



(Priloga 2)

Muzej: **MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK**

Vsebinska utemeljitev programa dela za leto 2024

Splošno navodilo: Programski materialni stroški

Muzej načrtuje izvajanje programa javne službe skladno z navodili in prioriteta, ki jih ministrstvo za kulturo posreduje ob neposrednem pozivu. Programski materialni stroški so razvidni iz specifikacije izdatkov za blago in storitve za izvajanje javne službe v letu 2024, ki jo ministrstvo posreduje v Prilogi 1 Finančni načrt za leto 2024 (priloga C.2.) in obrazcev v tej prilogi *Program dela za leto 2024*, ki sta sestavna dela neposrednega poziva. Muzej načrtuje izvajanje programa javne službe v skladu z Zakonom o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) tako, da sredstva za programske materialne stroške prikaže v dveh sklopih (I. in II. Sklop).

Upravičeni stroški **I. sklopa** so stroški, ki nastanejo kot posledica dela zaposlenih pri izvajanju stalnih nalog muzejske državne javne službe. Stroški I. sklopa se določijo kot normirana osnova. Pri tem se upošteva:

- število zaposlenih v muzeju, katerih stroške dela zagotavlja ministrstvo in je enako stanju zaposlenih na dan, določen v obrazcu neposrednega poziva,
- normirana višina pripadajočih sredstev na zaposlenega v muzeju, ki se prizna na podlagi zbirnih podatkov o realizaciji v preteklih letih in ob upoštevanju razpoložljivega obsega sredstev v proračunu ministrstva za leto 2024 znaša do 2.700 EUR na zaposlenega, v skladu s prejšnjim odstavkom. Preostala sredstva zagotovijo muzeji iz drugih virov. Sredstva se lahko znižajo, če program dela in finančni načrt ne izkazujeta skladnosti z usmeritvami in smotrnosti porabe.

Digitalizacija v okviru javne službe v I. sklopu predstavlja ustvarjanje digitalnih predmetov iz fizičnih analognih izvirkov s pomočjo optičnega bralnika, fotoaparata ali druge elektronske naprave. Digitalizacija vključuje postopke in dela ki obsegajo izbor predmetov, pripravo izvirkov za digitalizacijo, digitalno pretvorbo in ustvarjanje zbirk podatkov ter posredovanje digitalnih virov v sisteme za inventarizacijo in druge digitalne repozitorije. Dodatna namenska sredstva za financiranje digitalizacije se odobri v skladu z razpoložljivimi obsegom sredstev v proračunu.

Upravičeni stroški **II. sklopa** so variabilni programski materialni stroški, ki nastanejo pri:

- realizaciji razstavnih projektov (npr. dopolnjevanje stalne razstave, postavitve nove razstave), strokovnih in drugih dogodkov (npr. konferenc, simpozijev, kongresov) ter projektov
- izdajanju publikacij za popularizacijo dediščine ter muzejskih zbirk ter razvoj zavesti o dediščini in njenem varstvu.
- izvedbi programov za obiskovalce: pedagoško-andragoških vsebin in digitalnih programskih vsebin za ciljne skupine obiskovalcev (tudi v elektronski obliki na spletu)
- zagotavljanju dostopnosti za gibalno in senzorno ovirane
- komunikacijske in promocijske aktivnosti

Pri določanju višine sredstev II. sklopa, se upošteva usklajenost celotnega programa s poslanstvom muzeja, v skladu s sklepom o ustanovitvi in sprejetim strateškim načrtom po naslednjih kriterijih za posamezne projekte/enote:

- celovitost programa, večjih razstavnih projektov (dopolnjevanje stalne razstave in/ali postavitve nove razstave s predmeti zbirk iz lastnih depojev, izvedba programov za obiskovalce, pedagoško-andragoških vsebin in digitalnih programskih vsebin, prilagojenost programov gibalno in senzorno oviranim, publikacij, komunikacijskih in promocijskih aktivnosti),
- realno finančno ovrednoten in uravnotežen projekt (vključno z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe).

Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk, skladnih s poslanstvom muzeja in z jasnim izvorom dediščine, so sestavni del programa muzejev. Namenska sredstva za financiranje odkupov predmetov se odobri v skladu z razpoložljivimi obsegom sredstev v proračunu.

Obdelava arhivov arheoloških najdišč je sestavni del programa pooblaščenih muzejev, pristojnih za področje arheologije. Namenska sredstva za financiranje se odobri v skladu z razpoložljivimi obsegom sredstev v proračunu.

Strokovna komisija za področje premične kulturne dediščine (v nadaljevanju: strokovna komisija) vsebinsko obravnava ter opravi strokovno presojo predlaganega programa dela za posameznega izvajalca in ga kvalitativno vrednoti ter poda mnenje glede skupne višine financiranja predloga programa dela. Strokovna komisija predlaga obseg financiranja programa kot celote s strani ministrstva za II. sklop. Pri obravnavi in presoji strokovna komisija izhaja ugotovitve usklajenosti programa z aktom o ustanovitvi (poslanstvo), sprejetim strateškim načrtom, kadrovskim načrtom in finančnim načrtom javnega zavoda za leto 2024 ter 91. členom Zakona o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1), zbirnih podatkov o realizaciji v preteklih letih, upravičenosti stroškov iz priložene specifikacije in višine razpoložljivih sredstev v proračunu ministrstva ter zgoraj navedenih kriterijev.

V primeru, da razpoložljiva sredstva ne zadoščajo za financiranje vseh prijavljenih vsebin, se financirajo tiste, ki so po mnenju vodstev muzejev glede na prioritete nujne, oziroma jih ocenjujejo pomembnejše izmed predlaganih za izvedbo v letu 2024.

I. SKLOP

Inventarizacija (skupno za celoten javni zavod)

Opišite aktivnosti na področju varovanja in hranjenja predmetov in zbirk. Kako je zasnovan vaš program inventarizacije in digitalizacije zbirk? Katere zbirke boste inventarizirali in dokumentirali v letu 2024? Na kakšen način bodo digitalizirani predmeti uporabljeni in dostopni? (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Inventarizirali in digitalizirali bomo predmete iz akcesije. Ob inventarizaciji predmetov bomo dopolnjevali dokumentacijo o muzejskih predmetih, od kraja in časa nastanka ali uporabe, avtorja ali izdelovalca, material, mere, njegovo zgodovino od nastanka do prihoda v muzej in vrednotenje predmeta. V letu 2024 bomo reinventarizirali tudi predmete iz arheološke zbirke, iz zgodovinske in likovne zbirke. Na novo bomo inventarizirali in digitalizirali predmete iz zbirke industrijske dediščine in arheološke zbirke. Inventarizirane predmete bomo vpisali v dokumentacijski program Galis.

Digitalizirani predmeti bodo objavljeni v dokumentacijskem programu Galis in izbrani bodo dostopni tudi na naši spletni strani ter na družbenih omrežjih (spletna stran, youtube, instagram, FB, zgodovinopisnice, e-gradiva, zgodbe muzejskih predmetov, virtualna Maistrova pot, spletne razstave).

Ocena načrtovanega števila na novo inventariziranih predmetov v letu 2024	180
Ocena načrtovanega števila inventariziranih predmetov za katere boste digitalizirali dokumentacijo v letu 2024	650
Število vseh inventariziranih predmetov v muzeju	22.984
Število vseh inventariziranih predmetov v muzeju, ki so že digitalizirani	14.930

Konserviranje in restavriranje (zbirni obrazec - za vsa področja)

Opišite aktivnosti na področju konserviranja in restavriranja predmetov. Katere predmete iz katerih zbirk boste konservirali in restavrirali v letu 2024? Kaj je namen konservatorskih in restavratorskih del in katera dela bodo izvedena za ta namen? (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

V letu 2024 bomo konservirali predmete iz zgodovinske zbirke Rudolfa Maistra, ker je spomladi načrtovana ob 150-letnici nova občasna razstava. Prav tako bomo konservirali izbrane predmete iz arheološke in kulturnozgodovinske zbirke za projekt Zgodbe treh gradov. Načrtujemo tudi preventivno konserviranje etnoloških predmetov (les – kmečko orodje, pripomočki, posodje).

