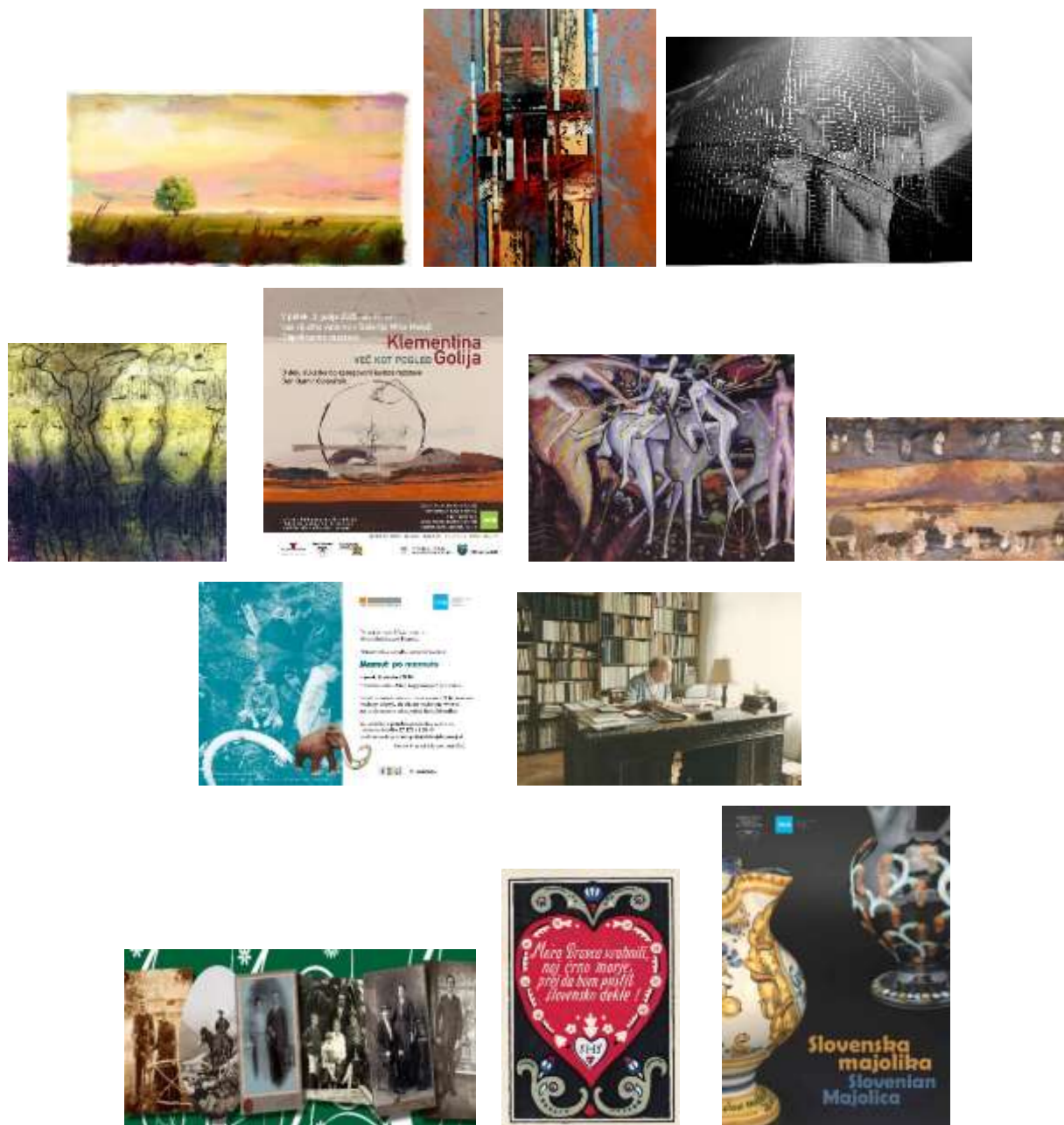




LETNO POROČILO MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK ZA LETO 2020

Kamnik, februar 2021

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	4
Kratek pregled razvoja muzeja	4
Predstavitev dejavnosti	5

II. POSEBNI DEL

a) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

SKLOP I.

Muzejsko gradivo

I./1. Dokumentiranje in vrednotenje	
1.1. Evidentiranje dediščine.....	6
1.2. Akcesija.....	8
1.3. Objave predmetov na spletu.....	8
1.4. Inventarizacija.....	9
1.5. Digitalizacija.....	9
1.6. Vrednotenje.....	10
1.7. Konserviranje in restavriranje.....	10
1.8. Proučevanje.....	10
1.9. Izobraževanje.....	13
1.10. Sodelovanje z drugimi institucijami.....	14
1.11. Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah.....	15
1.12. Nakup strokovne literature.....	16

SKLOP II.

Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

II./1. Razstave	
1.1. Obstoječe stalne razstave.....	16
1.2. Obstoječe občasne razstave iz leta 2019/2020.....	20
1.3. Nove razstave	
Standardni program.....	22
Druge občasne razstave.....	22
Medinstitucionalne razstave.....	23
Lastne gostujoče razstave.....	24
Gostovanja drugih ustanov.....	24
Spletne razstave.....	25
II./2. Pedagoško/andragoški programi	
1.1. Strokovna vodstva.....	27
1.2. Malešev likovni salon.....	27
1.3. Muzejske ustvarjalne delavnice.....	27
1.4. Muzej na obisku.....	27
1.5. Praznovanje rojstnih dni.....	28
1.6. Umetnostni in zgodovinski študijski krožek.....	28
1.7. Javna vodstva.....	28
1.8. Muzejski, Maistrovi in galerijski večeri.....	28
1.9. Spletni pedagoško/andragoški programi.....	29
II./3. Posredovanje informacij o kulturni dediščini	
1.1. Strokovne informacije.....	29
1.2. Sodelovanje z mediji.....	32
1.3. Posebni programi in prireditve - popularizacija.....	34
1.4. Založniška dejavnost.....	36
1.5. Bibliografija zaposlenih.....	36

SKLOP III.	
III./1. Odkupi predmetov premične dediščine.....	37

SKLOP IV.	
IV./1 Zaposleni.....	39
IV./2 Obiskovalci.....	40
IV./3 Prostori.....	47

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Zakonske in druge pravne podlage za področje dela.....	48
2. Dolgoročni cilji.....	49
3. Letni cilji.....	50
4. Ocena uspeha	51
5. Nastanek morebitnih nepričakovanih posledic	53
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	53
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja.....	54
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora.....	54
9. Pojasnila k nedoseženim ciljem	55
10. Ocena učinkov poslovanja	55
11. Druga pojasnila	
a) Analiza kadrovanja.....	55
b) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme.....	55
c) Tekoče vzdrževanje.....	56

B. RAČUNOVODSKO POROČILO	56
---------------------------------------	-----------

III. ZAKLJUČEK.....	69
----------------------------	-----------

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL - PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Podatki o muzeju/galeriji	
Polni naziv javnega zavoda:	MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK
Skrajšani naziv:	MMK
Naslov (sedež):	Muzejska pot 3, 1241 Kamnik
Matična številka:	5095417
Davčna številka:	92474519
Podračun EZR št.:	SI56 0110 0600 0057 156
Direktorica:	mag. Zora Torkar
Telefon:	01 8317 662
Elektronska pošta:	info@muzej-kamnik-on.net
Spletna stran:	www.muzej-kamnik-on.net
Fb	www.facebook.com/muzej.kamnik
Instagram	muzejkamnik

ORGANI ZAVODA

Organa zavoda sta svet zavoda in direktorica.

Svet zavoda MMK je bil konstituiran 24. 4. 2019 in je deset članski.

Predstavniki občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic (4):

MOŠNIK Marija (Občina Kamnik)
 ŠTEFIN Evelina (Občina Kamnik)
 TABERNIK Katja (Občina Komenda)
 VALENČAK Jožica (Občina Trzin)

Predstavniki zaposlenih (3):

BUČAN Saša
 JUVAN Alenka
 KUMER Marko

Predstavniki zainteresirane javnosti (3):

Dr. ŽMUC Irena (Zveza zgodovinskih društev Slovenije)
 Dr. CERAR Estera (Skupnost muzejev Slovenije)
 Mag. MOTNIKAR Ana (Slovensko muzejsko društvo)

Predsednica sveta MMK od 24. 4. 2019 je Alenka Juvan, namestnik predsednice sveta Marko Kumer.

Svet je imel v letu 2020 eno sejo, v avgustu pa je bil seznajen s polletnim poročilom. Svet MMK ime poleg direktorja pomembno vlogo pri organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja skupni organ županov Občine Kamnik, Občine Komenda in Občine Trzin.

Direktorica

Od 1. julija 2019 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za dobo petih let mag. Zora Torkar, muzejska svetnica.

KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK

Dne 4. decembra 1961 je bil ustanovljen Muzej Kamnik, predhodnik Medobčinskega muzeja Kamnik. Ustanovil ga je OLO Kamnik, 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi občina Domžale. S priključitvijo Matične knjižnice Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila. Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina

Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004 in dopolnjen v Uradnem listu RS št. 29/2013.

Medobčinski muzej Kamnik ima v upravljanju prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3, prostore v stari meščanski hiši na Glavnem trgu 2, kjer je dislocirana enota – galerija Miha Maleš in od leta 2013 del pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni 23, kjer je nova dislocirana enota. Jeseni 2016 smo pridobili nov razstveni prostor v drugem nadstropju galerije Miha Maleš, ki smo ga poimenovali Galerija Pogled in je namenjen predstavljanju umetnikov mlajše generacije. Od marca 2018 so razstveni prostori v Rojstni hiši Rudolfa Maistra dopolnjeni z dodatnimi prostori: glavno vežo, prostorom za občasne razstave in prireditve, pedagoško sobo in manjši depo.

Ministrstvo za kulturo je dne 30. 9. 2016 št. 621-11/2016/8 ponovno potrdilo sklep, da MMK izpolnjuje zahteve za opravljanje državne javne službe muzejev. MMK je namreč pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev pridobil s sklepom vlade RS št. 62100-1/2013/19 z dne 19. 3. 2013 in velja do preklica. Teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin - Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin za strokovna področja umetnostne zgodovine, likovne umetnosti, arheologije in zgodovine.

Osnovno poslanstvo MMK je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje arheološke, umetnostno zgodovinske, zgodovinske premične kulturne dediščine na območju, ki je opredeljeno v ustanovitvenem aktu MMK. Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic izvajamo v skladu s sprejetimi letnimi programi dela še dodatne programe. Svoje zbirke predstavlja javnosti z občasnimi in stalnimi razstavami, ki jih spremljajo razstveni katalogi in zloženke. Prav tako skrbi za razvoj in ponudbo pedagoško – andragoške dejavnosti (med njimi umetnostno-zgodovinski študijski krožek za starejše občane). MMK s svojim delom učinkuje tudi na področje kulture v najširšem smislu, saj se v MMK izvajajo poleg muzejskih dejavnosti tudi koncerti, predavanja, srečanja, kot so glasbeni ciklusi, strokovna predavanja, predstavitve knjig, diplomskih nalog ipd. ter povezovanje z drugimi kulturnimi in turističnimi ponudniki.

PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
- varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
- omogoča dostopnost podatkov in programov telesno oviranim osebam,
- skrbi za spoštovanje enotnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
- daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke
- premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
- vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
- poleg stalnih razstav pripravlja občasne razstave s področja svojega delovanja, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi
- osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),
- pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- pri restavratorsko-konservatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

SKLOP I.

MUZEJSKO GRADIVO

Program dela se je izvajal v skladu s Pogodbo št. 3340-20-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2020 z dne 20.12.2019 in Aneksa št. 1 k Pogodbi z dne 11.11.2020 Ministrstva za kulturo RS; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK z dne 31.1.2020 /Občina Kamnik/; s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z dne 10.9.2020 /Občina Trzin/ ter s sklepom o izdaji soglasja k programu dela MMK za leto 2020 št. 014-0002/20 z dne 3.9.2020 skupnega organa Občine Kamnik, Občine Trzin in Občine Komenda za izvrševanje ustanoviteljskih pravic na področju Javnega zavoda MMK. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 3. seji dne 26. 2. 2020.

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin.

I./1 DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1.1. Evidentiranje dediščine

Akcesija-arheologija

V letu 2020 je arheološki depo postal bogatejši za predmete in arhive naslednjih arheoloških najdišč oz. lokacij:

EŠD 10639 Radomlje – št. KVS za raziskavo: 62240-80/2019/2, 5.3.2019; vodja raziskave: Luka Rozman – gradivo je MMK-ju izročil Luka Rozman (a 2567 d – škatla in dokumentacija je bila predana 3.2.2020)

EŠD 9718 Mengeš - Gobavica in EŠD 9518 Mengeš; območje Mengeških gradov; vodja raziskave: Maruša Urek – gradivo je MMK-ju izročil Luka Rozman (a 2568 d – škatla in dokumentacija je bila predana 3.2.2020)

EŠD 9707 Mengeš – območje osnove šole - vrtine leta 2008, 2009, 2010 – DVD + 2 škatli najdb (a 2570 d, 3.7.2020 – izročitelji Arhej d.o.o., Drožanjska 23, Sevnica)

EŠD 10649 Šentpavel pri Domžalah, arheološko najdišče sv. Pavel – 2 škatli (1 z arheol. najdbami in škatla z vzorci) – (a 2571 d, 3.7.2020)

Kup-arheologija

MMK je po dolgih letih prizadevanj, da bi prišel do originala, prišel do kopije kopije negovske čelade, ki je bila najdena leta 1928 v Vrhpolju pri Kamniku in je sestavljala grobno celoto z dvema suličnima ostema in sekiro. Original je v Titovi zbirki v Muzeju 25. maja v Beogradu, kopijo za NMS je leta 1985 izdelal konservator Aleš Lah, kopijo kopije za MMK pa mag. Miran Pflaum iz NMS (a 2573 n, 28.9.2020).

Donacije-arheologija

Rafko Urankar, lastnik hiše na Šutni 6, je muzeju v trajno last poklonil 18 kalupov in polizdelkov iz delavnice Franca Ksaverja Tončiča. Gre predvsem za kalupe za dele kipov oz. jaslic (a 2576 d, 13.11.2020)

Vodja knjižnice Sveučilišta u Zadru, g. Natalie Hrončev je muzeju v dar poslala dva izvoda disertacije Staneta Gabrovca. En izvod je MMK poklonil knjižnici Oddelka za arheologijo Filozofske fakultete v Ljubljani.

Evidentiranje na terenu - arheologija

- Arheološka najdišča v Kamniški in Trzinski občini

Analiza podatkov in potencialnih najdišč s Tomažem Kovačičem (detektoraš z licenco ZKDS oe Kranj za evidentiranje arheoloških najdišč deloma na terenu, predvsem pa z daljinskim opazovanjem digitalnih Lidar podlag). Na vpogled je dal gradivo, ki ga je našel na območju občin Trzin in Kamnik ter arheologinjo seznanil s potencialnimi novimi arheološkimi lokacijami na tem območju.

- Stari grad – Kamnik

Podjetje Avgusta d.o.o. je novembra začelo s čiščenjem dostopne brežine do razgledne ploščadi na Starem gradu. Takoj so se pojavili zidovi, zato so bila dela ustavljena. Občina, ZVKD o.e. Kranj, izvajalci in projektant so se dogovorili, da če ni denarja za izkopavanja, je potrebno preprojektirati dostop do ploščadi.

- Kamnik – Sadnikarjeva ulica

Skupina Stik, Anja Ipavec je novembra izvajala nadzor nad deli pri polaganju novih kanalizacijskih in vodovodnih cevi, ter optičnega kabla na Sadnikarjevi ulici. Arheologinja je spremljala dela na terenu. Ugotovljeno je bilo, da je na delu Parmove ohranjenih več nivojev mlajših cest, pred Cvetličarno Flere so v profilih vidne neke odpadne jame. V njih je precej žlindre. Po pobočju navzgor je prodnata osnova precej visoko, vmes je skalna žila in na koncu v liniji nekdanje knjigarne Sanje se vleče precej debela, temna plast v kateri so tudi fragmenti prazgodovinske keramike.

- Mengeš

Za potrebe kartiranja arheoloških najdišč, je arheologinja dvakrat obiskala občino Mengeš in na terenu vrisala nekatere lokacije.

Sodobnost

- Agata Pavlovec

Ob pripravi na razstavo v galeriji Pogled je Saša Bučan evidentirala, fotografirala in dokumentirala 23 del Agate Pavlovec v slikarkinem ateljeju.

- Polona Lovšin

Ob pripravi na razstavo v galeriji Pogled in v CIH Trzin je Saša Bučan evidentirala, fotografirala in dokumentirala 59 del Polone Lovšin.

- Žarko Vrezec

Ob pripravi na razstavo v galeriji Pogled je Saša Bučan foto dokumentirala 46 akad. Slikarja Žarka Vrezca v njegovem ateljeju v Ljubljani.

