



LETNO POROČILO MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK ZA LETO 2023

Kamnik, februar 2024

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	4
Kratek pregled razvoja muzeja	4
Predstavitev dejavnosti	5

II. POSEBNI DEL

a) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

SKLOP I. Muzejsko gradivo

I./1. Dokumentiranje in vrednotenje	
1.1. Evidentiranje dediščine.....	6
1.2. Akcesija.....	8
1.3. Objave predmetov na spletu.....	8
1.4. Inventarizacija.....	11
1.5. Digitalizacija.....	11
1.6. Vrednotenje.....	12
1.7. Konserviranje in restavriranje.....	12
1.8. Proučevanje.....	13
1.9. Izobraževanje.....	16
1.10. Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah.....	17
1.11. Sodelovanje z drugimi institucijami.....	17
1.12. Nakup strokovne literature.....	19

SKLOP II. Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

II./1. Razstave	
1.1. Obstoječe stalne razstave.....	20
1.2. Obstoječe občasne razstave iz leta 2022/23.....	24
1.3. Nove razstave	
Stalne razstave.....	27
Občasne razstave.....	27
Gostovanja drugod.....	32
Spletne razstave.....	33
II./2. Projekt	
1.1. Vlasto Kopač..	34
II./3. Pedagoško/andragoški programi	
1.1. Strokovna vodstva.....	35
1.2. Malešev likovni salon.....	35
1.3. Muzejske ustvarjalne delavnice.....	35
1.4. Praznovanje rojstnih dni.....	36
1.5. Mentorstvo	36
1.6. Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku.....	36
1.7. Javna vodstva.....	36
1.8. Muzejski, Maistrovi in galerijski večeri.....	36
1.9. Spletni pedagoško/andragoški programi.....	36
II./4. Posredovanje informacij o kulturni dediščini	
1.1. Strokovne informacije.....	37
1.2. Sodelovanje z mediji.....	39
1.3. Posebni programi in prireditve - popularizacija.....	41
1.4. Založniška dejavnost.....	43

1.5. Bibliografija zaposlenih.....	44
SKLOP III.	
III./1. Odkupi predmetov premične dediščine.....	45
SKLOP IV.	
IV./1 Zaposleni.....	47
IV./2 Obiskovalci.....	47
IV./3 Prostor.....	55
b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH	
1.Zakonske in druge pravne podlage za področje dela.....	55
2. Dolgoročni cilji.....	56
3. Letni cilji.....	57
4. Ocena uspeha	58
5. Nastanek morebitnih nepričakovanih posledic	61
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	61
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja.....	62
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora.....	62
9. Pojasnila k nedoseženim ciljem	62
10. Ocena učinkov poslovanja	62
11. Druga pojasnila	
a) Analiza kadrovanja.....	62
b) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme.....	63
c) Tekoče vzdrževanje.....	63
B. RAČUNOVODSKO POROČILO	64
III. ZAKLJUČEK.....	76

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL - PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Podatki o muzeju/galeriji	
Polni naziv javnega zavoda:	MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK
Skrajšani naziv:	MMK
Naslov (sedež):	Muzejska pot 3, 1241 Kamnik
Matična številka:	5095417
Davčna številka:	92474519
Podračun EZR št.:	SI56 0110 0600 0057 156
Direktorica:	mag. Zora Torkar
Telefon:	01 8317 662
Elektronska pošta:	info@muzej-kamnik-on.net
Spletna stran:	www.muzej-kamnik-on.net
Fb	www.facebook.com/muzej.kamnik
Instagram	muzejkamnik

ORGANI ZAVODA

Organa zavoda sta svet zavoda in direktorica.

Svet zavoda MMK je bil konstituiran 24. 4. 2019 in je deset članski.

Predstavniki občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic (4):

MOŠNIK Marija (Občina Kamnik)
ŠTEFIN Evelina (Občina Kamnik)
TABERNIK Katja (Občina Komenda)
VALENČAK Jožica (Občina Trzin)

Predstavniki zaposlenih (3):

BUČAN Saša
JUVAN Alenka
KUMER Marko

Predstavniki zainteresirane javnosti (3):

Mag. KNEZ Da (Zveza zgodovinskih društev Slovenije – nadomestni od 22. 2. 2023)
Dr. CERAR Estera (Skupnost muzejev Slovenije)
Mag. MOTNIKAR Ana (Slovensko muzejsko društvo)

Predsednica sveta MMK od 24. 4. 2019 je Alenka Juvan, namestnik predsednice sveta Marko Kumer.

Svet je imel v letu 2023 dve seji. Svet MMK ima poleg direktorja pomembno vlogo pri organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja Svet ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik.

Direktorica

Od 1. julija 2019 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za dobo petih let mag. Zora Torkar, muzejska svetnica.

KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK

Dne 4. decembra 1961 je bil ustanovljen Muzej Kamnik, predhodnik Medobčinskega muzeja Kamnik. Ustanovil ga je OLO Kamnik, 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi občina Domžale. S priključitvijo Matične knjižnice Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila. Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina

Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004 in dopolnjen v Uradnem listu RS št. 29/2013.

Medobčinski muzej Kamnik ima v upravljanju prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3, prostore na Glavnem trgu 2, kjer je dislocirana enota – galerija Miha Maleš in od leta 2013 del pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni 23, kjer je druga dislocirana enota. Od jeseni 2016 deluje nov razstavni prostor v drugem nadstropju galerije Miha Maleš – Galerija Pogled, ki je namenjena predstavljanju umetnikov mlajše generacije. Od marca 2018 so razstavni prostori v Rojstni hiši Rudolfa Maistra dopolnjeni z dodatnimi prostori: vežo, prostorom za občasne razstave, pedagoško sobo in manjši depo.

Ministrstvo za kulturo je dne 30. 9. 2016 št. 621-11/2016/8 ponovno potrdilo sklep, da MMK izpolnjuje zahteve za opravljanje državne javne službe muzejev. MMK je namreč pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev pridobil s sklepom vlade RS št. 62100-1/2013/19 z dne 19. 3. 2013 in velja do preklica. Teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin - Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin za strokovna področja umetnostne zgodovine-likovne umetnosti, arheologije in zgodovine ter za področje sodobne likovne umetnosti v občini Trbovlje.

Osnovno poslanstvo MMK je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje arheološke, umetnostno zgodovinske, zgodovinske premične kulturne dediščine na območju, ki je opredeljeno v ustanovitvenem aktu MMK. Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic izvajamo v skladu s sprejetimi letnimi programi dela še dodatne programe. Svoje zbirke predstavlja javnosti z občasnimi in stalnimi razstavami, ki jih spremljajo razstavni katalogi in zloženske. Prav tako skrbi za razvoj in ponudbo pedagoško – andragoške dejavnosti. MMK s svojim delom učinkuje tudi na področje kulture v najširšem smislu, saj se v MMK izvajajo poleg muzejskih dejavnosti tudi popularizacijski projekti ter povezovanje z drugimi kulturnimi in turističnimi ponudniki.

PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
- varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
- omogoča dostopnost podatkov in programov telesno oviranim osebam,
- skrbi za spoštovanje enotnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
- daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke
- premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
- vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
- poleg stalnih razstav pripravlja občasne razstave s področja svojega delovanja, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),
- pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- pri restavratorsko-konservatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

SKLOP I.

MUZEJSKO GRADIVO

Program dela za leto 2023 se je izvajal v skladu s Pogodbo št. 3340-23-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2023 z dne 17. 2. 2023, Aneksa št. 1 k Pogodbi z dne 17. 10. 2023 ter Aneksa št. 2 k Pogodbi z dne 23. 11. 2023 Ministrstva za kulturo RS; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK v letu 2023 z dne 20. 3. 2023 Občine Kamnik ter Aneksa št. 1 k Pogodbi o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK v letu 2023 z Občino Kamnik dne 12.9.2023; s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z Občino Trzin z dne 6.6.2023 in Dodatka št. 1 k Pogodbi št. 56/2023 o sofinanciranju in izvajanju programa MMK in Občine Trzin z dne 6.11.2023; ter s soglasjem k programu dela MMK za leto 2023 št. 014-0003/2023-4/5 z dne 30. 5. 2023 sveta ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda MMK. Usklajen program dela za leto 2023 je potrdil svet MMK na svoji 9. seji dne 22. 2. 2023.

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin. Svetovanje za likovno umetnost 20.stol. in sodobne likovne umetnosti na območju občin: Hrastnik, Litija, Šmartno pri Litiji, Trbovlje, in Zagorje ob Savi.

I./1 DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1.1. Evidentiranje dediščine

Arheologija

Terenski ogledi

Terenski ogled lokacij z arheološkim potencialom za geofizikalne raziskave: Arheologinja je z dr. Brankom Mušičem (Gearh d.o.o.) pregledala teren Šutne (okoli cerkve) in Vrhpolje (lokacija, kjer je bila izorana negovska čelada). Ocena potenciala za prijavo na razpis Ministrstva za kulturo: Javni poziv za sofinanciranje predhodnih arheoloških raziskav na območju naselbinske ali vrtno arhitekturne dediščine (Janja Železnikar).

13.3.2023 je arheologinja skupaj s študentom 3. letnika arheologije Nikom Vidmarjem in doktorskim študentom, mladim raziskovalcem v NMS, Maticem Zupanom obiskala arheološke lokacije nad Kamnikom in deloma v Tuhinjski dolini. Pregledane so bile prazgodovinske in nekatere antične in poznoantične poselitvene točke: Kratna, Stari grad, Velika Špica, Zgornje in Spodnje Palovče, Velika Lašna, Sidol, Pšajnovica, Ivanjk, Rosovo groblje, Šmartno v Tuhinjski dolini in Žubejev grič (Janja Železnikar).

31.3.2023 - Ogled izkopavanj prazgodovinskih grobov na območju Gregorčičeve ulice v Kranju.
5.4.2023 – terenski ogled Ongra nad Trzinom z dr. Borutom Križem, specialistom za železno dobo Dolenjske. Ogled in ocena arheološkega potenciala gomile, ki je verjetno predstavljala pokopališko mesto prebivalcem železnodobne naselbine (Janja Železnikar).

10.8.2023 - terenski ogledi in fotografiranje spomenikov in projektov Vlasta Kopača – za potrebe dokumentarca: Ribnica: - fotografiranje Parka kulturnikov; POT – Pot spominov in tovarštva Ljubljana – obhod in fotografiranje nekaterih spomenikov in stebrov ob Poti; bunker v Šiški – sestavni del sistema z bodečo žico in ostalimi napravami zastraženo okupirano Ljubljano (Janja Železnikar).

11.8.2023 - fotografiranje spomenikov in projektov Vlasta Kopača: Zaplana – razgledni stolp – urbanistična zasnova turističnega naselja Zaplana; Vrhnika – Cankarjeva rojstna hiša; Ljubljana – fotografiranje različnih lokacij, ker je bil Kopač zaprt, projektov na katerih je delal: zapornice na Ljubljani pri Cukrarni, ljubljanske tržnice, lokacija tiskarne Tone Tomšič idr. (Janja Železnikar).

2.11.2023 - Ogled terena na Trojanah, antičnem Atransu – na klic Sanje Djokić, Avgusta d.o.o., ki dela na projektu (RUNE) vlečenja optičnih kablov po celotni trasi in priključkih do posameznih hiš. Ogled vsega izkopanega na Trojanah. Antične ostaline se širijo proti zahodu (območje pred in pod hotelom) in jugu ter povečujejo doslej znano in zarisano poselitveno območje (Janja Železnikar).

7.11.2023 - Pregled izkopane trase za optiko (RUNE) na območju Šentožbolta s Sanjo Djokić, Avgusta d. o. o. – na območju pod cerkvijo ni bilo antičnega materiala, južneje proti Lukovici in zahodno proti Trojanam, pa so bile najdene opeke, grebeni material in nekaj odlomkov antične lončenine (Janja Železnikar).

14.12.2023 - ogled arheoloških raziskav na območju SNG Drama v Ljubljani. Ohranjena je bila celotna cesta (cardo) s pločnikom in voziščem na katerem so vidni odtisi kolesnic. Globine do katerih segajo arheološke ostaline in materialni ostanki so preko 4 m od današnjega hodnega nivoja. Količine arheološkega gradiva, enormne; ohranjenost struktur in arhitekture, odlična, kljub dejstvu, da je na tem delu izkopaval že Walter Schmid (Janja Železnikar).

Arheologija, zgodovina, etnologija - popisovanje škode po poplavih muzejskih predmetov v Jefačnikovi domačiji v Trzinu

4.8.2023 - ogled in dokumentiranje stanja po poplavih, ko je zalilo celotno razstavo Sledi trzinske preteklosti v Jefačnikovi domačiji. Do 20 cm vode je preplavilo tudi prostore pritličja, kjer so razstave Ledeničarstvo in mesarstvo ter Ivan Hribar.

8.8.2023 - dokumentiranje poplavljenih najdb v Jefačnikovi domačiji
Ureditev zapisnikov o poškodovanih in uničenih predmetih, foto-dokumentiranje stanja predmetov, prostorov in uničene razstavne opreme (Janja Železnikar, Zora Torkar).

Umetnostna zgodovina

Sodobnost

Za potrebe razstav v Galeriji Pogled je bilo potrebno pregledati in evidentirati dela izbranih razstavljalcev 5 v ateljejih. Evidentirano je bilo 120 del fotografij za razstavo Andreja Perka na lokaciji Pogled+ Maistrova hiša; 23 del slikarja Jurja Samca; za razstavo 5 let galerija Pogled evidentiranje del 29. avtorjev, skupno 59 del; za razstavo Jasmine Nedanovski 52 del, Admirja Ganiča 25 del (Saša Bučan).

Miha Maleš

Evidentirano je bilo 62 fotografij iz fonda družine Travice Maleš Grešak (fotografije iz družinskega albuma) za razstavo Oče in hči – Miha Maleš in Travica Maleš Grešak (Saša Bučan, Marko Kumer).

Rok Zelenko

Pregled in evidentiranje del v umetnikovem ateljeju v Grožnjanu in v Izoli. Evidentiranje (65 del) in izbor del za razstavo (Saša Bučan).

Zgodovina

Tine Orel

Zgodovinarica je evidentirala raznovrstno dokumentarno gradivo (dokumente, fotografije, knjige, priznanja..) in predmete iz zapuščine Tanje Orel Šturm ter drugih sodornikov in sodelavcev Tineta Orla. Sodelovanje tudi s sorodnimi institucijami, npr. Slovenski planinski muzej za potrebe razstave in zloženke (gradivo v začasni hrambi) (Zora Torkar).

Popis in evidentiranje gradiva Gordana Ambrožiča

Zgodovinarica je nadaljevala z evidentiranjem raznovrstnega dokumentarnega gradiva, predmete, fotografije, razglednice, knjige iz zapuščine Gordana Ambrožiča (gradivo v začasni hrambi). Sodelovanje z Dolenjskim muzejem NM (Zora Torkar).

Sadnikarjeva zbirka

Za potrebe razstave je bila pregledana in evidentirani dodatni predmeti in fotografije iz Sadnikarjeve zasebne zbirke (16) (Zora Torkar).

Veselo v Kamnik – 60. leta 20. stoletja

Evidentirani predmeti, fotografije pri zasebnikih in društvih za pripravo razstave in publikacije Veselo v Kamnik. Sodelovanje s študenti študijskega krožka Nekoč je bilo v Kamniku (160) (Marko Kumer, Zora Torkar, Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan).

Zgodbe Maistrovih predmetov

Evidentiranje izbranih predmetov (muzeji, arhivi, knjižnice, MMK) za razstavo Zgodbe Maistrovih predmetov v Rojstni hiši Rudolfa Maistra (30) (Alenka Juvan).

1.2 Akcesija

V akcesijo je bilo vnesenih 53 predmetov, ki so bili donirani, odkupljeni ali prevzeti. V akcesijo smo vpisali likovna dela, izdelke kamniških tovarn in manjše uporabne predmete (etnološke in zgodovinske).

Center za preventivno arheologijo je, dne 24.3.2023 predal v trajno hrambo škatlo z arheološkim materialom iz Arboretuma Volčji potok. V aplikaciji ISeD je bil izveden celotni postopek prevzema. S tem je raziskava (ime projekta: 16-0046 Arboretum Volčji potok, št. soglasja za raziskavo: 62240-451/2022-3340-3, koda raziskave: 22-0442, EID – enotna identifikacija dediščine in ime: 1-07904, Volčji Potok - Arboretum; 1-09912, Volčji Potok - Stari grad) končana.

Center za preventivno arheologijo je, dne 23.2.2023 vrnil obdelano in objavljeno arheološko gradivo s Trojan 2003. Izposojeno je bilo, dne 7.3.2019.. Gradivo je bilo objavljeno v: Maja Janežič, Janja Železnikar, Matjaž Čuček, Igor Rižnar, Trojane. Arheologija na avtocestah Slovenije št. 95, Ljubljana 2022.

Odkupi

Odkupljeno je bilo zgodnje delo slikarja Miha Maleša, Vedeževalec iz leta 1927, olje na karton, 25x17 cm, sign. d.sp. Miha Maleš/1927. Delo Vedeževalec je najverjetneje nastalo še v času Maleševega bivanja in šolanja v Pragi.

Odkupljeno delo Vedeževalec je eno ključnih del iz Maleševe mladostne dobe in prikazuje za avtorja značilen motiv. Sicer malo po merah pa je prav to delo eno ključnih, ki umetnika predstavlja kot enega najbolj naprednega umetnika v okviru slovenske umetnosti 20ih let prejšnjega stoletja. To delo je bilo skupaj z ostalimi predstavljeno tudi na razstavi leta 1927 v Jakopičevem paviljonu, kjer je umetnik razstavljal skupaj s svojim kamniškim rojakom, tudi praškim študentom, Stanetom Cudermanom. Delo bo v naslednjem letu, postavljeno na ogled v okviru novo zasnovane stalne razstave v galeriji Miha Maleš v Kamniku. Odkup iz lastnih sredstev.

Donacije

Večino predmetov smo pridobili z donacijami (52), med njimi so najpomembnejše donacije: Savinškov kip Ritem I (1953, bron, mere 30,5x9,5x8,5) in portret Jakoba Savinška neznanega avtorja (o.pl, 194?, mere z okvirjem 57x45 cm) ter spominska majolika Franceta Koblarja (izdelek Svit Kamnik, 1969, ob Koblarjevi 80-letnici).

1.3 Objave na spletnih straneh

Na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo aktualne zadeve, zgodbe o predmetih in druge zanimivosti. V letu 2023 smo objavili:

- spletnimi razstavami (9)
- videi, kratkimi predstavitvenimi filmi o zgodovinskih osebnostih, povezano s predmeti in dokumentacijo, ki jo hrani muzej in druge institucije
- e-gradivi: učna gradiva, aplikacije z računalniškimi igrami in kvizi s področij muzeja
- zgodovinopisnicami, okusi skozi stoletja (30)
- zgodbami muzejskih predmetov (120)

Seveda na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo tudi vse aktualne napovedi, dogodke, novice, natečaje. Odziv je bil zelo dober. Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Spletne razstave – virtualni muzej

Posamezne teme in nove občasne razstave smo v letu 2023 pripravljali tudi kot spletne razstave in virtualni muzej (9), kot so: Andrej Perko: Magične temnine (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Oče in hči – Travica in Miha Maleš (scenarij Saša Bučan, Marko Kumer, video Vladimir Ristič); Jur Samec, Urbana korita (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Jasmina Nedanovski – Nismo krivi (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Prostori praznine (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Admir Ganić – scenografija za Sevdah (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Rok Zelenko – Barvitost vsakdana (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič);

Med njimi je bil največji projekt – dokumentarni film o Vlastu Kopaču ob 110. letnici rojstva (70 minut).

Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva

Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden

Besedila in izbor gradiva: Janja Železnikar

Režija, montaža, kamera: Andreja Humar Gruden

Premiera: 26.10.2023, Medobčinski muzej Kamnik, Muzejska pot 3

**Projekcije še: Plečnikova hiša v Ljubljani (MGML) 2x na 3. 12. 2023 na Ta veseli dan kulture
Zadružni dom Žiri – 23. 11. 2023**

Dokumentarni film o Vlastu Kopaču je nastal v produkciji Medobčinskega muzeja Kamnik. Avtorici Janja Železnikar in Andreja Humar Gruden v njem prikazujeta življenjsko pot Vlastimila Rafaela – Vlasta Kopača, od rojstva do smrti. Kopač svoje globoke sledi pustil na številnih področjih svojega delovanja. Mnogotere talente je udejanil kot risar, načrtovalec, ilustrator, oblikovalec, alpinist, gornik, gorski reševalec, smučar, pisec, urednik, fotograf, zbiralec, konservator, varuh naravne in predvsem kulturne dediščine in še mnogo več.

Številni javni spomeniki, hiše, cerkve, sakralni objekti, urbanistične zasnove mest, ... so Kopačevo delo. Opozarjamo na nekatere ključne. Drugi del filma je posvečen Veliki planini, katere urbanistični program in predvsem zaščita in izobraževanje kmetov, pastirjev je bila življenjsko delo Vlasta Kopača. Za potrebe tega filma je bilo pregledanih ogromno arhivov muzejev in institucij, ki hranijo Kopačevo zapuščino: MGMLj.-Plečnikova hiša, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Zavod za spomeniško varstvo, o. e. Ljubljana, o. e. Kranj; Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Slovenski planinski muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Muzej za arhitekturo in oblikovanje idr.

Pri nastajanju filma je sprva sodelovala Mojca Kopač, ki je odprla dragoceni domači arhiv fotografij, po Mojčini smrti pa njena sorodnica Katja Šturm.

E-gradiva in spletna didaktična gradiva

V spletni obliki smo pripravili vrsto pedagoško-andragoških programov.

V spletni obliki smo pripravili vrsto pedagoško-andragoških programov, kot na primer rebusi, križanke, anagrame, spletna javna vodstva in izdelava e-gradiv za najmlajše ter pripravili **učna in didaktična gradiva**. Med gradiva smo vključili tudi **geolov Maister na poti**, ki je namenjen posameznikom, družinam in otrokom in video Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih (oboje poteka s konca leta 2022 dalje).

Zgodovinopisnice, okusi skozi stoletja, zgodbe muzejskih predmetov

Kratke in zanimive predstavitev zgodb in oseb iz polpretekle in pretekle zgodovine s širšega kamniškega območja, predstavljanje aktualnih obletnic in dogodkov v letu 2023. V letu 2023 je bilo objavljenih na spletni strani MMK, FB in instagramu 30 prispevkov. Avtorji prispevkov so bili: Janja Železnikar, Zora Torkar, Marko Kumer in Alenka Juvan. Prav tako smo objavljali zgodbe muzejskih predmetov iz zbirk arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, sodobne umetnosti, kulturne zgodovine in muzejskega delovanja (120). Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino **#naprejevpreteklost**, in sicer v aprilu in decembru 2023:

- V aprilu 2023 (med 4. in 10. aprilom) je bila spletna akcija Skupnosti muzejev Slovenije in Službe za premično dediščino na temo dobrega počutja in trajnostnega razvoja: 12. 4. 2023 ob 10. uri je bilo objavljeno delovanje Študijskega krožka **Nekoč je bilo v Kamniku** #najprejvpreteklost #dobropočutje ter 13. 4. 2023 ob 10. uri *Žerjavček – simbol Trzina in ostala naravna dediščina v občini* (poučna igra) #najprejvpreteklost #trajnostnirazvoj na platformi: <https://www.muzej-kamnik-on.net/> ; FB, Instagram
- V decembru 2023 (med 4. in 10. 12.) na temo #zimazimabela, #muzejintrajnostnirazvoj **ter** #muzejindobropočutje. V kamniškem muzeju je bil, **7. 12. 2023, ob 10. uri** objavljen napovednik dokumentacijskega filma o **Vlastu Kopaču** na platformi: <https://www.muzej-kamnik-on.net/> ; FB, Instagram

MAISTROVA POT (Maister na poti) – geolov **Rojstna hiša Rudolfa Maistra** **Od 23. november 2022 dalje**

Prav na dan Rudolfa Maistra, 23. novembra 2022 smo v Rojstni hiši Rudolfa Maistra predstavili nov tematski geolov Maister na poti, ki je nastal v sodelovanju s 15 slovenskimi muzeji, arhivi, galerijami, knjižnicami, društvi ter Slovenskim Geocaching klubom.

Predstavili so ga direktorica MMK, Zora Torkar, sodelavec in član Slovenskega Geocaching kluba, Gregor Podkrižnik in glavna urednica in soavtorica besedil in izbora fotografij, Alenka Juvan.

Maister na poti je tematsko zamišljen geolov (aktivnost z iskanjem zakladov), katerega teoretična podlaga je Maistrova virtualna pot. Zakladi pa so postavljeni kot posamezne postaje v krajih z zemljevida Maistrove poti, od Ptuja, Kamnika, do Maribora. 15 zakladov o Maistru boste lahko odkrivali zunaj na prostem, v muzejih, knjižnicah ter morda še kje, ob tem spoznavali Maistrovo življenje in vlogo ob koncu 1. svetovne vojne, pri tem zbirali žige in za opravljeno pot prejeli sledljivček s podobo Rudolfa Maistra. Glavni namen tega novega skupnega projekta je širjenje zanimanja za Maistrovo dediščino med individualnimi obiskovalci, družinami in mladimi, domačimi in tujimi turisti na drugačen način, in je vsekakor doprinos k turistični ponudbi.

Strokovni odbor: mag. Zora Torkar, Alenka Juvan (MMK); Renny Rovšnik, mag. Jože Podpečnik (NMS); dr. Vlasta Stavbar (UKM); mag. Marijan Rupert (NUK); dr. Dragan Matić (ARS), dr. Marko Štepec (MNZS); mag. Zvezdan Marković (Vojaški muzej SV)

Sodelujoče ustanove: Arhiv Republike Slovenije, Dolenjski muzej Novo mesto, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, družina Maister, Koroški pokrajinski muzej, Gorenjski muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Narodni muzej Slovenije, Narodna in univerzitetna knjižnica, Pokrajinski arhiv Maribor, Muzej novejšje zgodovine Celje, Pokrajinski muzej Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Vojaški muzej Slovenske vojske, Zgodovinski arhiv na Ptuj, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Turistično društvo Zavrh v Slovenskih goricah

Oblikovanje logotipa: Ciril Horjak

Strokovno svetovanje in postavitev zakladov: člana Slovenskega Geocaching kluba – Gregor Podkrižnik in Roman Rešek in drugi prostovoljci.

Z VALVASORJEM PO GORENJSKIH MUZEJIH

Muzej – grad Zaprce

Od 3. decembra 2022 dalje

Skupni projekt 5 muzejev na Gorenjskem: Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej, Muzeji radovlijske občine, Tržiški muzej in Gornjesavski muzej Jesenice.

Koordinatorica: Jana Babšek, Tržiški muzej

Sodelavci: Zora Torkar, MMK, Marjana Žibert, Gorenjski muzej, Petra Bole, Muzeji Radovlijske občine, Aljaž Pogačnik, Gornjesavski muzej Jesenice in Jana Babšek, Tržiški muzej.

Video produkcijo je prevzel Irenej Vid Bošnjak z Ire Studios, animacijo je pripravil zgodovinar Nejc Kavka. Ilustracije Valvasorja je narisal Jure Engelsberger.

Gorenjski muzeji smo v letu 2022 pripravili skupni promocijski projekt Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih. Gre za pet videov namenjenih kampanji na facebooku, katere namen je promocija muzejev in prodaja skupne vstopnice za pet muzejev.

V animacijah nastopa baron Janez V. Valvasor, popotnik, polihistor, raziskovalec, prvi slovenski muzealec, ki obiskovalcem predstavi 'dragocenosti, pomembnejše od zlata', ki se skrivajo v gorenjskih

muzejih. Njegove zapise iz 17. stoletja prepletamo z vsebinami, ki jih lahko najdemo v muzejih in naših krajih danes.

Za projekt je bila oblikovana spletna stran www.valvasor-muzeji.si, ki jo je oblikovala Maša Okršlar s podjetja Mixer.si. Oblikovala je tudi promocijski material – magnetek in beležko z Valvasorjevo podobo. Prav tako pa je oblikovala tudi skupno vstopnico, s katero si po ugodni ceni ogledate vseh pet muzejev na Gorenjskem. Vstopnico si lahko kupite preko spleta ali v posameznem muzeju. Spletna stran in facebook kampanja sta bili aktivirani 3. decembra 2022, na »Ta veseli dan kulture«.

1.4. Inventarizacija

Reinventarizacija in vpis v Galis za 350 predmetov s področja arheologije, zgodovine in umetnostne zgodovine (preureditev zbirk in enotna inventarna knjiga (Železnikar, Torkar, Bučan).

Inventarizacija

Inventarizacija muzejskih predmetov iz akcesije 120 za leto 2023 in nazaj. (Železnikar, Torkar, Bučan).

Arheologija

Reinventariziran je bil del Sadnikarjeve zbirke – reinventarizirani in fotografirani predmeti ter arheološki predmeti s Trojan, etapa 2003, ki so opisani, ne pa še fotografirani, kar je skupno 96 predmetov.

(De)inventarizacija

V poplavah, 4.8.2023 je bilo izgubljenih 35 muzejskih predmetov, ki so bili razstavljeni na razstavi Sledi trzinske preteklosti v Jefačnikovi hiši v Trzinu. Narejen je bil natančen popis in posledično ugotovljeno, kateri predmeti so v naravni nesreči izginili. Narejen je bil zapisnik, ki je osnova za izbris predmetov iz inventarne knjige (pretežno gre za arheološke železnodobne predmete z najdišča Onger nad Trzinom in 3 predmete etnološke zbirke).

Zgodovina

Inventarizacija in digitalizacija gradiva (fotografije, načrti, muzejski predmeti, nove pridobitve,...(250), Zora Torkar

Nove pridobitve

Inventarizacija dela, na novo pridobljenih predmetov (arheologija, drobni uporabni predmeti), 53 Janja Železnikar, Zora Torkar

Umetnostna zgodovina

Reinventarizacija donacije Jakoba Savinška (kipi, risbe, grafije, fotografije, 50 (Saša Bučan, Marko Kumer)

Knjižnično gradivo

Novo pridobljeno knjižnično gradivo, ki ga dobimo predvsem z izmenjavami, delno tudi z nakupi ter serijske publikacije in revije 65, (Irina Mitov)

1.5. Digitalizacija

Etnologija

Digitalizacija zapuščine Vlasta Kopača

V letu 2023 je arheologinja skenirala in digitalizirala: - personalne mape Vlasta Kopača iz Zavoda za spomeniško varstvo Ljubljana; fotografije Vlasta Kopača in družine Kopač iz arhiva Mojce Kopač (skupno število skeniranih strani iz albuma Vlasto Kopač: 125 – skupno število fotografij: 243 in 65 fotografij iz registratorja Zora Šerbak.

Snemanja izjav sodelujočih strokovnjakov ali znancev Vlasta Kopača za potrebe filma o njegovem življenju in delu. Posneto je bilo za 63 minut materialov – sogovorniki:

– dr. Marija Klobčar, (30.8.2023) - ovrednotila je delo in zasluge Vlasta Kopača za ohranitev Velikoplaninske dediščine (tako snovne, kot nesnovne), arhitekture, ledinskih imen in drobnih; - Sabina Ravnikar (6.9.2023), Zavod za varstvo kulturne dediščine, o. e. Ljubljana – osvetila je

delovanje Kopača kot konservatorja in kot direktorja zavoda za spomeniško varstvo ter kasneje aktivnega upokojenca, ki ni prenehal delati tudi po upokojitvi; , - France Malešič (zdravnik, gornik in Kopačev prijatelj) je predstavil značaj portetiranca, njegov prispevek k razvoju alpinizma, gorništvu in k zbiranju nesnovne dediščine; Marjeta Keršič Svetel (nekdanja sosedka Kopačev na Bregu 22 in na Gojški planini) – sodelovanje njenega očeta Marjana Keršiča Belača s Kopačem, ter njen spomin na arhitekta; Vinko Poličnik (podpredsednik PD Bajtar) – Kopačeva vloga pri izobraževanju in učenju bajtarjev in njegove zasluge za razvoj in ohranitev Velike planine kot take.

Digitalizacija in fotografiranje gradiv iz zapuščine Vlasta Kopača tudi v drugih institucijah sočasno, ko je bilo gradivo pregledano: - v Muzeju za novejšo in sodobno zgodovino (fotografiranje Pesmarice, 1945 in slikanice, ki jo je za Mojco narisal Vlasto Kopač leta 1949 – gradivo je bilo na razstavi o Kopaču v Plečnikovi hiši v Trnovem, sicer je last Muzeja sodobne in novejše zgodovine Slovenije; Kopačeva zapuščina v Slovenskem planinskem muzeju (12 skenov, 29 fotografij).

Zgodovina

Digitaliziranje dia pozitivov (27 kom) in fotografij iz družinskih albumov družine alpinista Metoda Humarja. V MMK je slikovno gradivo za potrebe razstave in objave o razvoju kamniškega alpinizma posodila hči Ada. - skupno je bilo skeniranih 168 fotografij – nekatere, ki vsebujejo podnapise, so skenirane iz obeh strani. Metod Humar z Nožic oz. Šmarce (1939-2012) je bil alpinist, gorski reševalec in vodnik, ki je zaznamoval prva leta vzpona kamniškega alpinizma s prvenstvenimi plezalnimi smermi in višinskim rekordom, ki ga je dosegel leta 1965 s soplezalcem Ljubom Juvanom in dvema šerpama po osvojitvi Jalung Rija (7535 m), Janja Železnikar.

Za razstavo Veselo v Kamnik skeniranje dokumentov, fotografij in kartotek iz arhiva MMK, ki so bili uporabljeni za pisanje prispevka o zgodovina muzeja za potrebe zbornika Veselo v Kamnik (60. leta) in za potrebe istoimenske razstave (140). Marko Kumer

Za razstavo Sadnikarjeva zbirka zbiranje in digitalizacija fotografij in dokumentov iz zasebne Sadnikarjeve zbirke (40), Zora Torkar

Za stalno razstavo Tine Orel, planinec in urednik digitalizacija gradiva iz zasebnih zbirk (80), Zora Torkar

Umetnostna zgodovina

Digitalizacija 40 slikarskih del Roka Zelenka, Saša Bučan

Sodobna umetnost

Digitalizacija fotografij umetnin in razstav iz projekta Sodobnost 2023, 120, Marko Kumer, Saša Bučan

1.6 Vrednotenje

Vrednotenje muzejskih zbirk se je izvajalo istočasno kot načrtovana inventarizacija in digitalizacija muzejskih predmetov in v skladu z načrtovanim obsegom.