MMK nima lastne konservatorsko-restavratorske delavnice. Za nujna konservatorska in restavratorska dela se odločimo po pregledu stanja v depojih in na osnovi načrtovanih razstav v letu 2024. Sodelujemo z različnimi restavratorji in delavnicami, ki so specializirani za posamezne vrste predmetov, npr. keramika, železo, steklo, les.

Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	30
Načrtovano število preventivno konserviranih predmetov	45
Načrtovano število naravoslovnih preiskav	
Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov za druge naročnike	
•	
Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov v drugih delavnicah	
•	

Proučevanje premične kulturne dediščine

Naštejte zbirke in dele zbirk, ki jih boste proučevali v letu 2024. Katere zbirke in enote boste proučevali? Kateri strokovni sodelavci in institucije bodo sodelovali pri proučevanju? Kaj je cilj proučevanja?

	Naslov zbirke/enote	Strokovni delavci	Sodelujoče institucije	cilji
1.	Zbirka Rudolfa Maistra – Rojstna hiša RM in muzej	Zora Torkar, Alenka Juvan	Društvo RM Kamnik, posamezniki, ZDGMS	Razstava in katalog
2.	Sodobna umetnost– Galerija MM in Galerija Pogled	Saša Bučan	ZDSL, PF v Ljubljani in Mariboru, NVO, samostojni kult. delavci	Razstave in zloženke (5)
3.	Sodobna umetnost – William Sweetlove – galerija MM	Saša Bučan	Zasebne galerije, Arboretum Volčji Potok, JSKDS, STO	Razstava in katalog
4.	Arheološka zbirka – zgodbe treh gradov - muzej	Janja Železnikar	ZVKDS OE Kranj, STO, Zvaod za turizem Kamnik	Razstava, zloženka, aplikacija
5.	Zgodovinska zbirka - – zgodbe treh gradov - muzej	Zora Torkar	ZVKDS OE Kranj, STO, Zvaod za turizem Kamnik	Razstava, zloženka, aplikacija
6.	Kulturnozgodovinska zbirka – zgodbe treh gradov - muzej	Zora Torkar	ZVKDS OE Kranj, STO, Zvaod za turizem Kamnik	Razstava, zloženka, aplikacija
7.	Zbirka nesnovne dediščine – zgodbe treh gradov - muzej	Zora Torkar	ZVKDS OE Kranj, STO, Zvaod za turizem Kamnik	Razstava, zloženka, aplikacija
8.	Umetnostnozgodovinska zbirka – Podobe družabnosti - muzej	Saša Bučan		Razstava, katalog
9.	Zgodovinska zbirka – Podobe družabnosti - muzej	Marko Kumer	Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku	Razstava, katalog
10.	Likovna zbirka – dopolnitev razstave MM–galerija MM	Saša Bučan		Dopolnitev stalne razstave
11.	Kopačeva zbirka – gostovanje razstave Jožefe Humar	Janja Železnikar, Zora Torkar	Posamezniki, Andreja Humar Gruden	Razstava in zloženka
12.	Arheološka zbirka Trojane - Atrans	Janja Železnikar	ZVKDS OE Kranj	Prezentacija na lokaciji antičnega Atransa, seznanjanje domačinov - popularizacija
13.	Muzejska poletna noč – srednji vek	Janja Železnikar, Zora Torkar	Posamezniki, društva, NVO	popularizacija
14.	Muzejski, galerijski in Maistrovi večeri	Janja Železnikar, Zora Torkar, Marko Kumer, A. Juvan	Posamezniki, društva, inštituti, FF	popularizacija
15.	Arheološka zbirka - Geofizikalna raziskava gomile na Ongru	Janja Železnikar	ZVKDS OE Kranj, zunanji izvajalec - GEARH d. o. o.	Ugotavljanje arheološke prisotnosti ostankov gomile iz železne dobe
16.	Zgodovinska zbirka – Janko Štefe	Marko Kumer	Posamezniki, društva	Razstava in zloženka

17.	Zgodovinska zbirka – Komenda v 70. in 80. letih	Janja Železnikar, Zora Torkar	Društva, posamezniki – Lubadarji, France Stele	razstava
18.	Zgodovinska zbirka – priprava programa za Maistrovo leto na lokal. in drž. nivoju	Zora Torkar, Alenka Juvan	Društvo RM Kamnik, posamezniki, ZDGMS, MNOM, ARS, FF v Mariboru	popularizacija
19.	Študijski krožek Bilo je nekoč v Kamniku – podobe družabnosti	Marko Kumer, Zora Torkar, Alenka Juvan	Posamezniki, društva	Andragoški program
20.	Zgodovinska zbirka – zgodovina športa	Marko Kumer	Posamezniki, društva, klubi, Zavod za turizem in šport Kamnik	Razstava, katalog 2026

Nakup strokovne literature (skladno s tabelo C.2., I. sklop)	Načrtovano število naslovov
Domača in tuja strokovna literatura, revije in časopisi za proučevanje na področju zgodovine, arheologije, umetnostne zgodovine, lokalne problematike, domoznanskih del, muzeologije, pedagogike, dokumentacije	60

II. SKLOP

Navodilo:

Sklop II predstavlja javni program muzeja v skladu z njegovim poslanstvom. Program mora vključevati razstavljanje muzejskih predmetov iz lastnih depojev in temeljiti na povezovanju zaposlenih v muzeju ter zagotavljanju dostopnosti obiskovalcem. Izvajanje nalog javne službe II. sklopa, v skladu z ZVKD-1, poslanstvom javnega muzeja (sklep o ustanovitvi javnega zavoda) in sprejetim strateškim načrtom muzeja v povezavi z nalogami I. sklopa, obsega:

1. Osrednje programske aktivnosti: razstave s predmeti iz lastnih depojev, serije manjših razstav, strokovne posvete, projekte ali druge vrste javnih dogodkov.
2. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk (serijske publikacije, monografije, zborniki).
3. Programe za obiskovalce, ki obsegajo andragoške in pedagoške programe ter digitalne programske vsebine.
4. Zagotavljanje dostopnosti za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce, od osvetlitve prostorov in predmetov, oznak, audio-video vodnikov, vodstev, taktilnega spoznavanja in drugih.
5. Komunikacijske in promocijske aktivnosti v okviru letnega programa in v povezavi s projekti v letnem programu, ki naslavljajo različne ciljne skupine, deležnike in splošno javnost.