- Katja Bogataj

Ob pripravi na razstavo v galeriji Pogled je Saša Bučan evidentirala, fotografirala in dokumentirala 16 del Katje Bogataj.

- Urša Toman

Ob pripravi na razstavo v galeriji Pogled je Saša Bučan evidentirala, fotografirala in dokumentirala 26 del Urše Toman.

Slovenska majolika

S kolegom Markom Kumrom je Saša Bučan evidentirala 59 kosov umetniške poslikane keramike Mihe Maleša. V galerije Travice Maleš je dodatno evidentirala, fotografirala in dokumentirala tudi 7 keramičnih del (figurine, predmeti), ki najverjetneje izhajajo iz Schnablove delavnice.

Pri Ireni Ireno Radej sta evidentirala, fotografirala in dokumentirala krožnike različnih umetnikov, ki so delovali v Kamniku – 30.

Klementina Golija

Ob pripravi na razstavo v Klementina Golija je Saša Bučan foto dokumentirala 41 del v galeriji Mestna hiša, Prešernova hiša in galerija likovnih umetnikov – vse v Kranju.

Družina Rojc – o grajskih vrtnarjih

Ob pripravi na razstavo O grajskih vrtnarjih – družina Rojc je Zora Torkar evidentirala, fotografirala in dokumentirala 50 fotografij iz družinskega albuma.

100 let plebiscita na Koroškem

Alenka Juvan je pri pripravi kataloga in razstave ob 100 -letnici plebiscita na Koroškem – Tam pri Celovcu evidentirala, fotografirala in dokumentirala predmete pri zasebnikih, društvih in institucijah (80).

Dr. Stane Gabrovec

Janja Železnikar je za pripravo spletne razstave, zloženke in razstave evidentirala, fotografirala in dokumentirala različno gradivo (fotografije, spričevala, dokumente, zgodnje objave idr.) pri zasebnikih, društvih in institucijah (75).

Komenda na starih razglednicah

Zora Torkar je za pripravo razstave evidentirala, fotografirala in dokumentirala razglednice iz domače zbirke in zbirke Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik (22).

1.2 Akcesija

V akcesijo je bilo vnesenih 93 predmetov, ki so bili donirani, odkupljeni ali prevzeti kot arheološka dokumentacija. V akcesijo so bili vpisani prevzemi arhivov arheoloških najdišč EŠD 10639 Radomlje, EŠD 9718 Mengeš - Gobavica in EŠD 9518 Mengeš - Območje Mengeških gradov (poročila, dokumentacija, 2 škatli gradiva) ter kamnit spomenik nesreče v kamniški smodnišnici iz leta 1894.

Največji odkup, ki ga je financiralo Ministrstvo za kulturo RS, je bil odkup zaključene zbirke keramike, ki jo je izdelal slovenski slikar, grafik in vsestranski umetnik Miha Maleš v letih 1935-37 in 1956. Zbirka Maleševe keramike je zaključena celota in nekaj izjemnega za dopolnitev prikaza Maleševe umetnosti, ki jo hranimo in predstavljamo v galeriji Miha Maleš v Kamniku. Odkupljena keramika je na razstavi Slovenska majolika in objavljena v celoti v skupnem katalogu Narodnega muzeja Slovenije in Medobčinskega muzeja Kamnik v letu 2020. Zbirko sestavlja 62 kosov poslikane keramike: 41 krožnikov različnih velikosti in oblik, 30. in 50. leta 20. stoletja, 11 vrčev, vaz in sorodnih oblik posodja, 30. in 50. leta 20. stoletja, 10 malih naprsnih brošk, 50. leta 20. stoletja, 5 figurin, ki so bile izdelane v Schnablovi delavnici, 30. leta 20. stoletja.

1.3 Objave na spletnih straneh

V MMK smo takoj po zaprtju muzejev 13.3.2020, kakor tudi v jesenskem času (od 24. 10. 2020 dalje) zaradi Covida – 19, preusmerili pozornost naših obiskovalcev na različne družbene medije. Oblikovali smo posebno novo rubriko na naši spletni strani Kulturna dediščina – malo za zabavo, malo zares in na FB. Da pa bi se ob spoznavanju kulturne dediščine, ki jo hranimo, zabavali in kaj novega naučili tudi iz domačega fotelja, smo dnevno pripravljali različne vsebine, kot so npr. učni listi za šolsko mladino, ogled razstave, zgodbe muzejskih predmetov, ugibanje muzejskih predmetov, zanimive uganke, premetenke, križanke ali rebusi za mladino in odrasle. Prav tako smo zapisovali t. i. novičnice, zanimive zgodbe o kamniški preteklosti, ne tako dolgi preteklosti, ki jo še vsi poznamo. Nasploš so Novičnice kratke zgodbe o življenju in Kamničanih. Odziv je bil neverjetno velik. Gradivo pripravljali vsi strokovni sodelavci.

V obliki **E-gradiv** smo pripravili pedagoško-andrargoških programov za splet, kot na primer Kaj se skriva pod slikami oz. Ugani predmet; Lov za kamniškimi zakladi, rebusi, križanke, anagrame, poišči razlike med slikami - izris in izdelava e-gradiv za najmlajše ter pripravili **učna in didaktična gradiva**.

Ob spomladanskih objavah na spletu smo ugotovili, da je obisk spletnih strani in družbenih omrežij zelo dober. Za boljšo ponudbo in preglednost smo na spletni strani MMK dodali in oblikovali nov sklop z muzejskimi vsebinami za »dostop na daljavo«, »iz domačega fotelja« - **Moj muzej – za spletno stran MMK**, ki je začel delovati v novembru 2020. Oblikovanje, izhodišča in sodelovanje, pripravo nekaterih vsebin, prevodov, fotografij, komuniciranje z Novim spletom sta vodili Janja Železnikar in Zora Torkar. Vsi strokovni sodelavci pa so sodelovali s pripravo vsebin za nove zavihke: Zgodbe o predmetih, zgodovinske opise, okusi skozi stoletja, virtualni muzej, igre in uganke, učna gradiva: <https://www.muzej-kamnik-on.net/moj-muzej/>. Računalniška podpora in urejanje spletne strani na strukturnem delu.

Spletne razstave – virtualni muzej

V aprilu 2020 smo se povezali z Boštjanom Burgerjem, ki je izdelal virtualne sprehode po vseh stalnih in obstoječih občasni razstavah MMK; kot so Odsevi kamniških tisočletij, Kamniško meščanstvo, Na planincih lušno biti - življenje na kamniških planinah, Thonetovo pohistvo, grajski salon, Lapidarij, Na sodu smodnika, Ferry Souvan 100, Izgubljena rimska poštna postojanka, Rudolf Maister – general, domoljub, pesnik in bibliofil ter Naši mejniki. Boji za severno mejo in Maistrovi borci s kamniško-domžalskega območja.

V začetku novembra 2020 je Boštjan Burger virtualno predstavil tudi novo občasno razstavo Slovenska majolika (v sodelovanju z Markom Kumrom, Sašo Bučan, Ireno Radej).

Tudi nove občasne razstave smo od aprila 2020 za obiskovalce pripravljali v spletni obliki, kot so Ilustracije Polone Lovšin (Saša Bučan, montaža Vladimir Ristić), Dr. Stane Gabrovec – starosta slovenske arheologije in muzeologije (2 videa – Janja Železnikar, montaža produkcijska hiša CEBRAM d.o.o.), stalni razstavi o Mihi Malešu in o kamniških umetnikih v slovenskem in angleškem jeziku (Saša Bučan, montaža Vladimir Ristić), občasne v galeriji Pogled Katje Bogataj in Urše Toman (Saša Bučan, montaža Vladimir Ristić).

Na spletu so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino **#naprejevpreteklost**. V času med 17. in 23.8.2020 je bila organizirana cela vrsta muzejskih dogodkov, pripravljene so bile številne vsebine na spletu. MMK je sodeloval z novimi predstavitvami spletnih razstav in virtualnih ogledov razstav, javnim vodstvom po razstavi Izgubljena rimska poštna postaja (Janja Železnikar), ter številnimi objavami zanimivih zgodb o predmetih, križank, lova za skritimi zakladi, itd. na muzejski spletni strani ni na skupni spletni strani SMS.

Med 7. 12. in 13. 12. 2020 je potekala druga akcija **#naprejevpreteklost** in sicer **#prazničnimuzej**. MMK je sodeloval z zgodbo o kamniški majoliki Majolka bod' pozdravljena (Marko Kumer) in objavo novega videa - Karel Zelenko in Keramika Kamnik (Saša Bučan, Marko Kumer, montaža KUD Priden možic).

YOUTUBE kanal- 9.11.2020 - Odprtje in vzpostavitev Youtube kanala za muzejske videe in ostale avdiovizualne produkte. Kanal je bil odprt pod imenom Medobčinski muzej Kamnik. Vanj se nalagajo videi v lastni muzejsko-galerijski produkciji.

Objave muzejskih predmetov

S področja arheologije so bili na spletu objavljeni predmeti iz najdišč Suhadole, Vrhpolje pri Kamniku, Češnjice v Tuhinju, lapidarija ter nekaterih visokogorskih najdišč (25); etnološki predmeti (10) so bili objavljeni v povezavi z različnimi prazniki in Veliko planino; največ je bilo objavljenih predmetov iz zbirke kulturne zgodovine in zgodovine, ki obiskovalce tudi najbolj zanimajo (60) ter slike in kipi iz zbirke umetnostne zgodovine (45).

1.4. Inventarizacija

Arheologija

- Inventarizacija gradiva iz Trojan (etapa 2003), ki bo objavljeno v seriji Arheologija na slovenskih avtocestah v pripravi Maja Janežič (CPA Ptuj) in Janja Železnikar (MMK). Inventarizirani so bili predmeti, ki bodo objavljeni (89 predmetov oz. delov predmetov).
- Priprava gradiva iz Podrečja pri Viru (akc. št. A2566d, z dne, 3.12.2019) za vnos v bazo Galis – 105 predmetov.
- Inventarizacija predmetov iz visokogorja (lokacija planina Rzenik, Planina Koren, Osredek, Zakal, Mala planina, Vrtača pod Dleskovecem in Smrekočka dolina – iz donacije a 2445, IZA ZRC SAZU) – skupaj 147 predmetov oz. fragmentov.
- Pregledovanje vnosov arheoloških predmetov v bazo Galis. Evidentiranje in popravljanje napak, ugotavljanje pomanjkljivosti pri opisih. Fotografiranje nekaterih arheoloških predmetov in priprava za digitalizacijo.

Skupno je bilo inventariziranih 341 predmetov. Skupno število dokumentiranih kosov arheološkega gradiva = 4210 kosov.

Industrijska dediščina

Inventarizacija predmetov tehnične dediščine (Kemijska industrija Kamnik) in Svit Kamnik – 150 predmetov in vpis v Galis (Marko Kumer, Irina Mitov).

Zgodovina

Reinventarizacija in digitalizacija novih razglednic (9) in velikih fotografij na kartonu (145)- Zora Torkar, Irina Mitov.

Kulturna zgodovina

Reinventarizacija in digitalizacija podobic (121), Zora Torkar, Irina Mitov.

Umetnostna zgodovina

Reinventarizacija novih pridobitev (25), Saša Bučan, Irina Mitov

Knjižnično gradivo Novo pridobljeno knjižnično gradivo, ki ga dobimo predvsem z izmenjavami, delno tudi z nakupi ter serijske publikacije in revije smo popisali in vnesli v sistem Galis (80).

1.5. Digitalizacija

Arheologija

- Stane Gabrovec - Fotografiranje in digitaliziranje gimnazijskih spričeval, fakultetnih spričeval, diplome, osebnih dokumentov, potrdil o napredovanjih, pisem idr. dokumentov prof. dr.

Staneta Gabrovca (skupaj preko 328 fotografij - 115 dokumentov) iz družinskega arhiva, ki sta ga muzeju posodila sinova Matej in Peter Gabrovec.

Fotografiranje in digitalizacija dokumentov o Stanetu Gabrovcu oz. njegovih pisanj, razmišljanj v Nadškofijskem arhivu Ljubljana, v Arhivu Slovenije in Zgodovinskem arhivu Ljubljana (skupno preko 35 dokumentov, preko 125 fotografij).

- 3d skeniranje in fotogrametrija Velike planine- ogled 3 d skeniranja, snemanja z dronom in fotogrametrije kapelice Marije Snežne, Preskarjeve bajte in novejša pastirske bajte na Veliki planini v okviru projekta, ki ga vodi ZTŠK Kamnik in podjetje Arctur iz Nove Gorice. Projekt financira Slovenska turistična organizacija oz. Ministrstvo za gospodarstvo RS v okviru projekta Digitalizacija dediščine.

Zgodovina

- Razglednice, fotografije na kartonu
Digitalizacija novih razglednic (9) in velikih fotografij na kartonu (145) - Zora Torkar, Irina Mitov.
- Družina Rojc - ob pripravi na razstavo O grajskih vrtnarjih – družina Rojc je Zora Torkar evidentirala, fotografirala in dokumentirala 50 fotografij iz družinskega albuma.
- Komenda na starih razglednicah - Zora Torkar je za pripravo razstave evidentirala, fotografirala in dokumentirala razglednice iz domače zbirke in zbirke Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik (32).
- 100 let plebiscita na Koroškem - Alenka Juvan je pri pripravi kataloga in razstave ob 100 - letnici plebiscita na Koroškem – Tam pri Celovcu evidentirala, fotografirala in dokumentirala predmete pri zasebnikih, društvih in institucijah (80).

Kulturna zgodovina

Digitalizacija podobic – 121; Zora Torkar, Irina Mitov.

Industrijska dediščina – Slovenska majolika

Za projekt Slovenska majolika – digitalizacija slikovne dokumentacije iz dokumentacije Svit Kamnik – 150 (filmski zapisi, digitalizacija intervjujev, fotografij, načrtov, skic).

Umetnostna zgodovina

S kolegom Markom Kumrom je Saša Bučan je digitalizirala 59 kosov umetniške poslikane keramike Mihe Maleša 7 keramičnih del (figurine, predmeti), ki najverjetneje izhajajo iz Schnablove delavnice ter Ireno Radej še krožnike različnih umetnikov, ki so delovali v Kamniku – 30.

1.6 Vrednotenje

Vrednotenje muzejskih zbirk se je izvajalo istočasno kot načrtovana inventarizacija in digitalizacija muzejskih predmetov in v skladu z načrtovanim obsegom.

1.7. Konserviranje in restavriranje

Konserviranje

Za pripravo razstave Slovenska majolika je restavratorka Tea Kregar očistila in konservirala izbrane Svitove majolike (22).

Restavriranje

Mag. Miram Pflaum iz Narodnega muzeja Slovenije je izdelal kopijo kopije negovske čelade z Vrhpolja pri Kamniku.

1.8. Proučevanje, izobraževanje, strokovno sodelovanje

100 - letnica plebiscita na Koroškem

Raziskovanje, zbiranje gradiva za razstavo in katalog Tam pri Celovcu; ob stoletnici plebiscita na Koroškem v Avstriji: pregled starih časopisov in revij; pregled gradiva o Angeli Piskernik v AS; snemanje različnih informatorjev – zgodovinarjev in Koroških Slovencev (s Stergarjem, predsednikom ljubljanskega kluba koroških Slovencev, z dr. Tino Bahovec z univerze v Celovcu, raziskovalko Angele Piskernik, ipd.. Sodelovanje z različnimi muzeji, knjižnicami in posamezniki za izposojanje gradiva: s Koroškim pokrajinskim muzejem v Slovenj Gradcu, Arhivom RS, s KKZ, SPZ, Knjižnico Franca Sušnika Ravne na Koroškem, celovško univerzo, Inšt. za narodnostna vprašanja, Klubom koroških Slovencev v Ljubljani, Slovenskim narodopisnim inšt. Urban Jarnik v Celovcu, z Nukom,. Sestanek z režiserko igre

Plebiscit, Andrejo Humar Gruden. Urejanje prepisa igre Plebiscit dr. Izidorja Cankarja in prevoda nemških delov teksta. Bralne vaje z igralci kulturnega in gledališkega društva Sela ter režiserko Andrejo Humar Gruden (Alenka Juvan).

Interaktivni virtualni produkt Maistrova pot

V Rojstni hiši Rudolfa Maistra smo zasnovali projekt z naslovom *Interaktivni virtualni produkt Maistrova pot*, in sicer kot široko zasnovano spletno stran. S tem želimo pritegniti predvsem mlajše obiskovalce oz. vse tiste, ki so jim predstavljanje dediščine v digitalni obliki in obiski spleta ljubši kot obiski tradicionalnega muzeja ali pa je (bo) spletna predstavitev Maistrove poti zanje izziv in vabilo za obisk slednjih. Pregled Maistrovega gradiva, delo muzejev na tem področju, uvodni sestanek in predstavitev projekta. Na vabilo k sodelovanju se je odzvalo 12 oz. 14 inštitucij. Koordinatorja projekta sta Alenka Juvan, RHRM in Jože Podpečnik, NMS.