1.7. Konserviranje in restavriranje

Konserviranje

V poplavih, 4.8.2023 je bilo poškodovanih in z muljem umazanih 77 razstavljenih predmetov z razstave Sledi trzinske preteklosti in drugih dveh stalnih razstav v Jefačnikovi hiši v Trzinu. Narejen je bil natančen pregled in popis predmetov, potrebnih čiščenja in konserviranja. Z aneksom št. 1 k Pogodbi o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2023 smo dobili s strani Ministrstva za kulturo RS dodatna sredstva za konservatorsko – restavratorske posege za poplavljenе predmete v Jefačnikovi domačiji v Trzinu v višini 4.000 €. Delo je opravila restavratorica Tea Kregar.

Restavriranje

V restavriranje sta bili dani tudi dve freski Miha Maleša, Prva slovenska knjiga/detajl: Primož Trubar/ (Tehnika: freska, mere: 51,0 x 50,5 cm, leto nastanka: 1937) in

Brižinski spomeniki/detajl: vojščak/ (Tehnika: freska, mere: 54,0 x 53,0 cm, leto nastanka: 1937). Na obeh freskah je bila potrebna utrditev v okvir, osvežitev in popravki razpok na površini. Delo je izvedla restavratorka Saša Snoj.

1.8. Proučevanje, izobraževanje, strokovno sodelovanje

Proučevanje

Kamnik in kamniška arheološka najdišča

Proučevanje potenciala najdišč Kamnik-Šutna in Vrhpolje (lokacija najdbe groba z negovsko čelado) za izvedbo geofizikalnih raziskav. Dogovori z dr. Brankom Mušičem za ogled terena in določitev možnosti za površinski pregled z magnetometrom, sonerjem ipd.

Pregledovanje dokumentacije o arheoloških najdiščih Kamniškega na ZVKDS o.e. Kranja s pristojno konservatoriko Judito Lux, dr. Milanom Sagadinom in doktorskim kandidatom Maticem Zupancem iz NMS (Janja Železnikar).

Trojane

Zbiranje dokumentacije, slikovnega gradiva, fotografij arheoloških predmetov ter pisanje prispevka za glasilo občine Lukovica – Rokovnjač. Pogovori s KS Trojane in domačinom Janezom Ocvirkom za organizacijo predavanja na temo antičnega Atransa na Trojanah, pripravo neke panojske razstave in začetek novega muzejskega stika z domačini z namenom ozavestiti lokalno skupnost in tudi turiste o antičnih najdbah in pomenu Trojan v antiki (Janja Železnikar).

Blagovica

Za potrebe prispevka o poštni postaji *Ad publicanos* je bilo zbrano slikovno gradivo, risbe in fotografije arheološkega materiala, ki osvetljujejo del zgodovinskega dogajanja na tem izjemnem najdišču.

Besedilo in slike so bile oddane uredništvu lokalnega glasila občine Lukovica – Rokovnjač, v katerem bodo mesečno objavili notico o pomembnih arheoloških najdbah na tem območju v zadnjih 10. letih (Janja Železnikar).

Vlasto Kopač

Za potrebe izdelave dokumentarnega filma je bilo najprej pregledana Kopačeva zapuščina, ki jo hranijo posamezni muzeji in institucije. Vzpostavljeni so bili stiki z odgovornimi kolegi, ki delajo na tem gradivu v posameznih ustanovah. Pri projektu izdelave filma so sodelovali: Mojca Kopač (hči), Katja Šturm (sorodnica), Sabina Ravnikar ZVKS o.e. Ljubljana, Saša Roškar – ZVKDS oe. Kranj, Ana Porok MGMMLj.- Plečnikova hiša, dr. Miloš Kosec - MAO, dr. Marko Štepec, Tina Fortič Jakopič, Darja Urbanc idr. iz MNZS, Janez Lomberger in Rok Omahen (RTV SLO), Saša Mesec (Slovenski planinski muzej), Planinska zveza Slovenije idr. V začetku je bilo gradivo evidentirano ter dokumentirano. Nato je bilo potrebno prebrati članke o Vlastu Kopaču, ter njegove objave. Pregledani so bili arhivi, ki še niso digitalizirani pri posameznih ustanovah, pregledane oddaje v filmskem arhivu oz. arhivu oddaj na kasetah TV SLO.

Iz arhivov napisanih muzejev smo pridobili: skenogramе številnih načrtov Kopača za Velikoplaninske bajte, Žale, spomenike memorialne dediščine, bajte na Rakitni, Zaplani, zasebne hiše, osebno-Matevžkovo hišo v Novi vasi idr, dokumente o dachauskih procesih, osebni dokumenti, falsifikati lir, bonov, znamke ipd.; turistične karte, zemljevidi, nagrade, slikanica za Mojco iz leta 1949, skenogrami razglednic in prostorov Plečnikove risalnice v prostorih današnje Fakultete za farmacijo itd.

Posnetih je bilo precej Kopačevih del na terenu (POT ob žici okupirane Ljubljane, Park kulturnikov Ribnica, Spomenik štirim srčnim možem v Bohinju, zapornice pri Cukrarni, sodna palača na Trubarjevi – nekoč zapori, domača hiša pri Matevžkovih v Žireh idr. lokacije). Pri nastajanju podobe so nam pomagali nekateri informatorji: Mojca Kopač, Katja Šturm, Borut Rovšnik, Julka in Ernest Kokelj, Miha Naglič, Rok Klemenči, Vinko Poličnik, Marjeta Keršič Svetel, France Malešič, dr. Marija Klobčar, Sabina Ravnikar, idr.

Andreja Humar Gruden, snemalka, montažerka in koscenaristka je posnela terenske posnetke na Veliki planini in posameznike na terenu ter opravila veliko delo pri montaži in podlaganju filma z zvokom in glasbo.

Vse institucije in posamezniki so dali soglasja in dovoljenja za objavo njihovih izjav oz. gradiv.

Mengeš

Priprava besedila o prazgodovinskih najdiščih v Mengšu. Zbiranje zgodovine raziskav prazgodovinskih naselbin in grobišč, kartiranje najdišč in najdb iz posameznega obdobja prazgodovine. Pregled poročil

o izkopavanjih in najdbah na območju Mengša do leta 2022. Priprava karte prazgodovinskih naselbinskih lokacij in grobišč, seznama lokacij, izkopavalcev, najdb in literature za potrebe objave v tematski številki Arheološkega vestnika 74, ki je posvečena Gorenjskim arheološkim najdiščem in prazgodovini Gorenjske. Prispevki so bili predstavljeni na Gabrovčevem dnevu 2021.

Sodelovanje pri pripravi kartografskega gradiva za zbornik Nova odkritja v starem Mengšu predvsem na področju kartiranja lokacij z posegi v prostor skozi zgodovino. Nove karte posegov in arheoloških lokacij bo delala Mateja Belak (IZA ZRC SAZU). Sestanek z urednico Arheološkega vestnika, Zvezdano Modrijan na temo objave članka Mengeš v pozni prazgodovini (Janja Železnikar).

750 let prve omembe Trzina

Jernej Kotar je avtor besedila temeljnega prispevka za obeležitev 750. obletnice prve omembe Trzina. Zbiral je arhivske listine in vire v katerih je Trzin omenjen, napisal transkripcije in kratke povzetke iz vsebine listin. Arheologinja je zbirala ustrezno slikovno gradivo, dala izdelati ilustracije, ki osvetljujejo čas in dogajanje v srednjeveškem obcestnem naselju v srednjem veku; uredila je katalog, skupaj z avtorjem kataloga sta napisala besedila za razstavne panoje.

Za potrebe kataloga in razstave so bili zbrani skenirani dokumenti oz. listine, ki jih hranita Centralni arhiv nemškega viteškega reda na Dunaju in Arhiv Slovenije. Katalog je bil ponatisnjen in je služil kot protokolarno darilo Občine Trzin (Janja Železnikar).

Zgodovina kamniškega muzeja

Za potrebe razstave in razstavnega kataloga Veselo v Kamnik je arheologinja iskala vire na temo ustanovitve in razvoja kamniškega muzeja v 60. letih 20. stoletja. Pregledala je kartoteke, fotografije, arhive vabil na razstave, zapise v Kamniškem občanu (Janja Železnikar).

Zgodovina alpinističnih odprav v 60. letih 20. stoletja

Zbiranje podatkov in slikovnega gradiva za pisanje dela zgodovine kamniških alpinističnih odprav in delovanja GRS Kamnik ter planinskega društva v tem času. Pisanje besedila za razstavni pano o alpinističnih dosežkih kamniških alpinistov v 60. in začetku 70. let 20. stoletja. Zbiranje slikovnega materiala za razstavo in katalog pri Slovenskem planinskem muzeju, družini alpinista Metoda Humarja in Gorski reševalni službi Kamnik (Janja Železnikar).

Skrivnostne poti negovskih čelad

Pisanje prispevka za predstavitev na redni letni skupščini Slovenskega arheološkega društva – Arheologija v letu 2022 (Železnikar, J. et al., Skrivnostne poti negovskih čelad. Halštatski knezi med Kamnikom in Novim mesto – za Zbornik Arheologija v letu 2022) (Janja Železnikar).

Suhadolski vodnjak

Dogovor o sodelovanju z dr. Jano Horvat (IZA ZRS SAZU) pri pripravi panojske razstave fotografij arheoloških najdb in lokacije, kjer je bil odkrit rimskodobni vodnjak v Suhadolah pri Mostah pri Komendi. Študij arheološke dediščine v občini Komenda. Študij literature in pisanje besedil za razstavne panoje razstave o arheoloških najdbah iz Suhadol. Zbiranje slikovnega materiala, dokumentacije, načrtov in risarskih rekonstrukcij.

Na parceli Ane Petrič v Suhadolah je bil ob gradbeni jami za novo hišo, leta 2000, odkrit rimski vodnjak. Ko so vodnjak izpraznili, so arheologi ugotovili, da je bil zgrajen na začetku 1. stoletja n. št. iz lomljenih kamnov v tehniki suhozida. V 10 m nasutij vodnjaka so ležale različne najdbe: lončeni vrči, lesena in kovinska vedra, živalske kosti, črepinje posod, orodja, deli oblačil in deli različne opreme, ki nam govorijo zgodbe o načinu življenja, o delu, o modi in še čem takratnih prebivalcev Kamniškobistriške ravni (Janja Železnikar).

Spremenjene podobe Kamnika

Za potrebe razstave in razstavnega kataloga Veselo v Kamnik je zgodovinarica iskala vire na temo razvoja mesta, novih stanovanjskih naselij (individualne hiše, blokovska naselja), gradnje novih javnih zgradb (šole, ZD, Cirius,...) in javne infrastrukture, izginulih delov mesta v 60. letih 20. stoletja. Pregledala je kartoteke, fotografije, časopisne vire, informatorje (Zora Torkar).

Sadnikarjeva zbirka

Za potrebe razstave in zloženke ob 130-letnici Sadnikarjeve zbirke v Kamniku je zgodovinarica iskala vire na temo nastanka in razvoja zbirke, odkupa za muzej. Pregledala je kartoteke, dokumentacijo, fotografije, časopisne vire, informatorje (Zora Torkar).

Tine Orel

Zbiranje dokumentarnega in slikovnega gradiva za stalno razstavo o planincu, slavistu in uredniku Planinskega vestnika, Tineta Orla v Cnetru Ivana Hribarja v Trzinu. Pregled in popis donacije njegove hčerke Tanje Orel Šturm (fotografije, diplome, odlikovanja, knjige, dokumenti...), sodelovanje s Slovenskim planinskim muzejem in Trzinci. Pregled dokumentacije, časopisnih virov, informatorjev na terenu za pripravo scenarija za razstavo in zloženko (Zora Torkar).

Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku

Priprava gradiva in izhodišč za delovanje študijskega krožka. Za študijsko leto 2022/23 (od oktobra 2022 do konca maja 2023) je bila izbrana tema Kamnik in 60. leta 20. stoletja, kar je povezano tudi z nosilno temo glavne razstave v letu 2023. Študentje so sodelovali s svojimi temami pri razstavi Veselo v Kamnik (junij 2023). Mentor Marko Kumer je predstavil časovni okvir in predvidene teme. Študentje so sami proučevali literaturo, zbirali gradivo in pripravljali prezentacije na srečanjih, mentor jim nudi pomoč pri urejanju in digitalizaciji gradiva. Srečanja se organizirajo na 14 dni. V novem študijskem letu 2023/24 je Marko Kumer predstavil novo temo raziskovanja – Družabno življenje v Kamniku v 60. letih 20. stoletja. Tudi to sodelovanje se bo v letu 2024 zaključilo z novo razstavo (Marko Kumer, Zora Torkar)

Iz virtualnosti v resnično – Zgodbe Maistrovih predmetov

Sodelovanje z različnimi institucijami (NMS, MNSZS, ARS, Arhiv Ptuj, UKM), pregled gradiva in izbor za razstavo Zgodbe Maistrovih predmetov. Proučevanje in prikaz življenja in dela Rudolfa Maistra skozi predmete (Alenka Juvan).

Veselo v Kamnik, v glavnem šestdeseta

Sodelovanje z MNZS, NUK, Knjižnica F. Balantiča Kamnik, študijski krožek
Proučevanje gradiva v arhivih (ZAL, ARS, občinski arhiv), fototeka Muzeja za novejšo zgodovino, Inštituta za novejšo zgodovino, časopisni arhivi, literatura, obiski informatorjev in terena za razstavo in katalog o kamniškem vsakdanu, gospodarstvu, glasbi, filmu, modi v letih 1960-1975. Zbiranje fotografskega in ostalega gradiva za razstavo o Kamniku 1957-1974, študij literature in pisanje besedil za publikacijo, izbor fotografij, usklajevanje z ostalimi avtorji, usklajevanje opomb in navedkov literature, dogovori z lektorico in oblikovalko, podnapisi k fotografijam v knjigi, scenarij razstave, pisanje besedil za razstavne panoje, usklajevanje besedil ostalih sodelavcev (Marko Kumer).

Saša Bučan je nadaljevala s proučevanjem mode v 60 ih letih (svetovno) s poudarkom na Kamniku za razstavni katalog 60 leta v Kamniku.

Podobe družabnosti

Raziskovalno delo za razstavni projekt Podobe družabnosti – pregled hemeroteke in knjižnega gradiva (Marko Kumer).

Muzejska poletna noč

Pedagoška sekcija SMD, študijski krožek, izobraževalne ustanove
Priprava in proučevanje gradiva za oblikovanje vsebine muzejske poletne noči, koordinacija zunanjih sodelavcev, letošnja osrednja tema je v povezavi z novo razstavo Veselo v Kamnik (Marko Kumer, Janja Železnikar, Zora Torkar).

Muzejski, galerijski in Maistrovi večeri

Posamezniki, društva, znanstvene ustanove za posamezna predavanja
Proučevanje in spremljanje novosti, dogodkov za pripravo muzejskih večerov, ki morajo biti aktualni, dogovor s predavatelji (Alenka Juvan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Saša Bučan).

Franc Kobler in 1. svetovna vojna ter Andrej Perko

Saša Bučan je proučevala delo fotografa Andreja Perka- pregledala je minulo produkcijo in naredila izbor za galerijo Pogled. Hkrati je z Andrejo Kobler in Andrejem Perkom sestavila seznam del za predstavitev razstave fotografije A. Perko in dnevnik F. Koblerja v Maistrovi hiši. Alenka Juvan je evidentirala zapuščino Frana Koblerja, jo proučevala in vključila v razstavo.

Sodobnost

V galeriji Pogled se predstavlja raznovrstna vizualna umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Likovni ustvarjalci se prijavijo na razpis, od katerih galerijski svet izbere 5 avtorjev letno. V letu 2023 so to bile razstave: Magične temnine avtorja Andreja Perka; Jur Samec;

Jasmina Nedanovski, 4 mlade grafičarke in Admir Ganić. Preučevanje literature, pregled del, evidentiranje in izbor del za razstave, pogovori z umetniki za razstave, spletne razstave in spremljajoče zloženke.

5 let Galerije Pogled

Saša Bučan je zbirala in urejala pregledno dokumentacijo vseh umetnikov, ki so v petih letih razstavljali v Galeriji Pogled 2027-2021. Urejanje besedil, biografij in izbor del za pregledni katalog Pogled 5 let in pripravi pregledne razstave

Rok Zelenko

Saša Bučan je proučevala delo Roka Zelenka- za besedilo kataloga. Naredila je tudi izbor fotografij za katalog.

Ferdo Mayer

Saša Bučan je napisala tekst za zloženko za gostujočo razstavo Ferda Mayerja v galeriji Univerzitetni knjižnici Maribor Mariboru.

Travica Maleš Grešak

Saša Bučan je pregledovala fotografije iz lastnega arhiva in iz arhiva družine Travice Maleš Grešak za izbor posameznih fotografij na razstavi Oče in hči (Travica Maleš Grešak in Miha Maleš). Saša Bučan je pregledovala video zapis, ki sta ga pred časom posnela s kolegom Markom Kumrom – intervju z ga. Travico Maleš. Začela je z urejanjem in izborom posamičnih sekvenc za pripravo filma, ki se bo zavrtel pred odprtjem razstave Oče in hči, v marcu. Saša Bučan je v dokumentarnem gradivu iskala fotografije Travice Maleš, ter v sodelovanju z družino pridobila še številne druge ter dve originalni deli na temo Travice Maleš za razstavo ob smrti ga. Travice Maleš Grešak.

Dobre novice

Saša Bučan se je sestala z avtorji in ostalimi sodelujočimi na projektu Good News- Dobre novice. Začela je s preiranjem literature in spoznavanjem del vseh članov, ki bodo udeleženi na razstavi. Začela je tudi z izborom slovenskih avtorjev, ki bodo umeščeni v projekt. Saša Bučan se je večkrat sestala z M. Mcquerrijem glede projekta Good News- Dobre novice. Prebira literaturo del vseh članov, ki bodo udeleženi na razstavi, izbor del tudi za sodelujoče slovenske avtorje in se dogovarjala o vseh potrebnih info za sodelovanje na projektu. Saša Bučan je preučevala različne umetnike (predvsem tuji 25 in 3 slovenski umetniki), njihovo delo, usmeritev ob projektu Dobre novice.

1.9. Izobraževanje, strokovna srečanja

PODROČJE	PROGRAM IZOBRAŽEVANJA	UDELEŽENEC
dostopnost	16.1. 2023 – Hiša evropske unije – Accesscult - Udeležba na seminarju Dostopnost kulturne dediščine osebam z invalidnostjo v Sloveniji in v evropskem kontekstu. Organizator: Odd. za etnologijo in kulturno antropologijo, FF v Ljubljani. Namen projekta je izboljšati dostopnost za kulturne dediščine po Evropi z izmenjavo dobrih praks ter razvojem, implementacijo, evalvacijo in promocijo inovativnega multidisciplinarnega visokošolskega programa za študente (bodoče strokovnjake) in usposabljanja za odrasle (obstoječe kulturne delavce).	J. Železnikar
pedagogika	13.2. 2023 – Udeležba na seminarju Kako brez slabe vesti reči ne, ki ga organizira Sekcija za izobraževanje in komuniciranje pri SMS.	J. Železnikar
arheologija	20.2.2023 – Oddelek za arheologijo FF v Ljubljani: srečanje mentorjev, ki usposabljam študente arheologije na praksi.	J. Železnikar
pedagogika	24.2.2023 – ogled predavanja dr. Marka Radovana, Oddelek za pedagogiko in andragogiko na FF v Ljubljani z naslovom: Uporaba interaktivnih digitalnih vsebin v muzejih	J. Železnikar
arheologija	25.2.2022 - predstavitev aplikacije eArheologija, ki jo razvija MK v okviru projekta eDediščina. Predstavitev je temeljila na funkcionalnostih in delovnem procesu predaje arhiva arheološke raziskave pristojnemu muzeju – v MS Teams okolju	J. Železnikar
pedagogika	29.3. 2023 – udeležba na celodnevem posvetu v Mestni Knjižnici Kranj: Družinska pismenost = modra popotnica za življenje. Predstavitev programov MMK s predavanjem: Na pot s Kam'nčkom in ostali muzejski programi za družine.	J. Železnikar

arheologija	20.4.2023 – udeležba na Gabrovčevem dnevu v organizaciji: Arheološkega društva Slovenije, Narodnega muzeja Slovenije, Inštituta za arheologijo ZRC SAZU in Oddelka za arheologijo FF v Ljubljani na temo: Bronasta doba v osrednji Sloveniji – na Gorenjskem in Dolenjskem. Posvet je potekal v prostorih Narodnega muzeja Slovenije na Metelkovi v Ljubljani.	J. Železnikar
komunikacija	20.11.2023 – sestanek Sekcije za izobraževanje in komuniciranje pri SMD ter udeležba na delavnicah SIK na temo: Muzeji za prihodnost: uporabni napotki in primeri iz prakse za bolj trajnostno delovanje kulturnih ustanov. Sestanek in delavnice so potekale v Notranjskem muzeju Postojna v Postojni.	J. Železnikar
arheologija	27.11.2023 – sestanek z Brigito Petek, sekretarko na Ministrstvu za kulturo na temo razpisov MK-ja in možnosti za prijavo arheoloških raziskovalnih projektov. Pregled digitalne baze ISeD.	J. Železnikar
arheologija	14.12.2023 – Ogled Arheološkega centra Muzeja in galerij mesta Ljubljane na lokaciji BTC. Pregled organizacije depoja, pogojev za potersko obdelavo najdb, hranjenje idr. rokovanje z arheološkimi predmeti.	J. Železnikar
muzeologija	Ogledi razstav v Pomurskem muzeju Murska Sobota in Galeriji Murska Sobota	M. Kumer, S. Bučan, A. Juvan, Z. Torkar
muzeologija	Ogledi razstav doma in v tujini	M. Kumer, J. Železnikar, S. Bučan, A. Juvan, Z. Torkar

1.10. Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah, simpozijih:

Muzejska pedagogika	Na pot s Kam'nčkom in ostali muzejski programi za družine na posvetu v Mestni knjižnici Kranj (Družinska pismenost = modra popotnica za življenje), 29.3.2023.	J. Železnikar
arheologija	Predstavitve med-muzejskega projekta Skrivnostne poti negovskih čelad na rednem letnem srečanju Slovenskega arheološkega društva – Arheologija v letu 2022, 14.6.2023.	J. Železnikar
Muzejska pedagogika	Rim in rimska kultura, rimska oblačilna kultura, rimska šola, predavanje z delavnico za tri razrede petošolcev iz OŠ Domžale, 12.6.2023	J. Železnikar

1.11. Sodelovanje z drugimi muzeji, institucijami, posamezniki, društvi

Inštitut za arheologijo ZRC SAZU

Pri nastajanju razstave Iz globin Suhadolskega vodnjaka in pisanju besedil za razstavo je arheologinja tvorno sodelovala z dr. Jano Horvat. Pri objavi in korekturah članka Mengeš v pozni prazgodovini pa z bivšo urednico Arheološkega vestnika, dr. Snežano Tecco Hvala ter aktualno, dr. Zvezdano Modrijan ter s tehnično urednico Lucijo Lavrenčič.

Zavod za varstvo kulturne dediščine o. e. Ljubljana, o. e. Kranj

Sabina Ravnikar iz o. e. Ljubljana je predstavila delo Vlasta Kopača na Zavodu za spomeniško varstvo. Nastopa v dokumentarnem filmu Vlasto Kopač, kjer razlaga njegov doprinos k varovanju in vrednotenju spomenikov, k načrtovanju ščite mest in urbanističnih zasnovah itd. Posredovala je vso dokumentacijo o Kopaču in skenogram njegovih načrtov in drugih del, ki so v hrambi na ZVKDS o. e. Ljubljana.

Saša Roškar je omogočila vpogled v arhiv Kranjske enote Zavoda s katero je Kopač intenzivno sodeloval po uradni upokojitvi. Posredovala je skenogram z rokopisom Vlasta Kopača Urbanističnega načrta Velike planine iz leta 1964 ter nekatere njegove vinjete, ki jih je objavil v Planinskih vestnikih.

Sodelovanje z arheologom, dr. M. Sagadinom in njegovo naslednico Judito Lux na različnih projektih in lokacijah v Kamniku in okolici; z mag. Majo Avguštin glede strokovnih izhodišč obnove grajskega kompleksa Zaprice (Janja Železnikar, Zora Torkar)

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije

Kolegi dr. Marko Štepec, Tina Fortič Jakopič, Darja Urbanc so omogočili vpogled in izbor gradiv iz zapuščine Vlasta Kopača, ki je v njihovi hrambi in ga posredovali za potrebe dokumentarca. Nekaj tega gradiva sta fotografirala Sašo Kovačič in Sarah Poženel. Katarina Jurjavčič, Peter Gorenšek in Monika Močnik pa so posredovali fotografije iz fototeke MNSZS.

Sodelovanje z Muzejem novejšje in sodobne zgodovine pri izposoji fotografij za publikacijo in panoje za razstavo Veselo v Kamnik (Marko Kumer).

Muzej motociklov na Vranskem

Sodelovanje pri izposoji motorja, odštevalnika časa in pokala za razstavo za publikacijo in panoje za razstavo Veselo v Kamnik (Marko Kumer).

Muzej za arhitekturo in oblikovanje

Dr. Miloš Kosec je omogočil vpogled v digitalizirano bazo načrtov različnih spomenikov, ki jih je narisal Vlasto Kopač. Posredoval je sezname gradiv, ki so v njihovi hrambi in dovolil njihovo uporabo za projekcijo filma in zloženko. V knjižnici MAO smo fotografirali Kopačevo diplomsko nalogo, ki je v njihovi hrambi.

Muzej in galerije Mesta Ljubljane – Plečnikova hiša

Ana Porok, um. zgodovinarica, kustosinja za arhitekturo v Plečnikovi hiši je posredovala pisma Kopač-Plečnik, skice in risbe, ki jih je Kopač risal v času študija in službovanja pri mojstru Plečniku.

Sodelovanje je bilo obojestransko. Pri razstavi MGMLj.- Plečnikove hiše, ki je bila odprta junija 2023 je Janja Železnikar sodelovala s fotografijami dokumentarnega gradiva iz arhivov MNSZS. V Plečnikovi hiši pa je MMK smel posneti razstavljeno gradivo (igračke in Pesmi iz leta 1945). Ana Porok je uredila gostovanje MMK z dvema projekcijama filma o življenju in delu Vlasta Kopača, na Ta veseli dan kulture, 3.12.2023 v Plečnikovi hiši.

Slovenski planinski muzej

Saša Mesec je posredovala sezname gradiv iz Kopačeve zapuščine, ki so v njihovi hrambi. Andreja Humar Gruden in Janja Železnikar sta posneli in fotografirali Kopačevo planinsko opremo, nagrade in priznanja, knjige ter nekatere dokumente v Slovenskem planinskem muzeju.

Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU

Dr. Marija Klobčar je nastopila kot govornica na temo Velike planine in svojega videnja Vlasta Kopača kot njenega varuha in zaščitnika. Posredovala je tudi zvočni posnetek Kopačevega petja, ki ga je sama posnela v 93. letu njegove starosti.

Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU

Ingrid Slavec Gradišnik in Stanka Drnovšek sta omogočili vpogled v risbe Vlasta Kopača, ki jih je izdelal za dr. Toneta Cevca oz. monografijo Velika planina. Dr. Špela Ledinek Lozej, sodelovanje na projektu monografije o Vlastu Kopaču in predstavitvi njegove zapuščine, ki jo hrani ISN.

Muzejsko društvo Žiri

Miha Naglič je posredoval skenogramе risb, skic in slik, ki krasijo stene stanovanja Kopačevih na Bregu 22 v Ljubljani in so bile pretežno delo Franja in Vlasta Kopača. Objavila jih je Založba Pegaz v delu Matevžkov malar.

RTV Slovenija – avdiovizualni arhiv

S pomočjo Janeza Lombergarja in Roka Omahna, vodje avdiovizualnega arhiva TV SLO je MMK pridobil posnetke in oddaje v katerih je sodeloval Vlasto Kopač. Medijska hiša je izdela potrdilo in dovoljenje za javno predvajanje v okviru dokumentarca v produkciji MMK.

Aktiv direktorjev muzejev na Gorenjskem

V letu 2023 srečanja preko Zoom-a o skupnih projektih in sodelovanju, o gostovanju razstav, o tekočih zadevah (Zora Torkar).

Zavod za turizem in šport Kamnik in drugimi turističnimi ponudniki

Muzej z ZTŠK Kamnik že leta sodeluje na različne teme in na različnih področjih, vsebinah; sodelovanje pri oblikovanju novih turističnih produktov, npr. Pot Otona Župančiča, srednjeveška pot, Trip in the bag, Združenje zgodovinskih mest, vodstva na svetovni dan turizma ipd.

Univerzitetna knjižnica Maribor

Saša Bučan se je z Univerzitetno knjižnico Maribor dogovorila za razstavo Ferda Mayerja. V februarju je ga. Vlasti Stavbar poslala tekst za zloženko ob razstavi. Dogovorila za gostovanje in predstavitev del Miha Maleša v razstavišču UKM.

Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj

Saša Bučan se je dogovorila za izposajo in izbor del za razstavo v galeriji Prešernovih nagrajencev v Kranju. V sodelovanju z Bredo Ilich Klančnik gostovanje z razstavo o Maleševi figuraliki v slikarstvu (iz zbirke Galerije Miha Maleš).

Saša Bučan je vsem likovnim združenjem po SLO in posameznikom, ki so se že prijavljali na razpis za galerijo Pogled poslala vabilo- razpis na razstavno sezono v letu 2024 in 2025. Razpis je odprt do konca meseca avgusta.

Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki

Saša Bučan se je s kustosom Miho Colnerjem dogovarjala za možen prevzem nekaj del MM iz galerijske zbirke za razstavo v galeriji Kostanjevica na Krki.(izposoja za razstavo ob obletnici kmečkih uporov- galerija Kostanjevica na Krki)

Bežigradska galerija

Saša Bučan se je sestala s kustosom Bežigradske galerije M. Bašinom za ogled in izposajo del Toneta Žnidaršiča.

Sodelovanje s posamezniki, društvi

- Andreja Humar Gruden

Režiserka, montažerka in ko-scenaristka dokumentarca o Vlastu Kopaču. Snemanja na terenu, po knjižnicah, po institucijah, ki hranijo zapuščino Vlasta Kopača (MGMLj.-Plečnikova hiša, SPM, MNSZS, ZVKDS o. e. Ljubljana, Žiri, Novovaška cesta 157 – rojstna hiša Vlasta Kopača, Velika planina idr.), montaža, snemanje off teksta in usklajevanje produkcije, vsebine filma in zloženke.

- Mojca Kopač in Katja Šturm

Hči Vlasta Kopača. Z njo smo dogovorili vse parametre za snemanje filma o njenem očetu. Dovolila je vpogled v celotno dediščino in zapuščino, ter v domače arhive. Zaradi prezgodnje smrti ni dočakala projekcije filma. Katja Šturm je po Mojčini smrti avtorizirala scenarij za video o njegovem življenju in delu, posredovala nekatere fotografije (dovjega moža in dijaške izkaznice) ter tudi sicer z naklonjenostjo, pomočjo pri iskanju nekaterih informacij pomagala pri nastajanju filma in zloženke.

- Breda Bernot Guzeli

Gospa zbira nakit med Slovenci in ima muzej nakita-spletno stran na kateri so objavljeni okrasni predmeti posameznikov. Med njimi so tudi značke, ki jih je oblikoval Vlasto Kopač. Vljudno nam je odstopila fotografije teh predmetov.

- Matjaž Šporar

Je uradni naslednik in varuh fotografske dediščine in zapuščine Petra Nagliča. Za potrebe filma o Kopaču je dovolil uporabo nekaterih Nagličevih posnetkov predvojne Velike planine in življenja na njej.

- Vinko Poličnik

Podpredsednik PD Bajtar – snemanje njegovega sodelovanja z Vlastom Kopačem, o zgodovini PD Bajtar, ter o razstavi in spominski plošči, ki so jo bajtarji postavili Kopaču v spomin na Veliki planini ob 100. letnici njegovega rojstva.

- Marjeta Keršič Svetel

Je delila svoje izkušnje in poznanstvo s Kopačevo družino, s katero so bili sosede v Ljubljani, na Bregu 22 in na Veliki planini, ko sta Vlasto in Marjan Keršič Belač, skupaj najemala sosednji bajti na Gojški planini.

- Metka Štrajhar

Arheologinja, samozaposlena v kulturi, dela in ureja depoje v Arheološkem centru MGML – voden ogled centra kot primer dobre prakse poterenškega čiščenja, primarne obdelave in deponiranja arheološkega gradiva.

1.12. Nakup strokovne literature

V muzejsko knjižnico smo v letu 2023 pridobili 65 knjig, razstavnih katalogov, od tega večino z medmuzejsko izmenjavo. Z nakupi domače in tuje strokovne literature so pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije. Posebno pozornost posvečamo izdaji domoznanskih publikacij za širše kamniško območje oz. območje sedmih občin, katere strokovno pokriva MMK. Naročene imamo tudi strokovne časopise, revije, zbornike in drugo periodiko.