Priporočila:

- Glede na možnosti financiranja iz sredstev državnega proračuna, naj se predlaga prijavo največ do štiri celovite, večje razstave in projekte. Pri tem se upošteva tudi posodobitve stalne razstave z novimi predmeti. Po obsegu manjših razstav, ki bodo trajale manj kot dva meseca, v obrazce poziva ne vključujete.
- Za stroške promocije se lahko iz sredstev državnega proračuna nameni največ do 10 % programskih materialnih stroškov projekta. Višji obseg promocije javni zavodi zagotovijo iz lastnih sredstev.
- Program za obiskovalce naj se načrtuje kot pedagoški in andragoški program, ter program digitalnih programskih vsebin za za digitalno dostopnost. To lahko obsega virtualne razstave, spletna predavanja, igre, izobraževalne in druge vsebine, ki izhajajo iz poslanstva muzeja.
- Publikacije/katalogi/vodniki, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave. Zaželeno je, da (ob upoštevanju razpoložljivih sredstev) publikacije izidejo v fizični obliki in so obenem na voljo kot e-publikacije.
- Če so za izvedbo vsebin (npr.: muzejskega pedagoškega programa) nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva za kulturo nameni sredstva za zunanje sodelavce, v višini urnih postavk, primerljivih za pedagoško delo v javnem sektorju.
- Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka, skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- V izvajanje programa javne službe se lahko glede na dela in potrebe vključijo tudi društva, zasebni zavodi in druge nevladne kulturne organizacije, samozaposleni v kulturi in prostovoljci. Skladno z 82.b členom ZUJIK se iz proračuna ministrstva za zunanje sodelavce nameni sredstva v višini urnih postavk, primerljivih za delo v javnem sektorju.
- Skladno s 75. členom ZUJIK se javna kulturna infrastruktura, ki jo imajo v uporabi oziroma upravljanju javni zavodi, lahko da v upravljanje ali v uporabo kulturnim izvajalcem javnih kulturnih programov in kulturnih projektov, ki so združljivi s področjem dela kulturnega izvajalca, brezplačno pod pogojem, da prevzamejo obveznost rednega vzdrževanja, kritja obratovalnih stroškov in drugih stroškov, za katere se stranki dogovorita s pogodbo..
- Iz proračuna MK se lahko za naslednje stroške nameni največ:

Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	1.000€
Razstavnina - pregledna razstava	2.000€
Razstavnina - retrospektivna razstava	4.000€
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine je lahko povezano z odkupom umetniškega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko nameni sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka, skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Razstavni projekti/enote naj bodo v največji možni meri prilagojeni gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve oziroma cilji morajo biti jasni in konkretni. Vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo predlagano finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.

Osrednje razstave in projekti v letu 2024

Navedite izbor osrednjih dogodkov vašega javnega programa v letu 2024: razstave, strokovne posvete, dogodke ali projekte. Navedite termine z datumi otvoritve in zatvoritve, naslov, format (razstava, konferenca, simpozij...) in lokacijo.

Št.	Termin	Naslov	Format	Lokacija
1.	marec 2024	Maistrovo leto: Maister in rodni Kamnik	razstava	Rojstna hiša RM
2.	celo leto 2024	Sodobnost	Razstave (5)	Galerija Pogled
3.	junij 2024	Podobe družabnosti	razstava	Muzej – grad Zaprice
4.	16. marec 2024	William Sweetlove	Razstava, instalacija na več lokacijah	Galerija MM, muzej, druge lokacije: Kamnik, Arboretum VP

1.1. Razstava / projekt: MAISTROVO LETO – MAISTER IN RODNI KAMNIK

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Marec 2024
Lokacija	Rojstna hiša Rudolfa Maistra
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Zora Torkar, Alenka Juvan
Sodelujoče institucije in države	Muzej novejšje in sod. zgod., Narodni muzej Slovenije, Arhiv RS, ZAL, NUK, Društvo RM Kamnik, ZDGMS
Površina postavitve	40 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Vlada RS je leto 2024 razglasila za Maistrovo leto. Prav gotovo bodo prireditve in dogodki, ki obravnavajo različne segmente Maistrovega dela, pomembni tako na nacionalni kot tudi lokalni ravni. Maribor je kot vrhunec njegovih velikih dejanj, kot največja dediščina, ki nam je za njim, poleg rojstne hiše in generalove knjižnice v mariborski univerzitetni knjižnici, ostala. In razglašeno Maistrovo leto 2024 je pravi čas, da obiskovalce spomnimo na pomen in vlogo generala Maistra. Razstava Maister in rodni Kamnik bo postavljena ob pomembnih obletnicah Rudolfa Maistra: ob 150-letnici rojstva, 90-letnici smrti, stoletnici, ko je postal v Kamniku častni meščan. Ob teh velikih obletnicah bo pokazala in opozorila še z dodatnimi, novimi vsebinami, novimi odkritji in pogledi na veliko zgodbo velikega Slovenca.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Rudolf Maister je veliki Slovenec, ki po prvi svetovni vojni ohranil Maribor in severno slovensko mejo ter tako postavil temelje današnji slovenski državi. Šele pred nekaj desetletji se je zgodovinska stroka začela temeljiteje ukvarjati z njegovim življenje in delom, pred tem je bil zaradi nenaklonjenosti političnih sistemov in družbene klime v preteklosti dolgo odrinjen povsem na rob slovenske zgodovine. Zato je treba z različnimi projekti, med katerimi imajo pomembno vlogo tudi razstave, ki so kot najpomembnejša oblika komunikacije v muzejih, vedno znova raziskovati, preučevati, dopolnjevati in pripovedovati njegovo zgodbo. Posebno to velja za mlajše rodove, ki pogosto obiskujejo Rojstno hišo Rudolfa Maistra. Na razstavi Maister in rodni Kamnik bodo predmeti iz Maistrove zbirke (10) in drugi zgodovinski predmeti (29), ki so vezani na njegov čas. Na razstavi bodo predstavljena zgodovinska dejstva o Maistru in odnosu do rodnega Kamnika (Zora Torkar), vzporedno s tem, pa bo predstavljen drugačen vidik na Maistra, ki bo zanimiv za mlajše obiskovalce razstave (Alenka Juvan).

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Maister in rodni Kamnik
Avtor/ji	Zora Torkar, Alenka Juvan
Število strani	12
Termin izida	Marec 2024
Predvidena naklada	300
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Prevod: <input type="checkbox"/> da Jezik: _____ <input checked="" type="checkbox"/> ne	

1.1. Razstava / projekt: SODOBNOST

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Celo leto 2024
Lokacija	Galerija Pogled
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Saša Bučan
Sodelujoče institucije in države	NVO, samostojni kulturni delavci, PF v Lj, ZDSLJU, ALUO
Površina postavitve	35 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Galerija Pogled je razstavni prostor, ki je namenjen sodobni umetniški produkciji, vrata pa vsako leto odpre tudi enemu študentu, ki ga predlagata Pedagoška fakulteta in/ali ALUO v Ljubljani. Tako mladim umetnikom, ki šele začenjajo svojo pot, z razstavo ponudimo odprta vrata v svet umetnosti in tudi svoje lastne prepoznavnosti. Galerijski svet Galerije Pogled na osnovi razpisa izbere 5 sodobnih ustvarjalcev, ki se letno zvrstijo v naših prostorih. Zavezani niso nobeni tehniki, usmerjenosti; ustvarjajo danes in s svojim delom bogatijo lokalno, pa tudi širše slovensko in mednarodno okolje.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

V galeriji Pogled predstavljamo raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Galerijski svet je na razpisu za leto 2024 izbral pet avtorjev med prijavljenimi umetniki. Ti se na razpisu predstavijo s svojimi projekti in mapami. To so: ilustratorka Veronika Vesel Potočnik, slikarka in fotografinja Jasna Samarin, Jerca Šuštar (povezuje področja risbe, slikarstva in grafike), Patrik Dvorščak (umetniške inštalacije, kiparstvo), Matic Kos (kiparstvo) ter v rezervi Žiga Okorn – slikarstvo.

Vsak avtor je predstavljen z razstavo, zloženko, plakatom in spletno razstavo (5).