Slovenska majolika

Za pripravo skupnega projekta NMS in MMK, pri katerem sta sodelovala Saša Bučan in Marko Kumer, sta zbirala gradivo, literaturo in podatke.

Saša Bučan je proučevala splošno literaturo o poslikavi umetniške keramike, naredila izbor poslikane umetniške keramike Miha Maleša pri umetnikovi hčerki ter izbor poslikane umetniške keramike Irene Radej. Marko Kumer je proučeval gradivo, literaturo za zgodovinski pregled delovanja tovarne Svit Kamnik, tudi arhivsko gradivo v ZAL. Pisanje besedila in zbiranje gradiva, literature, izbor razstavnih eksponatov, pisanje besedila in izbor gradiva za razstavo: priprava kataloga razstavljenih del, montaža filmov Poslikava keramike v Kamniku, Karel Zelenko in kamniški Svit, montaža t. i. otvoritvenega filma za razstavo Slovenska majolika, sodelovanje pri montaži filma Kako nastane kamniška majolika za kamniško inačico razstave in dodatna montaža filmskega pogovora z Marico Ftičar.

Iz družinskih arhivov – družina Rojc

Zbiranje gradiva, literature o družini Rojc in o podobah kraja Hudo skozi stoletje. Sodelovanje s Petrom Rojcem, ki zbira podatke za rodoslovno drevo svoje družine in ima bogat družinski arhiv, pregled časopisnih člankov (Zora Torkar).

100 let Staneta Gabrovca

Z namenom obeležiti 100. obletnico rojstva prof. dr. Staneta Gabrovca, častnega občana Kamnika, arheologa, muzealca je arheologinja Janja Železnikar vzpostavila kontakt s sinovi in pridobila dokumente, fotografije iz družinskega arhiva. Pregledani so bili arhivi: Nadškofijski arhiv Ljubljana (spričevala, Domače vaje, zgodnje Gabrovčeve objave, razmišljanja, ...), Zgodovinski arhiv Ljubljana (nekateri družinski dokumenti), Arhiv RS (pregledano gradivo katoliškega društva Zarja). Pregled vseh video posnetkov iz arhiva TV SLO s prof. Gabrovcem. Opravljeni so bili intervjuji s sinovoma Matejem in Petrom Gabrovcem ter nečaki (družino Perko). Pridobljeno je bilo slikovno gradivo pri SEM, NMS, NUK, itd... skupaj z dovoljenji za predvajanje v videu. Študij člankov in objav, ter obstoječe literature o Gabrovcu. Pisanje besedila za zloženko in dva kratka filma z naslovom Stane Gabrovec, starosta slovenske arheološke in muzejske stroke. (Janja Železnikar)

Slovenska visokogorska arheologija

Pregledano je bilo gradivo, ki je v hrambi v MMK, pripravljeni so bili sezname donacij in narejeni spiski raziskanih lokacij v kamniškem zaledju. Zaradi situacije s pandemijo ni bilo terenskih raziskav in obiskov visokogorskih najdišč.

Srednjeveški in novoveški Kamnik

Spremljanje terenskih del v mestu – nadzor nad deli na Starem gradu in na Sadnikarjevi ulici. Proučevanje dokumentacije o starejših raziskavah terena v mestnem jedru in njegovi bližnji okolici. Infrastrukturni projekt prenove kanalizacijskih idr. vodov v samem mestnem jedru se je ustavil leta 2019 in ni znano, kdaj se bo nadaljeval.

Paleontološka dediščina

Sodelovanje s paleontologi in zbiralci pri pripravi gradiv za gostovanje razstave Mamut po mamutu v Novem mestu. France Stare je posodil najdbe mamutovih kosti, ki jih je našel njegov oče v Bobovku pri Kranju, Tomaž Hitij pa kosti iz lastne zbirke. Šlo je za kosti prednikov mamutov, njihovih sodobnikov ipd. Za potrebe predavanja je arheologinja proučevala razvoj mamutov, vrste, prehrano, razprostranjenost. Med najstarejšimi najdbami v MMK sta čeljustnici pritlikavega nosoroga, ki sta bili odkriti v rudniku v

Motniku. Matija Križnar je posredoval rekonstrukcijo vrste, ki je drugačna kot se je neko smatralo. To je najstarejši predmet v naših zbirkah. Sodi v čas oligocena (pred približno 25 milijoni let).

Klementina Golija

Saša Bučan je proučevala opus dela slikarke Klementine Golija in naredila izbor za razstavo v Galeriji Miha Maleš ter sodelovala pri monografiji, ki je izšla v sodelovanju z Gorenjskim muzejem, Muzeji radovljiske občine in Pokrajinskim muzejem Ptuj-Ormož.

Sodobna umetnost

Saša Bučan je proučevala opus dela slikarke Agate Pavlovec za prihajajočo razstavo v Galeriji Pogled.

Saša Bučan je proučevala najnovejši opus del slikarja Žarka Vrezca za prihajajočo razstavo v Galeriji Pogled.

Saša Bučan je proučevala fotografski opus del mlade umetnice Katje Bogataj za prihajajočo razstavo v Galeriji Pogled.

Saša Bučan je proučevala opus del Urše Toman za prihajajočo razstavo v Galeriji Pogled.

Polona Lovšin

Saša Bučan je zbrala material za katalog ob razstavi (pregled del, literatura, razstave) o ilustratorki Poloni Lovšin ter pripravila izbor del za razstavi v Centru Ivana Hribarja v Trzinu in v galeriji Pogled.

Komenda na razglednicah

Proučevanje in pregled zbirk razglednic iz Komende in okolice. Sodelovanje s Knjižnico Franceta Balantiča v Kamniku, ki tudi hrani domoznansko gradivo, oz. ima zbirko razglednic za občino Komenda. Pregled literature in domoznanske literature, datacija in opis vsebine. Priprave za razstavo (Zora Torkar).

Umetnostnozgodovinski krožek za odrasle

Saša Bučan (umetnost) in Marko Kumer (glasba) sta preučevala in pripravila gradiva za predavanja umetnostno zgodovinskega študijskega krožka – predstavitev v powerpoint prezentaciji. Do marca 2020 sta bili 2 predavanji.

Neverjetne gore

Projekt je bil zaradi covid-19 situacije dvakrat zamrznjen (spomladi in jeseni 2020), zato je bila sprejeta odločitev, da se v letu 2021 nadaljuje. Arheologinja je sodelovala pri projektu predvsem na področju koordinacije z geolovci, promocije na socialnih in družbenih omrežjih, v okviru projekta je bil izveden muzejski večer na katerem je MMK gostil svetovno znana in priznana alpinista – zakonca Štremfelj. 22.9.2020 – skupni vzpon muzealcev gorenjskih muzejev na Kriško goro in promocija projekta v koči, ki je postala naj koča leta 2020.

Mamut

Študij okoliščin najdbe, vrst mamutov, ledene dobe, najdišč z ostanki mamutovih kosti po Sloveniji, Evropi, ... Izposoja paleontološkega gradiva (mamutovih kosti, kosti mamutovih sodobnikov) iz zbirk Tomaža Hitija in Frenka Stareta. Priprava predavanja za potrebe odprtja razstave v Novem mestu (arheologinja Janja Železnikar).

Arheološki predmeti iz muzejske zbirke

Proučevanje literature za nekatere bolj izpovedne, morda bolj atraktivne arheološke predmete oz. za predmete, za katere imamo odlične fotografije. Pisanje zanimivosti o njih, kraj nastanka, čas nastanka, njihov pomen, kdaj, kje in kako so bili najdeni; kaj pomenijo itd. Za potrebe objavljjanja na spletni strani MMK pod rubriko Zgodbe muzejskih predmetov (arheologinja Janja Železnikar).

Mirina Cviki Zupančič

Življenje in delo arheologinje in dolgoletne direktorice kamniškega muzeja, Mirine Cviki Zupančič. Iskanje dokumentarnih fotografij, notic in objav po različnih virih (za potrebe pisanja nekrologov). Iskanje bibliografskih enot (v COBISS, dlib ...). Zbiranje gradiv, iskanje informacij, pregledovanje personalne mape (arheologinja Janja Železnikar).

Močvirna logarica – žerjavček (občina Trzin)

Priprave za izvedbo programa za občino Trzin v letu 2021. Sestanek z Majo Brozovič, idejna zasnova projekta, seznanitev z delom, ki naj bi ga opravil Zavod za varstvo narave o.e. Kranj, stične točke z njihovim projektom, sodelovanje z OŠ Trzin, koncept razstave, sodelavci na projektu, vsebina...(arheologinja Janja Železnikar).

Trojane

Na Trojanah so leta 2003 v okviru izvajanja del in gradnje obvozne ceste za dostop do gradbišča za drugo cev predora pod Trojanami, ki jo je vrtalo italijansko podjetje Grassetto, arheologi na kupih, ki so jih deponirali ob novo cesto, pobirali arheološko gradivo. Gradivo je bilo izrisano, kronološko ter tipološko ovrednoteno, ter inventarizirano. Arheologinja sodeluje na projektu s pripravo prispevka o geologiji, geografski legi ter zgodovini arheoloških raziskav na Trojanah (arheologinja Janja Železnikar)..

Arheološka najdišča v Mengšu

Ob koncu leta 2019 oddani članki v zvezi z arheološkimi najdišči v Mengšu so bili v branju in korekturi pri urednici zbornika, v katerem bodo objavljene novejšje arheološke lokacije znotraj občine Mengeš od leta 2000 do danes. Arheologinja je dobila v korekturo članka:

- Zgodovina arheoloških raziskav v Mengšu do leta 2019 ter združena članka Zaščitno arheološko izkopavanje leta 2000 z območja Zavrtov (Zavrti 5–7) in časovna opredelitev grobov.

Ponovno je bilo potrebno pregledati novejša poročila in vključiti objavo M. Sagadina, Mengeš iz publikacije Manjša rimska naselja na slovenskem. Opera Insituti Archeologici Sloveniae 40, Ljubljana 2020. Kartirane so bile lokacije oz. najdišča v Mengšu do leta 2019 (arheologinja Janja Železnikar).

Negovska čelada z Vrhpolja pri Kamniku

Pregled dokumentacije o negovski čeladi, računov, dopisov o nasledstvu po premoženju nekdanje skupne države, pregled literature o negovskih čeladah, preverjanje dejstev pri kolegih v Narodnem muzeju Slovenije (arheologinja Janja Železnikar)..

1.9. Izobraževanje, strokovna srečanja in dogodki

PODROČJE	PROGRAM IZOBRAŽEVANJA	UDELEŽENEC
arheologija	7.1.2020 – Odprtje razstave Boj za meje 1941-1945 – Mejni kamni, bodeča žica, stražni stolpi in minska polja v Centru Ivana Hribarja v Trzinu. Razstave je delo Oddelka za zgodovino FF v Ljubljani, Muzeja novejšje zgodovine Slovenije, Inštituta za novejšjo zgodovino ZRC SAZU, Javne agencije za raziskovalno dejavnost Slovenije in MMK. – foto dokumentiranje dogodka	Janja Železnikar
Digitalizacija kulturne dediščine	31.8.2020 – GoToMeeting s predstavitevijo 3D modelov Veliko planinske arhitekture – Preskarjeva bajta, kapela Marije Snežne za projekt digitalizacije dediščine, ki ga vodi Zavod za turizem, šport in kulturo Kamnik. Izvajalec: ARCTUR d.o.o., Industrijska cesta 1a, Nova Gorica	Janja Železnikar, Zora Torkar
muzeologija	9.9.2020 – ZOOM - geolovci, dir. Slovenskega planinskega muzeja, Saša Mesec (SPM) in Janja Železnikar – evalvacija projekta in sodelovanja s strani geolovcev in pogovor o nadaljnjem sodelovanju v projektu	Janja Železnikar
Muzejski skupni projekti	14.9.2020 – Skupni sestanek gorenjskih muzealcev (kustosi in direktorice) in pogovor, ter dogovor o nadaljnjem skupnem sodelovanju in podaljšanju projekta Neverjetne gore (vsaj do) konca septembra 2021	Janja Železnikar, Zora Torkar
muzeologija	4.12.2020 - ZOOM izobraževanje v organizaciji Skupnosti muzejev Slovenije in Veleposlaništva ZDA – predavanje Sharon Matt Atkins, Angažiranje občinstva v Brooklynskem muzeju v času epidemije Covid-19	Janja Železnikar
muzeologija	Ogledi razstave BOSI. OBUTI. SEZUTI. v Slovenskem etnografskem muzeju v Ljubljani (9. 9. 2020), GLINA V PROSTORU IN ČASU in LUBNIK – GORA VELIKANOV (20. 9. 2020), ogled arheološkega najdišča Divje Babe (20. 9.	Marko Kumer

	2020), ogled razstave GIORGIO DE CHIRICO – METAFIZIČNI UMETNIK v Muzeju - Galeriji Lendava (26. 9. 2020), ogled razstave fotografij Stojana Kerblerja v Sinagogi v Lendavi (26. 9. 2020)	
zgodovina	Sodelovanje v upravnem odboru Društva general Maister Kamnik	Zora Torkar
upravljanje	Sodelovanje z direktoricami muzejev na Gorenjskem	Zora Torkar
etnologija	15.6. 2020 – 1.etnološki dan- izbrana poglavja etnologije Gorenjske; Gorenjski muzej Kranj	Zora Torkar
Upravljanje,ko municiranje	10.11.2020 – Delovanje in komuniciranje v času negotovosti, Damjana Pondelek in SMS, zoom	Zora Torkar
skupščina	13. 11. 2020 – skupščina Skupnosti muzejev Slovenije, ZOOM	Zora Torkar
Varnostni načrt	19. 11. 2020 – Načrt upravljanja muzeja v primeru naravnih in drugih nesreč, na primeru muzeja Kočevje, Sekcija za tehnično dediščino _ Irena Marušič, Estera Cerar, Vesna Perko, ZOOM	Zora Torkar
zgodovina	4.12.2020 – skupščina Zveze zgodovinskih društev	Zora Torkar
muzeologija	11. 12. 2020 – Čemu služijo muzeji in galerije danes – posvet odd. za etnologijo FF, ZOOM	Zora Torkar

EU projekti – Erasmus+ (Epale) - Izobraževanje odraslih

Za potrebe izobraževanja zaposlenih v MMK smo se prijaviili na projekt EU projekti – Erasmus+ (Epale) - Izobraževanje odraslih. Za pripravo prijave in vsebine je arheologinja Janja Železnikar obiskala Tehniški muzej Slovenije, se srečala z Ireno Marušič in Estero Cerar (15.1.2020) in z dr. Veroniko Pflaum in Jeleno Justin v Gorenjskem muzeju Kranj (17.1.2020). Oba muzeja se večkrat prijavljata na različne razpise.

30.1.2020 je bila oddana vloga MMK za razpis Erasmus+ za spremljanje na delovnem mestu (»job shadowing«) za 6 zaposlenih preko nacionalne agencije CMEPIUS. V sodelovanju z direktorico Zoro Torkar (vsebinsko tudi Saša Bučan, Alenka Juvan) je bila izpolnjena prijavnica za EU Razpis. Naslov projekta: Kulturologija za odrasle. Aktivno vključevanje odraslih, zlasti starejših v muzejske dejavnosti. Projekt ni dobil zadostnega števila točk, da bi se lahko realiziral.

1.10 Sodelovanje z drugimi muzeji, institucijami

- **Oddelek za arheologijo, FF v Ljubljani**
Sodelovanje s knjižnico oddelka, dr. Katjo Predovnik, dr. Manco Vinazza, dr. Matijo Črešnarjem, prof. dr. Bibo Teržan idr.
- **Inštitut za arheologijo ZRC SAZU**
Arheologinja na različne teme sodeluje s kolegi na Inštitutu za arheologijo. Najpogosteje z dr. Jano Horvat, Matejo Belak, Andrejo Dolenc Vičič idr.
- **Narodni muzej Slovenije**
Zgledno sodelujemo z arheološkim oddelkom NMS: dr. Petrom Turkom, Polono Bitenc, dr. Janko Istenič, dr. Tomažem Nabergojem, dr. Timotejem Knificem, dr. Tomažem Laharnarjem, mag. Miranom Pflaumom, Heleno Bras Kernel, Barbaro Jernin, dr. Alenko Miškec in dr. Andrejem Šemfrovom iz Numizmatičnega kabineta NMS idr. oddelki in sodelavci v Narodnem muzeju Slovenije; sodelovanje z oddelkom za kulturno zgodovino pri razstavi Slovenska majolika (dr. Mateja Kos)
- **Dolenjski muzej Novo mesto**
Sodelovala z arheologi (dr. Borutom Križem, Petro Stipančič), um. zgodovinarji pri gostovanjih različnih razstav bodisi v MMK ali Dolenjskem muzeju v Novem mestu.
- **Sodelovanje kustosov gorenjskih muzejev**
Sodelovanje kustosov na skupnih projektih, predvsem projektu Neverjetne gore, ki je se je v letu 2020 deloma prekinil in se bo nadaljeval v letu 2021.
- **Zavod za varstvo kulturne dediščine**
Sodelovanje z arheologom, dr. M. Sagadinom in njegovo naslednico Judito Lux na različnih projektih in lokacijah v Kamniku in okolici.