II./1. RAZSTAVE

1.1. OBSTOJEČE STALNE RAZSTAVE

MESTO – življenje kamniških meščanov

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

THONETOVO POHIŠTVO

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. Stoletja do konca 1. Svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

GRAJSKI SALON

Muzej – grad Zaprice, 1998

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitve, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. Stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)

Muzej, 1978, 2020

Avtorja: Majda in Peter Fister

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. Stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo gospodinja. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatera tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA

OŠ Dragomelj, 2006

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška predstavitev rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ

Muzej – grad Zaprice, 2011-2012, dopolnitev 2018

Avtorici: Zora Torkar, Janja Železnikar

V pritličju muzeja postavljena stalna razstava z naslovom Odsevi kamniških stoletij, ki prikazuje življenjski prostor širšega kamniškega območja od prvih do sedaj znanih paleontoloških najdb, prvih poselitev, nastanka mesta do 19. stoletja. Obiskovalec z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživlja bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu. Življenje preteklih tisočletij se nam razkriva skozi

skrbno izbrano in predstavljeno materialno in duhovno dediščino, ki je zaokrožena v tematske sklope. Predstavljeno je tudi restavrirano arheološko gradivo iz območij občin Mengeš, Domžale, Komenda, Lukovica, Trzin in seveda iz območja občine Kamnik. V letu 2012 se je dopolnilo z vodnikom za družine, interaktivno knjižico in dopolnitvijo pedagoških koticov. Za razstavo sta avtorici prejeli nagrado SMD Valvasorjevo nagrado za leto 2012.

ZGODBE V KAMNU- LAPIDARIJ

Muzej- grad Zaprice, 2015

Kustosinja razstave in vodja projekta: Janja Železnikar

Soavtoriji in strokovni sodelavci: mag. Zora Torkar, Marko Lesar, dr. Julijana Visočnik, dr. Milan Lovenjak, Mirina Zupančič

Razstava Zgodbe v kamnu prikazuje na panojih ob posameznih kamnitih spomenikih številne zanimivosti in posebnosti ali pa bolj podrobno osvetljene nekatere pojme, kot je pogrebni rituali, barvanje spomenikov, povezava s sedanostjo, povezava z drugimi turističnimi zanimivostmi ipd.. Obiskovalec se spozna tudi s kamninami, iz katerih so spomeniki izdelani in z barvnimi pigmenti, ki so jih uporabljali ob izdelavi in poslikavi spomenika. Ob razstavi je izšel spletni slovensko-angleški vodnik po lapidariju, križanka Za učenje in zabavo ter navodilo za geocaching.

NA PLANINCAH LUŠTNO BITI. Življenje na kamniških planinah.

Muzej – grad Zaprice, odprtje 2016, dopolnitev 2017

Kustosinji razstave: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

Zunanji sodelavci: dr. Jana Horvat, Miran Bremšak, France Stele, Janez Bizjak, France Malešič

Stalna razstava prikazuje življenje na kamniških planinah od prvih arheoloških najdb do danes. Velika planina je največja pašna planina na Slovenskem, ki je v veliki meri ohranila svojo prvobitnost in tradicijo, pa kljub temu še živi. Skozi arheološke najdbe spoznavamo vsakdanjik pastirja v rimskem času, najstarejši do sedaj znani tloris pastirske bajte s konca 16. stoletja na Veliki planini. Leta 1538 se v pisnih virih prvič omenja kot Velika konjska planina. Trniči in ovalne pastirske bajte so posebnost, ne samo slovenskih planin, ampak celotnega alpskega sveta. Velika planina živi tako poleti s pohodništvom, kot tudi pozimi, ko dobi druge obiskovalce – pohodnike, smučarje, krpljarje, bajtarje. Prvi začetki zimskega turizma segajo v leta po prvi svetovni vojni, ko se je začelo uveljavljati smučanje, zlasti turno smučanje. Množičen zimski turizem pa sta omogočili žičnica in sedežnica leta 1964. Razstava na interaktiven način prikazuje življenje planine skozi različne letne čase, kakor tudi iz preteklosti do sedanosti. V letu 2017 smo jo dopolnili z vrsto pedagoških in andragoških programov, tudi za skupine s posebnimi potrebami. Prostorsko orientacijo si obiskovalci lahko pridobijo z ogledom reliefa visokogorske pašne planine. Na relief smo aplicirali pašne planine, turistično naselje, planinske domove, vzpenjačo, planinske poti ipd.

RUDOLF MAISTER – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil,

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Kamnik, 2013

Avtor: mag. Zora Torkar

V letu 2013 je MMK pridobil novo dislocirano enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra v Kamniku. Sredstva za celovito obnovo prostorov je prevzela Občina Kamnik, vsebinsko zasnovo in realizacijo razstave in vseh prostorov pa Zora Torkar iz MMK. Vhodni prostor je tako namenjen glavni komunikaciji, sprejemu obiskovalcev, muzejski trgovini ter prostor za manjše spremljajoče razstave. V največji sobi je postavljena stalna razstava avtorice mag. Zore Torkar, z naslovom Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil, ki prikazuje življenje in delo Rudolfa Maistra. Tu je pregled glavnih prelomnic v njegovem življenju (vojaško, osebno, ustvarjalno...), kakor tudi predstavljen odnos Kamnik in Slovenije do slavnega rojaka. Na razstavi so originalni predmeti, replike, računalniške animacije, filmi na velikem ekranu, svetlobnimi in zvočnimi efekti.

STANOVANJSKA KULTURA – HIŠA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtorici: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

V obnovljeni Jefačnikovi domačiji v starem delu Trzina je bila ob sodelovanju Občine Trzin, dr. Mojce Trčelj Otorepec iz ZVKDS OE Kranj, Turističnega društva Kanja, Jožice Valenčak in zasebnikov postavljen interier kmečke izbe in črne kuhinje s konca 19. In začetka 20. Stoletja. Ob strokovni pomoči kustosinj Janje Železnikar in Zore Torkar in s izposojajo predmetov iz etnološke zbirke MMK (lonci, sklednik, kolovrat, nečke, latvice, potičnica...- skupaj 15) je bila postavljena stalna postavitev.

ZGODOVINA LEDENIC IN MESARSTVA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtor: Zora Torkar

V pritličju Jefačn'kove domačije sta predstavljeni najbolj prepoznavni dejavnosti v gospodarski zgodovini Trzina, to sta mesarska obrt in ledenice, avtorice Zore Torkar. Mesarstvo in trgovino z živino naj bi Trzinci prevzeli od Mengšanov že sredi 19. stoletja ter se z njima ukvarjali kot z domačo ali samostojno obrtjo tudi še v medvojnem in povojnem obdobju. Veliko Trzincev se je preživljalo tudi s trgovanjem z živino, zlasti s prašiči po živinskih sejmi. Do modernejšega načina hlajenja so v Trzinu v povezavi z mesarsko obrtjo delovale ledenice, ko so jih imele tudi večje kmetije. V Jefačn'kovi domačiji je vidna rekonstrukcija.

SLEDI TRZINSKE PRETEKLOSTI

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014-2015

Avtorici: Janja Železnikar, Zora Torkar

Stalna razstava Sledi trzinske preteklosti je bila postavljena v dveh delih – leta 2014 od najstarejših arheoloških najdb do 18. stoletja in leta 2015 od 18. stoletja do ustanovitve samostojne občine Trzin 1996. Stalna razstava predstavlja temeljne značilnosti in glavne dogodke v preteklosti Trzina: od arheoloških najdb najstarejše poselitve na Ongru v času mlajše kamene dobe (4500 do 3700 pr.n. št.), replike bronastega meča z Jabelj, rekonstrukcije hiše in ognjišča iz 6. do 5. stoletja p. n. št., do listin s prvo pisno omembo Trzina leta 1273, cerkvene organizacije, bližnjih gradov in z njimi povezanega življenja na podeželju, turških vpadov in predstavitev Trzincev, kot jih je videl znani polihistor Janez V. Valvazor; obdobje 18. stoletja skozi uvajanje novosti in gospodarjenje, pojav rokovnjačev; 19. stoletje skozi slikovno in avdio gradivo, pomen železniške proge 1891 pa do vloge Trzincev v času prve in druge svetovne vojne ter vojne za osamosvojitve leta 1991, kjer se je v Trzinu odvijala ena najpomembnejših bitk.

Avgusta 2023 zaradi poplav uničena v celoti razstavna oprema, poplavljeni in delno izgubljeni predmeti (ni več dostopna javnosti).

KAMNIŠKI UMETNIKI- iz likovne zbirke Galerije Miha Maleš

Galerija Miha Maleš, 2014, 2020

Avtor: Saša Bučan

Kustosinja Saša Bučan je postavila stalno razstavo z novim izborom del posameznih avtorjev, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje v Kamniku v 20. In tudi sedaj v 21. stoletju. Izbranih je bilo 15 avtorjev (Sonja Rauter Zelenko, Tomaž Perko, Aladin Lanc, Anton Koželj, Ferdo Mayer, Dušan Lipovec, Maks Koželj, Jakob Savinšek (iz donacije Mile Kačič in Ivanke Mežan), Leon Homar, Ivan Vavpotič, Karel Zelenko, Alojz Berlec, Stane Cuderman in Polde Mihelič). Razstavo spremljajo portreti avtorjev in podatkovni panoji. Ob tej priložnosti je bila izdana tudi zloženska.

UČNA POT ONGER - UČILNICA V NARAVI

Onger nad Trzinom, 2016

Idejna zasnova: Janja Železnikar, MMK in Maja Brozovič, Zavod za varstvo narave

Sodelujoče ustanove: MMK, Zavod za varstvo narave, Zavod za gozdove, PD Trzin

Trzin je leta 2012 dobil lepo urejeno gozdno učno pot na Ongru, ki jo je trasiral Janez Mušič iz Zavoda za gozdove Slovenije, o. e. Ljubljana, krajevne enote Domžale. Istočasno je Občina Trzin izdala zloženko, avtorjev Zdenke Oblak in Mira Štebeta. Oblikoval jo je Emil Pevec.

Sourednici Janja Železnikar iz MMK in Maja Brozovič iz Zavoda RS za varstvo narave OE Kranj sta skupaj s soavtorji iz ZVN-ja izdelali učni priročnik za drugačno – izkustveno in asociativno učenje v naravi – na Ongru in dopolnili naloge v naravi. V njem so številne naloge – od zelo preprostih do bolj zahtevnih, ki jih lahko rešujete doma ali v šoli, skozi več letno opazovanje in večkratne obiske gozda. Vsebine priročnika so preplet številnih strok, znanja in vedenja ter predvsem asociacij, ki nas preplavijo na sprehodu skozi gozd, ko smo v naravi. Poleg dreves, ki so opisana že v zloženci, se veliko naučimo o gozdu samem, o živih bitjih, ki v njem prebivajo (tako rastlinah in živalih), spoznamo geološke procese, se orientiramo v prostoru in pokrajini, »srečamo« nekdanje prebivalce hriba, ... tipamo, nabiramo, vonjamo, poslušamo.

MIHA MALEŠ – SLIKAJOČI PESNIK

Galerija Miha Maleš, 2017

Avtorica razstave: Saša Bučan

Stalna razstava pripoveduje o Mihi Malešu, umetniku, ki je močno zaznamoval Kamnik, saj je mestu podaril velik del svojega opusa, kar je bila tudi osnova za nastanek Galerija Miha Maleš.

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznolikega likovnega udejstvovanja ga zaznamuje tudi druga plat njegovega značaja. Bil je namreč velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi njegovo celotno ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. Na stalni razstavi so v izboru razstavljena njegova dela v različnih tehnikah, predstavljena je tudi njegova Bibliofilska založba s primerki originalnih publikacij ter fotografije MM. Za boljši pregled in zaradi množine materiala je dodatno gradivo (fotografije, filmi, dokumenti, dela) predstavljeno še na dveh ekranih.

ZGODBE DREVES – ŽIVE PRIČE PRETEKLOSTI

Komenda, 2017

Idejna zasnova : Janja Železnikar, MMK

Sodelujoče ustanove: Občina Komenda, MMK, Zavod za varstvo narave

Učna pot vključuje stara zaščitena drevesa, ki so naravne vrednote in žive, najstarejše priče zgodovine kraja. Na naravovarstveno zaščitene drevesih so primerne označevalne tablice s podatki o njihovem imenu, starosti in času zasaditve.

Zaščitena drevesa se vijejo od stare Komende do Kaple vasi. Nizajo se ob povezovalni cesti, ki teče vzporedno z desnim bregom Pšate. Ob cesti so stale mogočne kmetije in domačije. Danes jih ni več veliko. Ostala so le drevesa, ki so prevzela imena nekdanjih domačij, kot so npr. Šmidov jesen iz okoli leta 1900; Turška lipa iz 16. stoletja; Glavarjeva lipa iz leta 1748; Kramarjev divji kostanj iz 19. stoletja; Mejačev hrast iz 17. stoletja ipd. Zgodbe dreves so zbrane v zloženki, ki jo najdete pod informacijsko tablo na parkirišču pred cerkvijo.

DOSTOPNOST KULTURNE DEDIŠČINE

Vse enote MMK, 2018

Vodja projekta: Zora Torkar

Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer

V letu evropske kulturne dediščine smo želeli omogočiti dostopnost do kulturne dediščine tudi obiskovalcem s posebnimi potrebami. Tako smo dopolnili naše stalne razstave za otroke in šolske skupine z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način izdelave. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez večjih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirijs Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili spletne strani MMK ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris.

KARIZMATIČNA TROJKA (Maister, Piłsudski, Churchill)

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 2018

Avtorica: Alenka Juvan

Razstava na panojih pred hišo z naslovom Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill) primerjalno na kratko predstavlja tri zgodovinske osebnosti, ki so na začetku 20. stoletja vplivale na zgodovino Evrope in na oblikovanje evropskih mej, to so slovenski general Rudolf Maister, poljski general Piłsudski in angleški politik Winston Churchill. Razstava je v slovenskem in angleškem jeziku. Njen namen pa je, da tujcem predstavimo Maistra v širšem zgodovinskem kontekstu in tako povečamo njihovo zanimanje za Maistrovo rojstno hišo.

IVAN HRIBAR. ŽIVLJENJE IN DELO TRZINSKEGA ROJAKA.

Jefačnikova domačija Trzin, 2018

Avtorica: Zora Torkar

V t.i. izbi na Jefačnikovi domačiji je bila postavljena stalna razstava o življenju in delu Ivana Hribarja, ki se je na tem mestu rodil 19. septembra 1851 in tu preživel prvih pet let svojega življenja. Hribar je imel bogato politično kariero: bil je v vodstvu slovenske liberalne stranke, član ljubljanskega mestnega sveta, poslanec v kranjskem deželnem zboru in v državnem zboru na Dunaju. Za svoje delo pri izgradnji mestnega vodovoda je leta 1890 prejel diplomu častnega meščana mesta Ljubljane. Od leta 1896 do 1911 je bil ljubljanski župan. Z nastankom Kraljevine SHS si je izbral poslaniško mesto v Pragi, nato je

prevzel položaj kraljevega namestnika za Slovenijo. V letih od 1932 do 1938 ga je kralj Aleksander imenoval za senatorja Kraljevine Jugoslavije. Gradivo za razstavo so posodili Mestni muzej Ljubljana (dr. Irena Žmuc), NUK, Slovenski gledališki inštitut, Medobčinski muzej Kamnik in Občina Trzin.

OD GRADU DO MUZEJA/ZGODOVINA GRADU ZAPRICE V KAMNIKU

Muzej – grad Zaprice

Vodja projekta: Zora Torkar

Avtorja: mag. Zora Torkar, dr. Igor Sapač

27.12.2021

Razstava prikazuje stavbni razvoj dvorca od sredine 14. stoletja dalje, novogradnjo v renesančnem slogu sredi 16. stoletja in barokizacijo grajskega kompleksa ob koncu 18. stoletja. Pomembna novost so 3D rekonstrukcije dvorca v posameznih stavbnih fazah, delo dr. Igorja Sapača in mag. Sanje Špindler in predstavitveni filmček. Drugi del razstave, delo mag. Zore Torkar, razkriva življenje za grajskimi zidovi v 19. in 20. stoletju. Leta 1878 so Zaprice kupili zadnji zasebni lastniki iz družine Schneid Treuenfeld, ki so dvorec Zaprice uporabljali le kot poletno rezidenco. Obenem pa so stanovanja v poletnih mesecih oddajali tudi letoviščarjem – družinam znanih slovenskih pesnikov, dramatikov, pisateljev - kot so Oton Župančič, Juš Kozak in drugi. Pa do zaplembe premoženja zadnji lastnici Elizabeti Schneid-Rechbach leta 1946, povojnemu življenju na gradu do ustanovitve muzeja leta 1961.

TRZINSKI KOZOLEC

Stara kmečka orodja in opravila, stalna razstava

Tomšelnov kozolec – muzej na prostem, Jemčeva 37a, Trzin

Od 24. 11. 2022

Avtorica besedila in izbor fotografij: mag. Zora Torkar

Trzin je po svojem izvoru izrazito agrarno naselje. Do sredine 19. stoletja je prevladovalo kmetijstvo. Povojni razvoj industrije, obrti in prometnega omrežja so vsak na svoj način vplivali na poljedelstvo in pospešili spreminjanje kraja v urbano in poslovno-stanovanjsko središče. Tudi kozolci, nekoč ponos vsakega kmeta, danes zaradi drugačnega načina kmetovanja izgubljajo svoj pomen in propadajo. Občina Trzin je v sodelovanju s Turističnim društvom Kanja Trzin in s sofinanciranjem razpisa LAS – Za mesto in vas odkupila in obnovila Tomšelnov kozolec iz leta 1912. V njem je sedaj postavljena stalna razstava o starem kmečkem orodju in kmečkih opravilih. Sledimo lahko razvoju orodja in strojev, ki so nadomeščali skupinska dela, kot so oranje, brananje, setev, mlatev, žetev, košnjo in spravilo sena in pridelkov, spravilo lesa. Prvi traktorji so se na njivah začeli pojavljati v 50. in 60. letih 20. stoletja. Razstavo spremlja zloženka.

Projekt je financirala Občina Trzin.

Obstoječe občasne razstave iz leta 2022/2023

SODOBNOST

Galerija Pogled

Kustosinja: Saša Bučan

Maruša Štibelj in Eva Mlinar, Melanholija, 16. 12. 2022 – 10. 2. 2023

Vsako razstavo spremlja vabilo – zloženka s predstavitevijo avtorja in plakati ter e-vabila, vse od leta 2021 dalje so umetniki predstavljeni tudi na spletnih razstavah. Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

SKRIVNOSTNE POTI NEGOVSKIH ČELAD.

Halštatski knezi med Kamnikom in Novim mestom

Skupna razstava Medobčinskega muzeja Kamnik, Narodnega muzeja Slovenije in Dolenjskega muzeja Novo mesto

Muzej - grad Zaprice

16.11.2022 – 12. 2. 2024

Avtorji: Janja Železnikar, Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Borut Križ, Petra Stipančič

Idejna zasnova in koordinatorica: Janja Železnikar

Razstava razkriva čas negovske stopnje železne dobe, tj. čas 5.-4. stoletja pr. n. št. Predstavljamo Dolenjsko in njeno moč ter vpliv globoko v centralne predele današnje Slovenije ter izredno zanimive zgodbe o najdbah treh negovskih čelad na različnih območjih in o njihovih nadaljnjih usodah. Prva, najdena je bila leta 1928 na Vrhpolju pri Kamniku in se nahaja v Muzeju 25. maj, ki deluje v sklopu Muzeja Jugoslavije. Druga čelada je iz Kope nad Kopoljami (Občina Lukovica). Temeljito raziskovanje je pripeljalo do razkritja, da je bila pribita na doprsni leseni kip Cerarjevega vodnjaka v Lukovici. Tretja

čelada je bila odkrita leta 1968 v Kandiji, v Novem mestu. Obredno poškodovano so jo položili v grob, skupaj s sopotnico in številnimi bogatimi predmeti bogatega predstavnika železnodobne elite. In kako je v neki poletni noči leta 1975 prišla v roke tatovom in izginila v Italiji ter se ob skupni akciji vrnila domov. Ob razstavi je izšel katalog.

Projekt sta financirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

JAKOB SAVINŠEK – 100

Galerija Miha Maleš

9. 11. 2022 – 9. 5. 2023

Avtorica: Saša Bučan

Razstavljeni dela so iz zbirk: Narodne galerije, Moderne galerije, Dolenjskega muzeja Novo mesto in Galerije Miha Maleš

4. februarja 2022 je minilo 100 let od rojstva velikana slovenskega kiparstva, Jakoba Savinška (rojen v Kamniku). Ob umetnikovi stoti obletnici rojstva smo želeli javnost opomniti na bogato donacijo, ki jo je galeriji MM pred svojo smrtjo podarila Savinškova življenjska sopotnica, slovenska igralka in pesnica Mila Kačič.

Savinškovo študijsko pot je presekala vojna. V krogu pisatelja Ivana Mraka in njegove žene, kiparke Karle Bulovec Mrak je prejemal tudi prve napotke na poti kiparstva. Leta 1945 pa se je vpisal v prvi semester Akademije za upodabljajočo umetnost v Ljubljani na smer kiparstvo. Leta 1949 je diplomiral in istega leta se mu je rodil sin David. Leta 1950 je Savinšek najel bivši atelje kiparja Frančiška Smerduja. Petdeseta leta so bila za umetnika leta potovanja, odkrivanja umetnosti in druženja s številnimi akterji slovenskega in širšega evropskega kulturnega prostora, prinesla pa so mu tudi prvo samostojno razstavo v Mali galeriji v Ljubljani ter tudi prva naročila za kiparske spomenike (Celje, Novo mesto, Ptuj, Trenta). Sledila je večja samostojna razstava v Jakopičevem paviljonu in nagrada Moša Pijade, ki mu je omogočila študijska potovanja po evropskih mestih ter nova naročila javnih spomenikov, med drugim monumentalnih kipov Ivana Tavčarja na Visokem v Poljanski dolini in Simona Gregorčiča v Kobaridu. Leta 1961 se je Jakob Savinšek podal na simpozij v Kirchheim (Nemčija), kjer pa se je umetnikova pot pri komaj devetintridesetih letih iztekla zaradi nenadne smrti. Ob razstavi je izšel katalog.

Projekt sta financirali Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS.

GORSKA REŠEVALNA SLUŽBA - 100 LET

Muzej – grad Zaprice

4.10. 2022 - 16. 9. 2023

Avtorja: France Malešič in Janja Železnikar

Na razstavi predstavljamo 100. letnico organiziranega reševanja v gorah. Kako se je začelo »uradno« reševanje, kdo so bili pogumni bratje Erjavšek, ki so zaznamovali 50 let delovanja kamniške reševalne postaje, kako je napredovala tehnika reševanja in kako so se v zadnjih letih razmere zaradi neodgovornega ravnanja posameznikov, skupin ali pa naravnih nesreč, močno spremenile in zaostrele. Kako se je skozi zgodovino spreminjala in dopolnjevala reševalna oprema; od kdaj reševalcem v gorah pri reševanju pomaga helikopter, itd. Kako so alpinisti – reševalci pomembno vplivali na razvoj reševanja in kakšen je njihov prispevek k razvoju GRS.

Razstava je hkrati počastitev visokega jubileja in poklon delu nesebičnih ljudi, reševalcev, ki tuja življenja postavljajo pred svoja lastna. Ob razstavi je izšla zloženska.

Projekt je financirala Občina Kamnik

SLOVENSKE LADJE IN LADJA KAMNIK

Gostovanje Pomorskega muzeja Sergej Mašera Piran

Muzej-grad Zaprice

18. 6. 2022 – 20. 5. 2023

Avtorica razstave: Duška Žitko

Koordinatorica: mag. Zora Torkar

Razstava Pomorskega muzeja Sergej Mašera iz Pirana na sodoben, tudi multimedijski način predstavlja vseh 6 ladij Splošne plovbe in s tem del naše zelo pomembne pomorske zgodovine, naših pomorščakov ter dragocene pomorske snovne in nesnovne dediščine.

Na njej so predstavljene ladje: Martin Krpan, Rog, Piran, Maribor, Ljubljana, Portorož.

Posebej za gostovanje razstave v Kamniku smo dodali še predstavitev **ladje Kamnik**. Motorna ladja Kamnik je bila zgrajena kot zadnja iz serije petih sestrskih ladij (Velenje, Celje, Maribor, Kranj). Prevezeta je bila 30. maja 1977 v ladjedelnici Mitsui Shipbuilding & Engineering Co. v Osaki na Japonskem. Botra je bila Majda Šteblaj. Prvi poveljnik je bil kapitan Marijan Lazić. Bila je večnamenska ladja, ki je lahko prevažala razsute in generalne tovore. Ladji Kamnik so Kamničani izrekli dobrodošlico v nedeljo, 8. avgusta 1977 na sidrišču pred Piranom. Je ladja z najdaljšim stažem v podjetju, saj je tovore pod zastavo Splošne plovbe prevažala častitljivih 33 let in 9,5 meseca.

Razstavljene so številne fotografije, ladijski modeli, instrumenti z ladij, razstavo oživljajo in vsebinsko dopolnjujejo multimedijски ekrani z video-projekcijami in animacijami, dokumentarni filmi pomorščakov, arhivski posnetki o ladjah in pomorščakih.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

POKRAJINA & IDENTITETA. Zemljepisna imena kot nesnovna kulturna dediščina
Gostujoča razstava Slovenskega narodopisnega inštituta Urban Jarnik iz Celovca
Rojstna hiša Rudolfa Maistra

15. 6. 2022 – 9. 2. 2023

Avtorici razstave: mag. Martina Piko Rustia in mag. Uši Sereinig, Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik iz Celovca.

Koordinatorica: Alenka Juvan

Potujoča dvojezična razstava *Pokrajina & identiteta* je bila del dogajanja ob 100-letnici koroškega plebiscita na avstrijskem Koroškem: »Carinthia 2020, ki ga izvedel Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik iz Celovca.

Postavitev *Pokrajina & identiteta* pa je rezultat pred več kot desetimi leti začetega zbiranja slovenskih hišnih in ledinskih imen na Koroškem, katerega pobudniki so bila slovenska krajevna kulturna društva in interesne skupnosti (npr. Interesna skupnost selskih kmetov) v sodelovanju s Slovenskim narodopisnim inštitutom Urban Jarnik in osrednjima slovenskima kulturnima organizacijama (SPZ in KKZ). Projekt je kot primer dobre prakse in skrbi za medgeneracijski prenos nesnovne kulturne dediščine nagradila tudi avstrijska Unescova komisija ter leta 2010 sprejela element »Slovenska ledinska in hišna imena« v državni seznam nesnovne kulturne dediščine.

Gostovanje razstave je financirala Občina Kamnik.

Komenda na starih razglednicah.

Zunanje razstavišče ob šolski poti v Komendi

21. 9. 2022 – 21. 9. 2023

Avtorica razstave: mag. Zora Torkar, Medobčinski muzej Kamnik

Sodelavec: Andrej Kotnik, Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik

Gradivo hranita: Medobčinski muzej Kamnik in Knjižnica Franceta Balantiča

Kamnik Oblikovanje: Vladimir Ristić

Številni trgovci, obrtniki in gostilničarji so izdajali svoje razglednice za reklamne namene in tudi za reklamo kraja, lahko pa so jih izdajali tudi poklicni domači in tuji založniki, če so bile zanimive za širše množice. V Komendi je bil največji založnik razglednic trgovec, gostilničar in politik Andrej Mejač (1866-1941). Kot je zapisano v Kamniško – komendskem biografskem leksikonu je bil Andrej Mejač dejaven tudi v javnem in društvenem življenju Komende. Zbiral in popisoval je ljudske običaje, krajevno in družinsko zgodovino. Bil je dolgoletni župan Komende, član številnih odborov in trgovske zbornice. Na svoji zemlji je dal postaviti prvi gasilski dom v Komendi in bil prvi načelnik komenskega gasilskega društva, ustanovljenega 1894. Leta 1901 je bil izvoljen za deželnega poslanca za okraj Komenda – Brdo v deželni zbor dežele Kranjske.

Na razstavi so razglednice Komende iz zbirk Medobčinskega muzeja Kamnik in Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik, od konca 19. stoletja do 70. let 20. stoletja. Najstarejši razglednici Komende sta s konca 19. stoletja. Prikazujeta pa Mejačevino in v ozadju stare zgodovinske stavbe okoli cerkve svetega Petra: Glavarjevo bolnico in beneficiatsko hišo, župnišče in ljudsko šolo. Tudi drugi motivi na razglednicah so podobni. Prikazujejo panoramo Komende, pa gospodarske dejavnosti, kot so gostilne in trgovine, ljudsko šolo, Šmidovo graščino z gospodarskim poslopjem, novozgrajeni Prosvetni dom iz leta 1938 ipd..

Razstavo je financirala Občina Komenda.

Nove razstave v letu 2023

Stalne razstave

TINE OREL – Trzinec, pedagog, planinec, urednik, kulturni in družbeni delavec

Center Ivana Hribarja Trzin

Od 23. marca 2023 dalje

Avtorica besedila in izbor fotografij: mag. Zora Torkar;

Fotografije in gradivo: Tanja Orel Šturm, Boris Orel, Tine Rebolj, Stane Mesar, Knjižnica Domžale, Slovenski planinski muzej – Gornjesavski muzej Jesenice; lektoriranje: Ana Gruden; oblikovanje: Polona Zupančič, Mi.ka.do.

Tine Orel se je rodil 9. februarja 1913 v Trzinu št. 137, p. d. pri Mežnarjevih, očetu Janezu in mami Rozaliji, roj. Žankar. Kljub pomanjkanju denarja, se je šolal na Škofijski klasični gimnaziji v Šentvidu pri Ljubljani in leta 1936 je diplomiral na Filozofski fakulteti v Ljubljani iz zgodovine jugoslovanske književnosti, slovenskega jezika s staroslovenskim in iz narodne zgodovine ter iz ruskega in francoskega jezika. Leta 1949 je postal ravnatelj I. celjske gimnazije, ki jo je vodil vse do leta 1963. Tudi njegovo nadaljnje poklicno delo v Ljubljani je bilo namenjeno plemenitemu delu – vzgoji in poučevanju mladine, na Turistični zvezi Slovenije, kot pedagoški svetovalec na Zavodu za prosvetno pedagoško službo, kjer je vodil oddelke za učbenike in priročnike in od leta 1972 kot profesor na oddelku za slovenščino Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani in na oddelku te fakultete v Novi Gorici.

Tine Orel je bil z vsem srcem planinec. Od svojega 12. leta je zahajal v bližnje Kamniške Alpe. Z 19 leti je postal član Slovenskega planinskega društva, pri 20 je postal aktiven alpinist. Po letu 1946 pa je kar 17 let vodil Planinsko društvo Celje. V času njegovega predsedovanja so na novo zgradili ali obnovili kar nekaj planinskih domov in koč.

Tine Orel je bil poznan tudi kot dolgoletni urednik Planinskega vestnika, najstarejše revije za ljubitelje gora, ki izhaja že od leta 1895 dalje. Urejal ga je skoraj 30 let, od leta 1950 do leta 1979. V urednikovanju revije je vpeljal številne novosti: nove rubrike, avtorske prispevke znanih pisateljev in pesnikov pa tudi mladih piscev. Bil pa je tudi pisec člankov, prevajalec, dopisnik, lektor.

Razstavo je financirala Občina Trzin.

Občasne razstave

IZ VIRTUALNOSTI V RESNIČNO - ZGODBE MAISTROVIH PREDMETOV

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

22. 11. 2023 – 2. 3. 2024

Avtorica razstave in zloženke: Alenka Juvan

Fotografije in gradivo: Medobčinski muzej Kamnik, Univerzitetna knjižnica Maribor, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Narodni muzej Slovenije, Arhiv Republike Slovenije, Pokrajinski arhiv Maribor, Osrednja knjižnica Celje **Lektoriranje:** Ana Gruden **Oblikovanje:** Petra Derganc **Tisk:** Studio Dataprint in Tiskarna Element

Na razstavi *ZGODBE MAISTROVIH PREDMETOV ali iz virtualnosti v resnično* je izvirna Maistrova dediščina – leta 2021 predstavljena na spletu kot virtualna Maistrova pot – dobila priložnost, da obiskovalcu spregovori iz oči v oči. Ustanove, ki so skupaj ustvarile omenjeni spletni projekt, na ogled postavljajo izbrane muzejske predmete, dokumente, originalno Maistrovo dediščino, ki jo hranijo in raziskujejo, kot so Maistrove knjige iz njegove znamenite knjižnice iz Univerzitetne knjižnice Maribor, njegova pisma, arhivske dokumente, rokopisi iz sodelujočih arhivov, znamenito revijo Savinja, Pirnatov kip Rudolfa Maistra iz Narodnega muzeja Slovenije, pa Maleševo upodobitev generala iz Galerije Miha Maleš... ter prisluhnili njihovim zgodbam.

Vsaki virtualni ponudbi namreč, pa naj bo še tako bogata, nekaj bistvenega umanjka. Umanjka ji osebna izkušnja, srečanje z avtentičnim predmetom, ki nam poleg kulturnozgodovinskih razsežnosti razkriva še obilico svojih značilnih podrobnosti, lastnosti in ponuja možnosti za povsem osebna doživetja ter estetske užitke. Razstavo spremlja zloženka.

Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

SADNIKARJEVA ZBIRKA V KAMNIKU - 130 LET

Muzej – grad Zaprice

27. 9. 2023 – 15. 5. 2024

Avtorica razstave: mag. Zora Torkar Pregled teksta: Josip Marko Sadnikar

Fotografije: Josip N. Sadnikar, Franc Aparnik, Marijan Zadnikar, Tomaž Lauko, Zora Torkar, iz fototeke MMK Fotografsko gradivo posodila **družina Sadnikar**. **Lektoriranje:** Ana Gruden **Oblikovanje:** Vladimir Ristić **Tisk panojev:** Tiskarna Element

V letu 2023 smo se spominjali 160-letnice rojstva Josipa Nikolaja Sadnikarja in 130-letnice Sadnikarjeve zbirke v Kamniku, prve zasebne muzejske zbirke na Slovenskem, ki je bila dostopna javnosti.

Ustanovil jo je Josip N. Sadnikar (1863-1952), ki je kot mlad veterinar leta 1889 prišel v Kamnik. Svojo bogato zbirko je leta 1893 odprl za javnost in od odprtja do 50. let 20. stoletja jo je obiskalo veliko znanih obiskovalcev, ki so svoje vtise zapisovali v t. i. zlato knjigo. Leta 1950 je Zavod za zaščito kulturnih spomenikov izdal odločbo o zaščiti Sadnikarjeve muzejske zbirke. Po Sadnikarjevi smrti leta 1952 je med dediči in zavodom prišlo do dogovora, da muzejska zbirka kot zasebna lastnina ostane v dosedanjih prostorih in še naprej dostopna javnosti.