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____ zloženka _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Naslovi razstav
Avtor/ji	Saša Bučan
Število strani	3
Termin izida	Celo leto 2024
Predvidena naklada	250 x 5
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

1.1. Razstava / projekt: PODOBE DRUŽABNOSTI

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Junij 2024
Lokacija	Muzej – grad Zaprice
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Marko Kumer
Sodelujoče institucije in države	Študijski krožek Bilo je nekoč v Kamniku
Površina postavitve	30 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

V lanskem letu smo začeli z novo obliko študijskega krožka za odrasle z naslovom Bilo je nekoč v Kamniku, kjer so člani s svojimi prispevki aktivno sodelovali pri projektu Veselo v Kamnik. Namreč možnost učenja v majhni skupini, vključevanje v skupnost in v lokalni razvoj, spodbujanje kritičnega mišljenja, učenja z delom in javnim nastopanjem, poleg tega pa tudi družbena komponenta (druženja, srečevanja, povezovanja, spoznavanja) ter prenos in ohranitev dediščine za prihodnost, je prinesla izjemno dobre rezultate. Strokovna služba muzeja pa nove sodelavce usmerja, povezuje, spremlja, pomaga pri digitalizaciji gradiva ipd. Tako bi jih tudi pri razstavi Podobe družabnosti aktivno vključili v pripravo. Del svojih zapisov in gradiva pa bi objavili tudi v razstavnem katalogu.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Podobe družabnosti bo razstava, ki bo nastala v sklopu razstavnega projekta *Veselo v Kamnik. V glavnem šestdeseta leta*. Podobno kot pri osrednji razstavi bomo tudi tokrat tesno sodelovali s člani študijskega krožka Bilo je nekoč v Kamniku. V študijskem letu 2023/24 bodo pripravljali ali sodelovali s spomini in fotografijami pri temah kot so plesi, skupinski ogled TV programa, obiskovanje kina, promenada, pustovanje, silvestrovanje, nedeljski izleti, rekreativni šport itd. prav tako v sodelovanju s študijskim krožkom bomo izdali tudi publikacijo z izbranimi pričevanji.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Podobe družabnosti
Avtor/ji	Marko Kumer in člani študijskega krožka
Število strani	12
Termin izida	Junij 2024
Predvidena naklada	250
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

1.1. Razstava / projekt: WILLIAM SWEETLOVE in drugi– Dobre novice (Good news)

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Marec 2024
Lokacija	Galerija Miha Maleš
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Saša Bučan
Sodelujoče institucije in države	Arboretum Volčji potok, Muzej – grad Zaprice, zasebne galerije Prečna in Dika, umetniki – Belgija, Italija, Slovenija, ZDA
Površina postavitve	150 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Mednarodni projekt vključuje tuje in domače sodobne umetnike. Gonilo projekta je vsestranski belgijski umetnik - kipar in slikar, William Sweetlove. Sodelujoči umetniki pri projektu se bodo navezovali na osnovne reko osrednje osebnosti tega projekta, kjer gre predvsem za Sweetlovo povezavo in razmisleke v smeri živali in človeka, ekologije, znanosti, mutacije (genetika) in identiteto- vsi pogledi skupaj pa naj ustvarijo generalno sporočilo gladalcu/javnosti. V slednjem je zaobjeto splošno iskanje naravnega ravnovesja in zaščita planeta.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Glavna razstava bo v Galeriji Miha Maleš, posamezne intervencije bodo tudi v stalnih razstavah na gradu Zaprice. V galeriji bodo na ogled male plastike in dela iz zgodnejšega obdobja Williama Sweetlova ter dela drugih umetnikov.

Razstava v Galeriji MM bo del obsežnejšega projekta v Kamniku in v širšem okolju, saj bodo razstave v inštitucijah - muzej in galerijo (MMK), Arboretum Volčji Potok, zasebne galerije in razstavišča ter seveda tudi v samo mestno jedro Kamnika - ki bo, v kolikor bomo uspeli skupaj s partnerji projekta dobra oglaševati, zagotovo postavilo nekatere nove možnosti tako za turizem kot tudi za kulturni krog-razmisleki grede tudi v smeri odmevnejše bienalne prireditve.

Sodelujoči umetniki: William Sweetlove, Phillipe Badert, Tazio Kastelic, Francesco DiLeria, Bart Ranmakers, Sergio Cascavilla, Danielle Galliano, Enrico de Paris, Elke Warth idr. (25) in 3 slovenske umetnice (Nina Koželj in vabljene).

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format: zbirka kartic umetnikov - mapa, letak)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	William Sweetlove - Dobre novice (Good news)
Avtor/ji	Saša Bučan
Število strani	25x2
Termin izida	marec 2024
Predvidena naklada	25x 350, letak 10.000
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Prevod: <input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne	Jezik: angleški <input type="checkbox"/> ne

1.1. Razstava / projekt: MIHA MALEŠ – dopolnitev stalne razstave

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Oktober 2024
Lokacija	Galerija Miha Maleš
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Saša Bučan
Sodelujoče institucije in države	
Površina postavitve	50 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Stalna razstava o slovenskem slikarju, grafiku, publicistu, keramiku Mihi Malešu je bila pred leti postavljena v njegovi galeriji, kot nekakšna obveza ob veliki donaciji, ki jo je umetnik predal mestu Kamnik in Galeriji. Galerija Miha Maleš ima lokalni, nacionalni in mednarodni pomen, saj se je že od ustanovitve vzporedno z razstavno dejavnostjo razvijala tudi ideja o dokumentacijskem – študijskem središču umetnosti in kulture prve polovice 20. stoletja, katere osrednji predstavnik je prav Miha Maleš.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Po nekaj letih, bi želeli stalno razstavo Mihe Maleša dopolniti. V naših depojih so shranjene številne umetnine tega umetnika, ki nikakor ne smejo ostati skrite za javnost in namenjene zgolj stroki. Zato skušamo v Galeriji Miha Maleš zbirko ohraniti živo, a to nikakor ne gre brez določenih sprememb in izpostavitve novih pogledov na avtorja ter na številno dejavnost, kjer je umetnik v življenju deloval, npr. tudi na področju ustvarjanja na keramiki in drugih materialih. Zelo kvalitetna dopolnitev zbirke bi bil tudi odkup dela Staneta Cudermana, Portret Miha Maleša iz ok. 1925/26.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	
Avtor/ji	
Število strani	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

1.1. Razstava / projekt: ANTE TRSTENJAK – gostujoča razstava

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Oktober 2024
Lokacija	Galerija Miha Maleš
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Saša Bučan
Sodelujoče institucije in države	Umetnostna galerija Maribor
Površina postavitve	100 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Ante Trstenjak (1894-1970), slikar in grafik, se je slikarstva učil na Kunstgewerbeschule na Dunaju in na umetniških akademijah v Zagrebu in v Pragi. Med leti 1924 in 1925 je študijsko bival v Parizu. Med leti 1932 in 1948 pa je živel v Pragi. Leta 1925 je s svojimi deli razstavljal v Salonu neodvisnih v Parizu. Trstenjak sodi med najboljše slovenske akvareliste časa med obema vojnoma. Lahko rečemo, da je sodobnik Miha Maleša, skupaj sta študirala v Zagrebu in v Pragi. Med vojnoma sta večkrat razstavljala na skupnih razstavah. Predstavitev umetnikov zagrebške in praške likovne akademije.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Ante Trstenjak je bil svetovljan, ki se je po študiju slikarstva na Dunaju, v Zagrebu in v Pragi ustalil v češki prestolnici in tam živel do leta 1950, ko se je vrnil v Maribor. Bil je predvsem slikar klasičnih likovnih motivov: krajin, mestnih vedut in portretov. Razstava predstavlja avtorjeva značilna dela: študijske grafike in risbe, pariške in italijanske akvarele, cikel posvečen Lužičankam v narodnih nošah, odličen cikel Pri toaleti, risbe in akvarele nastale na potovanjih doma in v tujini ter seveda slike, med njimi dva Avtoportreta in izjemen portret umetnikove žene. Ante Trstenjak je bil prvenstveno slikar, vendar ga na tej razstavi spoznamo tudi kot vrhunskega akvarelista in virtuoznega risarja, ki enako prepričljivo upodabljal podeželje, morske motive in mestne vedute. V nekaterih obdobjih se je sicer približal kakšni izmed aktualnih likovnih smeri 20. stoletja (recimo ekspresionizmu), vendar se je kmalu vrnil v ustaljene tirnice. V slovenskem prostoru je bil cenjen slikar, ki pa ni bil nikoli deležen pretirane pozornosti. Tudi zato je aktualna razstava priložnost za nov pogled, ki odkriva vrsto zanimivih del, ki so nastajala od robu umetnikovega slikarstva. Razstavo spremlja katalog UGM.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	
Avtor/ji	
Število strani	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