- **Skupnost muzejev Slovenije**

- Korigiranje in dopolnitve pedagoške ponudbe za MMK in enote na skupni spletni strani SMS - <https://www.pedagoskiprogrami.si/>; sodelovanje pri skupnih akcijah, kot je muzejska poletna noč, naprej v preteklost,...

- **Vrtec Zarja**

Saša Bučan že več let sodeluje kot strokovna sodelavka pri mednarodnem likovnem razpisu, ki ga organizira **vrtec Zarja**, večinoma iz SLO, del iz Avstrije, Italije in Hrvaške. Izbor del za razstavo in izbor nagrajenih del in mentorjev je pripravila skupaj s prof. Uršulo Podobnik.

- Za pripravo razstave je Alenka Juvan sodelovala s: Marjan Kos, Valerija Grabner, oba **Koroški pokrajinski muzej Slovenj Gradec**; Vlasta Stavbar **UKM**; Knjižnica Franca Sušnika Ravne na Koroškem; z Muzejem novejšje zgodovine Slovenije, knjižnico F. Sušnika v Ravnah na Koroškem, s Krščansko kulturno zvezo v Celovcu (Zalka Kelih Olip); s Slovenskim narodopisnim inšt. Urban Jarnik v Celovcu (Martina Piko Rustia)
- Knjižnica F. Balantiča Kamnik, društva, izobraževalne ustanove
- Sodelovanje pri snovanju in realiziranju programa za **Kamfest 2020**: POGLED SKOZI MUZEJ V GALERIJO (3 koncerti, otvoritev razstave in javno vodstvo) – sodelovanje s KD Priden možic ter predavanje o zgodovini smodnišnice – BARUTANA - PREDZGODBA za udeležence arhitekturne delavnice Poletni urbani masterclass KAMFEST 2020 -Kamnik – „ŠLOSARIJA“, 4. avgust 2020 (Marko Kumer, Saša Bučan)

Sodelovanje s posamezniki

- **Dr. Matej Gabrovec, Peter Gabrovec, družina Perko**

Janja Železnikar je sodelovala pri predaji gradiv iz osebnih arhivov družin Gabrovec in Perko. Pomoč in sodelovanje pri pisanju besedil za zloženko, intervju o očetu.

- **Šarka in Rado Likon**

Pomoč pri profesionalni montaži in projekciji filma o Stanetu Gabrovcu – produkcijska hiša CEBRAM d.o.o.

- Alenka Juvan sodeluje z **Ministrstvom za obrambo**, z mag Jerco Pavšič, ki pripravlja več raziskovalnih člankov o Rudolfu Maistru in literaturi o njem na znanstveni konferenci

1.11. Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah, simpozijih:

- 16.1.2020 – udeležba na Gabrovčevem dnevu 2020 v organizaciji Slovenskega arheološkega društva, ki je bil posvečen Svetolucijski kulturni skupini. V bogatem programu predavateljev so bili tudi kolegi iz Italije in Avstrije (Janja Železnikar)
- 11.9.2020 – sodelovanje s prispevkom Osebni pristop ali kako privabiti različne obiskovalce na IV. strokovno/znanstveni mednarodni konferenci Šole/vrtci – muzeji/galerije. Sodobni izzivi teorije in prakse muzejske pedagogike v Celju, v organizaciji Educa, Pokrajinskega muzeja Celje in Muzeja novejšje zgodovine Celje (Janja Železnikar).
- 18.11.2020 – arheologinja je sodelovala na mednarodnem simpoziju preko ZOOMa – Petoviona in njen ager/Poetovio and its ager. V celodnevem programu so se zvrstili arheologi iz Slovenije, Hrvaške, Srbije, Italije in Avstrije s predstavitvami Ptujskih najdb od prazgodovine do časa prihoda Slovanov. Narejen je bil pregled zgodovinskih, arheoloških virov, vključen pregled agra Petovijone in pregled najdišč in najdb na nekaj lokacijah v provincah Norik in Panonija. Predavatelji so prihajali iz različnih raziskovalnih institucij, muzejev, univerz, inštitutov, zavodov in zasebnih podjetij. Simpozij-konferenco sta organizirala: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož in IZA ZRC SAZU (Janja Železnikar).
- 11.12.2020 – ZOOM redna letna skupščina Arheološkega društva s predstavitvami dela v letu 2019 (Janja Železnikar).
- 14.12.2020 – ZOOM Valičev dan Gorenjskega muzeja Kranj (sodelovanje s prispevkom in celodnevne predstavitve prispevkov kolegov arheologov), (Janja Železnikar)

- kongres muzealcev - Muzeji za raznolikost in vključenost/Museums for Diversity and Inclusion – priprava povzetka za 3. kongres muzealcev v organizaciji ICOM, MNOMb, SMD in SMS, ki naj bi bil organiziran v septembru 2020 v Mariboru. Prispevek MMK ima naslov: Muzej – igralnica? Igrišče? (Janja Železnikar).

1.12. Nakup strokovne literature

V muzejsko knjižnico smo v letu 2020 pridobili 50 knjig, razstavnih katalogov, od tega večino z med muzejsko izmenjavo. Z nakupi domače in tuje strokovne literature so pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije. Posebno pozornost posvečamo izdaji domoznanskih publikacij za širše kamniško območje oz. območje sedmih občin, katere strokovno pokriva MMK. Naročene imamo tudi strokovne revije in zbornike: Argo, Zgodovinski časopis, Prispevki za novejšo zgodovino, Kronika, Zgodovina za vse, Traditiones, Zgodovina v šoli, Etnolog, Šolska kronika in drugo periodiko.

SKLOP II

PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI

II./1. RAZSTAVE

1.1. OBSTOJEČE STALNE RAZSTAVE

MESTO – življenje kamniških meščanov

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

THONETOVO POHIŠTVO

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. Stoletja do konca 1. Svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

GRAJSKI SALON

Muzej – grad Zaprice, 1998

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitev, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. Stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)

Muzej, 1978

Avtorja: Majda in Peter Fister

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. Stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo gospodinje. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatera tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA

OŠ Dragomelj, 2006

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška predstavitev rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ

Muzej – grad Zaprice, 2011-2012, dopolnitev 2018

Avtorici: Zora Torkar, Janja Železnikar

Ob 50-letnici muzeja je bila v pritličju muzeja postavljena nova stalna razstava z naslovom Odsevi kamniških stoletij, ki prikazuje življenjski prostor širšega kamniškega območja od prvih do sedaj znanih paleontoloških najdb, prvih poselitev, nastanka mesta do 19. stoletja. Obiskovalec z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživlja bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu. Življenje preteklih tisočletij se nam razkriva skozi skrbno izbrano in predstavljeno materialno in duhovno dediščino, ki je zaokrožena v tematske sklope. Predstavljeno je tudi restavrirano arheološko gradivo iz območij občin Mengeš, Domžale, Komenda, Lukovica, Trzin in seveda iz območja občine Kamnik, ki v veliki meri še ni bilo predstavljeno širši strokovni in laični javnosti. V letu 2012 se je dopolnilo z vodnikom za družine, interaktivno knjižico in dopolnitvijo pedagoških koticov. Za razstavo sta avtorici prejeli nagrado SMD Valvasorjevo nagrado za leto 2012.

ZGODBE V KAMNU- LAPIDARIJ

Muzej- grad Zaprice, 2015

Kustosinja razstave in vodja projekta: Janja Železnikar

Soavtoriji in strokovni sodelavci: mag. Zora Torkar, Marko Lesar, dr. Julijana Visočnik, dr. Milan Lovenjak, Mirina Zupančič

Razstava Zgodbe v kamnu prikazuje na panojih ob posameznih kamnitih spomenikih številne zanimivosti in posebnosti ali pa bolj podrobno osvetljene nekatere pojme, kot je pogrebni rituali, barvanje spomenikov, povezava s sedanostjo, povezava z drugimi turističnimi zanimivostmi ipd.. Obiskovalec se spozna tudi s kamninami, iz katerih so spomeniki izdelani in z barvnimi pigmenti, ki so jih uporabljali ob izdelavi in poslikavi spomenika. Ob razstavi je izšel spletni slovensko-angleški vodnik po lapidariju, križanka Za učenje in zabavo ter navodilo za geocaching.

NA PLANINCAH LUŠTNO BITI. Življenje na kamniških planinah.

Muzej – grad Zaprice, odprtje 2016, dopolnitev 2017

Kustosinji razstave: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

Zunanji sodelavci: dr. Jana Horvat, Miran Bremšak, France Stele, Janez Bizjak, France Malešič

Stalna razstava prikazuje življenje na kamniških planinah od prvih arheoloških najdb do danes. Velika planina je največja pašna planina na Slovenskem, ki je v veliki meri ohranila svojo prvobitnost in tradicijo, pa kljub temu še živi.

Skozi arheološke najdbe spoznavamo vsakdanjik pastirja v rimskem času, najstarejši do sedaj znani tloris pastirske bajte s konca 16. stoletja na Veliki planini. Leta 1538 se v pisnih virih prvič omenja kot Velika konjska planina. Trniči in ovalne pastirske bajte so posebnost, ne samo slovenskih planin, ampak celotnega alpskega sveta. Velika planina živi tako poleti s pohodništvom, kot tudi pozimi, ko dobi druge obiskovalce – pohodnike, smučarje, krpljarje, bajtarje. Prvi začetki zimskega turizma segajo v leta po prvi svetovni vojni, ko se je začelo uveljavljati smučanje, zlasti turno smučanje. Množičen zimski turizem pa sta omogočili žičnica in sedežnica leta 1964. Razstava na interaktiven način prikazuje življenje planine skozi različne letne čase, kakor tudi iz preteklosti do sedanosti.

V letu 2017 smo jo dopolnili z vrsto pedagoških in andragoških programov, tudi za skupine s posebnimi potrebami. Prostorsko orientacijo si obiskovalci lahko pridobijo z ogledom reliefa visokogorske pašne planine. Na relief smo aplicirali pašne planine, turistično naselje, planinske domove, vzpenjačo, planinske poti ipd.

RUDOLF MAISTER – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil,

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Kamnik, 2013

Avtor: mag. Zora Torkar

V letu 2013 je MMK pridobil novo dislocirano enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra v Kamniku. Sredstva za celovito obnovo prostorov je prevzela Občina Kamnik, vsebinsko zasnovo in realizacijo razstave in vseh prostorov pa Zora Torkar iz MMK. Vhodni prostor je tako namenjen glavni komunikaciji, sprejemu obiskovalcev, muzejski trgovini ter prostor za manjše spremljajoče razstave. V največji sobi je

postavljena stalna razstava avtorice mag. Zore Torkar, z naslovom Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil, ki prikazuje življenje in delo Rudolfa Maistra. Tu je pregled glavnih prelomnic v njegovem življenju (vojaško, osebno, ustvarjalno...), kakor tudi predstavljen odnos Kamnik in Slovenije do slavnega rojaka. Na razstavi so originalni predmeti, replike, računalniške animacije, filmi na velikem ekranu, svetlobnimi in zvočnimi efekti.

MMK je 20. novembra 2014 prejel Spominsko priznanje generala Rudolfa Maistra za upravljanje Spominske sobe Rudolfa Maistra in ureditev stalne razstave z naslovom Rudolf Maister- domoljub, general, kulturnik in bibliofil, ki sta jo podelila Zveza društev General Maister in Občina Kamnik.

STANOVANJSKA KULTURA – HIŠA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtorici: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

V obnovljeni Jefačnikovi domačiji v starem delu Trzina je bila ob sodelovanju Občine Trzin, dr. Mojce Trčelj Otorepec iz ZVKDS OE Kranj, Turističnega društva Kanja, Jožice Valenčak in zasebnikov postavljen interier kmečke izbe in črne kuhinje s konca 19. In začetka 20. Stoletja. Ob strokovni pomoči kustosinji Janje Železnikar in Zore Torkar in s izposojjo predmetov iz etnološke zbirke MMK (lonci, sklednik, kolovrat, nečke, latvice, potičnica...- skupaj 15) je bila postavljena stalna postavitev.

ZGODOVINA LEDENIC IN MESARSTVA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtor: Zora Torkar

V pritličju Jefačn'kove domačije sta predstavljeni najbolj prepoznavni dejavnosti v gospodarski zgodovini Trzina, to sta mesarska obrt in ledenice, avtorice Zore Torkar. Mesarstvo in trgovino z živino naj bi Trzinci prevzeli od Mengšanov že sredi 19. Stoletja ter se z njima ukvarjali kot z domačo ali samostojno obrtjo tudi še v medvojnem in povojnem obdobju. Meso in mesne izdelke so prodajali tudi na sejmi, na katerih so bili zaradi nižjih cen hudi tekmeči mesarjem v mestih. Veliko Trzinčev se je preživljalo tudi s trgovanjem z živino, zlasti s prašiči po živinskih sejmi. Do modernejšega načina hlajenja so v Trzinu v povezavi z mesarsko obrtjo delovale ledenice, ko so jih imele tudi večje kmetije. V Jefačn'kovi domačiji je vidna rekonstrukcija.

SLEDI TRZINSKE PRETEKLOSTI

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014-2015

Avtorici: Janja Železnikar, Zora Torkar

Stalna razstava Sledi trzinske preteklosti je bila postavljena v dveh delih – leta 2014 od najstarejših arheoloških najdb do 18. stoletja in leta 2015 od 18. stoletja do ustanovitve samostojne občine Trzin 1996. Stalna razstava predstavlja temeljne značilnosti in glavne dogodke v preteklosti Trzina: od arheoloških najdb najstarejše poselitve na Ongru v času mlajše kamene dobe (4500 do 3700 pr.n. št.), replike bronastega meča z Jabelj, rekonstrukcije hiše in ognjišča iz 6. do 5. stoletja p. n. št., do listin s prvo pisno omembo Trzina leta 1273, cerkvene organizacije, bližnjih gradov in z njimi povezanega življenja na podeželju, turških vpadov in predstavitev Trzinčev, kot jih je videl znani polihistor Janez V. Valvazor; obdobje 18. stoletja skozi uvajanje novosti in gospodarjenje, pojav rokovnjačev; 19. stoletje skozi slikovno in avdio gradivo, pomen železniške proge 1891 pa do vloge Trzinčev v času prve in druge svetovne vojne ter vojne za osamosvojitev leta 1991, kjer se je v Trzinu odvijala ena najpomembnejših bitk. Pri tem nas v različnih obdobjih nagovarjajo osebe iz tistega časa. Z ohranjenimi materialnimi viri, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip spoznava obiskovalec bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu, pri tem pa lahko aktivno sodeluje. Ob vходу svojo orientacijo in znanje lahko preverijo z iskanjem naravnih in kulturnih znamenitosti v občini Trzin.

KAMNIŠKI UMETNIKI- iz likovne zbirke Galerije Miha Maleš

Galerija Miha Maleš, 2014

Avtor: Saša Bučan

Kustosinja Saša Bučan je postavila stalno razstavo z novim izborom del posameznih avtorjev, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje v Kamniku v 20. In tudi sedaj v 21.stoletju. Izbranih je bilo 15 avtorjev (Sonja Rauter Zelenko, Tomaž Perko, Aladin Lanc, Anton Koželj, Ferdo Mayer, Dušan Lipovec, Maks Koželj, Jakob Savinšek (iz donacije Mile Kačič in Ivanke Mežan), Leon Homar, Ivan Vavpotič, Karel Zelenko, Alojz Berlec, Stane Cuderman in Polde Mihelič). Razstavo spremljajo portreti avtorjev in podatkovni panoji. Ob tej priložnosti je bila izdana tudi zloženka.

UČNA POT ONGER - UČILNICA V NARAVI**Onger nad Trzinom, 2016****Idejna zasnova: Janja Železnikar, MMK in Maja Brozovič, Zavod za varstvo narave****Sodelujoče ustanove: MMK, Zavod za varstvo narave, Zavod za gozdove, PD Trzin**

Trzin je leta 2012 dobil lepo urejeno gozdno učno pot na Ongru, ki jo je trasiral Janez Mušič iz Zavoda za gozdove Slovenije, o. e. Ljubljana, krajevne enote Domžale. Istočasno je Občina Trzin izdala zloženko, avtorjev Zdenke Oblak in Mira Štebeta. Oblikoval jo je Emil Pevec.