Leta 1964 je občina Kamnik za novonastali kamniški muzej odkupila le del zbirke, to je 1468 predmetov. Odkupljeni so bili predmeti, ki so bili po svojem nastanku, uporabi ali nahajališču vezani na širše kamniško območje, obenem pa so bili kvalitetni, zanimivi, pripovedni in pomembni za lokalno in slovensko zgodovino. V okviru muzeja je nastala t. i. Sadnikarjeva zbirka, ki vsebuje nekaj najlepših in najdragocenejših muzejskih predmetov. Veliko predmetov iz te zbirke je na stalnih in občasnih razstavah. Po odkupu dela zbirke za kamniški muzej je preostali del Sadnikarjeve zbirke ostal v družinski lasti in še vedno dostopen javnosti. Zbirko sta podedovala sinova Demeter in Niko Sadnikar. Niko Sadnikar je obiskovalce navduševal z nadvse živimi zgodbami o predmetih, pa tudi o Kamniku in Kamničanih, ki mu jih je zaupal oče. Razstavo spremlja zloženska.

Projekt sta financirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

POGLED V POGLED – 5 LET GALERIJE POGLED 2017-2021

Galerija Miha Maleš

2. 6. – 20. 10. 2023

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristić **Lektoriranje:** Ana Gruden **Tisk:** Studio Print

Od jeseni 2016 deluje Galerije Pogled. Vsako leto se objavi razpis za umetnike, med katerimi je bila marsikomu razstava v galeriji Pogled prva stopnica in vstopnica na slovensko likovno sceno kot tudi že uveljavljeni slovenski umetniki s svojimi intimnejšimi zgodbami. Prva petletka je za nami in tako se na skupinski razstavi Pogled 5 let predstavlja kar 29 slovenskih umetnikov, s prepoznavnimi likovnimi zgodbami, lastnimi vsakemu posamezniku, ki so skupaj z nami ustvarjali pot galerije Pogled – kamniškega razstavnega prostora, ki vse od jeseni 2016 bogati kamniški in širši slovenski likovni prostor. Razstavljali so: slikarstvo (M. Sterle, K. Klimt, B. Demšar, B. Plesničar, M. Šuštar, M. Kavčič, M. Šubic, B. Carniollus, M. Sekulič Fo, A. Pavlovec, Ž. Vrezec, G. Pratneker, M. Borovničar, P. Kolenko); kiparstvo (T. Bregar, N. Koželj, T. Curk Sorta, U. Toman); grafika (O. Pilić, A. Košar, K. Sorta, A. Hribar Lemovec, M. Erič); strip (M. Ramoveš, K. Kovše); ilustracija (P. Lovšin); fotografija (A. Š. Kralj, J. Bizjak, K. Bogataj). Razstavo spremlja katalog.

Projekt sta financirali: Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo

SODOBNOST

Galerija Pogled

V letu 2023 je bilo v okviru projekta Sodobnost v Galeriji Pogled realiziranih 5 razstav: Andrej Perko, Jur Samec, Jasmina Nedanovski, 4 mlade grafičarke na razstavi Prostori praznine in Admir Ganić.

Andrej Perko: Magične temnine

Galerija Pogled

15. 2. 2023 – 26. 3. 2023

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristić **Lektoriranje:** Ana Gruden **Tisk:** Dataprint Kamnik

Andrej Perko je bil rojen 1946, maturiral na gimnaziji v Novem mestu, diplomiral na Fakulteti za strojništvo Univerze v Ljubljani, kasneje študiral na ljubljanski Pedagoški akademiji – likovna smer. V letih 1968–71 je bil član Fotogrupe ŠOLT, kasneje pa se je likovno izobraževal tudi na številnih delavnicah pod mentorstvom Dube Sambolec, Dušana Fišerja, Andreja Trobentarja in drugih.

Ukvarja se predvsem (vendar ne izključno) z analogno, črno-belo fotografijo in starimi foto-grafičnimi tehnikami. Je član DLUSP (Društva likovnih umetnikov severne Primorske) in ZDSLU (Zveze društev

slovenskih likovnih umetnikov). Njegove fotografije so bile razstavljene v okviru samostojnih ali skupinskih razstav tako doma kot v tujini, kar lepo število pa hranijo tudi nekatere galerijske zbirke med drugimi tudi Kabinet slovenske fotografije (Gorenjski muzej Kranj) in C.R.A.F., Centro Ricerca e Archiviazione della Fotografia v Lestansu (Italija). Poleg fotografije in s tem povezanih razstav, je tudi avtor petih fotografskih knjig. Razstavo spremlja zloženka in video. Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

Jur Samec: Urbana korita

Galerija Pogled

31. 3. – 15. 5. 2023.

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristić Lektoriranje: Ana Gruden Tisk: Dataprint Kamnik

Slikar Jur Samec skuša z Urbanimi koriti spregovoriti o lastnem razmisleku o naravi, s katero skuša vse bolj vzpostaviti stik. Hkrati skozi igrivo likovno govorico pokomentira in blago pokritizira tudi nasprotujočo si dvojnost med tem, kaj človek v svojem vse večjem udobju počne prav okolju, ki bi ga hkrati želel obdržati snažnega in zdravega, a seveda brez kakršnega koli odrekanja. Kot že v predhodnih ciklih se Jur tudi tokrat naveže na vertikalno gradnjo slike, jo gradi v vertikalnih pasovih, kjer se v nebo razraščajo urbani in v urbano potisnjeni elementi – stavbe in rastline, vse obrnjene in razbohotene v nebo. Iz posameznih likovnih elementov sestavlja osamljene like, jih spretno povezuje in sestavlja v harmonične kompozicije vse do trenutka, ko doseže ravnesje na celotni likovni površini. Predmeti so abstrahirani, ploskoviti in obarvani v živem koloritu, ki daje celoti vtis igrivosti, hkrati pa številni detajli, katere umetnik umešča na posamična dela z lepljenjem kolažiranih delov ali pa s slikanjem, gledalca vlečejo v postanek in s tem v nekoliko daljši dialog med njim in naslikanim in sočasno med sliko in prostorom, v katerega je umeščena. Razstavo spremlja zloženka in video.

Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

Jasmina Nedanovski: Nikoli več

Galerija Pogled

9. 6. – 9. 9. 2023

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristić Lektoriranje: Ana Gruden Tisk: Dataprint Kamnik

Jasmina Nedanovski se v svojem projektu s sijajno občutljivostjo in minimalizmom dotika še ene, že več kot desetletje pereče teme večnih vojn in posledično migracij, ki se vsakodnevno rojevajo in umirajo, a vendarle divjajo z močjo, ki je nihče ne uspe ali pa niti ne želi ustaviti. ZATISKANJE OČI, ko posamično vojno območje po dnevu ali dveh preneha biti novica na osrednjih poročilih, a vendarle spoprijemanje z valovi priseljencev, migrantov, ki živijo ŽIVLJENJE IZ KOVČKA ... Brez DOSTOJANSTVA, z neprestanimi ZAVRNITVAMI. Jasminine grafike, na katerih se raztezajo mreže, nas postavljajo v položaj posameznika, ki je obstal pred zadnjo postajo, kjer bi lahko vstopil v svetlejši jutri. Kdo vse se je ujel v mreže, ki naj bi varovale naše sobane miru, lahko samo ugibamo. To je zgolj IGRA ŠTEVILK. Ob mrežah je avtorica postavila več udobnih ležalnikov, na katere lepi dele mrež, pomenljive besede in stavčne zveze, ki jih med drugim lahko preletavamo v nešteti papirnatih blokih – knjigah umetnika, v katere je avtorica vsakodnevno zapisovala pomenljive izrečene, slišane, zapisane in prebrane dele dogodkov v različnih medijih. Razstavo spremlja zloženka in video.

Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

Prostori praznine - Gloria Ana Lupus, Pika Gačnik, Monika Plemen in Eva Šuster

Galerija Pogled

29. 9. – 24. 11. 2023

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristić Lektoriranje: Ana Gruden Tisk: Dataprint Kamnik

Razstava *Prostori praznine* na enem mestu povezuje štiri mlade umetnice: Glorio Ana Lupus, Piko Gačnik, Moniko Plemen in Evo Šuster, ki se posvečajo grafiki in njeni široki paleti, ki ponuja številne tehnike in s tem nešteto možnosti za likovno izražanje. Vsaka izmed avtoric v svoje odtise zapisuje svoje misli, svoja lastna hotenja, videnje in nenazadnje svoje vtise, ki jih vsaka zase črpa iz sveta neotipljivega, abstraktnega jezika.

Gloria Ana Lupus posega v globino posamezne barve ter v kombinaciji akvatinte in rezervagea raziskuje barvne dimenzije znotraj monokromega.

V abstraktnem jeziku lahko sledimo tudi grafikam Pike Gačnik. Njena dela so izvedena v izpeljanki grafične tehnike kolagrafije, tehnike globokega tiska, kjer se na osnovno risbo, izvedeno z lepilom, nanaša pesek ali kateri drug material.

Grafični cikli Monike Plemen, v katerih se tehnično izmenjujeta litografija in suha igla, vsebinsko temeljijo na telesu kot objektu avtoričinega interesa.

Eva Šuster v svojih delih kombinira jedkanico in rezervage. V delih sledimo razmislekom, ki se vežejo na spomine iz umetniškega doživetega sveta. Razstavo spremlja zloženka in video.

Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

Admir Ganič; Scenografija Za Sevdah in druge zgodbe

Galerija Pogled

12. 2023 – 9. 2. 2024

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristić **Lektoriranje:** Ana Gruden **Tisk:** Dataprint Kamnik

Admir Ganič (1987, Sarajevo, BiH) kot mojster grafičnega metjeja z enostavno kompozicijo in v jasnem jeziku zapisuje spomine, ki jih povezujejo realnost in sanjsko, in odganjajo dvome o tem, da je skozi te podobe mogoče slišati značilno glasbo, melanholične zvoke prostorov njegovega otroštva, in da se pravzaprav njegove črte lahko stkejo v mrežo pravljic in melodij, ki si jih lahko vsak izsanja sam. Novejše Admirjeve grafike na vertikalnih površinah, polne domala nesledljivih zgodb, ki se prepletajo ali celo prekrivajo, nadaljujejo umetnikovo likovno zgodbo in hkrati posegajo na Daljni vzhod, kjer je pred leti umetnik spoznaval kitajsko kulturo, predvsem njeno umetnost. V slednji ni videl preprek v komunikaciji, v razumevanju, kajti zazdelo se mu je, da se kaligrafija (oziroma pismenke) spontano vpenja v njegov lastni likovni izraz, ki se v novih delih preoblikuje v njemu lastno likovno vizijo. Razstavo spremlja zloženka in video.

Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

VESELO V KAMNIK. V GLAVNEM ŠESTDESETA.

Muzej- grad Zaprice

17. 6. 2023 – 15. 9. 2024

Avtor razstave: Marko Kumer

Drugi avtorji: Saša Bučan (*Moda, moda, moda*) Tanja Drovenik Čalič (*Šolstvo*) Alenka Juvan (*Književnost*) Irina Mitov (*Kamniški občan*) Zora Torkar (*Spremenjene podobe Kamnika*) Janja Železnikar (*Zgodovina muzeja in Alpinizem*)

Člani Študijskega krožka Nekoč je bilo v Kamniku: Zvonka Šenica, Ivanka Pestotnik, Jelka Otrin, Frenk Vengust, Milena Urankar, Esma Raković, Janez Trebušak, Peter Rojc, Pavla Lah, Helena Križnik, Helena Sterle in Erna Avšič

Oblikovanje: Katarina Goltez **Lektoriranje:** Ana Kodelja **Fotografije:** fototeka Muzeja novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, arhiv Medobčinskega muzeja Kamnik, fotograf Tihomir Pinter, arhiv Irine Mitov, arhiv Marka Kumra, arhiv Ignaca Zupana, arhiv Barbare Krajnc, arhiv Mete Mestek, arhiv Dušana Sterleta, fotograf Danilo Škofic, arhiv Jelke Otrin, arhiv Helene Sterle, arhiv Mira Fornazariča, fotograf Valentin Perko, arhiv Emila Spruka, arhiv Erne Avšič, arhiv Vande Mačkovšek, arhiv Frenka Vengusta, arhiv družine Humar, arhiv Mirana Matičiča, Narodna in univerzitetna knjižnica Kamnik, arhiv Tatjane Drovenik Čalič in arhiv Zvonke Šenica. **Predmete so nam posodili:** Barbara Krajnc, Medobčinski muzej Kamnik, Muzej motociklov Grom Vransko, Andrej Schlegl, Helena Sterle, Frenk Vengust, Ada Humar, Vlasta Prelog, Zvonka Šenica, Goran Završnik, Saša Bučan, Marko Kumer in Tatjana Drovenik Čalič.

Nova občasna razstava z naslovom *Veselo v Kamnik* je namenjena burnemu obdobju šestdesetih let 20. stoletja v Kamniku. Naslov smo si sposodili pri najbolj priljubljeni pesmi, ki opeva lepote mesta in okolice.

Obdobje šestdesetih let prejšnjega stoletja obsega cel niz ključnih dogodkov – od družbenopolitičnega prehoda iz mehke diktature v bolj sproščeno obdobje, ki se je odrazilo tudi v vsakdanjem življenju Kamničanov. Lahko so si omislili lastno stanovanje – dobili službeno v bloku ali si z ugodnimi posojili sezidali svojo hišo. Tudi materialno stanje in družbena klima sta se izboljšali, v stanovanja so vstopali televizorji in gospodinjski stroji. Sprostila se je moda, tudi po zaslugi legendarnega kamniškega kreatorja mojstra Ivana Debevca. V Kamnik je na velika vrata vstopil rock and roll oziroma beat, kot so mu takrat dejali, s priljubljeno kamniško zasedbo Kamnikiti. To desetletje so zaznamovale tudi motoristične cestne dirke in razvoj alpinizma. Svoj preboj so začeli kamniški slikarji, ustanovljen je bil kamniški muzej, postavili smo nekaj kvalitetnih javnih skulptur, mestni arhitekt je urejal enotno podobo mesta. Vse to in

še veliko drugih zgodb si boste lahko ogledali na razstavi in brali v obsežni in bogato ilustrirani publikaciji *Veselo v Kamnik*, ki so jo skupaj spisali vsi sodelavci kamniškega muzeja. Projekta sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

ROK ZELENKO – BARVITOST VSAKDANA (Pictia)

Galerija Miha Maleš

17. 11. 2023 – 23. 2. 2024

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristić Lektoriranje: Ana Gruden Tisk: Studio Print

Rok Zelenko (1951) se je rodil v družini umetnikov: oče Karel Zelenko (1925) je grafik, kipar, keramik in ilustrator, mama Sonja Rauter (1918–2010) je bila kiparka. Otroštvo je preživel v Kamniku, kasneje se je družina preselila v ljubljansko naselje Trnovo. Ko so starši najeli hišo v Grožnjanu, je tudi sam prvič stopil v to mesto, ki ga je za vselej zaznamovalo.

Leta 1975 je diplomiral na slikarskem oddelku Akademije za likovno umetnost v Ljubljani. Leta 1977 je postal član Društva slovenskih likovnih umetnikov, naslednje leto pa je prvič samostojno razstavljal v ljubljanski Bežigrajski galeriji. Imel je številne samostojne razstave (preko 130) in sodeloval na mnogih skupinskih razstavah doma in širom po svetu. Z ženo Leonido Bernetič sta v Grožnjanu, kjer živita, kmalu po poroki odprla tudi galerijo Porton. Rok Zelenko je tudi član ULUPUH-a in Hrvaškega društva likovnih umetnikov na Reki, tajnik Društva likovnih, kulturnih in javnih delavcev Grožnjan, leta 1989 pa je postal tudi predsednik umetniškega sveta mestne galerije Fonticus v Grožnjanu. Leta 2000 je sodeloval v projektih umetniške skupine Hermetični kromatizem. S kolegom Giampietrom Vianellom Casiso koncipirata ciklus razstav *Arheologija bodočega*, ki je v nenehnem nastajanju še vse do danes. Rok Zelenko živi in ustvarja v Grožnjanu. Razstavo spremlja katalog.

Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

OČE IN HČI – MIHA IN TRAVICA MALEŠ GREŠAK

Galerija Miha Maleš

8. 3. – 8. 9. 2023

Kustosinja razstave: Saša Bučan Besedilo: Breda Ilich Klančnik

Oblikovanje: Vladimir Ristić Lektoriranje: Ana Gruden Tisk: Dataprint Kamnik

6. januarja 2023 je minilo kar 120 let od rojstva slikarja in grafika, Miha Maleša (1903-1987). Umetnik je mestu Kamnik podaril velik del svojega bogatega opusa in bil vse od odprtja galerije, ki ponosno nosi njegovo ime, predstavljen na številnih občasnih razstavah. V lanskem letu je nepričakovano »odšla« tudi njegova hčerka, Travica Maleš Grešak (1941-2022). Na tokratni razstavi se bomo spomnili umetnika in njegove hčerke ter njenega pomena za kamniško galerijo in mesto Kamnik. Na razstavi so bile razstavljene izbrane fotografske in druge Maleševe upodobitve hčerke Travice hčerke. Oče in hči je zanimiv vpogled na otroštvo skozi Malešev fotografski objektiv. Ob razstavi je na ogled kratek film, v katerem se je očeta spominjala tudi hči Travica. Razstavo spremlja zloženka.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

SLEDI 1. SVETOVNE VOJNE – FRANCE KOBLAR IN ANDREJ PERKO

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

22. 2. – 8. 11. 2023

Avtorji: Andrej Perko, Alenka Juvan, Saša Bučan

Fotografije in gradivo za razstavo: Andrej Perko, Andreja Koblar Lektoriranje: Mateja Dermelj Oblikovanje: Vladimir Ristić

Razstava *Sledi prve svetovne vojne* se pred obiskovalcem razgrne kot portret dveh ustvarjalcev: literata in fotografa. Na ogled so črno-bele fotografije, ki jih je Andrej Perko posnel na popotovanju z ženo Andrejo Koblar po dobršem delu »vojne« poti njenega deda dr. Franceta Koblarja. Poznejši ugledni slovenski intelektualac jo je med prvo svetovno vojno prehodil kot mlad avstro-ogrski častnik ter jo pretresljivo opisal v svojih dnevnikih (1914–1915). Koblarjevo doživljanje velike vojne bo obiskovalec na razstavi zaslučil tudi v njegovih citatih, izbranih iz zapisov »z ostro ošiljenim tintnim svinčnikom v drobne črne beležnice«, dnevnike. Le-ti, na ogled postavljeni v vitrinah, skupaj z nekaj osebnimi predmeti iz družinske zapuščine udarijo še močnejši pečat mračni preteklosti in njenim sledem. Razstavo spremlja zloženka.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

Gostovanja drugod

IZ GLOBIN SUHADOLSKEGA VODNJAKA

Razstavišče ob Šolski poti, Komenda

13. 10. 2023 – 30. 9. 2024

Besedilo: dr. Jana Horvat (ZRC SAZU, *Inštitut za arheologijo*), Janja Železnikar (*Medobčinski muzej Kamnik*);

ilustracije: Tamara Korošec (ZRC SAZU, *Inštitut za arheologijo*), Andreja Peklar; **karte:** Mateja Belak (ZRC SAZU, *Inštitut za arheologijo*); **načrt:** Drago Valoh, Dragica Knific Lunder (ZRC SAZU, *Inštitut za arheologijo*); **risbe arheoloških predmetov:** Dragica Knific Lunder; **fotografije:** Tomaž Lauko, Jana Horvat, Miran Bremšak; **oblikovanje:** Vladimir Ristić

Na parceli družine Petrič v Suhadolah je bil ob gradbeni jami za novo hišo leta 2000 odkrit rimski vodnjak. Najditelj in prijavitelj najdbe Zavodu za spomeniško varstvo iz Kranja je bil Miran Bremšak z Mlake pri Komendi. Prvič so bile arheološke najdbe, ki so jih restavrirali konservatorji v delavnicah Narodnega muzeja Slovenije, predstavljene javnosti v letu 2006, na razstavi v knjižnici Franceta Balantiča Kamnik, enoti Komenda, od leta 2011 naprej pa so sestavni del stalne razstave Odsevi kamniških tisočletij. V vodnjaku so ležale različne najdbe: lončeni vrči, lesena in kovinska vedra, živalske kosti, črepinje posod, orodja, deli oblačil in deli različne opreme, ki nam govorijo zgodbe o načinu življenja, o delu, o modi in še čem takratnih prebivalcev Kamniškobistriške ravni. Predvidevamo, da je bil vodnjak del vile rustike, ki je pokrivala območje današnjega južnega dela Suhadol.

S panojsko razstavo ob Šolski poti smo želeli opozoriti na dragocenost najdb, njihov širši kontekst in pomen, na odgovorne lastnike, ki so izkopavanja dovolili in podpirali ter tako ohranili neprecenljive podatke o poseljenosti tega prostora v času antike.

Projekt je financirala občina Komenda.

TRZIN V LUČI SREDNJEVEŠKIH ZGODOVINSKIH VIROV. 750. obletnica prve omembe kraja

Center Ivana Hribarja Trzin

11.5. – 31. 5. 2023

Avtorja: Jernej Kotar, **urednica:** Janja Železnikar

Lektoriranje: Špela Križ; **fotografije:** Primož Hieng, Bojan Težak, France Stele, Vekoslav

Kramarič; **risbe:** Tamara Korošec; **karte:** Tamara Korošec, Andrej Komac, Matic

Zupan; **oblikovanje:** Saša Kovačič; **tisk kataloga:** Medium d.o.o.

Le malo krajev v Sloveniji se lahko pohvali s toliko znanimi srednjeveškimi viri v katerih se pojavljajo. Jernej Kotar, zgodovinar in avtor kataloga, jih je našel kar 25. Čeprav mala obcestna vas, mimo katere je tekla ena najpomembnejših prometnih poti, ki ji povezovala obalo z notranjostjo, so bile kmetije (hube) in imetje posesti v njej, očitno zelo pomembne. Na razstavi in v publikaciji smo obdelali najstarejši listini. Prva je iz 15. maja 1273 in je najstarejša doslej znana listina z omembo Trzina, ki je latinsko napisan kot *Direzin*. V njej piše, da se je Viljem Svibenski v korist ljubljanske komende nemškega viteškega reda odpovedal vsem pravicam do štirih hub (tj. kmetij) v Dobrljevem, šestih v Trzinu in ene v Malem Mengšu, ki jih je imel po svojem očetu Viljemu. Dan izdaje prve srednjeveške listine, 15. maj je postal dan, ko občina Trzin praznuje svoj občinski praznik.

Naslednja najstarejša listina je iz 1. avgusta 1301. V njej je poimensko omenjen prvi Trzinec – Lubej.

Trzin je v srednjeveških virih različno poimenovan. Leta 1273 kot *Direzin*, 1301 *Trezein*, 1306 *Tersein*, 1329 *Terzein*, 1337 *Tersein* in podobno. Razstavo spremlja katalog. Projekt je financirala Občina Trzin.

O GRAJSKIH VRTNARJIH

Menačnikova domačija Domžale

8.2. – 18. 3. 2023

Avtor razstave je Peter Rojc. Koordinatorici: Zora Torkar, Katarina Rus Krušelj

Razstava prikazuje zanimive zgodbe družine Rojc s Hudega pri Radomljah, ki se razkrivajo skozi bogat hišni arhiv in rodovno drevo. Naslov razstave nam pove, da so Rojčevi urejali vrtove in parke v Souvanovem parku v Volčjem Potoku, pri graščinah Novo Celje in Miramar pri Trstu, nenazadnje mlajše generacije vrtove v Arboretumu Volčji Potok in pod gradom Zaprice v Kamniku. Razstava je nastala v sodelovanju z Medobčinskim muzejem Kamnikom, kjer je bila prvič predstavljena leta 2020. Na pobudo avtorja Petra Rojca je razstava z obogatitvijo gradivom (ob strokovni in tehnični podpori Foto Kino Video Klub Mavrica Radomlje) gostovala tudi v Domžalah v razstavišču Menačenkove domačije.

O GRAJSKIH VRTNARJIH

Galerija pod arkadami, Arboretum Volčji Potok

1.9. 2023 – 29. 2. 2024

Avtor razstave je Peter Rojc. Koordinatorica: Zora Torkar

Razstava je nastala v soorganizaciji z Medobčinskim muzejem Kamnik, Menačnikovo domačijo v Domžalah, Foto Kino Video Klub Mavrica Radomlje in Arboretumom Volčji Potok.

Razstava prikazuje zanimive zgodbe družine Rojc s Hudega pri Radomljah, ki se razkrivajo skozi bogat hišni arhiv in rodovno drevo. Naslov razstave nam pove, da so Rojčevi urejali vrtove in parke v Souvanovem parku v Volčjem Potoku, pri graščinah Novo Celje in Miramar pri Trstu, nenazadnje mlajše generacije vrtove v Arboretumu Volčji Potok in pod gradom Zaprice v Kamniku. Razstava je nastala v sodelovanju z Medobčinskim muzejem Kamnikom, kjer je bila prvič predstavljena leta 2020. Na pobudo avtorja Petra Rojca je razstava z obogatenim gradivom (ob strokovni in tehnični podpori Foto Kino Video Klub Mavrica Radomlje) gostovala tudi v Domžalah v razstavišču v domačem kulturnem domu Radomlje.

O GRAJSKIH VRTNARJIH

Kulturni dom Radomlje

20. 5. – 15. 8. 2023

Avtor razstave je Peter Rojc. Koordinatorica: Zora Torkar, Matjaž Mastnak

Razstava je nastala v soorganizaciji z Medobčinskim muzejem Kamnik, Menačnikovo domačijo v Domžalah, Foto Kino Video Klub Mavrica Radomlje in Arboretumom Volčji Potok.

Razstava prikazuje zanimive zgodbe družine Rojc s Hudega pri Radomljah, ki se razkrivajo skozi bogat hišni arhiv in rodovno drevo. Naslov razstave nam pove, da so Rojčevi urejali vrtove in parke v Souvanovem parku v Volčjem Potoku, pri graščinah Novo Celje in Miramar pri Trstu, nenazadnje mlajše generacije vrtove v Arboretumu Volčji Potok in pod gradom Zaprice v Kamniku. Razstava je nastala v sodelovanju z Medobčinskim muzejem Kamnikom, kjer je bila prvič predstavljena leta 2020. Na pobudo avtorja Petra Rojca je razstava z obogatenim gradivom (ob strokovni in tehnični podpori Foto Kino Video Klub Mavrica Radomlje) gostovala v Arboretumu Volčji Potok, kjer se je pravzaprav družinska vrtnarska zgodba začela.

FERDO MAYER: JEZIK BARVE

Likovno razstavišče Univerzitetne knjižnice Maribor

3.2. – 25.3.2023

Kustosinja Saša Bučan, sodelavec Marko Kumer

Likovna razstava Ferda Mayerja z naslovom *Jezik barve* predstavlja izbrana dela iz obsežnega opusa umetnika – tako študijske risbe, krokiji, dela na papirju (akvareli, monotipije) kot tudi olja na platnu.

Slikar Ferdo Mayer se je rodil leta 1927 v Mariboru. Leta 1946 je bil med prvimi študenti, ki so svoj študij začeli na novoustanovljeni Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Svoje znanje so mu predajali številni takrat uveljavljeni slikarji in profesorji: France Mihelič (risba), Božidar Jakac (grafika) in Gojmir Anton Kos (slikarstvo), če omenimo le nekatere. Po zaključenem študiju (1950) je svoje znanje poglobil še na slikarski specialki pri Gojmirju Antonu Kosu. Svoje znanje je sprva predajal na Gimnaziji v Mariboru, kjer je poučeval risanje, leta 1954 pa se je preselil v Kamnik in se zaposlil najprej na gimnaziji Kamnik in nato na Osnovni šoli Frana Albrehta. Likovni pouk je poučeval vse do leta 1978, ko se je popolnoma posvetil svoji umetniški poti in pridobil status svobodnega umetnika.

Gostovanje razstave v likovnem razstavišču UKM v Mariboru.

FIGURALIKA V GRAFIČNEM IN SLIKARSKEM OPUSU MIHA MALEŠA

Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj

7. 3. – 15. 4. 2023

Kustosinja Breda Ilich Klančnik, sodelavka Saša Bučan (MMK)

Izbor Maleševih grafičnih in slikarskih del iz zbirke Galerije Miha Maleš v Galeriji Prešernovih nagrajencev v Kranju.

Spletne razstave

Andrej Perko: Magične temnine

Galerija Pogled
Premiera: 15. 2. 2023
scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič

Oče in hči – Travica in Miha Maleš
Galerija Miha Maleš
Premiera: 8. 3. 2023
scenarij Saša Bučan, Marko Kumer, video Vladimir Ristič

Jur Samec: Urbana korita
Galerija Pogled
Premiera: 31. 3. 2023
scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič

Jasmina Nedanovski – Nismo krivi
Galerija Pogled
Premiera: 2.6.2023
scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič

Prostori praznine
Galerija Pogled
Premiera: 29.9.2023
scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič

Admir Ganič – scenografija za Sevdah
Galerija Pogled
Premiera: 1. 12. 2023
scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič

Rok Zelenko – Barvitost vsakdana
Galerija Miha Maleš
Premiera: 11. 11. 2023
scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič

Med njimi je bil največji projekt – dokumentarni film o Vlastu Kopaču ob 110. letnici rojstva (70 minut):

Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva
Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden
Besedila in izbor gradiva: Janja Železnikar
Režija, montaža, kamera: Andreja Humar Gruden
Premiera: 26.10.2023, Medobčinski muzej Kamnik, Muzejska pot 3
Projekcije še: Plečnikova hiša v Ljubljani (MGML) 2x na 3. 12. 2023 na Ta veseli dan kulture
Zadružni dom Žiri, 23. 11. 2023

II./2. PROJEKT

VLASTO KOPAČ, OB 110. OBLETNICI ROJSTVA
Muzej – grad Zaprce
Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden
Besedila in izbor gradiva: Janja Železnikar
Režija, montaža, kamera: Andreja Humar Gruden
Premiera: 26.10.2023

Dokumentarni film o Vlastu Kopaču (70 min) je nastal v produkciji Medobčinskega muzeja Kamnik. Avtorici Janja Železnikar in Andreja Humar Gruden v njem prikazujeta življenjsko pot Vlastimila Rafaela – Vlasta Kopača, od rojstva do smrti. Kopač svoje globoke sledi pustil na številnih področjih svojega delovanja. Mnogotere talente je udejanjal kot risar, načrtovalec, ilustrator, oblikovalec, alpinist, gornik, gorski reševalec, smučar, pisec, urednik, fotograf, zbiralec, konservator, varuh naravne in predvsem kulturne dediščine in še mnogo več.

Številni javni spomeniki, hiše, cerkve, sakralni objekti, urbanistične zasnove mest, ... so Kopačevo delo. Opozarjamo na nekatere ključne.

Drugi del filma je posvečen Veliki planini, katere urbanistični program in predvsem zaščita in izobraževanje kmetov, pastirjev je bila življenjsko delo Vlasta Kopača.

Za potrebe tega filma je bilo pregledanih ogromno arhivov muzejev in institucij, ki hranijo Kopačevo zapuščino: MGML - Plečnikova hiša, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Zavod za spomeniško varstvo, o. e. Ljubljana, o. e. Kranj; Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Slovenski planinski muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Muzej za arhitekturo in oblikovanje idr.

Pri nastajanju filma je sprva sodelovala Mojca Kopač, ki je odprla dragoceni domači arhiv fotografij, po Mojčini smrti pa njena sorodnica Katja Šturm.

Premiera: 26.10.2023, Medobčinski muzej Kamnik, Muzejska pot 3

Projekcije še: Plečnikova hiša v Ljubljani (MGML) 2x na 3. 12. 2023 na Ta veseli dan kulture
Zadružni dom Žiri, 23. 11. 2023

Film sta financirala Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

II./3. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM

V MMK je bilo v letu 2023 realiziranih skupaj 215 različnih vsebin, prireditvev, dogodkov (lastnih in gostujočih) v vseh treh enotah, to je v muzeju, galeriji Miha Maleš, galeriji Pogled in v Maistrovi rojstni hiši, pa tudi v občinah soustanoviteljicah, to je v Občini Trzin in Občini Komenda.

V avgustu in septembru 2023 so zaradi neurja in predvsem poplav odpadli nekateri dogodki, kot so strokovna vodstva, javna vodstva in soorganizacija dogodkov v okviru Kamfesta in dnevvov narodnih noš (oba festivala sta bila odpovedana).

1.1. Strokovna vodstva skupin

Strokovna vodstva skupin izvajajo kustosi, muzejska čuvajka, muzejska informatorka in drugi strokovni delavci, delno prostovoljke.

V letu 2023 je bilo izvedenih 154 strokovnih vodstev skupin (v muzeju sta vodili Irina Mitov in Janja Železnikar, prostovoljke, manj Marko Kumer, v galeriji Saša Bučan, v Maistrovi hiši Alenka Juvan), ki se jih je udeležilo: 257 predšolskih, 1.850 osnovnošolskih otrok, 376 srednješolskih dijakov, 164 otrok s posebnimi potrebami in 26 študentov, to je skupaj 2.673 mladine. Odraslih obiskovalcev je bilo: 696 odraslih in 1.238 upokoencev, 1 tuja organizirana skupina (starodobniki iz Nemčije), to je skupaj 1.966 odraslih. Skupaj je bilo v okviru 154 vodstev vodenih 4.639 obiskovalcev MMK.

Vodene skupine so bile: 5 predšolskih skupin, 65 šolskih skupin, 14 srednješolskih, 2 skupini študentov, 17 skupin s posebnimi potrebami, 37 skupin upokoencev, 14 skupin odraslih in 1 skupino tujcev.