1.1. Razstava / projekt: JOŽEFA HUMAR – DEBEVČEVA ZEFA, PASTIRICA IN REZBARKA gostujoča razstava

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Februar 2024
Lokacija	Muzej – grad Zaprice
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Janja Železnikar
Sodelujoče institucije in države	Andreja Humar Gruden
Površina postavitve	30 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Po predstavitvi etnologa, dr. Toneta Cevca in njegovega dela (leta 2022), arhitekta Vlasta Kopača (2023), bomo v letu 2024 promovirali še Jožefo Humar. Vsi trije so zaslužni, da se je dediščina Velike planine ohranila in da je danes del kamniške, slovenske in svetovne dediščine. Jožefa Humar – Debevčeva Zefa je od leta 1925 do 1976 vsako poletje preživela na Gojški planini. Pasla je domače govedo in rezbarila. S svojim pretanjenim umetniškim čutom in velikim duhovnim bogastvom je občudovala naravo in iz nje črpala navdih in ideje za svoje rezbarske izdelke. Jožefa Humar, je del lokalnega okolja, domačinka, katere delo in dosežki so pustili globoke sledi tako v materialni (trniči in pisave za trniče ter zgoraj naštetu) kot nesnovni dediščini (izročilo o dovjih možeh, krajevna imena, druge bajke in pripovedke). Jožefa Humar je bila posebna pastirica. Njena znanja in veščine so bile redek dar. Vsi so jo cenili in spoštovali. Pisala je tudi v sanskrtu in med vojno tako pomagala s šifriranimi sporočili.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Jedro razstave je etnološka dediščina, etnografsko gradivo, pisma, osebna pričevanja pastirice Jožefe Humar. Posredno so njena dela-pisave za trniče-dosegle tudi arhitekta Jožeta Plečnika, ki jih je preko Kopača kot primer popolnosti v oblikovanju iz rezbarjenju pokazal svojim študentom. Jožefa Humar je bila izjemna, posebna, drugačna ženska. Razstava prikazuje izključno Zefine izdelke, gradivo iz njene bajte na Gojški planini. Gre za prikaz njene zapuščine, ki je v lasti družine Humar. Na razstavi bomo dopolnili z njenimi pisavami, ki jih v Kopačevi zbirki hrani MMK. Velik doprinos k razstavi je film Jožefa Humar – Debevčeva Zefa, Andreje Humar Gruden, ki prikazuje osebnost njene tete, njeno delo in njen prispevek k varovanju, ohranjanju in prenašanju dediščine na bodoče rodove. Njena prepoznavnost in dela so znana ne samo v lokalnem, temveč tudi širšem okolju. Gostujočo razstavo spremlja knjiga Andreje Humar Gruden: Jožefa Humar – Debevčeva Zefa. Pastirica in rezbarka, ki je izšla leta 2022.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____ zloženka _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Jožefa Humar, Debevčeva Zefa
Avtor/ji	Andreja Humar Gruden, Janja Železnikar
Število strani	3
Termin izida	Februar 2024
Predvidena naklada	200
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

1.1. Razstava / projekt: SKRIVNOSTNE POTI NEGOVSKIH ČELAD - Gostovanje v Dolenjskem muzeju Novo mesto

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Dolenjski muzej NM: februar – junij 2024
Lokacija	Dolenjski muzej NM
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Janja Železnikar, dr. Borut Križ
Sodelujoče institucije in države	Dolenjski muzej NM
Površina postavitve	120 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Cilj razstave je bil predstavitev treh izjemnih, na videz podobnih arheoloških predmetov iz železne dobe – negovskih čelad, iz treh različnih okolij, ki so imele potem, ko so bile najdene, zelo različne usode. Predstavljamo čelado z Vrhpolja pri Kamniku, Kope nad Kopoljami in s Kandije pri Novem mestu. Prva čelada je bila podarjena Josipu Brozu Titu, druga je bila pribita na vodnjak na glavnem trgu v Lukovici in tretja, ukradena iz razstave. Javnosti smo želeli povedati, da se z (arheološko) dediščino tako ne ravna. Pokazali smo okoliščine najdbe, čas v katerem so bile izkopane in kaj se je potem dogajalo z njimi. Obiskovalcu predstavimo tudi čas železne dobe v katerem so čelade nastale, kako so bile izdelane, kje, kdo jih je uporabljal in kako so prišle v kontekste znotraj katerih so bile odkrite. Razstava ni pomembna samo lokalno-regionalno, temveč kaže na širši – srednjeevropski prostor uporabe čelad negovskega tipa in njihove nosilce – elito in veljake.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Osvetljuje izjemne predmete in njihove zgodbe, ki osvetljujejo današnje dogajanje s predmeti in odstirajo njihove zgodbe v preteklosti. Gre za redke čelade, ki so se ohranile na jugovzhodno-alpskem prostoru in so poimenovane po slovenskem najdišču – negovske čelade. Na razstavi so v središču predstavljene zgodbe treh čelad, pripadajoče arheološko gradivo je razstavljeno po vitrinah med panoji; prav tako tudi risarski rekonstrukciji vojščaka in kneginje. Ob robu so postavljene ostale teme, ki postavljajo najdene negovske čelade v širši slovenski in evropski kontekst. Dopolnitev razstave: gostujoči muzej prispeva svoje predmete iz negovskega horizonta železne dobe. Sodelujoči avtorji: Janja Železnikar (MMK), Matic Zupan in dr. Boštjan Laharnar (NMS), dr. Borut Križ in Petra Stipančič (DMNM). Razstavo spremlja katalog, izdan leta 2023.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	
Avtor/ji	
Število strani	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Prevod: <input type="checkbox"/> da Jezik: _____ <input type="checkbox"/> ne	

1.1. Razstava / projekt: MUZEJSKA POLETNA NOČ

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Junij 2024
Lokacija	Muzej – grad Zaprice
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Janja Železnikar, Zora Torkar
Sodelujoče institucije in države	Društva, posamezniki
Površina postavitve	m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Muzejska poletna noč v Kamniku je organizirana na tretjo soboto v juniju, pred iztekom šolskega leta, je v očeh javnosti prepoznavna in pričakovana. Je del največje promocije slovenskih muzejev, galerij in drugih ustanov, ki pripravljajo programe s področja kulturne dediščine, umetnosti, kulture in zgodovine. Projekt poteka v sodelovanju s Skupnostjo muzejev Slovenije in povezuje slovenske muzeje in galerije ter tudi druga razstavišča.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Vsako leto za muzejsko poletno noč pripravimo bogat program, ki se navezuje na nove razstave v posameznih enotah. V letu 2024 bo muzejska poletna noč v muzeju na gradu Zaprice, kjer se bo program navezoval na muzejske razstave: od organiziranih delavnic do glasbe, koncerta in izvedbe vodenja po razstavah.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format ___zloženska___)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Muzejska poletna noč 2024
Avtor/ji	Janja Železnikar, Zora Torkar
Število strani	1,5
Termin izida	Junij 2024
Predvidena naklada	200
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

1.1. Razstava / projekt: MAISTROVI, MUZEJSKI IN GALERIJSKI VEČERI

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Celo leto 2024
Lokacija	Vse enote MMK
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Alenka Juvan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar
Sodelujoče institucije in države	Muzeji, galerije, znanstvene institucije, posamezniki, društva, šole, ZDGMS, društvo general Maister Kamnik
Površina postavitve	m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Maistrovi, muzejski in galerijski večeri se izvajajo praviloma ob sredah v vseh enotah MMK. S predavanji zunanjih sodelavcev (zgodovinarjev, kulturnikov, pisateljev, politikov) obiskovalcem predstavljamo aktualne teme, obletnice, tematske strokovne ali domoznanske knjižne novosti, literarno-glasbeni večeri, okrogle mize, filmske večere ipd. vezano tudi na razstave.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