Leta 2016 sta sourednici Janja Železnikar iz MMK in Maja Brozovič iz Zavoda RS za varstvo narave OE Kranj skupaj s soavtorji iz ZVN-ja izdelali učni priročnik za drugačno – izkustveno in asociativno učenje v naravi – na Ongru in dopolnili naloge v naravi. Priročnik daje napotke za opazovanje, preizkušanje, učenje, orientacijo ... v naravi. V njem so številne naloge – od zelo preprostih do bolj zahtevnih, ki jih lahko rešujete doma ali v šoli, skozi več letno opazovanje in večkratne obiske gozda. Vsebine priročnika so preplet številnih strok, znanja in vedenja ter predvsem asociacij, ki nas preplavijo na prehodu skozi gozd, ko smo v naravi. Poleg dreves, ki so opisana že v zloženki, se veliko naučimo o gozdu samem, o živih bitjih, ki v njem prebivajo (tako rastlinah in živalih), spoznamo geološke procese, ki so botrovali nastanku reliefa, spoznamo kamnine Ongra, se orientiramo v prostoru in pokrajini, »srečamo« nekdanje prebivalce hriba, ... tipamo, nabiramo, vonjamo, poslušamo.

Preden se podate na učno pot priporočamo ogled razstave Sledi trzinske preteklosti, ki je na ogled v Jefačn'kovi domačiji v starem Trzinu.

MIHA MALEŠ – SLIKAJOČI PESNIK**Galerija Miha Maleš, 2017****Avtorica razstave: Saša Bučan**

Nova stalna razstava o Mihi Malešu, umetniku, ki je močno zaznamoval Kamnik, saj je mestu podaril velik del svojega opusa, kar je bila tudi osnova za nastanek Galerija Miha Maleš.

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznolikega likovnega udejstvovanja ga zaznamuje tudi druga plat njegovega značaja. Bil je namreč velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi njegovo celotno ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. Na stalni razstavi so v izboru razstavljeni njegova dela (slikarstvo, različne grafične tehnike, risbe, olja in ilustracije), predstavljena je tudi njegova Bibliofilska založba s primerki originalnih publikacij ter dokumentarne fotografije, ki predstavljajo umetnikovo življenje in delo. Za boljši pregled in zaradi množine materiala je dodatno gradivo (fotografije, filmi, dokumenti, dela) predstavljeno še na dveh ekranih.

ZGODBE DREVES – ŽIVE PRIČE PRETEKLOSTI**Komenda, 2017****Idejna zasnova : Janja Železnikar, MMK****Sodelujoče ustanove: Občina Komenda, MMK, Zavod za varstvo narave**

Učna pot vključuje stara zaščitena drevesa, ki so naravne vrednote in žive, najstarejše priče zgodovine kraja. Na naravovarstveno zaščitene drevesih so primerne označevalne tablice s podatki o njihovem imenu, starosti in času zasaditve.

Drevesa so slišala marsikatero skrivnost, dobila različne poškodbe ..., bila marsikomu na poti ali v oporo, v lep spomin in romantično srečanje, za fotografsko kuliso ali oglasno desko. Zaščitena drevesa se vijejo od stare Komende do Kaple vasi. Nizajo se ob povezovalni cesti, ki teče vzporedno z desnim bregom Pšate. Ob cesti so stale mogočne kmetije in domačije. Danes jih ni več veliko. Ostala so le drevesa, ki so prevzela imena nekdanjih domačij, kot so npr. Šmidov jesen iz okoli leta 1900; Turška lipa iz 16. stoletja; Glavarjeva lipa iz leta 1748; Kramarjev divji kostanj iz 19. stoletja; Mejačev hrast iz 17. stoletja ipd. Zgodbe dreves so zbrane v zloženki, ki jo najdete pod informacijsko tablo na parkirišču pred cerkvijo.

DOSTOPNOST KULTURNE DEDIŠČINE**Vse enote MMK, 2018****Vodja projekta: Zora Torkar****Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer**

V letu evropske kulturne dediščine smo želeli omogočiti dostopnost do kulturne dediščine, ki jo hranimo v MMK vsem obiskovalcem, tudi s posebnimi potrebami. Tako smo dopolnili naše stalne razstave za otroke in šolske skupine z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke

določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način izdelave, uporabnost in seveda njihovo zgodbo. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez večjih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirijs Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK kot prvo in osnovno informacijo o kulturni dediščini, ki jo hranimo (tudi zvočni posnetki vsebin) ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris. Projekt so financirali Ministrstvo za kulturo RS, občina Kamnik in iz lastnih sredstev.

KARIZMATIČNA TROJKA (Maister, Piłsudski, Churchill)

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 2018

Avtorica: Alenka Juvan

Manjša razstava na panojih pred hišo z naslovom Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill) primerjalno na kratko predstavlja tri zgodovinske osebnosti, ki so na začetku 20. stoletja vplivale na zgodovino Evrope in na oblikovanje evropskih mej, to so slovenski general Rudolf Maister, poljski general Piłsudski in angleški politik Winston Churchill. Razstava je v slovenskem in angleškem jeziku. Njen namen pa je, da tujcem predstavimo Maistro v širšem zgodovinskem kontekstu in tako povečamo njihovo zanimanje za Maistrovo rojstno hišo. Projekt je financiran iz lastnih sredstev in sredstev Občine Kamnik.

IVAN HRIBAR. ŽIVLJENJE IN DELO TRZINSKEGA ROJAKA.

Jefačnikova domačija Trzin, 2018

Avtorica: Zora Torkar

V t.i. izbi na Jefačnikovi domačiji je bila postavljena stalna razstava o življenju in delu Ivana Hribarja, ki se je na tem mestu rodil 19. septembra 1851 in tu preživel prvih pet let svojega življenja. Hribar je imel bogato politično kariero: bil je v vodstvu slovenske liberalne stranke, od leta 1882 član ljubljanskega mestnega sveta, v letih 1889–1909 poslanec v kranjskem deželnem in v letih 1907–1911 v državnem zboru na Dunaju. Za svoje delo pri izgradnji mestnega vodovoda je leta 1890 prejel diplomu častnega meščana mesta Ljubljane. Od leta 1896 do 1910 je bil ljubljanski župan. Po koncu vojne leta 1918 so se uresničile njegove politične sanje: Hribar je 29. oktobra 1918 na Kongresnem trgu v Ljubljani oznanil razglasitev Države Slovencev, Hrvatov in Srbov. Z nastankom Kraljevine Srbov, Hrvatov in Slovencev si je izbral poslaniško mesto v Pragi (1919–1921), nato je prevzel položaj kraljevega namestnika za Slovenijo (1921–1923). V letih od 1932 do 1938 ga je kralj Aleksander imenoval za senatorja Kraljevine Jugoslavije. Z okupacijo slovenskih dežel leta 1941 se ni mogel sprijazniti. Umrl je 18. aprila 1941.

Gradivo za razstavo so posodili Mestni muzej Ljubljana (dr. Irena Žmuc), NUK, Slovenski gledališki inštitut, Medobčinski muzej Kamnik in Občina Trzin.

1.2. Obstoječe občasne razstave iz leta 2019/2020

IVO MRŠNIK: NEKAJ ČRT IN KAKŠNA PIKA, GRAFIKE IN RISBE

Galerija Miha Maleš

19.12.2019-14.5.2020

Avtorica: Saša Bučan

Že vse od svojega ustvarjalnega začetka v osemdesetih letih se je Ivo Mršnik zavezal piki, črti, liniji in se skorajda popolnoma odrekel barvi. Malo je umetnikov, ki se na svoji poti ne dotaknejo barvnega sveta. Ivo Mršnik svojemu likovnemu izrazu, risbi, ostaja zvest in hodi po poti, ki brez velikega pompa prehaja z ene na drugo raven njegovega notranjega sveta. V risbi je našel popoln izraz, besedo, s katero zapisuje ta neskončni življenjski roman, ki se iz poglavja (cikla) v poglavje spreminja, a vendarle vseskozi ohranja zgodbo. To zgodbo, ki jo vidimo, sicer spremenjeno, dorečeno, a vendarle nezaključeno, je začel razvijati s portreti oz. figurami v sedemdesetih letih. Tu je šlo v tehničnem smislu za grafični prijem v tehniki litografije. Mršnik je upodabljal različne portrete, ki so se iz grafike v grafiko počasi, a vztrajno reducirali, vse bolj izgubljali svoje nadrobne poteze in postali v izteku samo še izrezane figure na način senčne izrezanke, ki pa je na črnem papirju delovala kot dejansko izrezana iz ploskve, plastičnost je oddala svoje mesto popolni ploskovitosti.

Ob razstavi je izšel tudi katalog z besedili kustosinje razstave, Saše Bučan.

Projekt sta sofinancirali Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

IZGUBLJENA RIMSKA POŠTNA POSTAJA

Muzej- grad Zaprice

3.12.2019 – 22.10. 2020

Avtorici: Janja Železnikar (MMK), dr. Ana Plestenjak

Arheološke raziskave večje površine v Blagovici decembra 2013 so pokazale, da na tej lokaciji ni bilo le grobišče, ampak naselbina oz. rimska poštna postaja, ki se je skozi čas spreminjala, popravljala, dograjevala. Izkopani so bili temelji stavb, ki so bili v 1. in 2. večinoma leseni (lahko je šlo za skladišča, shrambe ali hleve), počasi pa so leseno arhitekturo dopolnjevali z zidanimi strukturami, temelji in zidovi. Pošta je od rimske zasedbe naših krajev igrala ključno vlogo pri obveščenosti in preskrbi rimske vojske. Organizirana je bila po celotnem rimskem imperiju in je bila prvenstveno namenjena vojski. Poštne postaje poznamo iz itinerarjev, kjer so napisana njihova imena, funkcija in razdalje oz. oddaljenost med njimi. Na nekaterih postajah se je dalo dobiti hrano, pijačo in prenočišče, na drugih je bilo mogoče zamenjati konje, živalsko vprego, spet tretje so imele policijsko-nadzorno funkcijo. *Tabula Peutingeriana* omenja cestno postajo *Ad publicanos*, ki so jo v preteklosti locirali v Lukovico, v Podpeč pri Lukovici idr. z bolj ali manj neutemeljenimi domnevmi. Ob razstavi so bile izdelane rekonstrukcije poštne postaje, poštnega sela ipd., načrti lokacije.

Ob razstavi je izšel tudi katalog z besedili kustosinje Janje Železnikar in dr. Ane Plestenjak.

Projekt sta sofinancirali Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

Na sodu smodnika

Muzej- grad Zaprice

Avtorji: Marko Kumer, Vilko Rifel

13.12.2017-17.10.2020

Razstava Na sodu smodnika prikazuje nastanek in razvoj ene najstarejših tovarn na Kamniškem, smodnišnice, ki ima svoje začetke že v sredini 19. stoletja. Razstava nam ne predstavi le dela in proizvodnje, ampak tudi način življenja v specifični skupnosti, ki je imela že od vsega začetka status varovanega območja in je bila v pristojnosti vsakokratne aktualne državne vojske. Z debelim zidom zavarovano območje je skozi desetletja razvilo samosvojo logiko delovanja, utemeljeno na samooskrbi in zaradi nevarnosti proizvodnje tudi na tesni povezanosti vseh zaposlenih. Nevarno območje smodnišnice je predstavljalo nekakšno »mesto v mestu«.

Naši mejniki. Boji za severno mejo in Maistrovi borci s kamniško-domžalskega območja.

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

Avtorica: Alenka Juvan

15.5.2019-22.8.2020

V bojih za severno mejo predvsem v letih 1918 do 1919, pa še pozneje, vse do plebiscita na Koroškem leta 1920, so sodelovali tudi fantje in moške iz nekdanjih občin Kamnik in Domžale ter vseh pripadajočih vasi in krajev naokrog. Večina se je borila že na frontah v veliki vojni (1914–1918), največkrat na soški ali pa na vzhodni fronti v Galiciji; nekateri celo na obeh. Nato so po končani vojni, ki jo je Avstro-Ogrska, katere del smo bili do leta 1918 tudi Slovenci, izgubila, kot prostovoljci odšli še na pomoč Maistru v boje za Maribor, južno Štajersko in Koroško; kot so dostikrat rekli in zapisali v svojih dnevnikih ali kratkih pričevanjih o teh zmede, strasti in bridkosti polnih dneh.

Ferry Souvan 100

Muzej- grad Zaprice

Avtorji: Marko Kumer

15.6. 2019-30.5.2020

Z razstavo in spremljajočo zloženko se spominjamo stoletnice rojstva slovenskega besedilopisca, skladatelja, harmonikarja in podjetnika Ferryja Souvana (1919-1972). Ferdinand (pozneje Ferry) Souvan se je rodil 1. maja leta 1919 v Volčjem Potoku. Njegov ded je bil znan ljubljanski trgovec Ferdinand Souvan, ki je podpiral slovenska narodna in trgovska društva. Imel je pet otrok, med njimi tudi sina Leona, ki je prevzel družinski posel in postal lastnik gradu s posestvom v Volčjem Potoku pri Kamniku leta 1882. Leon Souvan se je poročil z nemško Moravko Heleno Sponer, ki je bila dobra poznavalka sodobnih načinov kmetovanja. Helena in Leon sta bila v nenehnem prijetnem sporu: ona je bila vseskozi zagovornica napredka posestva v Volčjem Potoku, njen mož pa je živel predvsem za umetnost. In tako se je v sozvočju oblikoval in nastajal park, ki ga danes poznamo kot Arboretum Volčji Potok

1.3. NOVE RAZSTAVE

Standardni program

PROJEKT SODOBNOST

Galerija Pogled

Kustosinja: Saša Bučan

Leto 2020

Osnovni koncept galerije Pogled je predstavitev sodobne umetnosti tudi v tej regiji, ki do tega trenutka ni imela primernega razstavišča. V galeriji predstavljamo raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Galerijski svet izbere letno 5 avtorjev na osnovi letnega razpisa. V letu 2020 so bile realizirane vse načrtovane razstave:

- **Agata Pavlovec, Mimobežniki**, slikarska razstava, 27.2.-3.4.2020
- **Polona Lovšin – Ilustracije**; zaradi zaprtosti galerije in muzeja zaradi Covida-19 je bila 20. aprila predstavljena kot spletna razstava, klasična razstava s spremljajočim katalogom je bila odprta v Centru Ivana Hribarja v Trzinu od 28. 5. do 22.6.2020 (tiski ilustracij, knjige) in v Galeriji Pogled od 28.5. do 14. 8. 2020 (originalne ilustracije)
- **Žarko Vrezec, Zapisi**, slikarska razstava, 11.8.-15.9.2020
- **Katja Bogataj, Ujeti v globalnem svetu**, fotografska razstava, 30.9. – 30.11.2020, tudi spletna razstava
- **Urša Toman, Emigracije sanj**, kiparska razstava, 16.12.2020-15.2.2021, tudi spletna razstava

Vsako razstavo spremlja vabilo – zloženka s predstavitevijo avtorja in plakati ter e-vabila, v letu 2020 smo zaradi zaprtosti galerije in muzeja zaradi Covida-19 razstave predstavljali tudi kot spletne razstave.

Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS, Občina Kamnik in Občina Trzin.

OB 100-LETNICI ROJSTVA – STANE GABROVEC, STAROSTA SLOVENSKE ARHEOLOŠKE IN MUZEJSKE STROKE

Muzej – grad Zaprice

Kustosinja: Janja Železnikar

1.10.2020

Na ogled smo po dolгих letih odtujitve, postavili kopijo kopije Negovske čelade, ki je bila leta 1928 najdena v Vrhpolju pri Kamniku, leta 1938 je prišla v Sadnikarjevo zbirko in od tam leta 1958 v roke Josipu Brozu Titu, kot protokolarno darilo. Original hrani Muzej 25. maja v Beogradu. Od leta 1985 je v NMS v Ljubljani kopija negovske čelade. Kopijo kopije pa je za MMK izdelal mag. Miran Pflaum in sedaj je originalna grobna celota ponovno skupaj.

Na ogled smo postavili tudi dva Gabrovčeva portreta, enega je naslikal svak, Lojze Perko in drugega nečak, Tomaž Perko ter pregled njegovih strokovnih člankov.

K razstavi je bil ponovno narejen video, tokrat obsežnejši, o življenju in delu dr. Staneta Gabrovca, v katerem so zbrane osebne fotografije, dokumenti, knjige, članki in ostali dokumenti. Avtorica Janja Železnikar je pri projekciji sodelovala s produkcijsko hišo CEBRAM d. o. o. Besedilo je prebral Ambrož Kvartič. Premiera, 1.10.2020.

Projekt sta omogočila Ministrstvo za kulturo in občina Kamnik.

Druge občasne razstave

TAM PRI CELOVCU... KOROŠKI PLEBISCIT 1920 V LITERATURI IN GLASBI

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

Avtorica: Alenka Juvan

8.9.2020-

Leta 2020 je od koroškega plebiscita preteklo 100 let. Po končani 1. svetovni vojni leta 1918 je Avstro-Ogrska razpadla. Nastale so nove države, med njimi Država Slovencev, Hrvatov in Srbov (29. oktobra 1918), ki se je prvega decembra tega leta združila s Kraljevino Srbijo in postala Kraljevina SHS.