1.2 . Malešev otroški likovni salon

Vključuje ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine) v povezavi z aktualnimi občasnimi in stalnimi razstavami.

1.3.Muzejske ustvarjale delavnice

V letu 2023 smo dopolnjevali programe za muzejske ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). V muzeju je bilo izvedenih 49 ustvarjalnih delavnic (Janja Železnikar, Irina Mitov in prostovoljke) in v Maistrovi hiši 2. Skupaj se jih je udeležilo 1.297 otrok in 118 odraslih, skupaj 1.415.

1.2. KUV

Kustosinja Janja Železnikar je sodelovala pri pripravi gradiva za MMK za Kulturni bazar oz. bazo kulturno-umetnostnih vsebin za otroke, mlade in strokovne delavce in združenje v e-katalogu.

Kulturni bazar, Cankarjev dom, Ljubljana, 31.3.2023

30.3.2023 – razvrščanje gradiv MMK in enot na stojnico SMD

31.3.2023 – udeležba na Bazarju – udeležba na predavanju in predstavitvi virtualne in virtualne resničnosti, dežurstvo na stojnici Skupnosti muzejev Slovenije. Ni podatkov o obiskovalcih.

1.4. Praznovanja rojstnih dni

Tematska praznovanja rojstnih dni, ki jih nudimo mladim obiskovalcem izhajajo iz oblikovanja programov iz različnih časovnih obdobij, kot npr. Rima, ledene dobe in mamuta, srednjeveškega Kamnika in vitezov, meščanstva, značilnih znanj in obrti, kot je poslikava majolik ipd. Ob organiziranju rojstnih dni vključimo lov za zakladom, ustvarjalne delavnice in vodstvo. V letu 2023 je bilo 5 praznovanj rojstnega dne (Janja Železnikar in prostovoljke), 63 otrok.

1.3. Mentorstvo

Usposabljanje Eve Jamnik za samostojno vodenje praznovanja rojstnega dne, na različne tematike (antika, srednji vek, prazgodovina), Janja Železnikar.

1.4. Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku

Od oktobra 2022 deluje nov študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku, ki ima drugačno zasnovo. Pod vodstvom različnih mentorjev (Marko Kumer, Zora Torkar) člani krožki sami aktivno sodelujejo pri zbiranju gradiva. Za študijsko leto 2022/23 (od oktobra 2022 do konca maja 2023) je bila izbrana tema Kamnik in 60. leta 20. stoletja, kar je povezano tudi z nosilno temo glavne razstave v letu 2023. Študentje so sodelovali s svojimi temami pri razstavi Veselo v Kamnik (junij 2023). Mentor Marko Kumer je predstavil časovni okvir in predvidene teme. Študentje so sami proučevali literaturo, zbirali gradivo in pripravljali prezentacije na srečanjih, mentor jim nudi pomoč pri urejanju in digitalizaciji gradiva. Srečanja se organizirajo na 14 dni. V novem študijskem letu 2023/24 je Marko Kumer predstavil novo temo raziskovanja – Družabno življenje v Kamniku v 60. letih 20. stoletja. Tudi to sodelovanje se bo v letu 2024 zaključilo z novo razstavo.

V letu 2023 je bilo skupno na 16 srečanjih 219 upokoencev. Srečanja študijskega krožka so brezplačna.

1.5. Javna vodstva

Za odrasle je bilo po stalnih in občasnih razstavah v muzeju in galeriji organiziranih 8 javnih vodstev. V galeriji je bilo javno vodstvo po občasni razstavi Jakob Savinšek 100 – Saša Bučan; v muzeju so bila javna vodstva organizirana po občasni razstavi – Negovske čelade (1) Janja Železnikar, Veselo v Kamnik (2) Marko Kumer in po stalnih razstavah (Janja Železnikar, Irina Mitov) in v rojstni hiši R. Maistra javno vodstvo po razstavi Pokrajina & identiteta in po razstavi Sledi 1. Svetovne vojne (Alenka Juvan). Dva javna vodstva sta odpadla zaradi poplav. Skupno se je javnih vodstev udeležilo 256 obiskovalcev (235 odraslih in 21 otrok).

1.6. Muzejski/galerijski/Maistrovi večeri

Program je namenjen odraslim poslušalcem. V letu 2023 je bilo izvedenih 15 večerov, ki se jih je udeležilo 452 odraslih obiskovalcev. Predavanja strokovnih zunanjih sodelavcev in kolegov iz muzejev, institutov, galerij, filmske predstavitve, manjši koncerti, predstavitve književnih novosti, recitali, pogovori, predstavitve monografij ipd..

V muzeju je bilo izvedenih 5 večerov na teme, ki so aktualne in dopolnjujejo občasne razstave, kot npr. predstavitev zgodb o negovskih čeladah, o šolstvu v 60. letih 20. stoletja in premiera filma o Vlastu Kopaču. V Maistrovi hiši je bilo izpeljanih 8 večerov (v sodelovanju z DGM Kamnik): o Plečniku in Maistru, Poti miru, Rapalski meji, Premzlova zbirka o Maistru, o Meksikajnarjih, Državi SHS in o Prekmurju v letu 1919. V Galeriji Miha Maleš sta bila 2 večera: premiera filma o Travici in Mihi Malešu in pogovor o grafiki – Črt Frelih in nova generacija grafikov.

Večere financirata Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS v okviru razstavnih projektov.

1.7. Spletni pedagoško/andragoški programi

V MMK smo v letu 2023 nadaljevali s posebnimi vsebinami na spletu in družbenih omrežjih, kot so s:

- spletnimi razstavami (8)
- videi, kratkimi predstavitvenimi filmi o zgodovinskih osebnostih, povezano s predmeti in dokumentacijo, ki jo hrani muzej in druge institucije
- e-gradivi: učna gradiva, aplikacije z računalniškimi igrami in kvizi s področij muzeja
- zgodovinopisnicami, okusi skozi stoletja (14)
- zgodbami muzejskih predmetov (120)

- sodelovanje pri skupnih spletnih akcijah SMS in Službe za dediščino #naprej v preteklost (april in december 2023)

Seveda na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo tudi vse aktualne napovedi, dogodke, novice, natečaje. Odziv je zelo dober. Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Spletne razstave – virtualni muzej

Posamezne teme in nove občasne razstave smo v letu 2023 pripravljali tudi kot spletne razstave in virtualni muzej (8), kot so: kot so: Andrej Perko: Magične temnine (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Oče in hči – Travica in Miha Maleš (scenarij Saša Bučan, Marko Kumer, video Vladimir Ristič); Jur Samec, Urbana korita (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Jasmina Nedanovski – Nismo krivi (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Prostori praznine (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Admir Ganič – scenografija za Sevdah (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič); Rok Zelenko – Barvitost vsakdana (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič);

Med njimi je bil največji projekt – dokumentarni film o Vlastu Kopaču ob 110. letnici rojstva (70 minut).

Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva

Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden

Besedila in izbor gradiva: Janja Železnikar

Režija, montaža, kamera: Andreja Humar Gruden

Premiera: 26.10.2023, Medobčinski muzej Kamnik, Muzejska pot 3

Projekcije še: Plečnikova hiša v Ljubljani (MGML) 2x na 3. 12. 2023 na Ta veseli dan kulture
Zadružni dom Žiri, 23. 11. 2023

E-gradiva in spletna didaktična gradiva

V spletni obliki smo pripravili vrsto pedagoško-andragoških programov, kot na primer rebusi, križanke, anagrame, spletna javna vodstva in izdelava e-gradiv za najmlajše ter pripravili **učna in didaktična gradiva**. Med gradiva smo vključili tudi **geolov Maister na poti**, ki je namenjen posameznikom, družinam in otrokom in video Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih (oboje poteka s konca leta 2022 dalje).

Zgodovinopisnice, okusi skozi stoletja, zgodbe muzejskih predmetov

Kratke in zanimive predstavitve zgodb in oseb iz polpretekle in pretekle zgodovine s širšega kamniškega območja, predstavljanje aktualnih obletnic in dogodkov v letu 2023. V letu 2023 je bilo objavljenih na spletni strani MMK, FB in Instagramu 30 prispevkov. Avtorji prispevkov so bili: Janja Železnikar, Zora Torkar, Marko Kumer in Alenka Juvan. Prav tako smo objavljali zgodbe muzejskih predmetov iz zbirk arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, sodobne umetnosti, kulturne zgodovine in muzejskega delovanja (120). Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino #naprejevpreteklost, in sicer v aprilu in decembru 2023:

Sodelavci: Marko Kumer, Janja Železnikar

12. 4. 2023 ob 10. uri je bilo objavljeno delovanje Študijskega krožka **Nekoč je bilo v Kamniku** #najprejevpreteklost #dobropočutje ter 13. 4. 2023 ob 10. uri **Žerjavček – simbol Trzina in ostala naravna dediščina v občini** (poučna igra)

in v decembru 2023 (med 4. in 10. 12.) **7. 12. 2023, ob 10. uri** objavljen napovednik dokumentacijskega filma o **Vlastu Kopaču** na spletni strani MMK, na youtube, Instagramu in FB.

II./4. POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

1.1. Strokovne informacije posameznikom, društvom

Janja Železnikar:

17.1.2023 – posredovanje literature o kamniški kovnici andeških novcev in kontakta numizmatičnega kabineta v NMS Tomažu Cukjatiču.

20.1.2023 – posredovanje informacije o najdbah antičnih vrčev v Podhruški kolegu Kumru in objave E. Cevca, kjer govori o teh najdbah.

23.1.2023 – Igor Grabnar, izdelovalec maket za muzej maket v Šenčurju – komentar na izseke iz makete o neveljskem jezeru in mamutih. Posredovanje primerov paleolitskih bivališč v obliki šotorov in komentar na floro in fauno časa pred 20000 leti, ko naj bi neveljski mamut živel in poginil.

24.1.2023 – srečanje z Janezom Ocvirkom, Trojančan, ki bo poskrbel za datum in lokacijo predavanja Janje Železnikar in Julijane Visočnik o antične Atransu – ena najpomembnejših rimskih carinskih postojank na tleh Slovenije.

10.2.2023 – Rea Zupin – posredovanje literature o Šutni in Kamniku za potrebe projekta »Revitalizacija razvrednotenih mestnih jeder, primer Šutne v Kamniku.« Posredovanje literature o zgodovinskem pregledu razvoja Kamnika in širše.

22.2.2023 – Igor Grabnar – pregled makete o neveljskem mamutu in korektura nekaterih elementov le-te.

24.2.2023 – posredovanje slikovnega materiala za članek Vesne Teržan, Greben s perjanico. Razstava o treh prazgodovinskih čeladah in njihovih nenavadnih poteh do muzejske zbirke - o razstavi Skrivnostne poti negovskih čelad za tednik Mladina.

7.3.2023 – evalvacija projekta Accesscult (www.accesscult.eu) Dostopnost do kulturne dediščine osebam z invalidnostjo v Sloveniji in v evropskem kontekstu, ki je bil organiziran 16. januarja 2023 v Hiši EU. Organizator: doc. dr. Urša Valič, odd. za etnologijo in kulturno antropologijo, FF Univerze v Ljubljani.

15.3.2023 – Matic Zupan, Nik Vidmar – posredovanje fotografij gradiva, ki je bilo izkopano na območju Kamnika – Kratna, Stari grad, Velika Špica, Ivanjk, Žubejevo; posredovanje kart z vrisanimi lokacijami najdb, posredovanje informacij o terenskih ogledih.

17.3.2023 – Andreja Humar Gruden – posredovanje podatkov o Kopaču, zbranega slikovnega gradiva za pripravo filma o njegovem življenju in delu.

17.3.2023 – Izpolnjevanje ankete na temo Obravnave skeletnih ostankov v muzejih. Vprašalnik je namenjen zbiranju podatkov pri preučevanju tematike obravnave kostnih ostankov. Pošiljatelj: Helena Rismondo, arheologinja, zaposlena v Mestnem muzeju Ljubljana (MGML).

4.4.2023 – fotografije Vodiškarjeve hiše – poslano dr. Katji Predovnik za objavo v članku o Vodiškarjevi hiši.

6.4.2023 – posredovanje fotografske dokumentacije iz predavanja o novomeški čeladi – Borutu Križu

11.4.2023 – posredovanje foto dokumentacije iz odprtja razstave o Tinetu Orlu - Stanetu Mesarju (Trzin).

13.4.–17.4.2023 - urejanje obiska skupine starodobnikov iz Nemčije – Oltimer-Urlaubsreisen (LLT – Living, Lifestyle & Travel GmbH, Uffing a. Staffelsee. Posredovanje pri iskanju vodiča za ogled muzeja v nemškem jeziku, posredovanje pri iskanju ponudnika za catering.

20.4.2023 – posredovanje fotografij iz predavanja Maticu Zupanu.

16.5.2023 – posredovanje podatkov o gomili na Ongru, dr. Branetu Mušiču – Gearh d.o.o. – za izdelavo predračuna za magnetne in georadske meritve ter 2D upornostno tomografijo na območju potencialnega grobišča prazgodovinskih prebivalcev Ongra.

7.7.2023 – pošiljanje nabora fotografij iz muzejskih podatkovnih baz (akcesije, pridobljeni predmeti, inventarizirani predmeti) iz donacij Bremšak 2009, Cevc (a2444) in IZA ZRC SAZU (a2445), ter France Stele, ter priprava izbora arheoloških predmetov iz lokacij Stari grad nad Kamnikom in Velika Špica ter Mokrica – za Franceta Steleta, ki je prišel na ogled originalov.

17.8.2023 – Brini Škvor Jernejčič je bili posredovano gradivo – skenirani članki in nekatera poročila iz zgodovine arheoloških raziskav v Mengšu.

5.9.2023 – Alenu Premku so bile posredovane informacije o arheoloških najdbah s Trojan.

3.10.2023 – Tajdi Jerkič so bili posredovani kontakti oseb in kamniških institucij, ki so zadolžene za upravljanje Velike planine.

9.10.2023 – posredovanje fotografij are iz Šantpavla pri Dragomlju – dr. Marjeti Šašel Kos.

13.10.2023 – Ana Jagodic Dolžan, Gorenjski glas – posredovanje fotografij nekaterih najdb iz suhadolskega vodnjaka – za objavo v Gorenjskem glasu.

15.11.2023 – Tajda Jerkič- etnologinja je po e-pošti dobila kontakt Rajka Balantiča iz Županjih njiv, ki še izdeluje pastirske »pwajše« na Veliki planini. Izdelovalec pwajšov se išče za projekt Made in. Muzeju je te podatke posredoval g. Vinko Poličnik (podpredsednik PD Bajtar).

21.11.2023 – Andreji Humar Gruden so bili poslani skenogrami o dvorcu Zduša iz knjige Ivan Stopar, Grajske stavbe v osrednji Sloveniji. Gorenjska I, Ljubljana 1997, str. 176-180 – za potrebe dokumentarnega filma o Mekinjah.

28.11.2023 – dr. Katarini Zanier, odd. za arheologijo FF v Ljubljani so bile posredovane fotografije arheoloških skupkov iz antičnega Atransa v katerih so bile najdene freske. Študentka Lana Levar naj bi te freske v letu 2024 obdelala za diplomsko nalogo.

30.11.2023 – dr. Katarini Zanier, odd. za arheologijo FF v Ljubljani, so bile poslane fotografije marmornih kosov najdenih na Trojanah in podatki iz diplomske naloge Januša Jerončiča, ki je obdelal Šentpavel pri Domžalah o najdbah marmornih elementov v plasteh tamkajšnje vile rustike.

Saša Bučan

Saša Bučan se je sestala z Bredo Klančnik glede razstave Maleševih del v Kranju - predlogi za izposojanje del. Izbor del sledi (februar)

Saša Bučan je v sodelovanju z Bredo ilich Klančnik in sorodniki Travice Maleš prevzemala gradivo za razstavo Oče in hči

Saša Bučan je začela s sodelovanjem z M. Mcqeryjem glede razstave W. Sweetlove v kamniku.

Sestala se je tudi z dvema od sodelujočih umetnikov, W. Sweetlove in P. Badert. Raziskali so dele Kamnika, kjer bi postavljali razstavo, galerijske prostore etc.

Saša Bučan se je sestala s Silvestrom Plotajsom glede možnosti razstave v okviru galerije Miha Maleš.

Marko Kumer

16.1.2023 - Marta Vahtar, Icro domžale; Gradivo o Barutani za učno pot ob Kamniški Bistrici – pri jezu

20.1.2023 - Goran Završnik, zavod za kulturo Kamnik; Zbiranje gradiva za razstavo ob 70-letnici Doma kulture

pogovori s potomci Božene Možina in Ivana Debevca

pogovor z Mirom Fornazaričem o modni industriji v Utoku

informacije dr. Nini Vodopivec o amaterskih filmih iz šestdesetih letih 20. stoletja

Informacije o šolstvu v Mekinjskem samostanu Goranu Završniku iz Zavoda za kulturo

Informacije o Kamniku šestdesetih let Ireni Ribič iz MNSZ

priporočila za: Gašperja Selka, Ajdo Stino Turek, Nino Novak, Patricijo Crnkovič in Tejo Poljanšek

Zora Torkar

18. 1.2023 - Maj Klemenčič; Majolika z dvoglavim orlom, datacija

17. 1. 2023- Tomaž Cukjati; posredovanje literature o kamniški kovnici andeških novcev in kontakta numizmatičnega kabineta

20.1. 2023 - Robert Ivančič, Unec; Pomoč pri vsebini in oblikovanju plošče in spletne strani o R. Maistru (povezana na spletno stran Rudolffmaister.si)

13.2.2023- Tomaž Cukjati; Slikarka Fanika Kratnar, njen podpis na slikah identifikacija

20.2.2023 - Saša Roškar, ZVKDS OE Kranj; gradivo za obnovo doma v Kamniški Bistrici

6.7.2023 - Štefka Prelc, Društvo Ivan Hribar Trzin; Literatura o Ivanu Hribarju kot ljubljanskemu županu in fotografija

12.7.2023- Dr. Jedert Vodopivec; Prva izdaja Valvasorjeve Slave vojvodine Kranjske: pregled papirja, vezave, vodnih znakov

18.9.2023 - Ddr. Damir Globočnik, Gorenjski muzej; Podatki in fotografiji o panjskih končnicah za razstavo o Ilirskih provincah v Gorenjskem muzeju 2024

10.10.2023- Matej Klemenčič, FF in Eike Schmidt, Galerija Uffizzi, Firence; Stražarja Božjega groba

15.10.2023- Brane Tušar; Izkaznice borcev za severno mejo – za objavo v knjigi

10.11.2023 - Blaž Otrin, Nšal; pregled gradiva MMK za razstavo in katalog Mengeški fotograf Lovrenc Funtek ob 150-letnici rojstva

2.11.2023- Andreja Humar Gruden; Za dokumentarec o Mekinjah: Prašnikar, Kurhaus, cementarna; mekinjski samostan in cerkev: stražarja božjega groba, stigmatizacija sv. Frančiška, romarska podobica Bratovščine Marijinega Brezmadežnega srca, Janez Evangelist, vojne bolnice v samostanu: Ranzingerjeva vila; graščina na Zduši; Špornova (Gamsova) hiša

20.11.2023- Blaž Zupančič; Za magistrsko nalogo na arhitekturi: območje izvira Kamniške Bistrice, pri tem območju bi obravnaval Plečnikov dvorec, gostišče pri Jurju in Dom pri Kamniški Bistrici

1.2.Sodelovanje z mediji

- Teržan, V., Greben s perjanico. Razstava o treh prazgodovinskih čeladah in njihovih nenavadnih poteh do muzejske zbirke. MLADINA št. 15, 14. 4. 2023 - <https://www.mladina.si/223966/greben-s-perjanico/>
- Mateja Štrajhar, Praznično leto za Trzin. Modre novice, 19. maja 2023. <https://www.modre-novice.si/aktualno/praznicno-leto-za-trzin/>
- <https://www.telex.si/novica.php?n=4383697>

- Špela Šimenc, Nova razstava na Juhantovi poti: Iz globin suhadolskega vodnjaka. Aplenca, oktober 2023, str. 6 - https://www.komenda.si/Files/eMagazine/170/837532/Aplenca%20OKTOBER%2023_splet.pdf
- Odprtje razstave Iz globin suhadolskega vodnjaka., 13.10.2023 - Tekst: Medobčinski muzej Kamnik, objava: <https://komenda.si/objava/833342>
- Ana Jagodic Dolžan, Razstava o dediščini Rimljanov, Komenda, objava torek 24.10.2023 v Gorenjskem glasu: <https://www.gorenjski glas.si/article/20231024/C/231029930/1028/razstava-o-dediscini-rimljanov>
- Odprtje razstave »Iz globin suhadolskega vodnjaka«.
<https://komenda.senecura.si/2023/10/18/otvoritev-razstave-iz-globin-suhadolskega-vodnjaka/>
- Mateja Štrajhar, Suhadolski vodnjak priča o življenju v Komendi. Modre novice, oktober 2023, št. 285, str. 9.
- <https://www.modre-novice.si/aktualno/suhadolski-vodnjak-prica-o-zivljenju-v-komendi/>
- Primož Hieng, Na dnu vodnjaka nakit in tudi konjska sandala. Slovenske novice, 26.10. 2023, str. 8.
- Igor Kavčič, Film o Vlastu Kopaču. Kamničanka, časopis Občine Kamnik, 3. novembra 2023, leto 8, št. 19, str. 1 in 6
- https://www.gorenjski glas.si/supplement/i5b4l5y2y2x2t203y2d4e414n5d464a474i544v2a4u2546444b494b48454z2t2o2g3q4a4r26434r2640334l3a3c3n2r2/KamnicanKA_20231103_19.pdf
- Igor Kavčič, Film o Vlastu Kopaču, premierna projekcija dokumentarnega filma. Gore in ljudje, 12.11.2023 – <https://www.gore-ljudje.si/arhiv/film-o-vlastu-kopa%C4%8Du>
- Mateja Štrajhar, Življenje in delo Vlasta Kopača v filmu. Modre novice, 17. novembra 2023 – <https://www.modre-novice.si/aktualno/zivljenje-in-delo-vlasta-kopaca-v-filmu/>
- Igor Kavčič, Ohranil je Veliko planino. Gorenjski glas, petek, 24. november 2023 – <https://www.gorenjski glas.si/article/20231124/C/231129910/1168/ohranil-je-veliko-planino>
- Napovedniki: Projekcija dokumentarnega filma Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva. V: Moja občina: <https://www.mojaobcina.si/ziri/novice/projekcija-dokumentarnega-filma-vlasto-kopac-ob-110-obletnici-rojstva.html>
- Projekcija dokumentarnega filma Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva, 17.11.2023, Olga V. (urad župana) – spletna stran Občine Žiri: <https://ziri.si/vsebina/projekcija-dokumentarnega-filma-vlasto-kopac-ob-110-obletnici-rojstva>
- Miha Naglič, Človek, ki ga nikomur ni uspelo zlomiti. Gorenjski glas Plus, petek, 1. december 2023 – spletna objava: <https://www.gorenjski glas.si/article/20231201/C/231209977/1039/clovek--ki-ga-nikomur-ni-uspelo-zlomiti>
- Miha Naglič, Človek, ki jim ga ni uspelo zlomiti. Gorenjski glas, Snovanja, petek, 1. decembra 2023, str. 23.
- Predstavitev Medobčinskega muzeja Kamnik na mednarodni spletni strani Homo Faber Gide Slovenia z Aleksandro Matjašič Jezeršek, marec 2023
<https://www.homofaber.com/en/discover/kamnik-regional-museum-a890zf>
- Posredovanje info o razstavi Magične temnine I. Kavčiču (objava 22.2.2023, Gorenjski glas, 24. 2. Kamničanka)
- Posredovanje info o razstavi Jurja Samca in pa razstave Oče in hči novinarju Igorju Kavčiču
- Obvestila je časnik Delo, Gorenjski glas, Kamničanka, Modre novice, RTV slo etc glede prihajajoče razstave Pogled 5 let.
- Objavljeni so bili članki o razstavi Pogled 5 let (Gorenjski glas, Kamničanka, Modre Novice) in pa o razstavi Jasmine Nedanovski (Pogled) v Kamničanki in pa na portalu RTV_SLO- MMC.
- Ustvarjanje FB profila namenjenega izključno dražbi, dnevno obveščanje. V sodelovanju z galerijo Prečna tudi ustvarjanje strani na njihovi strani z obveščanjem o cenah dražbenih del in del na prodajni razstavi v galeriji Pogled.(dražba uspešno izpeljana september 2023- objave v Slovenskih novicah- dvojna celostranska s fotografijami prispevka novinarka I.Bubanj). Sodelovanje z Lions klubom iz Kamnika- uradna predaja denarja GRS Kamnik v oktobru 2023.(objava Kamničanka)
- Podajanje informacij o dobrodelni dražbi novinarjem časopisov...(objave v Slovenskih novicah, avtorica Ema Bubanj (ob dražbi in poročilo po dražbi), Kamničanka, Gorenjski glas
- Podajanje informacij o razstavi 4 grafičnih umetnic-Prostori praznine- Kamničanka, Gorenjski glas.

- Saša Bučan in slikar Rok Zelenko sta podala izjavi novinarju Gorenjskega glasa I. Kavčiču (za objavo v GG in v Kamničanki).
- Kamničanka, lokalni časopis: koordinacija piscev feljtona Bilo je nekoč v Kamniku za časopis Kamničanka (Marko Kumer), pisci vsi sodelavci MMK
- Prispevek o razstavi Maruše Štibelj in Eve Mlinar za Multimedijski center RTV Slovenija <https://www.rtvsllo.si/kultura/vizualna-umetnost/o-pozabljenih-zacetkih-ali-melanholija-v-kolazih-maruse-stibelj-in-eve-mlinar/654785>
- Prispevek o razstavi Jasmine Nedanovski za Multimedijski center RTV Slovenija <https://www.rtvsllo.si/kultura/vizualna-umetnost/nismo-krivi-jasmina-nedanovski-se-dotika-vecno-perece-teme-vojne-in-posledicnih-migracij/673043?fbclid=IwAR0R2axX74DgEm-WdCmsHn8WAxHjexXLGAdcXV45HP9LubHBMnFY7dWdGIY>

1.3. Posebni programi in prireditve/Popularizacija kulturne dediščine

V letu 2023 smo pripravili 35 posebnih prireditev za popularizacijo kulturne dediščine. Vse so bile brezplačne. Nekaj dogodkov je bilo spletnih. Fizično pa jih je obiskalo 2.322 odraslih in 671 otrok, skupno 2.993 obiskovalcev. V avgustu in septembru 2023 so odpadli nekatere prireditve zaradi poplav (9). Posebej naj izpostavimo organizacijo Dobrodelne dražbe likovnih del za poplavljeni Gorsko reševalno službo Kamnik. Naj naštejemo samo nekatere:

Slovenski kulturni praznik

Vse enote

8. 2. 2023

Odprte vse enote MMK za brezplačne ogleds stalnih in občasnih razstav. MMK je na ta dan obiskalo skupaj 486 obiskovalcev (95 otrok in 391 odraslih).

#naprejevpreteklost

Sodelavci: Marko Kumer, Janja Železnikar

April in december 2023

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino **#naprejevpreteklost**, in sicer V aprilu 2023 (med 4. in 10. aprilom) je bila spletna akcija Skupnosti muzejev Slovenije in Službe za premično dediščino na temo dobrega počutja in trajnostnega razvoja: 12. 4. 2023 ob 10. uri je bilo objavljeno delovanje Študijskega krožka **Nekoč je bilo v Kamniku** #naprejevpreteklost #dobropočutje ter 13. 4. 2023 ob 10. uri **Žerjavček – simbol Trzina in ostala naravna dediščina v občini** (poučna igra) in v decembru 2023 (med 4. in 10. 12.) **7. 12. 2023, ob 10. uri** objavljen napovednik dokumentacijskega filma o **Vlastu Kopaču**.

Rojstni dan Rudolfa Maistra

Sodelavka: Alenka Juvan

29. 3. 2023

Ob rojstnem dnevu Rudolfa Maistra in kamniškem občinskem prazniku so bili brezplačni ogledi in vodstva po stalni in občasni razstavi v Rojstni hiši Rudolfa Maistra. Brezplačna vodstva za obiskovalce (35).

Mednarodni muzejski dan

Muzej-grad Zaprice

Sodelavka: Irina Mitov, Alenka Juvan, Renata Pichler

18. 5. 2023

Ob mednarodnem muzejskem dnevu so bili organizirani brezplačni ogledi občasnih in stalnih razstav v muzeju na gradu Zaprice, Rojstni hiši Rudolfa Maistra in Galeriji Miha Maleš. Obiskalo nas je 15 otrok in 32 odrasla obiskovalca, skupaj 47.

Koncerti

Soorganizacija koncertov – učencev Glasbene šole Kamnik, Glasbene šole in Domžale, koncert samospevov, pevskega zbora Cantemus, glasbene šole Do re we, plesno glasbenega performensa, koncerta v okviru Muzejske poletne noči

Poletna muzejska noč

Muzej – grad Zaprice

Sodelavci: Marko Kumer

17. 6. 2023

MMK je sodeloval v skupni akciji slovenskih muzejev in galerij v predstavitveni knjižici in promociji SMS in SMD. Program poletne noči je bil posvečen 60. letom 20. stoletja:

18.00 – otvoritev prireditve z nastopom žonglerske skupine

18.15-19.15 - Otroška delavnica: Igranje starih otroških iger

18.15-18.30 – projekcija filma KAMNIŠKE NOČI – 20 LET

18.30-19.15 – projekcija filmov V GLAVNEM ŠESTDESETA – MOSTLY SIXTIES.

19.30 - otvoritev razstave in knjige Marka Kumra in sodelavk Saše Bučan, Tatjane Drovenik Čalič, Alenke Juvan, Irine Mitov, Zore Torkar in Janje Železnikar VESELO V KAMNIK. V GLAVNEM ŠESTDESETA LETA. (JOYFULL TO KAMNIK. MOSTLY SIXTIES).

20.30: POKLON KAMNIKTITOM – HOMMAGE A KAMNIKTITI – koncert Frenka Vengusta in Gorana Završnika z gosti.

22.00-22.15 – projekcija filma KAMNIŠKE NOČI – 20 LET

22.15-23.00 – projekcija filmov V GLAVNEM ŠESTDESETA – MOSTLY SIXTIES.

Prost vstop na vse prireditve.

Prireditve poletne muzejske noči je na gradu Zaprice obiskalo skupaj 430 obiskovalcev, od tega 80 otrok in 350 odraslih. Projekt je financirala Občina Kamnik.

Kamfest 2023

Avgust 2023

Priprava programa za Kamfest – MUZEJSKI ODER (odpadlo zaradi poplav)

Dobrodelna dražba likovnih del

Galerija Miha Maleš

22. 9. 2023

Organizatorica: Saša Bučan, sodelavec Marko Kumer

Medobčinski muzej Kamnik - Galerija Miha Maleš in v soorganizaciji z Lions klub Kamnik

Na dražbi je sodelovalo 90 slovenskih umetnikov. Zbrani denar je bil v celoti namenjen Gorski reševalni službi Kamnik, kateri so avgustovske poplave uničile novo pridobljene prostore kot tudi ves vozni park in drugo opremo.

Na dražbi so spregovorili: predstavnik organizatorjev – pobudnica akcije Saša Bučan iz MMK in predstavnik soorganizatorjev Matevž Bergant – predsednik Lions kluba Kamnik, predstavnica GRS Kamnik Irena Mušič Habjan.

Dražbo je vodil starosta slovenskih dražiteljev, g. Boštjan Pirc, strokovne predstavitve umetnikov je podala Saša Bučan. Na dražbi se je z odkupi zbralo 10.150 €

Tako organizatorji kot tudi prejemniki donacije so izrazili zadovoljstvo z uspešno akcijo, v kateri so sodelovali številni umetniki, med njimi so bili seveda tudi kamniški. Darovali so 90 del ter tako s svojim ustvarjanjem vsaj malo prispevali k sanaciji škode po katastrofalnih poplavah v Kamniku.

Z igro do dediščine

Muzej-grad Zaprice

5.10. 2023

Sodelavka: Janja Železnikar

V sklopu vseslovenske akcije *Z igro do dediščine* je bila ob občasni razstavi Skrivnostne poti negovskih čelad organizirana **muzejska ustvarjalna delavnica z naslovom *Moja čelada***. Po ogledu razstave *Skrivnostne poti negovskih čelad*, kjer so otroci spoznali čas 5.-4. st. pr. n. št., tedanjo železnodobno elito in njene nosilce ter zgodbe treh izjemnih čelad, ki so predstavljene na razstavi, so izdelovali čelado negovskega tipa. Brezplačna delavnica. Pod vodstvom arheologinje Janje Železnikar (12 otrok).

Dan Rudolfa Maistra

23. 11. 2023

Alenka Juvan

Ob tej priložnosti smo odprli vrata v Maistrovo rojstno hišo v Kamniku, kjer so si obiskovalci brezplačno ogledali stalno razstavo o življenju in delu velikega kamniškega rojaka in občasno razstavo. Ob tem je bila projekcija filmov in pogovor z Alenko Juvan. Ta dan je rojstno hišo obiskalo 42 odraslih in 22 otrok.

Ta veseli dan kulture

3. 12. 2023

Ob obletnici rojstva slovenskega pesnika Franceta Prešerna so bile v MMK odprte vse tri enote: muzej na gradu Zaprice, Rojstna hiša Rudolfa Maistra in Galerija Miha Maleš od 10. do 18. ure. Ogled razstav je bil brezplačen.

Na ta dan je MMK skupaj obiskalo 178 obiskovalcev, od tega 149 odraslih in 29 otrok.

1.4.Založniška dejavnost

Veselo v Kamnik. V glavnem šestdeseta.

Urednik ter avtor koncepta in besedil: Marko Kumer

Drugi avtorji: Saša Bučan (Moda), Tatjana Drovenik Čalič (Šolstvo), Alenka Juvan (Književnost), Irina Mitov (Kamniški občan), Zora Torkar (Spremenjene podobe Kamnika), Janja Železnikar (Zgodovina muzeja in Alpinizem)

Oblikovanje: Katarina Goltez

Tisk: Studio Print

Razstavni katalog, junij 2023, 200 str., 250 izvodov

Izdal in založil Medobčinski muzej Kamnik.