V letu 2024 bo poseben poudarek med organiziranimi večeri na prireditvah ob Maistrovem letu. Prireditve na pomembne dneve Rudolfa Maistra v letu 2024 (RD, smrt, osvoboditev MB, izdaja zbirke pesmi,...), sodelovanje na Slavnostni akademiji (organizator Občina Kamnik), sodelovanje pri tematski številki revije SLO in njena predstavitev, tematski Maistrovi večeri, knjižne novosti, literarno-glasbeni večer z Gimnazijo Rudolfa Maistra v Kamniku..
Drugi večji sklop tematskih večerov bo ob občasnih razstavah v muzeju: Debevčeva Zefa filmski večer, pogovor in zlasti ob razstavi Veselo v Kamnik; v glavnem šestdeseta, kot npr. kamniški Dior Ivan Debevec in moda na Slovenskem, glasbeni večer, literarni večer, šport, družabne prireditve ipd.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____ vabila _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Naslovi predavanj
Avtor/ji	
Število strani	1
Termin izida	Celo leto 2024
Predvidena naklada	100
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

1.1. Razstava / projekt: GEOFIZIKALNA RAZISKAVA PRAZGODOVINSKE GOMILE NA ONGRU NAD TRZINOM

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Januar-april 2024
Lokacija	Onger nad Trzinom
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Janja Železnikar
Sodelujoče institucije in države	Dr. Branko Mušič, Gearh d. o. o., Radvanjska 13, Maribor
Površina postavitve	600 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Projekt geofizikalnih, georadarskih raziskav površja domnevne gomile na Ongru nad Trzinom želi dokončno odgovoriti na vprašanje, ali se pod domnevno gomilo skrivajo grobovi iz železne dobe ali ne? Uporabili bi metode: magnetne in georadarske ter 2D upornostne tomografije. Kombinacija teh metod bi lahko z večjo zanesljivostjo dala pozitivne rezultate.

Lokalni pomen: na hribu Onger nad Trzinom smo šele pred petnajstimi leti dokončno potrdili večfazno poselitev. Našli smo ostanke iz neolitika, železne dobe in zgodnjega srednjega veka. Zemljeno nasutje na poti iz Ongra proti Jabljam, pa navaja na misel, da so železnodobni »Ongrovci« svoje umrle pokopavali blizu mesta poselitve. Ohranjeni zemljeni nasip je visok do 3 m in v premeru meri do 30 m.

Nacionalni pomen: obravnavano območje ne pozna gomilnega pokopa, zato bi bilo toliko bolj pomembno za arheološko stroko, da bi ugotovili kako globoko v notranjost Slovenije so v halštatski dobi segli vplivi Dolenjske halštatske skupine.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Projekt je po nedavnih poplavih, ki so uničile del arheološkega gradiva, ki je bilo razstavljeno v Jefačnikovi domačiji v Trzinu, dobil nov pomen. Pozitivni rezultati bi morda spodbudili občino, da v prihodnosti finasira vsaj sondažne raziskave in s tem pridobi novo arheološko gradivo. V poplavih (4.8.2023) je bilo uničeno pretežno železnodobno gradivo, ki bi ga po predvidevanjih v gomili lahko izkopal. MMK že več kot desetletje uspešno sodeluje z občino Trzin. Izvedeni so bili številni projekti in na stalnih razstavah v Jefačnikovi domačiji predstavljena preteklost kraja. Pozitivni rezultati neinvazivnih geofizikalnih raziskav, bi dali nov zagon za ponovno vzpostavitev stalne muzejske zbirke v Trzinu in nadaljevanje odličnega sodelovanja med muzejskimi kustosi MMK in občino Trzin.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____ raziskovalno poročilo _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Poročilo o geofizikalnih raziskavah na Ongru nad Trzinom
Avtor/ji	Dr. Branko Mušič
Število strani	12
Termin izida	Maj-junij 2024
Predvidena naklada	-
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Prevod: <input type="checkbox"/> da Jezik: _____ <input checked="" type="checkbox"/> ne	

1.1. Razstava / projekt: JANKO ŠTEFE, legenda motociklističnega dirkanja

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Oktober 2024
Lokacija	Center Ivana Hribarja Trzin
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Marko Kumer
Sodelujoče institucije in države	Društva, posamezniki, muzej motociklizma
Površina postavitve	100 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Na razstavi bomo osvetlili tekmovalno pot entuziastičnega športnika iz časov, ko je bil motociklizem šele na poti v profesionalnost. S fotografijami, predmeti, predvsem pa z osebno zgodbo bi obudili segment romantike slovenskega športa z zakulisjem vred. Z razstavo opozarjamo lokalno skupnost na pomembne osebnosti iz njihovega okolja, ki so imele pomembno vlogo v lokalnem in nacionalnem športu, kulturi, društvenem in političnem dogajanju.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Desetletje od 1961 do 1970 so v Kamniku močno zaznamovale tudi cestne dirke. Že leta 1961 je prizadevno Avto-moto društvo Kamnik priredilo prvo republiško prvenstvo v različnih motorističnih kategorijah, tudi do 50 ccm in do 125 ccm. V kategoriji najšibkejših motorjev je z drugim mestom napovedal svoj pohod na najvišja mesta v naslednjih sezonah komaj 16-letni Janko Štefe, trzinski tekmovalac, ki je vozil Tomosov motor za kamniški klub. In že naslednje leto – 1962 je bil Štefe zmagovalec kategorije do 50 ccm in tretji v kategoriji do 125 ccm. Skupaj je osvojil devet državnih prvenstev ter cel niz uvrstitev na drugo mesto. Janko Štefe je po končani športni karieri v Trzinu vodil servisno delavnico za avtomobile znamke Citroen.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____ zloženka _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Janko Štefe, legenda motociklističnega dirkanja
Avtor/ji	Marko Kumer
Število strani	3
Termin izida	Oktober 2024
Predvidena naklada	250
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

1.1. Razstava / projekt: PODOBE KOMENDE

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	oktober 2024
Lokacija	Ob šolski poti, Komenda
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Janja Železnikar
Sodelujoče institucije in države	
Površina postavitve	200 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Občina Komenda je hitro se razvijajoča občina, katere pomen in osnovna značilnost se je skozi zadnja desetletja popolnoma spremenila. Od agrarne, podeželske občine, naselja, se Komenda razvija v spalni satelit Ljubljane. Poleg spremenjenega poselitvenega vzorca, se spreminja tudi struktura prebivalstva in njihova dejavnost. Če je bila nekoč center lončarstva in kasaštva, je danes občina z novo industrijsko obrtno cono, hkrati pa brez večjega trgovskega centra, lekarne in podobnih družbeno nujnih dobrin. Cilj predstavitve teh sprememb je, da bi se ljudje zavedali pomena obstoja starih vrednot, enot dediščine po eni strani in po drugi, da bi domačini sprejeli spremembe in nove priseljence.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Razstava je pomembna z vidika sprejemanja novega načina življenja in s tem razvoja in sprememb, ki se kažejo na kulturni dediščini, kot tudi v okolju. Razstava bo fotografska, saj občina nima na voljo drugega razstavišča. Podobe Komende bodo izbrane glede na izpovednost in pomen za lokalno prebivalstvo in širše, izobraževalne vidike. Z razstavo želimo ozaveščati o pomenu sobivanja, sprejemanju sprememb v prostoru in času, ter povedati zgodbe nekaterih objektov, ki so pomembni, da se ohranijo za prihodnost.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	
Avtor/ji	
Število strani	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