Usoda Koroške se je odločala na plebiscitu 10. oktobra 1920.

Na razstavi smo skušali prikazati, kako je koroški plebiscit odmeval v literaturi in glasbi. Za glavne igralce smo izbrali šest izrazitih in vidnih osebnosti, ki so se z močnima orodjema, z besedo in pesmijo, borili za svoj narod: Lovro Horvat, Pavle Kernjak, dr. Angela Piskernik, dr. Izidor Cankar, Prežihov Voranc in Ksaver Meško. Nekateri so bili bližnji Maistrovi sodelavci, drugi so nadaljevali svoje delo tudi, ko je Koroška po plebiscitu ostala v Avstriji.

Ob odprtju razstave 8. septembra 2020 ob 20. uri smo na vrtu ob župnijski cerkvi na Šutni uprizorili tudi **igro dr. Izidorja Cankarja enodejanko PLEBISCIT**. Igro je bila pred sto leti, 8. septembra 1920, prvič uprizorjena v Logi vasi na Koroškem v gostilni pri Šlajherju. V Sloveniji je bila tokrat tudi prvič uprizorjena. Takrat na Koroškem in lani v Kamniku so jo igrali amaterji. V Sodelovanju z Alenko Juvan, režiserko Andrejo Humar Gruden so jo izvedli igralci KUD Sela v Tuhinjski dolini. Igro smo posneli in posnetek si je mogoče ogledati na razstavi.

Razstavo in projekt izvedbe enodejanke sta financirali Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo.

O GRAJSKIH VRTNARJIH. Iz arhiva družine Rojc s Hudega pri Radomljah

Muzej – grad Zaprice

Kustosinja: Zora Torkar

Avtor: Peter Rojc

24. 6. 2020

Razstava prikazuje zanimive zgodbe iz družine Rojc s Hudega pri Radomljah, ki se razkrivajo skozi bogat hišni arhiv in rodovno drevo, ki ga skozi leta sestavljal Peter Rojc.

Lahko rečemo, da je bilo vrtnarstvo kar tradicionalna družinska dejavnost, saj so z njo povezani več ali manj vsi otroci Franca in Frančiške Rojc, pa tudi naslednje generacije. Naslov razstave O grajskih vrtnarjih nam pove, da so urejali vrtove in parke v bližnjem Souvanovem parku v Volčjem Potoku, pri graščinah Novo Celje in Miramar pri Trstu, nenazadnje mlajše generacije vrtove v Arboretumu Volčji Potok in pod gradom Zaprice, v mestni vrtnariji Kamnik. Brez otvoritve.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

KOMENDA NA STARIH RAZGLEDNICAH

Šolska pot, Komenda

Maj 2020

Kustosinja Zora Torkar

Projekt je bil zamišljen v sodelovanju s Knjižnico Franceta Balantiča Kamnik in vse priprave za postavitve razstave na zunanjih panojih ob Šolski poti so bile tik pred končanjem. Predstavnica Občine Komenda nas je 13. maja 2020 obvestila, da so zunanji panoji uničeni in da ni mogoče realizirati razstave. Prav tako tudi nimajo v programu postavitve novih v letu 2020.

Medinstitucionalne razstave

SLOVENSKA MAJOLIKA

Razstava v NMS, 16.7. – 30.10.2020

Razstava v MMK, 18. 11. 2020 – 18.5.2022

Avtorji: dr. Mateja Kos, Saša Bučan, Marko Kumer

Vodji projekta: dr. Mateja Kos, mag. Zora Torkar

Sodelavci: mag. Andrej Dular, Tomislav Kajfež, Irena Radej, Boris Radjenović, Saša Rudolf in dr. Zora Žbontar

Posebna oblika ročke za vino je dobila ime po keramični tehniki majolika, ta pa je poimenovana po španskem otoku Majorka. Tehniko so v 15. in 16. stoletju izpopolnili v Italiji, od koder izvira tudi ta oblika posode. V Italiji je nastalo več pomembnih središč izdelovanja majolike; med njimi izstopa zlasti mesto Faenza, ki je tovrstno keramiko razpošiljalo po vsej Evropi in dalo drugo ime isti tehniki: fajansa. Posebno bogato tradicijo izdelovanja in poslikave majolik ima Kamnik, kjer so majolike izdelovali že od začetka 20. stoletja v tovarni Schnabl, po 2. svetovni vojni pa v tovarni Svit Kamnik.

S skupnim projektom NMS in MMK želimo dati kamniški majoliki pravo mesto v slovenskem in evropskem merilu, po drugi strani pa spodbuditi ustvarjalce, da se ta del nematerialne kulturne dediščine – torej znanje, vedenje, spretnosti izdelave in poslikave majolike ne pozabi. Kajti majolika ima tako v kamniški kot tudi v slovenski tradiciji poseben status. Postala je tako rekoč mitološki predmet, tesno povezan s samobitnostjo slovenskega naroda. Kot simbol dobre in vesele družbe jo opevajo ljudske pesmi. Razstavo spremlja bogat katalog v slovenskem in angleškem jeziku.

Projekt so financirali Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

KLEMENTINA GOLIJ – VEČ KOT POGLED

Galerija Miha Maleš

Kustosinja razstave v MG: Saša Bučan

3.7. -3.10.2020

Klementina Golija je za oblikovanje slikarskih kompozicij izbrala zanimiv likovni koncept, ki temelji na sožitju na videz heterogenih sestavin: barve, barvnih polj in oblik, risbe in kolažnih dodatkov. Ta način

povezovanja različnih likovnih elementov dopušča, da kdaj prevladuje eden izmed njih, kdaj drugi, vendar jih slikarka vselej združi v uravnoteženo celoto.

Tokrat je v Kamniku predstavljena v okviru skupnega projekta – razstave z naslovom Več kot pogled, kjer je sodelovalo več inštitucij – Medobčinski muzej Kamnik – Galerija Miha Maleš, Muzeji radovljiske občine – galerija Šivčeva hiša, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož – Miheličeva galerija in Gorenjski muzej. Pod okriljem vseh je nastala tudi izjemno lepa in pregledna monografija slikarke, ki jo je oblikovno zasnovala Barbara Kokalj Bogataj.

Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik ter druge sodelujoče institucije in občine.

Lastne gostujoče razstave drugod

HERMAN GVADRDIJANČIČ -FORDLANDIA

Gostovanje v Jakčevem domu, Dolenjski muzej Novo mesto

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Koordinatorica v DM: Katarina Dajčman

4.9. -28.11.2020

Gostovanje razstave v Jakčevem domu Dolenjskega muzeja v Novem mestu. V okviru slovenskega prostora je Gvardjančičovo delo, njegov celoten opus, izjemnega pomena, saj gre za slikarja, ki ob številnih novitetah, ki se dogajajo na polju umetnosti, od samega začetka sledi svoji ideji, ki jo razvija še dandanes. In tako kot v samem začetku je in ostaja v svojem izrazu umetnik tenkočutnega zaznavanja, s čimer posega v univerzalni jezik umetnosti, ki pa odzvanja le v ušesih tistih, ki zmorejo enako mero tenkočutnosti.

Gostovanje je financiralo Ministrstvo za kulturo.

ZGODBE O LJUBEZNI – izbrana dela Miha Maleša

Gostovanje v Likovni salon Kočevje

12. 3. – 12. 6. 2020

Kustosinja razstave Saša Bučan.

Na gostujoči razstavi je kustosinja predstavila v izboru del Zgodbe o ljubezni. Maleša so prevzemale oblike izražanja in možnosti, ki jih je ponujalo sočasno evropsko slikarstvo. V svojem ustvarjanju je vselej sledil eksperimentiranju v svoji stalnici – v lahkotni liniji, ki je lahko ustvarjala figure brez senc, čutno neposredne podobe, ki jih je interpretiral s sebi lastnim pogledom, a vendar vedno zajel celovito dejstvo. V njegovi umetnosti se srečujemo z lahkotno, toda čvrsto linijo in gladkimi barvnimi ploskvami, s prvinami in principi, ki izhajajo predvsem iz zapisov Henrija Matissa in francoskih fauvistov. Snovno pa je za vedno ostal realist, ki je z lahkotno risbo zapisoval človeka, naravo in svet okoli sebe. Brez otvoritve.

Projekt je financiral Pokrajinski muzej Kočevje.

MAMUT PO MAMUTU

Gostovanje v Dolenjski muzej Novo mesto

9.10.2020 do 31.5.2021

Kustosinja razstave: Janja Železnikar

Koordinatorica s strani DM: Petra Stipančič

Izvedeno je bilo gostovanje z razstavo Mamut po mamutu v Dolenjskem muzeju. Kot dopolnilo razstave je bilo izposojeno gradivo iz paleontoloških zbirk Tomaža Hitija in Frenka Starega. Na večer odprtja je bilo izvedeno predavanje o izjemni najdbi, ki je bila odkopana naključno, pri regulaciji Nevljice leta 1938. Publiki je bil predstavljen pomen odkritja, medijski odmevi, življenje v ledni dobi, idr. Značilnosti časa najdbe in dobe v kateri so mamuti živeli. Predavanju je sledilo vodstvo po razstavi.

Gostovanja drugih ustanov pri nas

JOSIP GERM

Galerija Miha Maleš

Gostovanje razstave Dolenjskega muzeja Novo mesto

Kustosinja razstave: Katarina Dajčman

Koordinatorica v MG: Saša Bučan

14.10.2020-10.3.2021

Z namenom širše pričevalnosti je razstava ob slikarjevi 150-letnici zasnovana tako, da prikazuje likovno ustvarjanje Josipa Germa v splošnem pregledu in je nekakšna sinteza vseh njegovih slikarskih

prizadevanj, poznanemu in dostopnemu gradivu adekvatno. Iz sicer dokaj homogenega opusa izbrana dela, tako osvetljujejo njegov slikarski razvoj, saj kažejo njegove začetke, odzive na sočasne evropske tokove na prelomu stoletja ter ustvarjanje, ko se je zaradi pedagoškega dela in vsestranske dejavnosti slikanju posvečal vedno manj. Ne samo slikanju, Germ je ves svoj prost čas posvečal tudi javnemu in društvenemu življenju v Novem mestu. Aktivno je deloval v telovadnem društvu Sokol, saj je z nekaterimi člani docela preosnoval to društvo, prav tako v Dolenjskem pevskem društvu. Najpomembnejše je bilo Germovo delo v Narodni čitalnici. Josip Germ je v Čitalnici ustanovil tudi javno knjižnico, ki je imela po njegovi zaslugi neverjetno bogastvo knjig, časopisov in študijskega gradiva za tako majhen kraj. Gostovanje je financiralo Ministrstvo za kulturo.

MEJNI KAMNI, bodeča žica, stražni stolpi in minska polja. Življenje ob okupacijskih mejah v Sloveniji, 1941–1945.

Gostujoča razstava v CIH, Trzin

7.1.- 31.1.2020

Izvajalci projekta: Filozofska fakulteta v Ljubljani – Oddelek za zgodovino, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti – Geografski inštitut Antona Melika, Pedagoška fakulteta v Ljubljani, Inštitut za novejšo zgodovino, Pedagoška fakulteta, Inštitut za narodnostna vprašanja

Koordinatorja razstave v Trzinu: dr. Bojan Balkovec, mag. Zora Torkar, MMK

Razstava *Mejni kamni, bodeča žica, stražni stolpi in minska polja. Življenje ob okupacijskih mejah v Sloveniji, 1941–1945* prikazuje rezultate dela raziskovalcev z Oddelka za zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani ter sodelujočih ustanov: Geografskega inštituta Antona Melika ZRC SAZU, Muzeja novejšje zgodovine Slovenije, Inštituta za novejšo zgodovino ZRC SAZU, Javne agencije za raziskovalno dejavnost Slovenije, ki so v arhivih, muzejih, na terenu in med ljudmi iskali odgovore, kje so med 2. svetovno vojno potekale meje med okupiranimi območji, kaj je danes še ostalo od materialnih ostankov in kako so te vplivale na ljudi. Projekt je financirala Občina Trzin.

Spletne razstave

100.letnica rojstva akad. prof. dr. Staneta Gabrovca

Avtorica besedila: Janja Železnikar

Montaža: Janja Železnikar in Tara Kobetič

Besedilo prebrala: Nika Kobetič

Premiera 18. 4. 2020

Kot audio razstava oz. kratek film o življenju in delu dr. Staneta Gabrovca. Predvajan je bil na dan njegova 100. rojstnega dne, 18.4.2020, ker smo bili muzeji zaprti zaradi pandemije s covid-19. Objavljen je kot spletna-virtualna razstava.

Akademik prof. dr. Stane Gabrovec – ob 100-letnici rojstva

Muzej – grad Zaprice

Kustosinja: Janja Železnikar

18. 6. 2020

Ob 100-letnici rojstva akademika prof. dr. Staneta Gabrovca v Medobčinskem muzeju Kamnik pripravljamo projekt, kjer smo želeli v aprilu 2020, prav ob rojstnem dnevu predstaviti razstavo, zloženko in slavnostno akademijo tega za slovensko arheologijo in muzeologijo izrednega moža. Ker je bilo to zaradi Covida-19 onemogočeno, je kustosinja Janja Železnikar predstavila bogato in plodno življenje s spletno razstavo njegovega življenja in dela, v jeseni pa nadaljujemo z razstavo in slovesnostjo ob 100-letnici rojstva. Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

Virtualni ogledi razstav v MMK

Avtor: Boštjan Burger

April 2020

V aprilu 2020 smo se povezali z Boštjanom Burgerjem, ki je izdelal virtualne sprehode po vseh stalnih in obstoječih občasni razstavah MMK; kot so Odsevi kamniških tisočletij, Kamniško meščanstvo, Na planincih lušno biti - življenje na kamniških planinah, Thonetovo pohistvo, grajski salon, Lapidarij, Na sodu smodnika, Ferry Souvan 100, Izgubljena rimska poštna postojanka, Rudolf Maister – general, domoljub, pesnik in bibliofil ter Naši mejniki. Boji za severno mejo in Maistrovi borci s kamniško-

domžalskega območja.

Virtualni ogled razstave Slovenska majolika

Avtor: Boštjan Burger

Oktober- november 2020

Konec oktobra 2020 je Boštjan Burger virtualno predstavil tudi novo občasno razstavo Slovenska majolika (v sodelovanju z Markom Kumrom, Sašo Bučan, Ireno Radej).

Spletna razstava Polona Lovšin – Ilustracije

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

April 2020

V letu 2020 je bila predstavljena ilustratorka Polona Lovšin (1973). Njene ilustracije smo razstavili na dveh lokacijah in sicer v domačem Trzinu in v Galeriji Pogled v Kamniku. Pričujoči video – kot virtualna razstava je nastal aprila 2020.

Spletna razstava Katja Bogataj – Ujeti v globalnem svetu

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

30.9.2020

Katja Bogataj je leta 2015 zaključila študij kiparstva z intermedijsko instalacijo pri profesorju Alenu Ožboltu na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Trenutno opravlja podiplomski študij iz kiparstva na Akademiji lepih umetnosti v Lizboni na Portugalskem. Sicer živi in dela v Žireh.

Spletna razstava Urša Toman – Emigracija sanj

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

16.12.2020

Urša Toman ustvarja igrive skulpture, ki so prežete s tenkočutnostjo, milino, nebogljenostjo in otroško razigranostjo. Izdela jih v naravne materiale kot so glina, les, kamen in jih kombinira z dodatki barve. Figure, ki pretežno pripadajo mali, intimni formi, zaznamujejo poudarjene oči in čutne ustnice, ki postanejo zgovorni portretni segment upodobitve.

Spletna razstava Miha Maleš - slikajoči pesnik

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

November 2020

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznolikega likovnega udejstvovanja pa ga zaznamuje tudi druga plat njegovega značaja. Bil je namreč tudi velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi celotno njegovo ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. V slovenskem in angleškem jeziku.

Spletna razstava Kamniški umetniki

Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan

video in glasba: Vladimir Ristić.

december 2020

Na stalni razstavi v Galeriji Mihe Maleša je predstavljena likovna ustvarjalnost kamniških in s Kamnikom povezanih umetnikov 19. in 20. stoletja na področju kiparstva, slikarstva, grafike ipd. Z deli so predstavljeni naslednji umetniki: Jakob Savinšek (1922–1961), Ivan Vavpotič (1877–1943), Dušan Lipovec (1952–2005), Dušan Sterle (1948), Alojz Berlec (1949), Tomaž Perko (1947), Polde Mihelič (1923–2007), Aladin Lanc (1917–1990), Leon Homar (1914–1986), Stane Cuderman (1895–1946), Maks Koželj (1883–1956), Anton Koželj (1874–1954), Ferdo Mayer (1927–1994), Karel Zelenko (1925), Sonja Rauter Zelenko (1918–2010) in Tone Žnidaršič (1923–2007). V slovenskem in angleškem jeziku.