Financiralo Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

5 let galerije Pogled 2017-2021

Avtorica besedila in izbor fotografij: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristič

Tisk: Studio Print

Razstavni katalog, junij 2023, 72 str., 200 izvodov

Izdal in založil Medobčinski muzej Kamnik.

Financiralo Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Rok Zelenko, Barvitost vsakdana

Avtorica besedila in izbor fotografij: Saša Bučan

Oblikovanje: Vladimir Ristič

Tisk: Studio Print

Razstavni katalog, november 2023, 16 str., 200 izvodov

Izdal in založil Medobčinski muzej Kamnik.

Financiralo Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Trzin v luči srednjeveških zgodovinskih virov. 750.letnica prve omembe kraja.

Avtor: Jernej Kotar

Urednica: Janja Železnikar, MMK

Oblikovanje: Saša Kovačič

Risbe: Tamara Korošec

Karte: Tamara Korošec, Andrej Komac, Matic Zupan

Tisk: Studio Print

Razstavni katalog, maj 2023, 48 str, 200 izvodov in ponatis 300 izvodov

Izdal in založil Medobčinski muzej Kamnik.

Financirala Občina Trzin.

O Rudolfu brez brkov in o Veroniki, ki je z mamutom namahala mamuta

Avtorica: Alenka Juvan

Ilustracije: Andreja Peklar

Oblikovanje: Matija Pernaver

Tisk: Studio Print

Kamnik, december 2023, 2. ponatis, 350 izvodov

Izdal in založil Medobčinski muzej Kamnik.

Financiralo Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Gremo iskat fosile: geologija: poučna, zanimiva in zabavna

Avtor: Jure Žalohar, ur. Janja Železnikar

Kamnik, oktober 2023, 2. ponatis knjižice

Ponovni začetek delovanja Geološkega krožka Kamenkost na OŠ Komenda Moste pod mentorstvom Tomaža Hitija in sredstva Občine Komenda so botrovala vnovičnemu ponatisu knjižice Gremo iskat fosile: geologija: poučna, zanimiva in zabavna, ki opisuje načine dela geologov, dokumentiranje na terenu in hranjenje geoloških najdb v depozitu.
Financirala Občina Komenda.

Ob občasni razstavi so bile izdane zloženke, plakati, e-vabila:

- tiskana vabila, e vabila ob razstavah, muzejskih, galerijskih in Maistrovih večerih in drugih prireditvah v MMK, muzejska poletna noč (Saša Bučan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Alenka Juvan, Zora Torkar)
- prireditveniki mesečni
- zloženke:
- **Andrej Perko: Magične temnine**, Galerija Pogled
Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
- **Jur Samec, Urbana korita**, Galerija Pogled
Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
- **Jasmina Nedanovski – Nismo krivi**, Galerija Pogled
Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
- **Prostori praznine**, Galerija Pogled
Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
- **Admir Ganić – scenografija za Sevdah**, Galerija Pogled
Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
- **Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva, Muzej grad Zaprice**
Avtorica besedila in izbor Janja Železnikar, oblikovanje Ana Hawlina, tisk Dataprint
- **Sadnikarjeva zbirka – 130 let, Muzej – grad Zaprice**
Avtorica besedila in izbor fotografij Zora Torkar, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
- **Zgodbe Maistrovih predmetov, iz virtualne v resnično.**
Avtorica besedila in izbor fotografij Alenka Juvan, oblikovanje Petra Derganc, tisk Dataprint
- **Muzejska poletna noč 2023**
Avtor besedila in izbor fotografij Marko Kumer, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
- **Kulturni tri-m (kulturna pot)**
Avtorica besedila: Zora Torkar, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
- **Tine Orel:** Avtorica besedila in izbor fotografij Zora Torkar, oblikovanje Polona Zupančič, tisk Dataprint

1.5. Bibliografija strokovnih sodelavcev MMK

Bučan, S., Andrej Perko: Magične temnine, Galerija Pogled, zloženka
 Bučan, S., Jur Samec, Urbana korita, Galerija Pogled, zloženka
 Bučan, S., Jasmina Nedanovski – Nismo krivi, Galerija Pogled, zloženka
 Bučan, S., Prostori praznine, Galerija Pogled, zloženka
 Bučan, S., Admir Ganić – scenografija za Sevdah, Galerija Pogled, zloženka
 Bučan, S., Moda. V: Veselo v Kamnik. V glavnem šestdeseta. Razstavljeni katalog, MMK, junij 2023
 Bučan, S., 5 let galerije Pogled 2017-2021. Razstavljeni katalog, MMK, junij 2023
 Bučan, S., Rok Zelenko, Barvitost vsakdana. Razstavljeni katalog, MMK, november 2023
 Bučan, S., Tone Žnidaršič, feljton v Kamničan-ki
 Bučan, S., Polde Mihelič, feljton v Kamničan-ki

Juvan, A., Zgodbe Maistrovih predmetov, iz virtualne v resnično. Rojstna hiša Rudolfa Maistra, zlož
 Juvan, A., Književnost. Moda. V: Veselo v Kamnik. V glavnem šestdeseta. Razstavljeni katalog, MMK, junij 2023

Kumer, M., avtor in urednik, Veselo v Kamnik. V glavnem šestdeseta. Razstavljeni katalog, MMK, junij 2023
 Kumer, M., Muzejska poletna noč 2023, Muzej – grad Zaprice, zloženka
 Kumer, M.: *Nastajanje soseske Prvomajska*. Kamničanka, 13. 1. 2023.
 Kumer, M.: *Modna prestolnica Jugoslavije*. Kamničanka, 27. 1. 2023.
 Kumer, M.: *Kam z otroki*. Kamničanka, 10. 1. 2023.

Kumer, M.: *Slike otroštva*. Kamničanka, 24. 2. 2023.
 Kumer, M.: *Otroštvo na Grabnu*. Kamničanka, 10. 3. 2023.
 Kumer, M.: *Kamniška glasbena eksplozija*. Kamničanka, 24. 3. 2023.
 Kumer, M.: *Izginula kamniška soseska Podgora*. Kamničanka, 7. 4. 2023.
 Kumer, M.: *Kamniški posebnosti – Mejačev Peter*. Kamničanka, 21. 4. 2023
 Kumer, M.: *Modni artikli iz Utoke*. Kamničanka, 12. 5. 2023
 Kumer, M.: *Hrumenje in vonj bencinskih hlapov po kamniških ulicah*, Kamničanka, 26. 5. 2023.
 Kumer, M.: *Veselo v Kamnik*. Kamničanka, 9. 6. 2023.
 Kumer, M.: *Divjanje Kamniške Bistrice pred devetdesetimi leti*. V: Kamničanka, 20. 10. 2023.

Mitov, I., Kamniški občan. V: *Veselo v Kamnik*. V glavnem šestdeseta. Razstavn katalog, MMK, junij 2023

Torkar, Z., Sadnikarjeva zbirka – 130 let, Muzej – grad Zaprice, zložanka
 Torkar, Z., Kulturni tri-m (kulturna pot), MMK, zložanka
 Torkar, Z., Tine Orel, Center Ivana Hribarja Trzin, zložanka
 Torkar, Z., Spremenjene podobe Kamnika. V: *Veselo v Kamnik*. V glavnem šestdeseta. Razstavn katalog, MMK, junij 2023
 Torkar, Z., Ob 130-letnici Sadnikarjeve zbirke v Kamniku, feljton v Kamničan-ki

Železnikar, J., Zupan, M., Laharnar, B., Zanimivost s Starega trga v Lukovici in Kope nad Kopoljami. Rokovnjač, glasilo Občine Lukovica, januar 2023, letnik XXIV, št. 1, 26.10.2023, str. 24-25.
 Železnikar, J., Arheološka zbirka Medobčinskega muzeja Kamnik. Domžalske novice letnik XXXI., št. 2, 23. februar 2023, str. 14.
 Železnikar, J., A. Plestenjak, Arheološke skrivnosti Blagovice. Rokovnjač, Glasilo Občine Lukovica, marec 2023, letnik XXIV, številka 2, 16.3.2023, str. 22.
 Železnikar, J., Vabilo na predavanje o bronasti čeladi s Kope nad Kopoljami. Rokovnjač, Glasilo Občine Lukovica, marec 2023, letnik XXIV, številka 2, 16.3.2023, str. 23.
 Železnikar, J., Na pot s Kam'nčkom in ostali muzejski programi za družine (https://www.mkk.si/content/Z9X6ZxEtp6dw4sat_1680007056245.pdf). Prispevek na Posvetu Družinska pismenost = modra popotnica za življenje 29. marec 2023 Mestni knjižnici Kranj, str. 9-10.
 Železnikar, J., Kamniški muzej. V: V: Kumer, M. et al., *Veselo v Kamnik – v glavnem šestdeseta leta*. Kamnik 2023, str. 151–157.
 Železnikar, J., Kamniški alpinisti in alpinistke. V: Kumer, M. et al., *Veselo v Kamnik – v glavnem šestdeseta leta*. Kamnik 2023, str. 181-186.
 Železnikar, J. in J. Visočnik, Trojane – Atrans, mogočna antična carinska postaja. Rokovnjač – Glasilo Občine Lukovica, april 2023, letnik XXIV, št. 3, izid 20.4.2023, str. 20-21.
 Železnikar, J. et al., Skrivnostne poti negovskih čelad. Halštatski knezi med Kamnikom in Novim mesto. v: Zborniku: Arheologija v letu 2022. Slovensko arheološko društvo, Ljubljana 2023, str. 62.
 Železnikar, J. in J. Visočnik, Trojane – Atrans, mogočna antična carinska postaja – 2. del - Obcestno naselje z razkošnimi, dobro grajenimi, večnadstropnimi hišami. Rokovnjač, glasilo Občine Lukovica, junij 2023, letnik XXIV, številka 5, izid: 15. 6. 2023, str. 6.
 Kotar, J., (Železnikar, J. ur.), Trzin v luči srednjeveških zgodovinskih virov. Kamnik 2023.
 Kotar, J., (Železnikar, J. ur.), Trzin v luči srednjeveških zgodovinskih virov. 1. ponatis, Kamnik 2023.
 Železnikar, J., Mengeš v pozni prazgodovini. *Mengeš in late prehistory*. Arheološki vestnik 74, 2023, str. 469-481.
 Železnikar, J., Vlasto Kopač. Ob 110. obletnici rojstva, Kamnik, oktober 2023 (zložanka).
 Žalohar J.(avtor), J. Železnikar (ur.), Gremo iskat fosile : geologija: poučna, zanimiva in zabavna : priročnik za delo z mladimi geologi. 2. ponatis. Kamnik, 2023.
 Železnikar, J., Iz Sadnikarjeve zbirke v roke Titu. Kamničanka, časopis Občine Kamnik, 3. novembra 2023, leto 8, št. 19, str. 12.
 Porok, A., Vlasto Kopač, neutrudni humanist. Občasna razstava, Plečnikova hiša, 16.6.-8.10.2023 – zložanka, z nekaterimi fotografijami J. Železnikar.

SKLOP III.

III./1. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Za odkupe nismo prejeli v letu 2023 nobenih namenskih sredstev. Odkup smo načrtovali z lastnimi sredstvi.

A2702N	23. 12. 2023	Miha Maleš, Vedeževalec, 1927, olje na karton, 25x 19 cm, sign. d. sp Miha Maleš/1927	1	Depo MG	1.600 €
---------------	--------------	---	----------	---------	---------

Z donacijami smo dopolnjevali zbirke, ki jih hranimo. Med donacijami naj izpostavimo pomembno donacijo del Jakoba Savinška.

A2691d	27.9. 2023	Skrinjica okrasna, z okrasno vrvico in medeninasto sekirico (na njej napis: Launching of Kamnik Feb. 18, 1977; na drugi strani Mitsui Engineering & Shipbuilding & Co. Ltd., Fujinagata Works), s katero je botra Majda Šteblaj iz Stranj, presekala vrv in krstila zagon Ladje Kamnik v Osaki	1	Depo uprava	10 €
A2692d	27.9. 2023	Sponka z rožo in imenom Majde Šteblaj, 1977; Vizitka in letak Ladje Kamnik (angl), izdan na Japonskem, 1977	3	Depo uprava	2 €
A2693d	28.9. 2023	Značke kamniških tovarni, 70. in 80. leta 20 stol. v leseni škatli	30	Depo uprava	1 €
A2694d	28.9. 2023	Zaščitne maske iz blaga in papirja v epidemiji Covid -19, z različnimi znaki, 2020-2021	8	Depo uprava	1 €
A2695d	25.10. 2023	Jakob Savinšek, Ritem I, 1953, bron, mere 30,5x9,5x8,5 cm	1	Galerija Miha Maleš	1.900 €
A2696d	25. 10. 2023	Neznani avtor; Portret Jakoba Savinška, o.pl, 194?, mere z okvirjem 57x45 cm	1	Galerija Miha Maleš	1.000 €
A2697d	16.11. 2023	Majolika, izdelek tovarne Svit Kamnik, v osrednjem motivu planinsko cvetje in grb mesta Kranj – dvoglavega orla, spodaj napis Ob 80-letnici – Kranjska podružnica SD. Na dnu podpis: M. Ftičar, ročno delo 1969, Svit Kamnik Yu. Last Franceta Koblarja .	1	Depo muzej	10 €
A2698d	27. 11. 2023	Strojno tkani namizni prti s slovenskimi narodnimi motivi (prt, namizni prt in serviete), bombaž, platno rdeče bela kombinacija, zeleno črna bela kombinacija, v originalni škatli, izdelovali v Eksperimentalni tkalnici Maribor (enota Kamnik), med leti 1970-1980.	4	Depo muzej	12 €
A2699d	28.11. 2023	Mlinček ročni, za mletje kave; iz železne, okrasno profilirane pločevine; štirioglat, namizni, z lesenim predalčkom, ki ima s pločevino prekrito sprednjo stranico; na treh straneh okrašen z rozeto, z jeklenim mehanizmom za mletje, na katerega je privit ročaj (okrašen) na vrhu.	1	Depo muzej	10 €
A2700d	28. 11. 2023	Likalnik na oglje/žerjavico. Likalnik (lito železo) v obliki čolna, z lesenim ročajem, na zgornji strani pokrov, ki se ga odpre	1	Depo muzej	10 €

		(zatič v obliki levje glave). Mogoče izdelek Železarne Dvor pri Žužemberku, 19. stol			
A2701d	28. 11. 2023	Likalnik na oglje/žerjavico. Likalnik (železo) v obliki čolna, z lesenim ročajem, na zgornji strani pokrov, ki se ga odpre (zatič v obliki levje glave). 1. polovica 20. stol.;	1	Depo muzej	8 €

SKLOP IV.

IV./1 ZAPOSLENI

a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS

Ime in priimek	Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv	Opomba
1. mag. Zora Torkar	mag. zgodovine	mandat od 1. 7. 2019
2. Helena Mejač	direktorica, muzejska svetnica	
3. Saša Bučan	sred. ekon. šola	do 31.4. 2023
4. Janja Železnikar	računovodkinja	
5. Marko Kumer	univ.dipl.umet. zgodovinar,	
6. Irina Mitov	kustos za umet.zgod., muzejska svetovalka	
7. Renata Pichler	univ. dipl. arheolog	
	kustos arheolog, muzejska svetnica	
	gimn. maturant	
	muzej. dokumentalist, samostojni muzejski tehnik	
	čuvaj	
	sred. ekon. šola, muzejska čuvajka	

b) zaposleni, ki jih financira Občina Kamnik

1. Alenka Juvan	univ. dipl. slavistka	
2. Aleš Kralj	muzejski informator VII	
	oskrbnik IV.	polovični delovni čas

V MMK je bilo v letu 2023 zaposlenih 8,5 delavcev (računovodja do 31. 4. 2023) v skladu s sprejetim kadrovskim načrtom za leto 2023. Sredstva za plače zaposlenih so pokrite iz več virov:

- Ministrstvo za kulturo RS za 7 delavcev
- Občina Kamnik financira za plačo muzejskega informatorja VII/1. v Rojstni hiši Rudolfa Maistra za polni delovni čas in oskrbnika IV. za polovični delovni čas

Število zaposlenih v MMK je minimalno za izvajanje javne državne javne službe muzejev na tako obsežnem strokovnem območju, zato so nujne dodatne zaposlitve strokovnega kadra.

IV./2 Obiskovalci

Stalne razstave

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Mesto– življenje kamniških meščanov	Od 2009, muzej	MMK (Z.Torkar)	1.410
2.	Thonetovo pohištvo	Od 2009, muzej	MMK (Torkar,Lesar)	800
3.	Grajski salon	Od 1998, muzej	MMK	1.820
4.	Kašče iz Tuhinjske doline –muzej na prostem	Od 1978, muzej	MMK (Fister)	NP

5.	Rimski mozaik iz Šentpavla	Od 2006, OŠ Dragomelj	MMK (Štibernik)	NP
6.	Odsevi kamniških tisočletij	Od 2011-2012	MMK (Železnikar, Torkar)	5.471
7.	Lapidarij –zgodbe v kamnu – zunanje razstavišče	Od 2015, muzej	MMK (Železnikar)	NP
8.	Kamniški umetniki iz galerijske zbirke	Od 2014, galerija	MMK (Bučan)	648
9.	Rudolf Maister	od 2013, Rojstna hiša RM	MMK (Torkar)	2.654
10.	Stanovanjska kultura v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
11.	Zgodovina ledenic in mesarstva v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Torkar)	NP
12.	Sledi trzinske preteklosti	Od 2014- 2015, Jefačnik v Trzinu, od avgusta 2023 dalje uničena	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
13.	Na planincih lušno je – življenje na kamniških planinah	Od 2016- 2017, muzej	MMK (Železnikar, Torkar)	4.940
14.	Miha Maleš – slikajoči pesnik	Od 2017, galerija Posodobitev 2024	MMK (Bučan)	980
15.	Učna pot Onger nad Trzinom	Onger nad Trzinom, od 2016	MMK(Železnikar), Zavod za gozdove, Maja Brozovič	NP
16.	Zgodbe dreves - učna pot Komenda	Komenda, od 2017	MMK (Železnikar) in ZVNDS	NP
17.	Dostopnost kulturne dediščine - leto evropske kult. dediščine	Vse enote MMK, od 2018	MMK (Železnikar, Torkar, Bučan, Juvan)	120
18.	Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill)	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, zunanji panoji, od 2018	MMK (Juvan)	NP
19.	Ivan Hribar. Življenje in delo trzinskega rojaka.	Jefačnikova domačija Trzin, od 23. 10. 2018	MMK (Torkar)	NP
20.	Zgodovina gradu Zaprice	Muzej-grad Zaprice, Od 27. 12. 2022	Zora Torkar (MMK), Igor Sapač	4.310
21.	Trzinski kozolec. Stara kmečka orodja in opravila, stalna razstava	Tomšelnov kozolec – muzej na prostem, Trzin Od 24. 11. 2022	Zora Torkar (MMK),	NP
	SKUPAJ			23.153

Občasne razstave

Občasne razstave 2022/2023

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Maruša Štibelj in Eva Mlinar, Melanholija,	Galerija Pogled 16. 12. 2022 – 10. 2. 2023	(MMK) Saša Bučan	212
2	SKRIVNOSTNE POTI NEGOVSKIH ČELAD	Muzej - grad Zaprice 16.11.2022 – 12. 2.2024	MMK -Janja Železnikar, NMS- Matic Zupan, Boštjan Laharnar, Dolenj. Muzej - Borut Križ, Petra Stipančič	3.680
3	JAKOB SAVINŠEK – 100	Galerija Miha Maleš 9. 11. 2022 – 9. 5. 2023	(MMK) Saša Bučan	422
4	GORSKA REŠEVALNA SLUŽBA - 100 LET	Muzej – grad Zaprice 4.10. 2022 – 16.9. 2023 Zunanje razstavišče	France Malešič in Janja Železnikar (MMK)	NP

5	KOMENDA NA STARIH RAZGLEDNICAH	Razstava Medobčinskega muzeja Kamnik in Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik Zunanje razstavišče ob šolski poti, Komenda 21. 9. 2022 – 21. 9. 2023	Avtorica: Zora Torkar (MMK) Sodelavec: Andrej Kotnik, Knjižnica FB Kamnik	NP
6	SLOVENSKE LADJE IN LADJA KAMNIK	Muzej-grad Zaprice Gostovanje Pomorskega muzeja Sergej Mašera Piran 18. 6. 2022 – 20.5 2023	Avtorica razstave: Duška Žitko iz Pomorskega muzeja Sergej Mašera Piran Koordinatorica: Zora Torkar	2.496
7	Pokrajina in identiteta	Rojstna hiša Rudolfa Maistra Gostujoča razstava Slovenskega narodopisnega inštituta Urban Jarnik iz Celovca 15. 6. 2022 – 9. 2. 2023	Avtorici razstave: mag. Martina Piko Rustia in mag. Uši Sereinig	299
	SKUPAJ			7.109

Nove občasne razstave

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Sledi prve svetovne vojne – France Koblar in Andrej Perko	Rojstna hiša Rudolfa Maistra 22. 2. – 8. 11. 2023	Avtorji: Andrej Perko, Alenka Juvan, Saša Bučan	1.991
2	Veselo v Kamnik. V glavnem šestdeseta.	Muzej- grad Zaprice 17. 6. 2023 – 15. 9. 2024	Avtor razstave: Marko Kumer Drugi avtorji: Saša Bučan, Tanja Drovenik Čalič, Alenka Juvan, Irina Mitov, Zora Torkar, Janja Železnikar	3.975
3	Sadnikarjeva zbirka – 130 let	Muzej – grad Zaprice 27. 9. 2023 – 15.5.2024 Zunanje razstavišče	Avtorica: Zora Torkar, pregled teksta: Josip Marko Sadnikar	NP
4	Pogled v Pogled – 5 let Galerije Pogled 2017-2021	Galerija Miha Maleš 2. 6. – 20. 10. 2023	Kustosinja razstave: Saša Bučan	486
5	Rok Zelenko – Barvitost vsakdana	Galerija Miha Maleš 17. 11. 2023 – 23. 2. 2024	Kustosinja razstave: Saša Bučan	235
6	Zgodbe Maistrovih predmetov – iz virtualnosti v resnično	Rojstna hiša Rudolfa Maistra 22. 11. 2023 – 2. 3. 2024	Avtorica: Alenka Juvan	2.654
7	Sodobnost Andrej Perko: Magične temnine	Galerija Pogled 15. 2. 2023 – 26. 3. 2023	Kustosinja razstave: Saša Bučan	298
8	Sodobnost Jur Samec: Urbana korita	Galerija Pogled 31. 3. – 15. 5. 2023	Kustosinja razstave: Saša Bučan	105
9	Sodobnost Jasmina Nedanovski: Nikoli več	Galerija Pogled 9. 6. – 9. 9. 2023	Kustosinja razstave: Saša Bučan	275
10	Sodobnost Prostori praznine - Gloria Ana Lupus, Pika Gačnik, Monika Plemen in Eva Šuster	Galerija Pogled 29. 9. – 24. 11. 2023	Kustosinja razstave: Saša Bučan	370
11	Sodobnost Admir Ganič; Scenografija Za	Galerija Pogled 1.12. 2023 – 9. 2. 2024	Kustosinja razstave: Saša Bučan	76

	Sevdah in druge zgodbe			
12	Oče in hči – Travica in Miha Maleš	Galerija Miha Maleš 8. 3. – 8. 9. 2023	Avtorici: Breda Ilich Klančnik in Saša Bučan	494
	SKUPAJ			10.959

Naša gostovanja drugod

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Iz globin suhadolskega vodnjaka	Razstavišče ob Šolski poti, Komenda 13. 10. 2023 – 30. 9. 2024	Besedilo: dr. Jana Horvat (ZRC SAZU, Inštitut za arheologijo), Janja Železnikar (MMK)	NP
2	Trzin v luči srednjeveških zgodovinskih virov. 750. obletnica prve omembe kraja	Center Ivana Hribarja Trzin 11.5. – 31. 5. 2023	Avtorja: Jernej Kotar in Janja Železnikar (MMK)	NP
3	O grajskih vrtnarjih	Menačnikova domačija Domžale 8.2. – 18. 3. 2023	Avtor: Peter Rojc. Koordinatorici: Zora Torkar (MMK), Katarina Rus Krušelj (KDFB Domžale)	NP
4	O grajskih vrtnarjih	Kulturni dom Radomlje 20. 5. – 15.8. 2023	Avtor: Peter Rojc Koordinatorica: Zora Torkar	NP
5	O grajskih vrtnarjih	Galerija pod arkadami, Arboretum Volčji Potok 1.9. 2023 – 29. 2. 2024	Avtor: Peter Rojc Koordinatorica: Zora Torkar	NP
6	Ferdo Mayer: Jezik besede	Likovno razstavišče Univerzitetne knjižnice Maribor 3.2. – 25.3.2023	Kustosinja Saša Bučan, sodelavec Marko Kumer	NP
7	Mihe Maleša, Figuralika v grafičnem in slikarskem opusu	Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj 7. 3. – 15. 4. 2023	Kustosinja Breda Ilich Klančnik, sodelavka Saša Bučan (MMK)	NP
	SKUPAJ			NP

Projekt

	projekt	Termin, lokacija	Projekt pripravil	Št. obiskovalcev
1	Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva Humar Gruden	Premiera filma: 26.10.2023, Medobčinski muzej Kamnik, Muzejska pot 3	Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden Besedila in izbor gradiva: Janja Železnikar Režija, montaža, kamera: Andreja	120
2	Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva Humar Gruden	Projekcija filma: Plečnikova hiša v Ljubljani (MGML) 2x na 3. 12. 2023 na Ta veseli dan kulture	Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden Besedila in izbor gradiva: Janja Železnikar Režija, montaža, kamera: Andreja	40
3	Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva Humar Gruden	Projekcija filma: Zadružni dom Žiri – 23. 11. 2023	Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden Besedila in izbor gradiva: Janja Železnikar Režija, montaža, kamera: Andreja	82
	SKUPAJ			242

Spletne razstave

Št.	Spletna razstava, virtualne razstave	Enota, objava	Projekt pripravil	Produkcija
1	Andrej Perko: Magične temnine	Galerija Pogled	Scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič	MMK
2	Oče in hči – Travica in Miha Maleš	Galerija Miha Maleš	Scenarij Saša Bučan, Marko Kumer, video Vladimir Ristič	MMK
3	Jur Samec, Urbana korita	Galerija Pogled	Scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič	MMK
4	Jasmina Nedanovski – Nismo krivi	Galerija Pogled	Scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič	MMK
5	Prostori praznine	Galerija Pogled	Scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič	MMK
6	Admir Ganič – scenografija za Sevdah in druge zgodbe	Galerija Pogled	Scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič	MMK
7	Rok Zelenko – Barvitost vsakdana	Galerija Pogled	Scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič	MMK
8	Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva Humar Gruden	Premiera: 26.10.2023, Medobčinski muzej Kamnik, Muzejska pot 3	Scenarij: Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden Besedila in izbor gradiva: Janja Železnikar Režija, montaža, kamera: Andreja	MMK
	SKUPAJ			spletno

Pedagoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	vodstva za skupine (predšolske, šolske, srednja šola, otroci s posebnimi potrebami)	96	Vse enote	2.673
2.	Ustvarjalne delavnice	51	muzej, galerija, RM	1.415
3.	Praznovanje rojstnih dni	5	muzej	63
4.	KUV – Kulturni bazar	1	CD Ljubljana	NP
5.	Javna vodstva	4	muzej, galerija, RM	21
	SKUPAJ	157		4.172

Andragoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Vodstva za skupine (odrasli, upokojenci, odrasli s posebnimi potrebami)	60	Vse enote	1.966
2.	Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku	16	RM	219
3.	Javna vodstva	8	muzej, galerija, RM	235
4.	Muzejsko/galerijski/Maistrovi večeri	15	muzej, RM, galerija	452

	SKUPAJ	99		2.872
--	--------	----	--	-------

Odprtja razstav

Št.	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Ocenjeno število obiskovalcev
1	Andrej Perko	Galerija Pogled, 15. 2. 2023	Saša Bučan	38
2	Sledi 1. svetovne vojne: Andrej Perko in France	Rojstna hiša R. Maistra, 22.2.2023	Saša Bučan, Alenka Juvan	25
3	Oče in hči – Travica in Miha Maleš	Galerija Miha Maleš, 8. 3. 2023	Breda Ilich Klančnik, Saša Bučan (MMK)	55
4	Tine Orel -110, Trzinec, urednik, planinec	Center Ivana Hribarja Trzin, 23. 3. 2023	Zora Torkar	65
5	Jur Samec: Urbana korita	Galerija Pogled, 31. 3. 2023	Saša Bučan	26
6	Trzin na srednjev. zgod. listinah – 750. let Trzina	Center Ivana Hribarja Trzin, 11. 5. 2023	Jernej Kotar, Janja Železnikar (MMK)	85
7	Galerija Pogled 5 let 2017-2021	Galerija Miha Maleš, 2. 6. 2023	Saša Bučan	65
8	Jasmina Nedanovski: Nikoli več	Galerija Pogled, 9. 6. 2023	Saša Bučan	25
9	Veselo v Kamnik, v glavnem šestdeseta	Muzej – grad Zaprice, 17. 6. 2023	Marko Kumer in sodelavke	105
10	Sadnikarjeva zbirka-130 let	Muzej – grad Zaprice, 27. 9. 2023	Zora Torkar	100
11	Prostori praznine - Pika Gačnik, Gloria Lupus, Monika Plemen, Eva Šuster	Galerija Pogled, 29. 9. 2023	Saša Bučan	22
12	Iz globin suhadolskega vodnjaka	Zunanje razstavišče ob šolski poti, Komenda, 13. 10. 2023	Janja Železnikar (MMK), Jana Horvat (ZRC SAZU)	60
13	Rok Zelenko: Barvitost vsakdana	Galerija Miha Maleš, 17. 11. 2023	Saša Bučan	80
14	Z virtualne na resnično pot – zgodbe Maistrovih predmetov	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 22. 11. 2023	Alenka Juvan	50
15	Admir Ganič: Scenografija za Sevdah	Galerija Pogled, 1. 12. 2023	Saša Bučan	22
16	Ferdo Mayer	Univerzitetna knjižnica Maribor, 3.2.2023	Saša Bučan	19
17	O grajskih vrtnarjih	Menačnikova domačija Domžale, 8.2.2023	Peter Rojc, Zora Torkar (MMK)	39
18	Maleševa figuralika v grafiki in slikarstvu	Galerija prešernovih nagrajencev Kranj, 7.3.2023	Breda Ilich Klančnik, Saša Bučan (MMK)	NP

19	O grajskih vrtnarjih	Kulturni dom Radomlje, 20. 5. 2023	Peter Rojc, Zora Torkar (MMK)	NP
20	O grajskih vrtnarjih	Galerija pod arkadami Arboretum Volčji Potok, 1.9. 2023	Peter Rojc, Zora Torkar (MMK)	Brez otvoritve
21	Miha Maleš	Univerzitetna knjižnica Maribor, 22. 12. 2023	Saša Bučan	25
	SKUPAJ			919

Dodatni programi in prireditve za popularizacijo

št	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1	Slovenski kulturni praznik	3	muzej, galerija, hiša RM	486
2	Astronomsko opazovanje lune in planetov z RAK	1	muzej	180
3	Rojstni dan Rudolfa Maistra – dan odprtih vrat	1	Hiša RM	35
4	Kulturni bazar	1	CD	NP
5	Mednarodni dan muzejev	3	muzej, galerija, hiša RM	47
6	koncerti	10	muzej	983
7	Premiera filma	1	muzej	120
8	Poletna muzejska noč	5	muzej	430
9	Z igro do dediščine	1	muzej	10
10	Dobrodelna dražba likovnih del	1	galerija	90
11	Poročni sejem	1	Muzej	50
12	Dan Rudolfa Maistra	1	Hiša RM	64
13	Veseli dan kulture	3	Muzej, galerija, hiša RM	178
14	Naprej v preteklost	2	Muzej	spletno
	SKUPAJ	37		2.993

Vsi programi popularizacije kulturne dediščine so bili brezplačni.

Število obiskovalcev v MMK

Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti...	Štev. obiskovalcev
Stalne razstave	23.153
Občasne razstave 2022/2023	7.109
Občasne nove razstave	10.959

Lastna gostovanja drugod	NP
Pedagoški programi	4.172
Andragoški programi	2.872
Odprtja razstav	919
Drugi programi - popularizacija	2.993
SKUPAJ	52.177

V naše organizirane pedagoško-andragoške dejavnosti ter popularizacijske dejavnosti je bilo aktivno vključenih v letu 2023 skupaj 9.373 obiskovalcev. Otroci so večinoma vključeni v vodstva in ustvarjalne delavnice, odrasli v vodstva, prireditve in kot obiskovalci popularizacijskih dnevnov, kot so Slovenski kulturni praznik, Poletna muzejska noč (Kamfest in DNN so v jeseni 2023 odpadli zaradi poplav) in drugih brezplačnih prireditev.

Brezplačne vstopnice

imajo za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, člani muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer mednarodni muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture, muzejska poletna noč, praznik Rudolfa Maistra, občinski praznik ipd..

Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči programi in prireditve za popularizacijo, ki se odvijajo v vseh treh enotah MMK (muzejski večeri, koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva). Brezplačne so stalne razstave, ki so zunaj in dostopne vsem mimoidočim, kot so skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem, lapidarij; prav tako je na prostem na peš coni, na panojih pred Rojstno hišo Rudolfa Maistra razstava Karizmatična trojka, učne poti v naravi...

Vstopnice

za ogled muzejskih in galerijskih razstav so oblikovane v skladu s cenikom, ki ga oblikujeta direktorica in svet MMK. Cene vstopnine za muzej in galerijo so nizke, na primer za odrasle 4,00 €, za upokojence 3,00 €, za mladino 2,00 €, za Maistrovo hišo za odrasle 3,00 €, za upokojence 2,50 € in za mladino 2,00 €. Prav tako je oblikovana ugodna ponudba za kombinirane ogledde dveh ali treh enot MMK, družinska vstopnica, cene za vodstva in ustvarjalne delavnice, učne ure, predavanja za šole, muzej na obisku ipd.. Ob projektu Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih se je od decembra 2022 oblikovala tudi ugodna skupna vstopnica za ogled petih muzejev na Gorenjskem. Prodaja na spletu in v muzejskih trgovinah.

Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci

Izboljšali smo ponudbo za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce. Tako smo dopolnili naše stalne razstave z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti. Na voljo so tudi tipni predmeti in avdio vodiči po stalnih razstavah v slovenskem in angleškem jeziku.

Fizično dostopnost smo, brez velikih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina, držalo za WC...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirius Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris.

Za gibalno ovirane so tako na ogled razstavni prostori in muzejska trgovina v enoti Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Šutna23 in v pritličju enote muzej – grad Zaprice, Muzejska pot 3. V letu 2023 smo imeli 17 skupin oseb s posebnimi potrebami (otrok 164 in odraslih 124, skupno 288).

Uporabniki digitalnih vsebin

Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2023 obiskalo 46.452 obiskovalcev (št. obiskov spletnega mesta 62.208). Najbolj gledane podstrani portala so bile: Predstavitev MMK – naslovna stran, razstave, zgodbe o muzejskih predmetih, novice, dogodki, stalne razstave, zgodovina muzeja, rojstna hiša Rudolfa Maistra. Spletne strani urejata Zora Torkar, Janja Železnikar.

Spletna stran Maistrova pot (www.rudolf.maister.si) deluje od 29. 10. 2021 dalje. V letu 2023 jo je obiskalo 20.733 različnih obiskovalcev (32.196 obiskov spletnega mesta). Med najbolj obiskanimi so

bile odstrani: Rudolf Maister (Maistrova pot), Aktualno, Maistrov rod, Križanka, Ptuj, Kamnik, Likovna umetnost, Od kadeta do generala. Spletno stran ureja Alenka Juvan.

Na **FB** je bilo dogajanje zelo živahno in odzivno. Posebej so zanimive za ljudi kratke zgodbe in opisi predmetov iz zgodovine in polpretekle zgodovine, kjer je sodelovanje in odziv največji (več kot 250 objav). V letu 2023 smo imeli 1.800 sledilcev. Objave urejata Zora Torkar, Janja Železnikar.

Od 2. oktobra 2018 MMK deluje tudi na **Instagramu** kjer tudi objavlja dogodke, zgodbe muzejskih predmetov, predstavlja premično in nepremično dediščino. Tu imamo 802 sledilca. Ureja Zora Torkar. (<https://www.instagram.com/muzejkamnik/>).

Youtube kanal MMK je odprt od oktobra 2020 dalje. Do konca leta 2023 smo imeli 20 naročnikov, naš spletni kanal pa je imel 4.252 ogledov.

IV./3. Prostori

Medobčinski muzej Kamnik ima prostore za izvajanje svojih dejavnosti na treh lokacijah. Vse spadajo v javno kulturno infrastrukturo občine Kamnik. Prostore imamo v upravljanju.

Sedež MMK in enota muzej so v renesančno-baročnem grajskem kompleksu Zaprice od leta 1961. Tu so razstavni prostori v izmeri 1441 m², muzejska trgovina in pedagoška soba v izmeri 40 m², depoje v izmeri 410 m² in ostalo (upravni prostori, hodniki, sanitarije, kotlovnica ter v stranskem poslopiju depoji za večje muzealije in razstavno opremo) v izmeri 1275 m². Razstavni prostori in depoji v gradu so opremljeni s prenosnim sistemom za merjenje in nadzorovanje vlage, s protivlomnim sistemom in protipožarnim sistemom. Vsi razstavni prostori imajo urejeno primerno električno razsvetljavo. Pritličje muzeja je prilagojeno gibalno oviranim obiskovalcem.

Enota - galerija Miha Maleš je na Glavnem trgu v Kamniku od leta 1979, kjer imamo v upravljanju prvo in drugo nadstropje. V prvem nadstropju so razstavni prostori v izmeri 172 m² in depoji v izmeri 35 m², v drugem nadstropju razstavna prostora (v enem je Galerija Pogled za sodobno umetnost) v izmeri 60 m², skladišče za razstavno opremo, depo in pisarno v izmeri 30 m², drugo (hodniki, sanitarije, kotlovnica) v izmeri 40 m². V galeriji so opremljeni prostori s protivlomnim in protipožarnim sistemom.

Enota – Rojstna hiša Rudolfa Maistra na Šutni 23 je najmlajša, saj smo jo odprli novembra 2013. Tu so prostori za recepcijo in sanitarije, večji prostor za stalno razstavo in manjši za pedagoške – andragoške dejavnosti, vse skupaj v izmeri 66 m². Prostori so opremljeni s protivlomnim in protipožarnim sistemom. Ta enota je v celoti dostopna gibalno oviranim obiskovalcem (tudi sanitarije). Konec leta 2017 so se začela gradbena in obnovitvena dela še v drugem delu pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra, ki bodo namenjena občasnim razstavam in večji pedagoški sobi ter depolu (dodatno še 74 m²). Otvoritev dodatnih prostorov je bila 28. marca 2018.

Primanjkuje nam zunanjih dodatnih depojev, zlasti za težje in večje muzealije ter arheološko gradivo.

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- ICOM-ov kodeks poklice etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 96/02).
- Zakon o zavodih (Ur. l. RS, št. 12/91, 8/96, z dopolnitvami)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS št. 23/99, 30/02-1253, 114/06-OUE)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS št. 11/11, 14/13, 101/13, 55/15, 96/15-ZIPRS1617, 13/18 in 195/20-odl.US)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS št. 3/04)
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS 29/13)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoIP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 160/20, 88/21)

- Zakon o javnih uslužbencih (Ur. l. RS št. 63/07)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur. l. RS št. 95/07)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 113/00)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur. l. RS št. 88/08, s spremembami)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS, št. 101/08, 47/10 in 33/17)
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur. l. RS št. 57/94)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 69/08, 113/09)
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16)
- Strateški načrt MMK 2019- 2024
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009, z dopolnitvami 2014, 2016, 2017, 2018, 2020, 2021
- Program dela za leto 2022 se je izvajal v skladu s Pogodbo št. 3340-22-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2022 z dne 4.2.2022, Aneksa št. 1 k Pogodbi z dne 12.5.2022 ter Aneksa št. 2 k Pogodbi z dne 23.11.2022 Ministrstva za kulturo RS; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK v letu 2022 št. 410-0004/2022-4/5 z dne 6.1.2022 Občine Kamnik ; s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK št. 53/2022 z dne 4.4.2022 in Občine Trzin; ter s soglasjem k programu dela MMK za leto 2022 št. 014-0002/2022 z dne 10. 3. 2022 sveta ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda MMK. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 7. (korespondenčni) seji dne 18. 2. 2022.
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik (Ur. l. RS št. 80/2019, z dopolnitvami)
- Navodilo o predložitvi letnih poročil pravnih oseb javnega prava MK RS z dne 27. 1. 2023.

2.DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika

- Lastnica grajskega kompleksa Zaprice je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova celotnega kompleksa po izdelanem konservatorskem načrtu in idejni zasnovi obnove. Financiranje tudi iz evropskih sredstev in sredstev MK. Potrebna je celovita obnova od statičnih meritev, zamenjave strehe, ureditve podstrešja za razstavno dejavnost, stavbnega pohištva, električne napeljave, ogrevanja, dokončanje obnove stranskih poslopij in dodatnih WC, ureditev dostopa za gibalno ovirane osebe (dvigalo) ipd.
- Galerija Miha Maleš deluje v okviru javnega zavoda MMK od leta 1980. Za kvalitetnejše izvajanje programa je potrebno obnoviti prostore za depoje, zamenjati stavbno pohištvo, urediti prepoznavnejši dostop do galerije ipd.
- Rojstna hiša Rudolfa Maistra v svojem programu in spremljajočih dejavnosti predstavlja osebnost, življenje in delo Rudolfa Maistra, njegove sodobnike, zgodovinski okvir njegovega delovanja, Maistrove borbe za severno mejo, domoljubne vsebine ipd. Pripravlja občasne razstave, Maistrove večere, pedagoške in andragoške programe. Skrbeti za investicijsko vzdrževanje in pridobiti kletne prostore.
- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščitena kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo ohrani v celoti in to v muzeju, na katerem območju so se predmeti zbiral in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik.

- Kadrovska vprašanje zasedenosti strokovnih delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, pedagoga-komunikologa.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.
- Pridobiti zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, selitev, stroški,...), tudi mogoči ogledni depoji za zbirke industrijske dediščine.
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju števila obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora MMK pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.
- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša, njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kakor tudi tematske in pregledne razstave.
- Novo likovno razstavišče Galerija Pogled v drugem nadstropju galerije Miha Maleš se namenja predstavljanju mlajših, uveljavljenih ali prepoznavnih umetnikov iz kamniškega in tudi širšega slovenskega območja. Razstavno politiko vodi galerijski svet.
- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami, kakor tudi sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju, sodelovanje v evropskih razpisih.
- Razvijanje dostopnosti gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin.

3.LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija

Letni cilji - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Načrtovani program dela za leto 2023 smo izvedli v celoti in ga na nekaterih področjih presegli. Letni program dela za leto 2023 je sledil dolgoročnim ciljem muzeja, strateškemu načrtu in poslanstvu MMK ter načrtovanim letnim ciljem. Tako smo v skladu s programom izvajali javno državno službo muzejev, kot je evidentiranje, dokumentiranje, digitalizacija in reinventarizacija muzejskega gradiva, urejanje obstoječih depojev. Povečanje dostopnosti gradiva z njegovo digitalizacijo.

V letu 2023 smo zaposleni (to so Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar, Marko Kumer in direktorica Zora Torkar) pripravili in realizirali nove razstave: 1 stalno razstavo, 12 občasnih, 9 lastnih gostujočih razstav drugod, 1 projekti in 8 spletnih razstav.

V letu 2023 so bile najbolj odmevne razstave, npr. Veselo v Kamnik (V glavnem šestdeseta) in 130-let Sadniakrjeve zbirke v Kamniku (muzej); v Rojstni hiši Rudolfa Maistra Zgodbe Maistrovih predmetov, v Galeriji Miha Maleš Sodobnost s 5 razstavami mladih umetnikov in Rok Zelenko, ipd.

MMK je gostoval po občinah soustanoviteljicah in drugih slovenskih muzejih in ustanovah kar 9: občasna razstava 750. let Trzina in stalna razstava Tine Orel v Trzinu in v Komendi občasna razstava Iz globin suhadolskega vodnjaka. Ter gostovanja razstave O grajskih vrtnarjih (v Menačnikovi domačiji v Domžalah, v Kulturnem domu Radomlje in v Arboretumu Volčji Potok), Maleševa figuralika v Galeriji

Prešernovih nagajencev v Kranju in razstavi Ferda Mayerja in Miha Maleša v Univerzitetni knjižnici Maribor.

Izstopal je tudi projekt - priprava in realizacija dokumentarnega filma o Vlastu Kopaču (70 minut), arhitektu, planincu, ilustratorju, konservatorju. Ob množici zbranega gradiva so sodelovale različne institucije, od Plečnikove hiše, ZVKDS Ljubljana, Slovenskega planinskega muzeja do posameznikov in družine. Film prikazuje celovit oris življenja in dela Vlasta Kopača in je v letu 2023 gostoval že v MGML - Plečnikova hiša in v Kulturnem domu Žiri.

MMK ima bogato in posebno pedagoško – andragoško dejavnost, ki je pomembna za širšo ponudbo na področju izobraževanja, kulture in turizma. Dopolnjena je bila spletna pedagoška ponudba Skupnosti muzejev Slovenije, dopolnili smo tudi svojo ponudbo v e-katalogu Kulturni bazar za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2022/2023. Tudi v letu 2022 smo kulturno dediščino predstavljali na spletu in družabnih omrežjih, kot so didaktična spletna gradiva (zgodovinske, zgodbe o predmetih, okusi skozi stoletja, spletne akcije #naprejevpreteklost, IKT tehnologije, spletne razstave).

V letu 2023 se je obisk organiziranih skupin izboljšal v primerjavi z letom 2022 (šolske skupine, skupine upokojencev in odraslih), kakor tudi obisk naših prireditev in dogodkov. V mesecu avgustu in septembru so zaradi poplav odpadli nekateri dogodki, kakor tudi velika festivala Kamfest in DNN, kjer bi sicer tudi sodelovali.

4. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

Vsebinski sklop	naslov	načrtovano	realizirano	index	cilj
Akcesija	Vsa področja	100	173	173	Sprotno izvajanje akcesije pridobljenih predmetov – donacij, odkupov, prevzem arheološkega gradiva ter urejanje akcesije za nazaj iz preteklih let
Evidentiranje	Umet. zgod., arheologija, zgodovina, etnologija	14	19	135	Evidentiranje zbirk umet. del, zbirk za namene izposoje in dokumentacije, priprave razstave, občasne hrambe
Inventariziranje	Arheologija	200	196	98	Inventariz. vrednotenje- arheol. Sadnikarjeva zbirka, Trojane
	Zgodovina	200	200	100	Inventariz., reinventarizacija podobice, fotografije
	Nove pridobitve	100	53	53	Inventariz. novih pridobitev arheol., kult. zgod. zgodovina
	Umetnostna zgodovina	50	50	100	reinventarizacija in digitalizacija Savinšek
	etnologija	30	30	100	Inventariz. predmetov T. Cevc
	deinventarizacija	0	38	380	Poplave v Trzinu, evidentiranje, in deinventarizacija muzejskih predmetov
	Knjižnično gradivo	60	65	105	Izmenjave, nakupi

Digitalizacija	etnologija	250	350	140	Digitalizacija gradiva Vlasta Kopača
	arheologija	100	96	96	Digitalizacija Trojane, Sadnikar
	Zgodovina	250	287	114	Digitalizacija fotografij in drugega gradiva 1960-1975, Metod Humar, Sadnikarjeva zbirka, Tine Orel
	Sodobna umetnost	120	120	100	Digitalizacija umet. del za projekt Sodobnost
	Umetnostna zgodovina	40	40	100	Digitalizacija Rok Zelenko
Objave	arheologija	20	20	100	Izbor iz arheološke zbirke
	Zgodovina	30	30	100	muzejski predmeti , fotografije kamniški vsakdan, Maistrovi predmeti ...
	Umet. zgodovina	15	15	100	Iz zbirk Miha Maleš, Kamniški umetniki
	etnologija	25	25	100	Zbirka etnoloških predmetov - dediščina Vlasta Kopača, kmečka orodja
	Sodobna umetnost	10	10	100	Izbor umetniških del iz razstav Sodobnost
	muzealstvo	20	20	100	Objave novih razstav, spletne razstave, e-gradiva
Vrednotenje	arheologija	5	5	100	Istočasno z digitalizacijo – iz Sadnikarjeve zbirke, Trojane
Konserviranje restavriranje	Arheologija	0	39	390	Konserviranje arheološkega gradiva, zunanji izvajalec, poplave Trzin
	etnologija	0	17	170	Konserviranje lesenih in glinenih posod, zunanji izvajalec, poplave Trzin
	zgodovina	0	3	30	Konserviranje zgodovinskega gradiva, npr. uniformi, zunanji izvajalec, poplave Trzin
	Umetnostna zgodovina	0	2	20	Restavracija fresk Miha Maleša, zunanji izvajalci
Proučevanje/ raziskovanje	Strokovna področja, ki jih pokriva MMK	14	26	185	Raziskovalno delo za pripravo razstav in katalogov, ped. dejavnosti, člankov
Razstave	Občasna razstava	12	12	100	Muzej, galerija MM, galerija Pogled, RM

	Stalna razstava	1	1	100	Stalna razstava v Centru Ivana Hribarja v Trzinu, Tine Orel
	Lastna gostovanja drugod	3	9		Gostovanja po občinah soustanovit. Trzin in Komenda, po drugih muzejih in galerijah
	Spletne razstave	8	8	100	Spletne razstave, virtualni ogledi, video
Projekt		1	1	100	Projekt Vlasto Kopač
Pedagoški programi		140	157	112	delavnice, tematski dnevi, rojstni dnevi, vodstva
Andragoški programi		95	99	104	vodstva, javna vodstva, muzejski večeri, študij. krožek
Posredovanje informacij	Posredovanje informacij	30	60	200	Dijakom, študentom, turizmu, društvom, posameznikom
	Obisk splet. strani	40.000	46.452	116	Število obiskov spletne strani MMK
	Obisk splet. strani	18.000	20.733	115	Število obiskov spletne strani rudolfmaister.si
	založništvo	14	17	121	Katalogi, zloženke
Programi in prireditve za popularizacijo		30	35	116	Kulturni prazniki, muzej, poletna noč, festivali, koncerti, dnevi s prostim vstopom
Odkupi	Odkupi	1	1	100	Odkup zgodnjega dela Miha Maleša – lastna sredstva
Projekti financirani iz drugih virov		3	8	266	Občina Komenda, občina Trzin, gostovanja razstav drugod – drugi viri

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da smo sprejeti program dela za leto 2023 na mnogih postavkah presegli tako kvalitativno kot kvantitativno, kot je proučevanje in digitalizacija gradiva, konservacija in restavracija gradiva (žal predvsem zaradi poškodovanih muzejskih predmetov v poplavih v Jefačnikovi domačiji v Trzinu), gostovanj v drugih muzejih in galerijah tudi s pomočjo lastnih sredstev in s soorganizacijami prireditev, izvedbi pedagoških in andragoških aktivnosti, popularizaciji kulturne dediščine ipd.

5.NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela

V letu 2023 se je obisk organiziranih skupin izboljšal v primerjavi z letom 2022 (šolske skupine, skupine upokoencev in odraslih), kakor tudi obisk naših prireditev in dogodkov. Konec julija 2023 je bila precejšnja škoda na poslopih grajskega kompleksa Zaprice zaradi neurja.

Poplave 4. avgusta 2023 so zelo poškodovale Jefačnikovo domačijo v Trzinu (občina soustanoviteljica), kjer smo imeli stalne razstave. Uničena je bila stalna razstava Sledi trzinske preteklosti (uničena razstavna oprema, ekrani, rekonstrukcije, kopije predmetov, umazani muzejski predmeti, nekaj arheološkega in etnološkega gradiva se je izgubilo. Delno poškodovana je bila tudi razstavna oprema na drugih dveh stalnih razstavah Trzinski rojak Ivan Hribar ter Ledeničarstvo in mesarstvo v Trzinu

V mesecu avgustu in septembru 2023 so zaradi poplav odpadli nekateri dogodki v občini Kamnik, kakor tudi velika festivala Kamfest in DNN, kjer bi sicer tudi sodelovali.

Drugih nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela ni bilo.

6. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom

Področje	Leto 2022	Leto 2023
Akcesija	236	173
Evidentiranje zbirk	15	19
Inventarizacija	670	632
digitalizacija	970	893
Konserviranje/restavriranje	23	59
Proučevanje	27	26
Razstave	37	30
Projekti	3	1
Pedagoški programi	137	157
Andragoški programi	93	99
Posredovanje informacij	30	60
Obisk spletnih strani (MMK in Maister)	47.412	67.185
Založništvo	11	17
Programi in prireditve za popularizacijo	37	35
Projekti financirani iz drugih virov	6	8
Obiskovalci	37.069*	52.177*

*v skupno število obiskovalcev niso všteti tisti, ki so obiskali zunanja razstavišča ter naše razstave na prostem

V tabeli ocene uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom smo vključili kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje lahko spremljamo vsako leto in po isti metodiki. Iz tabele je razvidno, da smo v primerjavi z letom 2022 imeli več konserviranih in restavriranih predmetov, več pedagoških in andragoških programov, posredovanja strokovnih informacij študentom, dijakom, društvom in posameznikom in več založništva. Močno se je povečalo tudi število obiskovalcev naših spletnih strani in nasploh število obiskovalcev MMK.

Poudarimo naj, da je bil načrtovan program dela za leto 2023 v celoti realiziran in še presežen, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti. V letu 2023 so program izvajali: dve kustosinji, muzejski dokumentalist, muzejska informatorka in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetovalke za zgodovino in etnologijo.

7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

S strani pristojnega ministrstva ali ustanovitelja ni opredeljenih posebnih standardov in meril, na osnovi katerih bi izdelali oceno gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja muzeja.

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2023 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju. Posebej je potrebno izpostaviti zelo visoke stroške ogrevanja za lokacijah muzej in galerija (od konca leta 2015 prešla na nove energente v okviru skupne pogodbe v Občini Kamnik za vse javne zavode s Petrolom d. d.). Prav tako je nastal kar velik strošek s plačilom podjemnih pogodb, zlasti za računovodske storitve. Računovodkinja se je z majem 2023 upokojila. Kljub številnim razpisom (9x), nove računovodkinje nismo dobili do januarja 2024. Muzej je posloval pozitivno.

8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja in notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor sta izvajala direktorica in svet MMK, v okviru svojih pooblastil. Oceno za leto 2022 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ.

Celoten program in posamezne projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Prav tako tudi pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti in pri tem sodelujemo z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicama ter MK. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili MK.

9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA

MMK je s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomemben dejavnik kulturno, izobraževalne in turistične ponudbe občin oziroma regije, ki jo strokovno pokrivamo. Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavitvah in festivalih, ki jih organizirata Občina Kamnik (na primer dnevi narodnih noš, Kamfest, strokovna vodstva) in Zavod za turizem in šport Kamnik (izobraževanje turističnih vodnikov, sodelovanje s drugimi turističnimi ponudniki pri oblikovanju skupnih produktov, skupna ponudba,...), kakor tudi s turističnimi društvi v drugih občinah (na primer Trzin, Komenda, Lukovica, Moravče, Mengeš, Domžale). Prav tako je vpeljano sodelovanje z VVZ, z osnovnimi in srednjimi šolami (razvijanje pedagoških dejavnosti), društvi, in posamezniki.

11. DRUGA POJASNILA

a.) Analiza kadrovanja potrjuje zelo skromno število strokovnih delavcev v MMK. Tako je bilo v letu 2023 zaposlenih 7 delavcev, ki so financirani s strani Ministrstva za kulturo: direktorica, ki je obenem muzejska svetnica za zgodovino in etnologijo, muzejska svetovalka umetnostna zgodovinarica za nedoločen čas, muzejska svetnica arheologinja za določen čas in muzejski tehnik – dokumentalist za nedoločen čas. Poleg strokovnih delavcev so zaposleni za nedoločen čas še računovodkinja in dve muzejski čuvajki - čistilki v muzeju in galeriji, skupno 7 zaposlenih.

Z dnem 30.4.2023 je zaradi upokojitve prenehalo delovno razmerje ge. Helene Mejač, zaposlene na delovnem mestu J016027- računovodja VI. (VI. tarfna skupina), ki je ob upokojitvi dosegla 36 PR. Delovno mesto računovodje v MMK je zelo obsežno in raznovrstno (opravlja računovodska, knjigovodska, administrativna in blagajniška dela, kadrovske zadeve, poznavanje predpisov, tajniška dela itd.).

V letu 2023 smo razpis za prosto delovno mesto računovodje od februarja pa do konca leta razpisali desetkrat. Glavni in zelo pereč problem je prenizka plača za to odgovorno delovno mesto. Kljub temu pa smo ob zadnjem razpisu le našli ustrezno kandidatko za prosto delovno mesto računovodje in smo z njo sklenili pogodbo o zaposlitvi z dne 1.4.2024.

Občina Kamnik financira zaposlitev muzejskega informatorja VII. za Maistrovo hišo za nedoločen čas in zaposlitev oskrbnika IV. za polovični delovni čas.

Za nemoteno in kvalitetno opravljanje dela bi se moral muzej kadrovsko okrepiti na strokovnih področjih, in sicer kustosa etnologa in pedagoga-komunikologa. Zaradi obsežnega dela na območju treh občin Kamnik, Trzin in Komenda (ki so ustanoviteljice) in še izven tega obsega na območju drugih občin, je število zaposlenega strokovnega kadra prenizko. Prav tako bi zaradi različnih enot in različnega dela potrebovali zaposlitev oskrbnika za poln delovni čas.

b.) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

Lastnica prostorov, ki jih ima MMK v upravljanju je občina Kamnik. Za grajski kompleks Zaprice, ki je bil več kot 20 let vključen v denacionalizacijski postopek, je bil v letu 2013 izdelan konservatorski načrt obnove in idejna zasnova celovite obnove. Od statične sanacije poslopij in stolpičev, zamenjave strehe na osrednjem grajskem poslopiju, modernizacijo protivlomnega sistema, obnovo in napeljavo močnejše električne napeljave, zamenjavo zunanjega stavbenega pohištva, dodatnega sistema ogrevanja, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem poslopiju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavni prostori za občasne razstave, prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti, muzejsko kavarno. V skladu z obnovo stranskega poslopja, bomo morali načrtovati tudi zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, morebitna najemnina,...). Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš, kjer je treba zamenjati stavbno pohištvo, izolacijo podstrešja, namestiti snegolove. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvizne ploščadi,...).

Muzej - sanacija grajskih stolpičev Zaprice

Grajski kompleks Zaprice je eden redkih ohranjenih kompleksov graščinske arhitekture, kjer so ohranjeni: osrednja grajska stavba, gospodarsko poslopje, posebno poslopje za služinčad in upravitelja posestva, celotno obzidje in v njem vkomponirana grajska stolpiča ter še eno ločeno gospodarsko poslopje pod kompleksom. Celoten kompleks je bil razglašen za kulturni spomenik lokalnega pomena leta 1986. Del kompleksa so tudi ohranjena večstoletna drevesa, ki so del zaščitene naravne dediščine.

Glede na to, da sta bila oba stolpiča v zelo slabem stanju, se je Občina Kamnik odločila, da ju v celoti konservatorsko-restavratorsko obnovi z navodili ZVKD. Obnova omenjenih stolpičev se je že pričela v začetku poletja 2023. Na obeh stolpičih so bila, po predhodnih strokovnih raziskavah, opravljena naslednja dela: na novo se je prekrila streha na obeh stolpičih, lesene strešne konstrukcije se je ohranilo in zamenjalo oziroma ojačalo dotrajane elemente, izdelala se je drenaža pri obeh stolpičih, odbilo se je dotrajane omete na fasadah, pozidavo poškodb zidave in injektiranje razpok z apneno injektirno maso, restavriranje kamnitih okenskih okvirjev, itd... dela se nadaljujejo in se bodo nadaljevala tudi v letu 2024. Investicijo vodi Občina Kamnik.

c.) Tekoče vzdrževanje

Škoda zaradi nevihte na grajskem kompleksu Zaprice

Dne 19. 7. 2023 se je po 14.30 odvijala huda nevihta, ki je z izjemno močnim vetrom povzročila precej škode v grajskem kompleksu Zaprice, zlasti sta bili poškodovani strehi (strešne line, slemenjaki) na stranskem in osrednjem grajskem poslopiju. Dejansko so bile odkrite vse strešne line (frčade) na južni strani obeh streh ter razbiti slemenjaki. In seveda je prihajalo zaradi močnega nadaljnjega deževja do zamakanja. Podrta so bila tudi stara drevesa (3) med kaščami (muzej na prostem).

Poškodovane dele strehe se je zelo kmalu zamenjalo (delo z dvigalom na višini), da se ni delala še večja škoda zaradi vode. Dela je opravilo Krovstvo Koželj.

Prijavljena škoda je bila poravnana s strani zavarovalnice Triglav.

B. RAČUNOVODSKO POROČILO

Medobčinski muzej Kamnik je posredni proračunski uporabnik, ki je dolžan pri vodenju poslovnih knjig ter pri sestavitvi in predložitvi letnega poročila upoštevati naslednje predpise:

- Zakona o javnih financah (Ur.l.RS11/11, 14/13,101/13,55/15,96/15-ZIPRS1617,13/18 in 195/20-odl.US, 18/23 – ZDU-1O in 76/23)
- Zakona o računovodstvu (Ur.l.RS 23/99 in 30/02-1253, 114/06-OUE)
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur.l.RS134/03, 34/04, 13/05, 114/06,138/06, 120/07, 112/09 ,58/10, 97/12,100/15,75/17, 82/18 in 133/23)
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS 112/09,58/20,104/10,104/11,97/12,108/13,94/14,100/15,84/16,75/17, 82/18,79/19,10/21,203/21,158/22 in 133/23)
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur.l.RS 45/05, 114/06-4831, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09 in 58/10,108/13,100/15)
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (Uradni list RS 117/02, 134/03, 108/13)
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, popr. 60/10, 104/10 ,104/11, 86/16, 80/19,153/21 in 133/23)
- Navodil o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur.l.RS 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10)
- Navodilo o predložitvi letnih in zaključnih poročil ter drugih poslovnih subjektov (Ur.l.RS 86/16,76/17)
- Slovenski računovodski standardi, podzakonski predpisi, itd.

Računovodsko poročilo je sestavljeno iz:

- računovodskih izkazov (bilanca stanja ter izkaza prihodkov in odhodkov) in
- pojasnil k obema izkazoma

V skladu z drugim odstavkom 20. člena Zakona o računovodstvu sta računovodska izkaza določenih uporabnikov:

- bilanca stanja s prilogami stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter stanje in gibanje dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil
- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov z obvezno prilogo obrazca izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Posebna vrsta predpisanih vrednostnih pojasnil pa so tako imenovani evidenčni izkazi, ki jih določa Pravilnik o sestavljanju letnih poročil v 21. do 25. členu :

- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
- izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov
- izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

1. RAČUNOVODSKI IZKAZI S POJASNILI IN PRILOGAMI

• BILANCA STANJA

Bilanca stanja je računovodski izkaz, ki izkazuje stanje sredstev in obveznosti do virov sredstev. Pri sestavi bilance stanja, smo upoštevali zahteve slovenskih računovodskih standardov, zato smo sredstva in obveznosti do virov sredstev uskladili z rednim letnim popisom po stanju na dan 31.12.2023. Direktorica zavoda je s sklepom o izvedbi rednega letnega popisa imenovala člane popisne komisije, ki so opravili popis sredstev in obveznosti do virov sredstev, v obdobju od

13.12.2023 do 25.1.2024, po stanju na dan 31.12.2023. Poročilo o popisu za leto 2023 je bilo posredovano v potrditev svetu zavoda.

A. DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Ta sredstva sestavljajo neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve, opredmetena osnovna sredstva, dolgoročne finančne naložbe, dana dolgoročna posojila in depozite, dolgoročne terjatve iz poslovanja in sredstva, dana v upravljanje.

Naziv konta	2022	2023	Index
1	2	3	4 = 3/2
1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	982.369	1.036.972	
2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve	81.290	99.017	
3. Zaloge	3.993	3.750	
AKTIVA	1.067.652	1.139.739	106,75
1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	27.597	29.153	
2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti	1.040.055	1.110.586	
PASIVA	1.067.652	1.139.739	106,75

a/ Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

konto	Naziv konta	2022	2023	Index
1	2	3	4	5 = 4/3
003	Dolgoročne premoženjske pravice	3.156	3.156	100
010	Popravek vrednosti dolgoročnih premoženjskih pravic	-3.156	-3.156	100
00-01	Sedanja vrednost	-	-	-

b/ Nepremičnine

konto	Naziv konta	2022	2023	Index
1	2	3	4	5 = 4/3
020	Zemljišča	79.662	79.662	100
021	Zgradbe	791.671	846.446	106,92
031	Popravek vrednosti zgradb	-198	-198	
02-03	Sedanja vrednost nepremičnin	871.135	925.910	106,29

Vrednost zgradb je na dan 31.12.2023 višja za 6,29 % od vrednosti izkazane na dan 31.12.2022 oz. je višja za 54.775 €. Znesek predstavlja opravljena investicijska dela t. j. obnova dveh stolpičev na gradu Zaprice. Investicijo je vodila ustanoviteljica Občina Kamnik.

c/ Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva

Opredmetena osnovna sredstva so sredstva, ki jih ima zavod v upravljanju. Vrednotena so po nabavnih vrednostih zmanjšana za obračunano amortizacijo. Sredstva so amortizirana po metodi enakomernega časovnega amortiziranja in se začnejo amortizirati, ko so razpoložljiva za uporabo.

Razvrščanje, prepoznavanje in začetno računovodsko merjenje ter razkrivanje opreme temelji na načelu izvirne vrednosti, ki se šteje kot nabavna vrednost. Izkazane nabavne vrednosti predstavljajo nakupne vrednosti, zmanjšane za morebitne popuste in zvišane za stroške, ki jih je mogoče pripisati neposredno usposobitvi za nameravano uporabo.

Med opredmetena osnovna sredstva uvrščamo tudi stvari drobnega inventarja z življenjsko dobo nad 12 mesecev in vrednostjo pod 500 EUR. Drobní inventar se skladno z določbami Zakona o računovodstvu odpiše v višini 100% ob njegovi nabavi.

Konto	Naziv konta	2022	2023	Index
1	2	3	4	5 = 4/3
040	Oprema	260.092	258.014	
041	Drobni inventar	81.754	82.090	
045	Druga opredmetena osnovna sredstva	97.576	102.098	
04	Nabavna vrednost opreme in drugih OOS	439.422	442.202	100,63

05	Popravek vrednosti opreme in drugih OOS	328.187	331.140	
04-05	Sedanja vrednost opreme in drugih OOS	111.235	111.062	99,84

Nabavna vrednost opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev se je v letu 2023 povečala za 7.412 € in zmanjšala za vrednost odpisov 4.632 € in znaša na dan 31.12.2023 442.202 €, tako je v primerjavi z letom 2022 nabavna vrednost opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev višja za 0,63 %.