2.1. Publikacija: PEDAGOŠKI ANDRAGOŠKI PROGRAMI MMK

Izdavanje publikacij, ki niso del razstav / projektov in so namenjene širjenju znanj, popularizaciji dediščine in muzejskih zbirk. Monografije, strokovni zborniki, strokovne serijske publikacije. Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako publikacijo uporabite novo stran.

serijska publikacija monografija zbornik drugo (navedite)___e-knjiga___

Naslov	Kaj lahko počnete v Medobčinskem muzeju Kamnik
Avtor/ji	Zora Torkar, Janja Železnikar, Alenka Juvan, Saša Bučan, Marko Kumer
Urednik/i	Zora Torkar, Janja Železnikar
Število strani	Do 20 za vsako = 6 publikacij = cca 120
Število fotografij	140
Termin izida	marec 2024
Predvidena naklada	E - knjiga
Predvidenih števil v letu 2024 (za serijske)	
Število naročnikov (za serijske)	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik:_____ ne

Dostopnost publikacije na spletni strani <https://www.muzej-kamnik-on.net/izobrazevanja/>

Zasnova in vsebina publikacije

Pojasnite kako je publikacija vpeta v program vašega muzeja. Opišite vsebino publikacije. Pojasnite, kako publikacija prispeva k prepoznavnosti vašega muzeja. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

V obliki e-knjige (pdf) bi predstavili in prenovili pedagoško-andragoško ponudbo MMK. Ponudba vključuje vse enote MMK: muzeja, rojstne hiše Rudolfa Maistra in Galerije Miha Maleš. Pedagoški-andragoški programi in ponudba je razdeljena glede na ciljne skupine: predšolska mladina; šolska mladina: 1., 2., in 3. triada, srednješolci in študentje, obiskovalci s posebnimi potrebami, programi za odrasle in družine. Prav tako bomo vključili tudi povezavo na naša e-gradiva, kvize in uganke.

Posamezne muzejske delavnice so specifične in vezane izključno na prostor in dediščino Kamnika in okolice: - npr. delavnice povezane z najdbo okostja neveljskega mamuta, delavnice izdelovanja trničev, sestavljanke-puzzli Velike planine, Maistrove hiše; kviz o Rudolfu Maistru ipd.

3. Programi za obiskovalce

Pedagoški program

Pojasnite zasnovo letnega pedagoškega programa v vašem muzeju, s formati in okvirnim številom ponovitev. Podajte kratek pregled dela s ključnimi aktivnostmi. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen program. (do 600 znakov brez presledkov)

Pedagoški programi MMK so vezani na naše stalne in občasne razstave in na posebnostih, ki so prepoznavne v lokalnem in nacionalnem pomenu (npr. najdba mamuta, dediščina Velike planine, industrijska dediščina,...) ter se vseskozi dopolnjujejo. Predstavljamo jih tudi na Kulturnem bazarju in udeležencem KUV.

Programi dopolnjujejo učne načrte, kajti otroci z ogledi razstav, interaktivnimi vodstvi, sodelovanjem na pedagoških kotičkih, muzejskimi predmeti in kopijami predmetov, tematskimi predavanji, ustvarjanjem na delavnicah ter z rekonstrukcijami časovnih obdobij (naslikana scena, oblačila, orožje, pripomočki iz vsakdanjega življenja,...) pridobivajo drugačne izkušnje in informacije, ki jih vzpodbujajo pri izobraževanju. Posamezne ponudbe, kot so vodstva po enotah, učne ure, predavanja, ustvarjalne delavnice, učne poti, muzej na obisku, skupaj povežemo v kulturni, tehniški ali naravoslovni dan. Lahko pa enote MMK učenci bližnjih šol obišejo v času ene šolske ure.

Programi so namenjeni za predšolske skupine, osnovnošolske in srednješolske učence, študente in družine.

Andragoški program

Pojasnite zasnovo letnega andragoškega programa v vašem muzeju, s formati in okvirnim številom ponovitev. Podajte kratek pregled dela s ključnimi aktivnostmi. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen program. (do 600 znakov brez presledkov)

V lanskem letu smo začeli z novo obliko študijskega krožka za odrasle z naslovom *Bilo je nekoč v Kamniku* (pred tem skoraj 15 let delovanje umetnostnega študijskega krožka), kjer člani s svojimi prispevki aktivno sodelujejo pri muzejskih razstavah in projektih (lansko leto pri razstavi *Veselo v Kamnik*, letos pri projektu *Podobe družabnosti*) z zbiranjem gradiva, zapisi, predstavitvami. Študijski krožek spodbuja učenje z delom in javnim nastopanjem, poleg tega pa tudi družbena komponenta (druženja, srečevanja) ter prenos in ohranitev dediščine za prihodnost. Praviloma so srečanja na 14 dni.

Poleg vodstev, javnih vodstev, ustvarjalnih delavnic za odrasle in družine, popularizacijskih dogodkov, so pomemben del andragoške ponudbe Muzejski, galerijski in Maistrovi večeri. Praviloma imamo en do dva večera mesečno v različnih enotah MMK. Večer je organiziran kot predavanje, ki ga običajno spremlja predstavitev slikovnega oz. fotografskega gradiva in sledi pogovor. Na večerih gostujejo zaposleni v MMK in zlasti zunanji zgodovinarji, umet. zgodovinarji, pisatelji, arhivarji, založniki, pesniki, umetniki, gledališčniki, dijaki srednje šole in gimnazije R. Maistra z njihovimi profesorji, hribolazci. Večeri so lahko tudi premiere filmov, predstavitve novih zgodovinskih ali domoznanskih knjig, glasbeni tematski večeri, recitali, okrogle mize vezane na aktualne obletnice in dogodke.

Digitalne programske vsebine

Pojasnite zasnovo programov za digitalno dostopnost, virtualnih razstav, spletnih predavanj, igre, izobraževalne in druge. Podajte kratek pregled dela s ključnimi aktivnostmi. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen digitalno dostopen program. (največ do 600 znakov brez presledkov)

Na spletni strani MMK imamo posebno rubriko *Moj muzej*, ki je namenjena otrokom in odraslim. V njej objavljamo zgodbe o predmetih, zgodovinopisnice – kratke zanimive zgodbe iz preteklosti, okuse skozi stoletja, virtualni muzej (spletne razstave, predavanja), igre in uganke (rebusi, križanke, igre...), učno gradivo za pomoč v šolah (učni listi, objava fotografij, razlaga zgodovinskih in likovnih pojmov,...), spletni kviz o Trzinski naravni dediščini in močvirskem tulipanu, video z Valvasorjem na pot po gorenjskih muzejih ipd.. Na Maistrovi spletni strani *Maister na poti* je tudi ustvarjen *Kotiček za mlade*, kjer so rubrike *križanka*, interaktivna igra in kviz o Maistru ter risanka o Rudolfu brez brkov in o Veroniki, ki je s kačjim repom namahala mamuta. Prav tako tudi vse filme iz naše produkcije objavljamo na youtube in na družbenih omrežjih. Sodelujemo tudi pri akcijah SMS #naprejevpreteklost s spletnimi dogodki dvakrat letno. Vsebine se vseskozi dopolnjujejo in so vezane na naš razstaveni program, lokalno in nacionalno prepoznavnost okolja, na posebnih muzejskih predmetih in dogodkih. Digitalne programske vsebine so namenjene šolski mladini, odraslim in družinam.