Video Mladi Slovenci v Avstriji ob stoletnici koroškega plebiscita (1920/2020)

Oktober 2020

Idejna zasnova: Alenka Juvan

V videu sodelujejo: Andi Smrtnik, Simon Rustia, Lena Kolter, Alex Smolnik, Lara Hobel, Dorian Urank, Janina Opetnik, Ana Einspieler, Rok Selan, Helena Reichmann, Roman Petek, Izidor Sturm, Kristina Kragelj, Katarina Pasterk in Felizian Ibounig.

Slovenska in avstrijska stran sta letošnji stoletnici plebiscita v različnih medijih in na različnih prireditvah namenili veliko pozornosti; predvsem v smeri nekonfliktnosti in iskanju sožitja.

Osrednji dogodek spomina na koroški plebiscit, ki za Avstrijo seveda pomeni praznovanje, pa je bila skupna prireditev *Carinthia 2020 – Ein Land sagt ja* 10. oktobra 2020 v Celovcu.

Ker smo morali v Maistrovi rojstni hiši zaradi koronske situacije odpovedati okroglo mizo *Koroški plebiscit 1920: včeraj, danes, jutri*, na katero smo kot sogovorce povabili tudi predstavnike študentov, objavljamo ta kratek video z njihovimi jasnimi stališči in zahtevami glede slovenske manjšine v Avstriji.

II./2. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM

V MMK je bilo v letu 2020 realiziranih skupaj samo 87 različnih vsebin, prireditev, dogodkov (lastnih in gostujočih) v vseh treh enotah, to je v muzeju, galeriji Miha Maleš, galeriji Pogled in v Maistrovi rojstni hiši, pa tudi v občinah soustanoviteljicah, to je v Občini Trzin in Občini Komenda. Z razstavami smo gostovali v slovenskih galerijah in muzejih.

V letu 2020 je situacija zaradi epidemije virusa Covid- 19 zaprla muzeje. Tako je bil v skladu za navodili tudi MMK zaprt od 13.3. do 4. 5. 2020 in v jesenskem času od 24. 10. do 19. 12. 2020.

Skoraj v celoti je izpadel obisk šolskih skupin, ki so naši najbolj številčni obiskovalci v spomladanskem in jesenskem času, prav tako so bile odpovedane vse organizirane skupine odraslih in upokojencev, tujih skupin, pa tudi individualnih gostov. Izpadli so skoraj vsi prihodki od vstopnin in drugih pedagoških/andragoških programov.

Prireditve (odprtja razstav, večeri, dnevi odprtih vrat, muzejska poletna noč ipd) smo prilagajali strokovnim priporočilom NIJZ (omejitve števila povabljenih, prijave nad 10 oseb, varnostni ukrepi,...). Večina jih je potekala od maja do začetka oktobra 2020.

1.1. Strokovna vodstva skupin

Strokovna vodstva skupin izvajajo kustosi, muzejska informatorka in drugi strokovni delavci, delno vodiči in prostovoljke.

Kljub zelo kratkemu času za izvajanje pedagoških dejavnosti v živo, je bilo v letu 2020 izvedenih: 20 strokovnih vodstev skupin (v muzeju vodili Janja Železnikar, Tea Kregar, v galeriji Saša Bučan, v Maistrovi hiši Alenka Juvan, v NMS Saša Bučan in Marko Kumer), ki se jih je udeležilo 221 otrok in 254 odraslih, skupaj 475 obiskovalcev.

1.2 .Malešev otroški likovni salon

Za pedagoške programe v galeriji Miha Maleš je podala idejne zasnove Saša Bučan, med njimi so tudi ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). V februarju 2020 smo organizirali v času zimskih šolskih počitnic ustvarjalne delavnice, in v galeriji Miha Maleš - Prihaja pustni čas!, ustvarjalna delavnica (21.2.2020).

1.3.Muzejske ustvarjale delavnice

V letu 2020 smo dopolnjevali programe za muzejske ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). Izvedenih je bilo le 7 ustvarjalnih delavnic (Janja Železnikar in zunanje sodelavke v muzeju), 114 otrok in 54 odraslih, skupaj 168. V februarju 2020 smo organizirali v času zimskih šolskih počitnic ustvarjalno delavnico Vlivajmo poznobronaste predmete in izdelujmo nakit iz žice, ustvarjalna delavnica (19.2.2020- Tea Kregar).

1.4.Muzej na obisku

Kustosinja Janja Železnikar je sodelovala pri predstavitvi Učne poti Onger (soavtorica) in vodenja po Jefačnikovi domačiji v Trzinu: 4x Učna pot Onger, Trzin (reševanje nalog v knjižici Učilnica v naravi, nabiranje plodov, drevesnih delov v košarice, ugotavljanje temperature zraka, raziskovanje podrasti, rastlin, živalskih vrst, uporaba kompasa, lup, kart in info tabel za učence 4. razredov OŠ Trzin. Izvedba: Maja Brozovič, Milica Erčulj, Nina in učiteljica Patricija; vodenje 6. razredov OŠ Trzin. Izvedba Maja Brozovič. Skupaj 101 učenec in 4 spremljevalci.

1.5. Praznovanja rojstnih dni

Tematska praznovanja rojstnih dni, ki jih nudimo mladim obiskovalcem izhajajo iz oblikovanja programov iz različnih časovnih obdobij, kot npr. Rima, ledene dobe in mamuta, srednjeveškega Kamnika in viteзов, meščanstva, značilnih znanj in obrti, kot je poslikava majolik ipd. Ob organiziranju rojstnih dni vključimo lov za zakladom, ustvarjalne delavnice, vodstvo in pogostitev. V letu 2020 sta bila le dve praznovanju rojstnih dni (Janja Železnikar in prostovoljke), 17 otrok.

1.6. Umetnostni in zgodovinski študijski krožek

Kustosinja Saša Bučan vodi Umetnostni in zgodovinski študijski krožek za odrasle. V spomladanskem terminu 2020 so bila 4 srečanja, ki so praviloma na 14 dni (dvourni predavanja). Za predavanja iz zgodovine umetnosti je potrebno študiranje virov, literature, zbiranja slikovnega gradiva za pripravo predavanj umetnostno zgodovinskega krožka in priprava prezentacij za posamezna predavanja. Poleg omenjenega je Saša Bučan organizirala tudi vodene ogleda v drugih institucijah. Udeležilo 43 odraslih.

1.7. Javna vodstva

Za odrasle je bilo po stalnih in občasni razstavah organiziranih 11 javnih vodstev, ki se jih je skupno udeležilo 219 obiskovalcev.

V galeriji so bila javna vodstva po občasni razstavah: po razstavah Ivo Mršnik in Klementina Golija (vodstvo v sodelovanju z umetnikom). Saša Bučan je imela tudi javno vodstvo po gostujoči razstavi Hermana Gvardijančiča v Novem mestu.

V muzeju so bila javna vodstva organizirana po občasni razstavah, kot so Izgubljena rimska poštna postaja (Janja Železnikar) in O grajskih vrtnarjih (Peter Rojc). V Rojstni hiši RM je bilo organizirano javna vodstva po občasni razstavi Naši mejniki (Alenka Juvan).

Dve javni vodstvi sta bili izvedeni na skupni razstavi Slovenska majolika v NMS na Metelkovi. Vodila sta Saša Bučan in Marko Kumer.

Skupno se je javni vodstev udeležilo 219 obiskovalcev (31 otrok, 188 odraslih)

1.8. Muzejski/galerijski/Maistrovi večeri

Program je namenjen odraslim poslušalcem. Izvajajo se v vseh treh enotah. V letu 2020 je bilo izvedenih zaradi omejitev in zaprtosti muzejev le 8 večerov, ki se jih je udeležilo 255 obiskovalcev. Predavanja strokovnih zunanjih sodelavcev in kolegov iz muzejev, institutov, galerij, filmske predstavitve, manjši koncerti, predstavitve književnih novosti, recitali, pogovori, predstavitve monografij ipd..

- Na muzejskih večerih smo predstavili teme: junija predavanje Petra Rojca o grajskih vrtnarjih (Zora Torkar), 24.9.2020 muzejski večer z Marijo in Andrejem Štremfljem, ki sta v okviru projekta Neverjetne gore predstavila svojo življenjsko zgodbo (Janja Železnikar); 1.10.2020 svečanost ob 100. obletnici rojstva kamniškega častnega občana, akad. prof. dr. Staneta Gabrovca. Organizacija in izvedba večer Janja Železnikar. Slavnostni govorniki: Matej Slapar, župan občine Kamnik, akad. prof. dr. Peter Štih, predsednik SAZU, dr. Janka Istenič, vodja arheološkega oddelka v NMS: Gabrovec, kustos v Narodnem muzeju, prof. dr. Andrej Gaspari, predstojnik oddelka za arheologijo FF v Ljubljani, prof. ddr. Mitja Guštin, prof. na Primorski univerzi, Tomaž Perko, akad. slikar. Projekcija kratkega filma Stane Gabrovec, starosta slovenske arheološke in muzejske stroke.
- V Rojstni hiši Rudolfa Maistra je Alenka Juvan organizirala štiri večere: 15. 1. 2020 zelo aktualno temo- predavanje o Španski gripi, najstrašnejši epidemiji v zgodovini (predavala prof. dr. Zvonke Zupanič Slavec, dr. med, predstojnico Inštituta za zgodovino *medicine* na Medicinski fakulteti); v februarju predstavitev stripa Naš Maister in pogovor z avtorjema, ilustratorjem D. Stepančičem in piscem teksta dr. M. Glavanom; 17. 6. 2020 (v sodelovanju z društvom general Maister Kamnik) dr. Aleša Ariha: *Rudolf Maister – veliki Slovenec.*; in 1.7. 2020 (v sodelovanju z društvom general Maister Kamnik) predavanje dr. Uroša Lipuščka Prekmurje in 100 let pogodbe iz Trianona.
- V Muzeju novejša zgodovine Slovenije je Marko Kumer imel predavanje in predstavitev slovenskega glasbenika in tekstopisca Ferija Souvana, 17.9.

Večere financirata Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS v okviru razstavnih projektov.

1.9. Spletni pedagoško/andragoški programi

V MMK smo takoj po zaprtju muzejev 13.3.2020, kakor tudi v jesenskem času (od 24. 10. 2020 dalje) zaradi Covida – 19, oblikovali posebne pedagoške in andragoške programe na spletu. Oblikovali smo posebno novo rubriko na naši spletni strani Kulturna dediščina – malo za zabavo, malo zares in na FB. Da pa bi se ob spoznavanju kulturne dediščine, ki jo hranimo, zabavali in kaj novega naučili tudi iz domačega fotelja, smo dnevno pripravljali različne vsebine, kot so npr. učni listi za šolsko mladino, ogled razstave, zgodbe muzejskih predmetov, ugibanje muzejskih predmetov, zanimive uganke, premetenke, križanke ali rebusi za mladino in odrasle. Prav tako smo zapisovali t. i. novičnice, zanimive zgodbe o kamniški preteklosti, ne tako dolgi preteklosti, ki jo še vsi poznamo. Nasploh so Novičnice kratke zgodbe o življenju in Kamničanih. Odziv je bil neverjetno velik. Gradivo pripravljali vsi strokovni sodelavci.

V obliki **E-gradiv** smo pripravili pedagoško-andragoških programov za splet, kot na primer Kaj se skriva pod slikami oz. Ugani predmet; Lov za kamniškimi zakladi, rebusi, križanke, anagrame, poišči razlike med slikami - izris in izdelava e-gradiv za najmlajše ter pripravili **učna in didaktična gradiva**.

Ob spomladanskih objavah na spletu smo ugotovili, da je obisk spletnih strani in družbenih omrežij zelo dober. Za boljšo ponudbo in preglednost smo na spletni strani MMK dodali in oblikovali nov sklop z muzejskimi vsebinami za »dostop na daljavo«, »iz domačega fotelja« - **Moj muzej – za spletno stran MMK**, ki je začel delovati v novembru 2020. Oblikovanje, izhodišča in sodelovanje, pripravo nekaterih vsebin, prevodov, fotografij, komuniciranje z Novim spletom sta vodili Janja Železnikar in Zora Torkar. Vsi strokovni sodelavci pa so sodelovali s pripravo vsebin za nove zavihke: Zgodbe o predmetih, zgodovinopisnice, okusi skozi stoletja, virtualni muzej, igre in uganke, učna gradiva: <https://www.muzej-kamnik-on.net/moj-muzej/>. Računalniška podpora in urejanje spletne strani na strukturnem delu.

Spletne razstave – virtualni muzej

V aprilu 2020 smo se povezali z Boštjanom Burgerjem, ki je izdelal virtualne sprehode po vseh stalnih in obstoječih občasni razstavah MMK; kot so Odevi kamniških tisočletij, Kamniško meščanstvo, Na planincih lušno biti - življenje na kamniških planinah, Thonetovo pohistvo, grajski salon, Lapidarij, Na sodu smodnika, Ferry Souvan 100, Izgubljena rimska poštna postojanka, Rudolf Maister – general, domoljub, pesnik in bibliofil ter Naši mejniki. Boji za severno mejo in Maistrovi borci s kamniško-domžalskega območja.

V začetku novembra 2020 je Boštjan Burger virtualno predstavil tudi novo občasno razstavo Slovenska majolika (v sodelovanju z Markom Kumrom, Sašo Bučan, Ireno Radej).

Tudi nove občasne razstave smo od aprila 2020 za obiskovalce pripravljali v spletni obliki, kot so Ilustracije Polone Lovšin (Saša Bučan, montaža Vladimir Ristić), Dr. Stane Gabrovec – starosta slovenske arheologije in muzeologije (2 videa – Janja Železnikar, montaža produkcijska hiša CEBRAM d.o.o.), stalni razstavi o Mihi Malešu in o kamniških umetnikih v slovenskem in angleškem jeziku (Saša Bučan, montaža Vladimir Ristić), občasne v galeriji Pogled Katje Bogataj in Urše Toman (Saša Bučan, montaža Vladimir Ristić).

II./5. POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

1.1. Strokovne informacije posameznikom, društvom

št	Datum,	komu	namen	Posredoval informacije	gradivo
1	8.1.	Vanda Rebolj	Za pripravo članka o kamniškem atletu Jožetu Bručanu in o kamniški skakalnici	Z. Torkar	Zikova kronika športa, zbirka razglednic
2	8.1.	Ivanka Učakar	Za pripravo članka o kapelici sv. Barbare pred smodnišnico	M. Kumer	Pregled fototeke, literature

3	8.1.	Rok Pfaifar	Za magistrsko nalogo na Fakulteti za arhitekturo- revitalizacija območja kopališča, zdravilišča in Cirusa	Z. Torkar	Pregled in izbor literature
4	14.1.	Ivan Sivec	Za pripravo knjige o Almi Souvan in Josipu Murnu o meščanskih porokah, zapuščinah, navadah	Z. Torkar	O meščanskih porokah, ženitnih pogodbah ipd.
5	27.1.	Glasbena šola Kamnik, Neža Gruden	Za pripravo tematske proslave ob 8. februarju – imena kamniških ulic	Z. Torkar	Zemljevida Kamnika iz leta 1987 in 2011
6	30.1.	Bojan Knific Tržiški muzej	Zbiranje gradiva za zgodovino obuval na Slovenskem	Z. Torkar	Pregled dokumentacije, fotografij iz muzejskih zbirk
7	10.2.	Študentka arhitekture	Za pripravo magistrske naloge – revitalizacija območja nekdanje tovarne Utok Kamnik	M. Kumer	Pregled fototeke, literature
8	12.2.	Barbara Murn	O pradedku Francu Virjentu s Kužne – rokopisi s pesmimi	Z. Torkar	Pregled arhiva
9	13. 2.	Valentin Perko	Dokumentacija o razstavah Lojzeta Perka v Kamniku za razstavo v Dolenjskem muzeju	T. Kregar	Pregled dokumentacije
10	17.2.	Ivan Omovšek	Podatki o najstarejših omembah vasi Podlom in Zduša za družinsko drevo	Z. Torkar	Pregled študijske literature, vodstvo po razstavi
11	21.2.	Božo Premrl	Podatki o kamniškem podobarju Matiji Ozbiču (1828-1888) in njegovem nečaku in pomočniku Josipu Grošlju (1854-1941) – za knjigo o kamnosekih in podobarjih v Vipavski dolini.	Z. Torkar	Pregled literature
12	29.2.		Fotografiranje notranjosti in zunanosti gradu Zaprice in okolice za diplomsko nalogo na fak. za vizualno umetnost		Brezplačen ogled in fotografiranje
13	9.3.	Livarna Kamnik	Zgodovina tovarne Titan za namen ob 100-letnici livarne (zbornik, muzejska razstava v podjetju,...)	M. Kumer	Literatura, podatki o zgodovini tovarne Titan
14	30.4., 1.5.	Julijana Visočnik	posredovanje skenogramov delov člankov in poročil oltarja v Šentpavlu pri Dragomlju dr. Julijani Visočnik za članek.	J: Železnikar	
15	4.5.	Jon Fortuna	Jon Fortuna, učenec 6. razreda OŠ Vencija Perka je pri predmetu zgodovina izbral projektno nalogo arheologija. Naredil je intervju z Janjo Železnikar in pripravil ppt prezentacijo poklica arheologa	J: Železnikar	
16	5.5.	Mateja Kocjan	Mateji Kocjan so bili posredovani podatki o Albrehtovi hiši, o arheoloških raziskavah pred hišo in literaturi, kjer je omenjena hiša.	J: Železnikar	
17	5.5.	Simona Drolc	Simoni Drolc so se posredovali podatki o hiši v kateri so bili najdeni novci v Češnjicah v Tuhinju.	J: Železnikar	
18	8.5.	Brina Škvor Jernejčič	fotografiranje bronastih zapestnic, ki so bile najdene leta 1978 pri hiši	J: Železnikar	