V spodnjih tabelah prikazujemo nabavo ter pridobitev opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev v letu 2023 glede na vir financiranja:

Oprema in drobni inventar

Zap. št.	KTO	Naziv opreme	Presežek preteklih let
1.	040	Tiskalnik MFP BIZHUB	1.141
2.		Motorna kosa Honda	889
3.	041	Snemalnik Tascam	139
4.		Akumulatorski vibracijski vrtalnik	394
5.		Samokolnica	107
6.		Knjige	178
		SKUPAJ:	2.848

Druga opredmetena osnovna sredstva

Zap. št.	KTO	Druga OOS - muzejski predmeti	Presežek preteklih let
1.	045	Miha Maleš. Vedeževalec, 1927, olje na karton	1.600
		SKUPAJ:	1.600

Druga opredmetena osnovna sredstva – donacije

Zap. št.	KTO	Druga OOS - muzejski predmeti	Donacija
1.	045	donacije umetniških del in muzejskih predmetov	2.964
		SKUPAJ:	2.964

Popisna komisija je naredila predlog za odpis opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev na dan 31.12.2023:

Zap. št.	KTO	N a z i v	Inv. št.	Nabavna vrednost	Odpisana vrednost	Neodpisana vrednost
	040	OPREMA		4.107	4.107	-
1.		Telefonska centrala	493	2.644	2.644	-
2.		Bencinska kosilnica	577	670	670	-
3.		Tiskalnik bizhup (konica-minolta)	578	793	793	-
	041	DROBNI INVENTAR		482	482	
1.		Bencinske škarje	734	60	60	-
2.		Nahrbtna kosa Kawasaki	816	388	388	-
3.		Stol	1009	34	34	
	045	DRUGA OPREDMETENA OS		43	43	
		Muzejski predmeti		43	43	
		SKUPAJ:		4.632	4.632	-

Telefonska centrala je zastarela, že vrsto let se ne uporablja več. Bencinska kosilnica je iztrošena, v okvari je tudi pogon kosilnice in popravilo le-tega bi stalo skoraj toliko kot je nova. Tiskalnik bizhup je dotrajan in neuporaben.

Bencinske škarje so dotrajane in neuporabne, prav tako tudi nahrbtna kosa. Stol je zlomljen in neuporaben.

Odpisana osnovna sredstva se odpeljejo na deponijo oz. uničenje, kar se dokazuje z ustrezno dokumentacijo.

Popisna komisija se je v računovodstvu zavoda na podlagi zapisnika z dne 5.9.2023 seznanila tudi z odpisom muzejskih predmetov v Jefačnikovi domačiji, ki so bili uničeni in izgubljeni zaradi poplav dne 4.8.2023, v vrednosti 43 €.

B. KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

a/ Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve so v bilanci stanja na dan 31.12.2023 izkazana v višini 99.017 € in so za 21,81 % višja v primerjavi s preteklim letom.

b/ Denarna sredstva v blagajni in takoj vnovčljive vrednotnice ter dobroimetja pri bankah in drugih finančnih ustanovah

Stanje denarnih sredstev v blagajni na dan 31.12.2023 znaša 674 €.

Skupna vrednost denarnih sredstev na računih na dan 31.12.2023 znaša 72.723 €, kar predstavlja stanje na podračunu pri UJP, ki je usklajeno z IOP obrazcem.

Poslovanje zavoda poteka v elektronski obliki preko podračuna pri Upravi za javna plačila na OE Ljubljana. Gotovinsko poslovanje /polog gotovine/ pa zavod opravlja pri NLB d. d. PE Kamnik.

c/ Kratkoročne terjatve do kupcev

Kratkoročne terjatve do kupcev v državi in v tujini na dan 31.12.2023 znašajo 532 €.

d/ Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta na dan 31.12.2023 znašajo 24.661 € in vključujejo naslednje terjatve:

- terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna države - Ministrstvo za kulturo v višini 18.722 € (sredstva za plačo december 2023)
- terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna občine Kamnik v višini 4.806 €, od tega:
 - sredstva za materialne stroške za R. hišo Rudolfa Maistra za mesec december v višini 1.599 €
 - plača za zaposleno v R. hiši R. Maistra za december 2023 v višini 2.086 €;
 - plača oskrbnika za mesec december 2023 v višini 961 €
 - sredstva za program december 2023 v višini 160 €
- terjatve do posrednih uporabnikov proračuna občine Kamnik in drugih občin v višini 929 €
- terjatve do zakladniškega podračuna do uporabnikov enotnega kontnega načrta – obresti na stanje na dan 31.12.2023 v višini 204 €

d/ Druge kratkoročne terjatve

Stanja drugih kratkoročnih terjatev na dan 31.12.2023 ne izkazujemo.

e/ Aktivne časovne razmejitve

Na dan 31.12.2023 v bilanci stanja izkazujemo aktivne časovne razmejitve oz. kratkoročno odložene odhodke v znesku 427 €: Delo d.o.o., Likožarjeva ulica 1, Ljubljana, račun 230455272: naročnina časopisa Delo za leto 2024.

C. ZALOGE

Zaloge na dan 31.12.2023 znašajo 3.750 €, kar je v primerjavi z letom 2022 za 243 € manj.

Pri usklajevanju stanj popisne komisije je bilo ugotovljeno, da se inventurna in knjižena količina med seboj razlikujeta in sicer razlika predstavlja inventurne manjke in viške trgovskega blaga:

Inventurne razlike trgovskega blaga na dan 31.12.2023- muzej

Šifra	Naziv	Količina višek	Količina manjko	NC	NV	PC	PV	Razlika v ceni 5 - 7
1	2		3	4	5	6	7	
45	Katalog R.Maister		1	2,54	2,54	6,00	6,00	3,46
66	Blok R.Maister		1	1,46	1,46	2,00	2,00	0,54
68	Blokec M.Maleš-objem- mali		1	1,87	1,87	2,50	2,50	0,63
74	Razglednica gore	3		0,47	1,41	0,50	1,50	0,09
130	Kam so šle vse fabrike		1	7,95	7,95	8,50	8,50	0,55
171	Majolika mini-mini		1	1,50	1,50	2,50	2,50	1,00
SKUPAJ	R3				16,73		23,00	6,27
	Od tega: manjko				15,32		21,50	6,18
	Od tega: višek				1,41		1,50	0,09

Inventurne razlike trgovskega blaga na dan 31.12.2023 - Maister

Šifra	Naziv	Količina manjko	NC	NV	PC	PV	Razlika v ceni 5 - 7
1	2	3	4	5	6	7	
46	Katalog Rudolf Maister	3	2,54	7,62	6,00	18,00	16,44
184	Publikacija Slovenska Majolika...	1	-	-	20,00	20,00	20,00
SKUPAJ	R3			7,62		38,00	30,38

D. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV sestavljajo kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve ter lastni viri in dolgoročne obveznosti

4.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

a/ Kratkoročne obveznosti na dan 31.12.2023 znašajo 29.153 € in so v primerjavi s preteklim letom višje za 1.556 €. Predstavljajo naslednje obveznosti:

- Kratkoročne obveznosti do zaposlenih, ki znašajo 17.351 € in predstavljajo obveznost za čiste plače in nadomestila plač, obveznost za prispevke in davke iz plač ter druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih /prehrana, prevoz, potni stroški, itd./ za mesec december 2023. Obveznosti so bile v celoti poravnane ob izplačilu plač za december 2023 t. j. 9.1.2024.
- Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, ki znašajo 6.507 € in bodo poravnane v zakonskem roku oz. najkasneje na dan zapadlosti.
- Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja, ki znašajo 5.256 € (obveznosti za prispevke delodajalca na plače za mesec december 2023 v višini 2.402 €; obveznosti za dajatve in izplačilo podjemne pogodbe december v višini 2.051 €; obveznosti za premije KDPZ 291 €; obveznosti za davek od dohodka 317 €; ostale kratkoročne obveznosti 51 €; obveznosti za odtegljaje od plač 144 €).
- Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta v višini 39 €: Ministrstvo za digitalno preobrazbo – uporaba digitalnih potrdil sigenca v višini 32 €; Ministrstvo za finance, Uprava RS za javna plačila – obračun stroškov banke v višini 7 €.

Obveznosti do dobaviteljev, obveznosti do posrednih in neposrednih uporabnikov ter druge obveznosti iz poslovanja, poravnavamo v dogovorjenih oziroma zakonskih rokih, tako da so v bilanci stanja na dan 31.12.2023 odprte samo tiste obveznosti, ki bodo zapadle v letu 2024.

b/ Pasivne časovne razmejitve

Na dan 31.12.2023 v bilanci stanja ne izkazujemo pasivnih časovnih razmejitev.

E. LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI

Lastni viri in dolgoročne obveznosti, med katerimi izkazujemo prejeta sredstva v upravljanju in presežek prihodkov nad odhodki na dan 31.12.2023 znašajo 1.110.586 € in so za 70.531 € € višji od predhodnega leta. Pretežni del teh virov, predstavljajo obveznosti za neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva, prejeta v upravljanje in znašajo 980.594 €.

a/ Dolgoročne pasivne časovne razmejitve

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve na dan 31.12.2023 znašajo 56.378 € . Med dolgoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo prejete donacije muzejskih predmetov in umetniških del iz prejšnjih let in iz leta 2023.

b/ Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje

Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje na dan 31.12.2023 znašajo 1.054.208 € in predstavljajo:

- Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva (podskupina 980) v višini 980.594 €. Sredstva so v lasti ustanoviteljice Občine Kamnik. V primerjavi s predhodnim letom so višja za 51.639 €.
- Presežek prihodkov nad odhodki (podskupina 985) znaša 73.614 € in predstavlja kumulativni znesek presežka prihodkov nad odhodki preteklih let in tekočega leta. Presežek prihodkov nad odhodki je v primerjavi s preteklim letom višji za 15.928 €.

V skladu s Pravilnikom o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (UL RS, št. 117/02,134/03,108/13) so bile vse obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, po stanju na dan 31.12.2023, usklajene s stanjem terjatev pri ustanoviteljici Medobčinskega muzeja Kamnik t. j. Občini Kamnik.

F. IZVENBILANČNA EVIDENCA

Na dan 31.12.2023 na aktivnih in pasivnih kontih izven bilančne evidence izkazujemo znesek v višini 20.418 €. Znesek predstavlja zalogo oz. stanje tujega blaga, ki ga imamo v komisijski prodaji v višini 5.735 € in lastno trgovsko blago /tržno manj zanimivo/ v višini 14.683 €.

Popisna komisija je na podlagi popisnih listov popisala zaloge lastnega trgovskega blaga, ki ga vodimo v izvenbilančni evidenci. Pri popisu je bilo ugotovljeno, da se količinsko stanje zalog lastnega blaga med inventurno in knjiženo količino med seboj ne ujema. Ugotovila je inventurni višek trgovskega blaga v višini 2,00€ (1 kos sestavljanka Noše).

Popisna komisija je popisala tudi zaloge tujega blaga, ki ga imamo v komisijski prodaji. Pri popisu je bilo ugotovljeno, da se količinsko stanje zalog blaga med inventurno in knjiženo količino med seboj ujemata.

• IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

Javni zavod kot določen uporabnik enotnega kontnega načrta ugotavlja prihodke in odhodke v skladu s slovenskimi računovodskimi standardi, kar pomeni, da glede na priznavanja prihodkov in odhodkov velja načelo nastanka poslovnega dogodka, t. j. fakturirane realizacije. V skladu s Pravilnikom o enotnem kontnem načrtu, pa zavod nekatere poslovne dogodke izkazuje tudi evidenčno, kar pomeni spremljanje prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ki zagotavlja izkazovanje primerljivih podatkov potrebnih za spremljanje gibanja sredstev javnih financ na ravni države in občin. V skladu z navedenim smo dolžni sestaviti izkaze, ki so prikazani v nadaljevanju in sicer:

- Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu fakturirane realizacije,
- Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti po načelu fakturirane realizacije
- Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega tok

➤ **ZAKON O STVARNEM PREMOŽENJU DRŽAVE IN SAMOUPRAVNIH LOKALNIH SKUPNOSTIH**

Glede na določbe Zakona o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti /Ur. list RS 11/18 in 79/18) in ZJF, posledično pa tudi k dosledni uporabi Pravilnika o letnih poročilih, so se javni zavodi s področja Občine Kamnik udeležili Aktiva računovodij s predstavniki Občine Kamnik, kjer so se seznanili s problematiko v zvezi z oddajanjem prostorov, ki jih imajo javni zavodi v upravljanju, v najem. Na aktivu je bil sprejet sklep oz. dogovor o izkazovanju najemnin in uporabnin v javnih zavodih za leto 2019: po načelu denarnega toka se prihodki od najemnin vključijo pod prihodke za izvajanje javne službe in ne kot pretekla leta v tržno dejavnost. Po načelu poslovnega dogodka se prihodki od najemnin vpišejo pod prihodke in odhodke za izvajanje javne službe. Dalje je bilo dogovorjeno, da bodo predstavnice Občine Kamnik s sestankom seznanile župana in podžupana in poskušale najti rešitev in mnenja drugih občin, kako rešujejo to problematiko in nas s tem seznanile. Do takrat pa javni zavodi načrtujejo prihodke in odhodke iz naslova najemnin v svojem imenu za svoj račun.

Tabela 1: Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu fakturirane realizacije

Vrsta prihodka oz. odhodka	Realizacija 2022	Realizacija 2023	Index
1	2	3	4=3:2
1. Prihodki od poslovanja	384.969	432.906	
2. Finančni prihodki	186	1.953	
3. Drugi prihodki	1.637	4.189	
CELOTNI PRIHODKI	386.792	439.678	113,67
1. Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	504	288	
2. Stroški materiala	32.533	31.505	
3. Stroški storitev	87.224	129.340	
4. Stroški dela	253.347	257.538	
5. Amortizacija	-	-	
6. Drugi stroški	128	137	
7. Finančni odhodki	-	-	
8. Drugi odhodki	-	-	
CELOTNI ODHODKI	373.736	418.808	112,06
Presežek prihodkov nad odhodki pred obdavčitvijo	13.056	20.870	
Davek od dohodka	177	494	
Presežek prihodkov nad odhodki po obdavčitvi	12.879	20.376	

1. Analiza prihodkov

Celotni prihodki doseženi v letu 2023, so znašali 439.678 € in so bili za 13,67 % višji v primerjavi s celotnimi prihodki doseženimi v letu 2022.

Prihodki od poslovanja na dan 31.12.2023 znašajo 432.906 € in predstavljajo 98,46 % celotnih prihodkov. Prihodki od poslovanja so prihodki pridobljeni iz sredstev javnih financ za opravljanje javne službe.

Med prihodke od poslovanja sodijo tudi prihodki, ki se pridobivajo na domačem in tujem trgu s prodajo materiala in blaga (vstopnina v muzej, prodaja publikacij, pedagoška dejavnost – vodstva, delavnice, itd., sredstva sponzorjev, donatorjev, odškodnine, najemnine in stroški povezani z najemninami, tržni prihodki – komisijska prodaja blaga, itd.) in znašajo 21.995 € ter tako predstavljajo 5,08 % prihodkov od poslovanja.

Finančni prihodki na dan 31.12.2023 znašajo 1.953 € in so v primerjavi z letom 2022 za 1.767 € višji (obresti na TRR).

Drugi prihodki na dan 31.12.2023 znašajo 4.819 € (odškodnina zavarovalnice za krovsko kleparska dela na objektu gradu zaradi neurja).

Tabela 2: Analiza prihodkov za leto 2023 v primerjavi z letom 2022

KTO	Vrsta prihodka	2022	2023	Index
1	2	3	4	5=4:3
7600	Prihodki iz sredstev javnih financ:	365.994	410.911	112,28
	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti-Občina Kamnik	74.560	80.746	
	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti-Občina Trzin	4.810	12.392	
	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti-Občina Komenda	2.330	2.336	
	Sredstva iz državnega proračuna-Ministrstvo za kulturo	284.294	315.437	
7601	Prihodki od storitev na domačem trgu	16.726	18.824	112,55
	Prihodki od prodaje proizvodov in storitev: - vstopnina, vodstva, delavnice - izposoja in uporaba muzejskega gradiva	10.224 -	12.082	
	Prihodki od prodaje proizvodov in storitev - najemnine	5.030	5.755	
	Sponzorstvo	-	-	
	Donacije	-	-	
	Drugi prihodki: pedagoška dejavnost, rojst.dnev.delavnice	450	-	
	Drugi prihodki: stroški stanov.in poslov.prost,fotograf.	1.022	987	
7611	Prihodki od prodaje proizvodov na domačem trgu	2.250	3.171	140,94
	Prihodki od prodaje blaga in materiala (publikacije, spominki)	2.250	3.171	
7620	Finančni prihodki	185	1.953	
7631	Drugi prihodki	1.637	4.819	
76	CELOTNI PRIHODKI	386.792	439.678	113,68

2. Analiza odhodkov

Odhodke izkazujemo po načelu nastanka poslovnega dogodka, kar pomeni, da so vsi odhodki nastali v poslovnem letu 2023.

Celotni odhodki doseženi v letu 2023 znašajo 418.808 € in so za 45.072 € višji od doseženih v letu 2022.

V strukturi celotnih odhodkov predstavljajo stroški dela najvišji 61,49 % delež, sledijo stroški storitev 30,88 % ter stroški blaga in materiala 7,59 %.

a/ Stroški blaga in materiala so v letu 2023 znašali 31.793 €. So za 1.244 € višji od izkazanih v letu 2022. Najvišji delež predstavljajo energenti (poraba kuriv oz. stroški ogrevanja, električna energija) in sicer 22.784 € oz. 71,66 %, sledijo drugi stroški materiala za izvajanje programa v višini 5.259 € oz. 16,54 %, itd.

b/ Stroški storitev so v letu 2023 znašali 129.340 € in so bili za 48,28 % višji od izkazanih v letu 2022. Med stroški storitev predstavljajo najvišji delež t. j. 41,06 % oz. 53.140 € stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti /založniške in tiskarske storitve, stroški fotografiranja, oblikovanja, oglaševanja in druge posebne storitve/; stroški podjetnih in avtorskih pogodb ter študentskega dela v višini 25.091 € oz. 19,40 %; sledijo stroški tekočega in investicijskega vzdrževanja ter najemnin in zavarovanja v višini 20.264 € oz. 15,67 %; varovanje zgradb in prostorov 4.041 € oz. 3,12 % in druge storitve.

c/ Stroški dela so v letu 2023 znašali 257.538 € in so bili za 1,65 % višji od izkazanih v letu 2022. Stroški dela vključujejo obračunane bruto plače, nadomestila plač zaposlenim, ki se izplačujejo v breme delodajalca, prispevke na izplačane plače, regres za letni dopust, stroške dodatnega pokojninskega zavarovanja in druge stroške dela, kot so: jubilejne nagrade, odpravnine in povračila stroškov prevoza na delo in z dela, itd.

V letu 2023 smo imeli v MMK (muzej in galerija) do 30.4.2023 devet zaposlenih (od tega ena zaposlitev za polovični delovni čas). Z dne 30.4.2023 se je upokojila zaposlena na delovnem mestu računovodja VI. Od 1.5.2023 do konca leta 2023 je bilo v MMK osem zaposlenih, ker nam kljub desetim razpisom vse do decembra ni uspelo pridobiti ustrezne nadomestne zaposlitve. Nadomestno zaposlitev bomo realizirali na dan 1.1.2024.

Ministrstvo za kulturo financira sredstva za stroške dela za sedem zaposlenih.
Občina Kamnik nam zagotavlja sredstva za stroške dela za zaposleno muzejsko informatorko v
Rojstni hiši Rudolfa Maistra in oskrbnika MMK za polovični delovni čas.

Zavod izplačuje plače ter druge prejemke zaposlenim skladno z določili Zakona o sistemu plač v
javnem sektorju in upoštevanjem kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti ter drugimi
podzakonskimi akti, ki urejajo področje plač.

d/ Amortizacije zavod na dan 31.12.2023 ne izkazuje med stroški, ker je bila celotna obračunana
amortizacija prenesena v breme vira na konto 980 – obveznosti za neopredmetena dolgoročna
sredstva in opredmetena osnovna sredstva.

e/ Drugi stroški so glede na velikost nepomembne postavke v strukturi celotnih odhodkov.

Tabela 3: Analiza stroškov/odhodkov za leto 2023 v primerjavi z letom 2022

Konto	Vrsta stroškov/odhodkov	2022	2023	Index
1	2	3	4	5=4/3
460-466	STROŠKI BLAGA IN MATERIALA	33.037	31.793	96,23
4600,4601	Stroški surovin in materiala, pomožnega in čistil. materiala	338	936	
4602	Stroški energije /električna energija, ogrevanje,.../	21.607	22.900	
4603	Stroški nadomestnih delov za osnovna sredstva in	401	283	
4604	material za vzdrževanje osnovnih sredstev; DI			
4606	Stroški pisarniškega materiala	837	482	
4609	Drugi stroški materiala	9.349	6.904	
4660	Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	466	266	
4667	Popisne razlike	39	22	
461	STROŠKI STORITEV	87.224	129.340	148,28
4610	Stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti: stroški oblikovanja, založniške in tiskarske storitve, fotografiranje, oglaševanja, druge posebne storitve	43.956	59.423	
4611	Stroški storitev tekočega in investicijskega vzdr.in najemnin	11.261	17.616	
4612	Stroški zavarovalnih premij ter plačilnega in bančnega prom.	4.183	2.714	
4613	Stroški intelektualnih storitev	792	4.323	
4614	Stroški komunalnih in prevoznih storitev	2.653	3.479	
4615	Povračila stroškov v zvezi z delom /potni stroški/	2.465	3.218	
4616	Stroški storitev fizičnih oseb, ki ne opravljajo dejavnosti, skupaj z dajatvami, ki bremenijo izplačevalca /začasno in občasno delo, avtorske pogodbe, študentsko delo, itd./	10.506	25.091	
4617	Reprezentanca	1.184	984	
4619	Stroški drugih storitev /telefonske, poštnina, varovanje zgradb in prostorov, naročnine, stroški čiščenja, zdravniški pregledi, izobraževanje, članarine, itd.	10.224	12.492	
462	AMORTIZACIJA	-	-	
464	STROŠKI DELA	253.347	257.538	101,65
4640-41	Plače zaposlenih	192.303	192.986	
4642	Stroški povračil: prevoz na delo in z dela, prehrana	13.527	14.943	
4643	Premije KDPZ	4.014	3.690	
4644	Regres za letni dopust	12.635	11.596	
4645	Jubilejna nagrada, odpravnina	606	6.428	
4646	Prispevki v breme delodajalca	30.250	27.895	
4649	Drugi stroški dela	12	-	
465	DRUGI STROŠKI	128	137	107,03
468	DRUGI ODHODKI	-	-	
46	CELOTNI ODHODKI	373.736	418.808	112,17

• **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je računovodski izkaz, vsebinsko identičen izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov. Ustvarjen prihodek zavoda se deli na prihodke za izvajanje javne službe in prihodke iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu t. i. tržna dejavnost.

➤ **SODILA ZA RAZMEJEVANJE TRŽNE DEJAVNOSTI IN JAVNE SLUŽBE**

Prihodki dejavnosti javne službe in prihodki dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu se vodijo po dejanskih prihodkih.

Sodilo za razmejevanje stroškov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu je razmerje med prihodki od dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu in celotnimi prihodki od poslovanja.

Na glede na zgornji odstavek pa odhodke, ki so na posamezni dejavnosti med letom dejansko nastali, razporejamo na stroškovna mesta direktno ob knjiženju knjigovodskih listin.

Kot kriterij za razmejitev prihodkov na javno službo in tržno dejavnost je v prvi vrsti uporabljena zakonodaja s področja kulture, zakona o računovodstvu in pravilnika o računovodstvu. V letu 2023 med prihodki iz naslova tržne dejavnosti izkazujemo prihodke od prodaje tujega blaga v komisijski prodaji.

Tabela 2: Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti

Naziv prihodka/ odhodka	Prihodki	Javna služba	Tržna dejavnost	Index
1	2	3	4	5 (4:2)
Prihodki od poslovanja	432.906	432.645	261	0,06
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev, od tega:	432.906	432.645	261	
*prihodki iz sredstev javnih financ		410.911		
*drugi nejavni prihodki za izvajanje javne službe:		21.734		
a/ Prihodki od prodaje storitev:		18.824		
- vstopnina, vodenja, delavnice		12.082		
- uporaba, gradiva, fotografiranje, itd.		-		
- najemnine (stanovanje, druge)		5.755		
- drugo		987		
b/ Prihodki od prodaje proizvodov:		2.910	261	
- nejavni prihodki-publikacije, spominki		2.687	97	
- komisijska prodaja publikacij, spominkov		223	164	
Prihodki od donacij	-	-	-	
Finančni prihodki	1.953	1.953		
Drugi prihodki	4.819	4.819		
CELOTNI PRIHODKI	439.678	439.417	261	0,06
Nabavna vrednost prodanega blaga		288		
Stroški materiala		31.405	100	
Stroški storitev		129.234	106	
Stroški dela		257.494	44	
Amortizacija		-	-	
Drugi stroški		137	-	
Finančni odhodki		-	-	
Drugi odhodki		-	-	
CELOTNI ODHODKI	418.808	418.558	250	0,06
Presežek prihodkov nad odhodki	20.870	20.859	11	0,05
Davek od dohodka pravnih oseb	494	494	0	
Presežek prihodkov nad odhodki	20.376	20.365	11	0,05

Iz izkaza prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razvidno, da je zavod ustvaril 439.417 € oziroma 99,94 % prihodkov iz naslova javne službe in 261 € oziroma 0,06 % prihodkov iz naslova izvajanja dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu, glede na celotne prihodke, ki znašajo 439.678 €. Zavod izkazuje 99,94 % odhodkov za izvajanje javne službe in 0,06 % odhodkov iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, glede na celotne odhodke, ki znašajo 418.808 €.

Na osnovi tako razmejenih prihodkov in odhodkov izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini 20.870 € pred obračunom davka od dohodka pravnih oseb, po obračunanem davku od dohodka pravnih oseb pa 20.376 €. Na dan 31.12.2023 izkazujemo 20.365 € presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe in 11 € iz naslova tržne dejavnosti.

Presežek prihodkov nad odhodki iz dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu, je osnova za izplačilo delovne uspešnosti in sicer v 50 % deležu. Osnova za izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so tudi nekateri prihodki iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe t. j. vstopnina, sponzorska sredstva, prodaja publikacij, replik, promocijskega materiala v okviru javne službe, donacije itd., .Dovoljen delež za izplačilo pa je 15% navedenih prihodkov.

Dovoljeni obseg se ugotavlja v skladu z Uredbo o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS, št. 97/09, 41/12) in Pravilnikom o določitvi obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 107/09) ter drugih zakonskih predpisov. V letu 2023 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu nismo izplačevali delovne uspešnosti.

• IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Računovodski izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka služi spremljanju gibanja javnofinančnih prihodkov in odhodkov. Evidenčno izkazovanje podatkov je namenjeno sestavljanju konsolidirane bilance javnega financiranja na ravni države. V izkazu so prikazani vsi prejemki in izdatki, ki so bili vplačani in izplačani v letu 2023. Podatki v tem izkazu niso primerljivi s podatki iz izkaza prihodkov in odhodkov, sestavljenem po načelu nastanka poslovnega dogodka. Izrazna moč izkaza je v tem, da izkazuje poslovne dogodke, pri katerih je nastal denarni tok.

Skupni prihodki za izvajanje javne službe po načelu denarnega toka na dan 31.12.2023 znašajo 439.440 €, od tega prihodki iz sredstev javnih financ 410.012 € /državni in občinski proračun/, drugi prihodki za izvajanje javne službe: prihodki od obresti, najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženj, drugi tekoči prihodki za izvajanje javne službe: vstopnine, prodaja publikacij, pedagoška dejavnost, sponzorska sredstva, donacije.. itd., ki znašajo 28.001 € in prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu 1.427 €.

Tako kot prihodke, tudi odhodke izkazujemo ločeno, in sicer: odhodki za izvajanje javne službe in odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Skupni odhodki po načelu denarnega toka so znašali 422.324 €; od tega odhodki za izvajanje javne službe 420.977 € in odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu pa 1.347 €. Med odhodke za izvajanje javne službe štejejo tudi izdatki za investicije /investicije, nakup opreme in drobnega inventarja, muzejskih predmetov, itd./. V letu 2023 teh izdatkov beležimo za 4.448 €.

Prihodki in odhodki po načelu denarnega toka na dan 31.12.2023 v primerjavi z realizacijo 2022 in finančnim načrtom 2023

Vrsta prihodka	Realizacija 2022	Finančni načrt 2023	Realizacija 2023	Index realizacije	Index FN
1	2	3	4	5=4:2	6=4:3
SKUPAJ PRIHODKI /1 + 2/	384.800	433.092	439.440	114,20	101,47
1.Prihodki za izvajanje javne službe A+B	384.026	432.092	438.013	114,06	101,37
A. Prihodki iz sredstev javnih financ:	364.145	408.722	410.012	112,60	100,32

Prejeta sredstva iz državnega proračuna	281.285	312.276	315.814		
Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	82.320	96.446	94.198		
B/ Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	19.881	23.370	28.001	140,85	119,82
2. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	774	1.000	1.427	184,37	142,70
SKUPAJ ODHODKI /1 + 2/	384.192	437.495	422.324	109,93	96,54
1. Odhodki za izvajanje javne službe:	383.424	436.535	420.977	109,80	96,44
Plače in drugi izdatki zaposlenim	219.149	247.249	224.741		
Prispevki delodajalca za socialno varnost, KDPZ	34.333	36.526	32.846		
Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	119.241	140.510	158.942		
Investicijski odhodki	10.701	12.250	4.448		
2. Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	768	960	1.347	175,39	140,32
PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	-	4.403			
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	608		17.116		

Iz zgornje tabele je razvidno, da smo po izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka planirali presežek odhodkov nad prihodki. Vzrok je v pretežnem delu pri izkazovanju investicijskih odhodkov, za katera ne prejmemo vedno namenskih prihodkov in jih v skladu s programom krijemo iz presežka prihodkov preteklih let, ki pa se evidenčno ne knjiži kot prihodek. To so nakupi osnovnih sredstev: oprema, drobn inventar, muzejski predmeti, itd.

Pri izkazovanju realizacije finančnega načrta na dan 31.12.2023 pa izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki.

• IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

V izkazu računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2023 ne izkazujemo stanj.

• IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Zaradi presežka prihodkov nad odhodki ugotovljenem v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, so se nam sredstva na računu na dan 31.12.2023 zvišala za 17.116 €.

2. DAVEK OD DOHODKA PRAVNIH OSEB

Davek od dohodkov pravnih oseb se obračuna od pridobitne dejavnosti. Delež pridobitnih prihodkov za leto 2023 predstavlja 6,10 % celotnih prihodkov in znaša 26.815,03 €. Po ugotovljeni višini davčno priznanih odhodkov izkazujemo davčno obveznost v višini 494,39 €. Med letom smo plačali akontacijo v višini 177,10 €. Obveznost za plačilo davka na dan 31.12.2022 je 317,29 €.

3. POSLOVNI IZID

Poslovni izid pred obdavčitvijo je bil 20.870 €, po obdavčitvi pa je 20.376 €.

Razlika med prihodki in odhodki izkazuje pozitiven poslovni izid. Presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanjem davka od dohodka v višini 20.376 € predstavlja 4,63 % celotnih prihodkov. Na dan 31.12.2023 izkazujemo 20.365 € presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe in 11 € iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Program dela za leto 2023 je bil realiziran. Poslujemo odgovorno, racionalno in gospodarno ter sproti spremljamo porabo stroškov/odhodkov poslovanja.

Izkazani presežek prihodkov bomo v skladu z Odlokom o ustanovitvi MMK in soglasjem Občine Kamnik /ustanoviteljica/ namenili za izvajanje in razvoj dejavnosti t. j. za investicije (pridobitev opredmetenih in neopredmetenih sredstev).

IZRAČUN IN PORABA PRESEŽKOV V SKLADU Z ZAKONOM O FISKALNEM PRAVILU - Zakonom o fiskalnem pravilu (Uradni list RS št. 55/15, 177/20-popr., 129/22)

V izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini 17.116 €.

Izračun: Presežek po denarnem toku 17.116 € /konti od skupine 70 do 78 plus konti skupine 50 minus konti skupine 40 do 45 plus konti skupine 55 = presežek v višini 17.116 €/. Zmanjšanje presežka za obveznosti po bilanci stanja /R2 in R9/, ki na dan 31.12.2023 znašajo 29.153 €, kar pomeni negativni znesek po fiskalnem pravilu v višini -12.037 €.

Javni zavod MMK je pri izračunu presežka prihodkov po fiskalnem pravilu z upoštevanjem obveznosti izračunal negativni znesek, torej presežek odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka oz. negativni znesek po fiskalnem pravilu. Posledično na skupini kontov 985 ni knjižil ničesar.

4. FINANČNI KAZALNIKI POSLOVANJA

Naziv kazalnika	2022	2023	Index
1	2	3	4=3:2
1. Kazalnik gospodarnosti	1,035	1,050	101,45
2. Kazalnik dobičkonosnosti poslovnih prihodkov	3,37	4,64	137,69

Kazalnik gospodarnosti odraža razmerje med celotnimi prihodki in odhodki. Načelu gospodarnosti je zadoščeno kadar znaša vrednost kazalnika 1 ali več kot 1. Kazalnik 1,050 za leto 2023 pomeni gospodarno poslovanje in je pa v primerjavi z letom 2023 višji za 1,45 %.

Stopnja čiste dobičkonosnosti poslovnih prihodkov izraža razmerje med presežkom prihodkov nad odhodki in celotnimi prihodki. Vrednost kazalnika je pozitivna, kar kaže na presežek prihodkov nad odhodki.

III. ZAKLJUČEK

Letno poročilo za leto 2023 – poslovno in računovodsko z računovodskimi izkazi in prilogami ter pojasnili, bomo v zakonsko predpisanem roku posredovali AJPEŠ-u, Ministrstvu za kulturo, Občini Kamnik ter Občinama Komenda in Trzin.

Poslovno poročilo: mag. Zora Torkar, muzejska svetnica, direktorica
Računovodsko poročilo: Špela Razpotnik, računovodja

Svet MMK je na svoji 11. seji dne 22. 2. 2024 sprejel letno poročilo – poslovno in računovodsko o delu Medobčinskega muzeja Kamnik.

Odgovorna oseba:
mag. Zora Torkar