4. Dostopnost za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce

Pojasnite kako bodo vaše razstave, projekti in dogodki dostopni gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem. Opišite rešitve in prilagoditve, ki jih boste uporabili (osvetlitev prostorov in predmetov, oznake, avdio-video vodniki, vodstva s tolmačem za gluhe, taktilno spoznavanje, braillova pisava. (največ do 2.000 znakov brez presledkov)

V muzeju imamo izboljšano tehnično dostopnost razstavnih prostorov, saj imamo nameščeno indukcijsko zanko za pomoč naglušnim osebam, talne oznake za pomoč pri orientaciji v prostorih za slepe in slabovidne osebe, izdelane so kopije nekaterih muzejskih predmetov (vse enote). Pripravljene so kratke informacije o stalnih in občasnih razstavah za slabovidne in v brajici. Po razstavah se lahko obiskovalci sprehodijo z avdio vodnikom (slovenko/angleško). Spletne strani MMK so dostopne vsem (izjava o dostopnosti). Za vodene skupine je potrebna predhodna najava, da lahko prilagodimo ponudbo njihovim potrebam (npr. vodstvo z znakovnim jezikom, ustvarjalne delavnice, vodenje za slabovidne ipd.). Ob novih občasni razstavah pripravljamo nekatere prilagoditve, kot so kratke informacije o razstavah za slabovidne in v brajici ter dopolnjujemo vsebino na avdio vodnikih. Dopolnjujemo tudi zbirko kopij muzejskih predmetov. Na računalnikih ob občasni razstavah pripravimo fotografsko in video gradivo o temah. Prav tako se dokumentarno gradivo, fotografije, filme predvaja na velikem TV-zaslonu na stalni razstavi ter na interaktivni tabli v prostoru za občasne razstave. Maistrova rojstna hiša ima v celoti ustrezen dostop za gibalno ovirane, brez kakršnih koli ovir; v muzeju je dostopno le prtiličje in zunanji razstavni prostori. Ostala nadstropja muzeja v gradu Zaprice in Galerija Miha Maleš v 1. in 2. nadstropju meščanske hiše so žal za močno gibalno ovirane obiskovalce (npr. invalidski vozički) nedostopna.

5. Komunikacija in promocija

Opišite načrtovane komunikacijske in promocijske aktivnosti v okviru letnega programa in v povezavi s projekti v letnem programu. Pojasnite, kako boste dosegli ciljne skupine, deležnike in splošno javnost. Opišite komunikacijske kanale in opišite kako boste zagotavljali vidnost vašega javnega zavoda in prepoznavnost financiranja Ministrstva za kulturo RS. (največ do 2.000 znakov brez presledkov)

Razstave, projekte in spremljajoče prireditve aktualno objavljamo na naših spletnih straneh in spletu slovenskih napovednikov, na napovedniku lokalnih skupnosti, na spletnih medijih. Prav tako aktivno objavljamo vse aktivnosti (napovedi, fotoreportaže) na družbenih omrežjih (FB, instagram, youtube). Razstave, projekt in spremljajoče programe promoviramo v brezplačnih in plačljivih oglasih in objavah v lokalnih, regionalnih in slovenskih časnikih in revijah. Vabila so tiskana ob odprtju razstave in prireditvah (npr. delavnice, večeri, javna vodstva, predavanja,...), prav tako elektronska vabila. Pripravljamo sporočila za javnost oz. napovednike, mesečne koledarje dogodkov ter tiskovne konference. Za mlajše in srednje generacije so digitalni komunikacijski kanali (FB, Instagram, youtube) ključnega pomena, saj omogočajo boljšo informiranost o dogodkih in jim obenem omogočajo spoznavanje in vključevanje v delo muzeja in ohranjanja kulturne dediščine (npr. e-gradiva, kvizi in druge zabavno-poučne igre, izzivi ipd.) Za starejšo ciljno skupino so še vedno pomembni tiskani promocijski materiali (vabila, zloženke, mesečni napovedniki,...), oglaševanje v lokalnih in regijskih medijih, tudi na spletnih straneh muzeja, lokalne skupnosti, interesnih skupin.

6. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine za izpolnitev muzejskih zbirk državnega pomena

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

- Prosimo, da ne predlagate v odkup predmetov, katere je strokovna komisija v preteklih letih že presojala in so bili v postopku vsebinsko zavrženi.
- V obrazcu obvezno izpolnite vse rubrike s podatki.

Predmet odkupa	Sprotni manjši odkupi
Vrsta predmeta/zbirke	
Izvor predmeta/zbirke	
Provenienca predmeta /zbirke	
Način preverjanja provenience	
Prodajalec	
Odgovorni kustos	
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Sprotni manjši odkupi od zasebnikov, društev, podjetij za dopolnjevanje obstoječih zbirk in dodatni odkupi za prihajajoče načrtovane razstave, kot so ind. dediščina, razglednice, uporabni predmeti,...	
Finančna ocena konservatorsko-restavratorskih del	EUR
Objave in reference	
Predmet/i bodo uvrščen/i v zbirko	
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
Časovni okvir odkupa	
Cena predmeta/zbirke	1.200
Utemeljitev cene predmeta/zbirke (podlaga za določitev cene s strani javnega zavoda) Navodilo za utemeljitev cene: a. izhajati mora iz raziskave stanja na trgu, ki jo opravi pristojni kustos. b. V utemeljitev je potrebno vključiti povezave na spletne objave in navedbe cen v antikvariatih ter navesti morebitne znane primere prodaje. c. Cenitev sodnega cenilca za muzej ni izhodiščna cenitev za pogajanje s prodajalcem. Muzej se mora s prodajalcem pogajati o ceni po lastni predhodni raziskavi cen na trgu. d. Opozarjamo tudi na 3. člen Zakona o sodnih izvedencih, sodnih cenilcih in sodnih tolmačih (ZSICT) http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO7726 e. Če muzej med zaposlenimi nima strokovnjakov za področje predmeta odkupa, se posvetuje s kolegi iz drugih muzejev ali sorodnih institucij. f. Cena odkupa ne sme vključevati še drugih spremljevalnih okoliščin, ki bi poleg tržne vrednosti predmetu višali ceno odkupa (npr. dodatna donirana dela,...).	Cene odkupljenih predmetov se oblikujejo na osnovi spletnih dražb in v dogovoru s prodajalci.

Predvidena višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	1.200
Drugo (navedite)	
SKUPAJ	1.200

Izjave

1. Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

2. Izjavljam, da bo v primeru realizacije odkupa predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se

zagotavlja trajno varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

3. Izjavljam, da je bilo po opravljeni preverbi v pooblaščenih muzejih ugotovljeno, da tovrstnega predmeta ne hrani v svojih zbirkah še noben od pooblaščenih muzejev.

Podpis direktorja in žig: **mag. Zora Torkar, direktorica**

Obvezne priloge k obrazcu za odkup:

- dokument o izvoru in provenienci predmeta
- osnutek ponudbe/dogovora o odkupu predmeta s prodajalcem
- seznam predmetov, če gre za zbirko
- kakovostna barvna fotografija predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA ODKUPE

Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine za načrtovano izpolnitev muzejskih zbirk državnega pomena

Predmet odkupa	Predvidena višina financiranja (v EUR)		
	MK	Drugi viri	SKUPAJ
1..sprotni odkupi		1.200	
2.			
3.			
SKUPAJ (vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije)		1.200	1.200

9. Evropski / mednarodni projekt: _____

Navodilo: Opišite evropski projekt financiran in sofinanciran iz sredstev EU ali drugih mednarodnih projektov, v katerem sodelujete

- za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca
- navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (vpišete stroške v tabelo C.3.)

Naslov programa	
Trajanje projekta	
Vloga javnega zavoda v projektu (koordinator, partner)	
Kratka vsebinska predstavitev projekta (največ do 600 znakov brez presledkov)	
Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta	
Lastna soudeležba za celoten projekt:	
Lastna soudeležba za leto 2024:	

Datum: 9.2.2024

Podpis direktorja/direktorice in žig:
mag. Zora Torkar, muzejska svetnica