			Zavrsti 6 v Mengšu – posredovane dr. Brini Škvor Jernejčič.		
19	17.6.	Ivan Stanovnik	O kamniških trgovcih Koširjih na Glavnem trgu- zgodovina hiše in obrti	Z. Torkar	literatura
20	6.7.	Ddr. Verena Perko	na temo dr. Gabrovca – spomini, njegovo delo in dogovor o sodelovanju na Tednu evropske kulturne dediščine jeseni 2020 s predavanjem na temo arheologije in arheološke dediščine in njene interpretacije	J. Železnikar	
21	7.7.	Jelena Vučko	Ogled litoželeznega kosa, ki naj bi bil po gospejini interpretaciji del novoveške mestne ure – foto dokumentiranje predmeta in posredovanje fotografij dr. Maji Lozar Štamcar v NMS.	J. Železnikar	
22	9.7.	Dr. Milan Sagadin in mag. Judite Lux, o.e. Kranj	Ogled nenavadnega arheološkega gradiva, ki je bilo najdeno v Kranju in poskus interpretacije.	J. Železnikar	
23	14.7.	Tomaž Kovačič	pogovor s Tomažem Kovačičem, ki ima licenco ZVKDS, o.e. Kranj za detektorske preglede terena – predstavil je nova najdišča in najdbe na območju, ki ga pokriva MMK. Poslal naj bi vso dokumentacijo o najdbah in novih lokacijah.	J. Železnikar	
24	4.8.- 6.8, 12.- 14.8. in 20.- 21.8.		dežurstvo na mestu muzejskega informatorja. Sprejemanje domačih in tujih obiskovalcev ter posredovanje informacij o muzeju, zbirkah in Kamniku: zgodovini, ponudbi itd.	J. Železnikar	
25	6.8.	David Ogorevc	posredovanje podatkov o projektu Neverjetne gore in geologu	J. Železnikar	
26	9.11.	Katarina Rus Krišelj, Slamnikarski muzej Domžale	o najdbah iz Babje jame, Šumberka, Dragomlja, ki jih hrani Narodni muzej Slovenije in o najdbah Podrečja, ki so v MMK. Gradivo in poročilo iz Goričice še ni bilo predano v MMK.	J. Železnikar	
27	1.11.	dr. Marjet Šašel Kos (IZA ZRC SAZU)	posredovanje podatkov o lokaciji in okoliščinah najdbe nagrobnika Dindijev v Kamniku dr. Marjeti Šašel Kos (IZA ZRC SAZU) –foto gradivo lokacije (Zora Torkar), opis podatkov (Janja Železnikar).	J. Železnikar, z. Torkar	
28			Sodelovanje v anketi NMS in 10 držav v evropskem projektu Arheološke eKrajine Podonavja (<u>Danube's Archaeological eLandscapes</u>) s ciljem povečati prepoznavnost arheološke dediščine.	J. Železnikar	

29		Polona Zalokar	posredovanje informacij o dveh novcih iz Dolge njive (naš muzej jih ne hrani, so še na IZA ZRC SAZU – dr. Jana Horvat) – Poloni Zalokar, samostojni arhivistki, ki zbira podatke o turističnih zanimivostih Preddvora za Gorenjski glas	J. Železnikar	
30	16. 11.	Dr. Tina Milavec, FF	Informacije o skeletih, ki jih je arheologinja izkopala na ul. Zavrti v Mengšu leta 2000 in bi jih kolegica dr. Tina Milavec iz Odd. za arheologijo, FF v Lj. rada dala v analizo v okviru velikega EU projekta, ki se ukvarja z analizami DNK iz kostnega materiala iz obdobja med 400 in 900 n. št	J. Železnikar	
31	16. 12.	Pavla Peterle Udovič	Pavla Peterle Udovič ZVKDS oe Novo mesto je zaprosila za fotografijo razgledne ploščadi na Starem gradu za potrebe konservatorskega načrta za Kučar	J. Železnikar	
32		Mag. Jerca Pavšič	Mag. Jerca Pavšič z minist. za obrambo pri pripravi raziskovalnih člankov o Rudolfu Maistru v reviji slovenske vojske.	A. Juvan	
33			Sodelovanje s študentko arhitekture pri pripravi magistrske naloge o območju nekdanje tovarne Utok	M.Kumer	
34		Dušan Dovč	O zgodovini Doma Kulture Kamnik	M.Kumer	
35		Katarina Jurjavčič, MNZS	o glasbenikih iz petdesetih let 20. stoletja za razstavo Vlastja Simončiča na Ljubljanskem gradu	M.Kumer	
36			informacije o tovarni Triglav za revijo Šmarčan	M.Kumer	
37		Irena Marušič, TMS	informacije o majolikah iz vinogradniške zbirke v Kostanjevici Ireni Marušič iz Tehniškega muzeja Slovenije	M.Kumer	
38		Špela Šubic, MAO	izbor katalogov o kamniški industriji pohištva: Bahovec, Remec & Co in Stol za Špelo Šubic, kustosinjo Arhitekturnega muzeja Slovenije	M.Kumer	
39		Jan Šimnovec	Informacije o nekdanji smodnišnici študentu arhitekture Janu Šimnovcu za magistrsko nalogo	M.Kumer	

1.2. Sodelovanje z mediji

- snemanje prispevka o knjigi Odsevi kamniških tisočletij za poročila – predvajano v soboto, 18.1.2020 ob 13.uri. Novinar Miro Štebe – govorci: mag. Zora Torkar, dr. Jure Žalohar, župan občine Kamnik Matej Slapar, Janja Železnikar, 13.1.2020.
https://4d.rtvsl.si/arhiv/prvi-dnevnik/174665638?fbclid=IwAR05ooapmOethYJ-EaWpUQhVXqDcsovL6VV27j1cTrT0CI_Bnlqhx3p3MH4
- prispevek ob razstavi Ambivalence Teje Curk - Sorta v Galeriji Pogled v Kamniku, Multimedijški center RTV Slovenija, 16. 1. 2020, M. Kumer
<https://www.rtvsl.si/kultura/vizualna-umetnost/tea-curk-sorta-sprasujem-pa-se-zato-da-se-ne-izgubim/511835>

- članek Jasne Paladin o spletni razstavi ilustracij Polone Lovšin v Gorenjskem glasu in Kamničanki, 28.5.2020, sodelovanje Saše Bučan
<http://www.gorenjskiglas.si/article/20200529/C/200529742/1003/April>
- članek Igorja Kavčiča o razstavi Agate Pavlovec – vsi smo mimobežniki, Gorenjski glas in Kamničanka, 4.3.2020, sodelovanje Saše Bučan
<http://www.gorenjskiglas.si/article/20200304/C/200309920/1168>
- Jasna Paladin, GG-Kamničanka, 16. 1. 2020, Predstavitev dela MMK v letu 2020, informacije posredovala Z: Torkar
- Silva Karim, 6.2.2020, za reviji Ciciban in Cido - rubrika namenjena motiviranju otrok in njihovih staršev (ter učiteljev) za obisk slovenskih galerij in muzejev, informacije posredovala Saša Bučan
- Jasna Paladin, GG-Kamničanka, 24.2.2020, Rudolf Maister tudi v stripu
<http://www.gorenjskiglas.si/article/20200224/C/200229902/March> informacije posredovala Alenka Juvan
- Jasna Paladin, GG-Kamničanka, 17.4.2020, št. 8, Nostalgijo obujajo na internetu. MMK v času epidemije. Informacije posredovala Zora Torkar
https://www.kamnik.si/resources/files/doc/LEA_2020/KAMNICANKA/Kamnicanka_20200414_08.pdf
- Jasna Paladin, GG-Kamničanka, 8.5.2020, št. 9, Virtualni sprehod po razstavi ilustracij. Informacije posredovala Saša Bučan
https://www.kamnik.si/resources/files/doc/LEA_2020/KAMNICANKA/Kamnicanka_20200508_09.pdf
- Jasna Paladin, GG-Kamničanka, 8.5.2020, št. 9, Življenje akademika tudi na filmu (ob 100-letnici Staneta Gabrovca). Informacije posredovala Janja Železnikar
https://www.kamnik.si/resources/files/doc/LEA_2020/KAMNICANKA/Kamnicanka_20200508_09.pdf
- M. Kumer, Snemanje oddaje ARSOV FORUM z Magdaleno Tušar v družbi Mateje Kos in Saše Bučan za 3. program Radia Slovenija (9. 9. 2020)
- oddaja Kulturni fokus: Slovenska majolika (z Matejo Kos; Sašo Bučan in Marko Kumer), prvi program Radia Slovenija, 18. 9. 2020, 20.00-21.00 <https://radioprvi.rtvlo.si/2020/09/kulturni-fokus-240/>
- intervju z Jasno Paladin za časopis Kamničan (Marko Kumer)
- prispevek Mira Štebeta za Prvi dnevnik: Slovenska majolika, 26. 12. 2020 ob 13.00
<https://www.rtvlo.si/4d/arhiv/174742335?s=tv> (Marko Kumer, Saša Bučan)
- Saša Bučan je po odprtju razstave podala izjavo o Slovenski majoliki- umetniška keramika za RTV slo1(17.7.)
- Saša Bučan je imela intervju na Radiu slo1 na temo razstave Slovenska majolika(9.9.)
- Saša Bučan je imela intervju za televizijo Ljubljana o zgodovini in delovanju galerije Miha Maleš, Zora Torkar pa o zgodovini in delovanju kamniškega muzeja, 3.9. 2020, urednica Jelka Šutej Adamič
- Saša Bučan je posredovala info o razstavi kiparke in fotografije K. Bogataj (Gorenjski glas, I. Kavčič)
- Saša Bučan je posredovala info novinarjem za razstavo Josipa Germa.(Kamničanka, J. Paladin, Gorenjski glas, I. Kavčič)
- Saša Bučan je posredovala info o razstavi Urše Toman za članek(Kamničanka, J. Paladin)
- Juvan Alenka je posredovala informacije za medije: Radio in TV Slovenija, Kamničanka, revija SLO, časi, kraji, ljudje, radio Ognjišče, revija Misli za Slovence v Avstraliji ob razstavi Plebiscit
- 7.8.2020 – snemanje oddaje Moja Slovenija v okviru 24 ur za POP TV – novinar Miha Kranjc – predvajana 26.8.2020 pod naslovom Sprehod po Kamniku. Velika vrata v svet Alp in mesto treh gradov: <https://www.24ur.com/video?video=62452563>, Janja Železnikar
- 1.10.2020 - Meta Česnik, Sto let rojstva Staneta Gabrovca, Slovenska kronika ob 19.25 uri na 1. programu TV Slovenija, 1.10.2020, Janja Železnikar
- 10.10.2020 - Jasna Paladin, Velikan slovenske arheologije, 10. oktober 2020. Gorenjski glas
<http://www.gorenjskiglas.si/article/20201010/C/201019983/1082/1039/velikan-slovenske-arheologije>, Janja Železnikar
- 11.10.2020 - Miran Klevišar, VIDEO&FOTO: Mamut po mamutu, Radio Krka , 11.10.2020 - <https://radiokrka.si/clanek/pridi-v-mesto/videofoto-816873>
Janja Železnikar

- 23.10.2020 - Jasna Paladin, Bolj znan v svetu kot doma. Kamničanka, leto 5, št. 18, petek 23. oktobra 2020, str. 6 – o svečanosti v spomin na Staneta Gabrovca.
- Oktober 2020 - Slovesnost v spomin Stanetu Gabrovcu. Modre novice, oktober 2020, št. 25, str. 5.
- O grajskih vrtnarjih. Iz arhiva družine Rojc s Hudega pri Radomljah. Domžalsko-kamniške novice, 31.7.2020.
- Marko Kumer, <https://www.rtvsl.si/kultura/vizualna-umetnost/zapisi-zarka-vrezca-slikarja-ki-se-prek-crt-pogovarja-s-svetom/534203>
- Zora Torkar, Janja Železnikar: Modre novice, predstavitev projekta #naprej v preteklost, Barbara Kopač, september 2020
- Zora Torkar, Alenka Juvan: TVS, Miro Štebe, predstavitev razstave Tam pri Celovcu, 1.9.2020
- Alenka Juvan: Andreja Čokl, Radio Slovenija, predstavitev razstave Tam pri Celovcu, 7.9.2020, oddaja 8.9.2020, ob 11.30: <https://4d.rtvsl.si/arhiv/aktualna-tema/174717016>

Sodelovanje s turizmom:

- Sodelovanje v odboru ob 50. Dnevih narodnih noš v Kamniku (S. Bučan, Z. Torkar)
- Sodelovanje s TIC in ostalimi turističnimi ponudniki v občini Kamnik
- Ponudba za LAS – o industrijski dediščini (M. Kumer, Z. Torkar)
- Ponudba za Občino Bled – o vezeninah (Z. Torkar)
- Sodelovanje pri projektu STO Digitalizacija kulturne dediščine, ki ga vodi Zavod za turizem, šport in kulturo Kamnik (Velika planina), Z. Torkar
- Sodelovanje pri projektu Slovenskih zgodovinskih mest
- Sodelovanje pri izdaji turističnega zemljevida in ilustriranega družinskega zemljevida Kamnika in okolice

1.3. Posebni programi in prireditve/Popularizacija kulturne dediščine

Slovenski kulturni praznik

Vse enote

Sodelavci: Alenka Juvan, Janja Železnikar

8. 2. 2020

Odperte vse enote MMK za brezplačne ogleds stalnih in občasnih razstav.

Organizirana sta bila dva dogodka - javno vodstvo po občasnih razstavah Izgubljena rimska poštna postaja (Janja Železnikar) v muzeju in Naši mejniki v Rojstni hiši Rudolfa Maistra (Alenka Juvan).

MMK je na ta dan obiskalo skupaj 664 obiskovalcev (122 otrok in 542 odraslih).

Mednarodni muzejski dan

Muzej-grad Zaprice

Sodelavka: Zora Torkar

18. 5. 2020

Letošnji Mednarodni muzejski dan smo slovenski muzeji v okviru projekta MMD 2020 obeležili virtualno. Posvetili smo se temi: »Muzeji in enakost: raznolikost in inkluzivnost« ([Museums and Equality: Diversity and Inclusion](#)), ki je bila tudi rdeča nit naše predstavitve. ICOM Slovenija je muzeje predstavil v posebni virtualni knjižici, ki je združevala prispele projekte muzejev.

MMK na področju izvajanja programskih vsebin načrtno skrbi za odpiranje novih možnosti, za seznanjanje in pridobivanje novih vedenj o predmetih in vsebinah s področja premične kulturne dediščine - s ciljem vseživljenjskega izobraževanja in vključevanja ranljivih družbenih skupin v javno življenje. Tako nastaja in se še vedno razvija projekt *Kulturna dediščina – malo za zabavo, malo zares*. Prav tako smo na ta dan tudi odprli vrata za individualne obiske. Obiskalo nas je 8 otrok in 26 odraslih.

Poletna muzejska noč

Muzej – grad Zaprice

Vodja projekta: Janja Železnikar

Sodelavci: Polona Janežič, Pavla Peterle Udovič, Gašper Kvartič, Irina Mitov, Tea Kregar, Jana Drolc

20. 6. 2020

MMK je sodeloval v skupni akciji slovenskih muzejev in galerij v predstavitveni knjižici in promociji SMS in SMD. Program 18. poletne muzejske noči v Kamniku je bil rimsko obarvan. Izpeljali smo ga v celoti. Od 18. do 24. ure so potekale aktivnosti pod skupnim nazivom: Antika skozi vsa čutila.

- 18.00: Javno vodstvo po občasni arheološki razstavi Izgubljena rimska poštna postaja z Janjo Železnikar.
- 18.45 – 20.30: Okusi rimske kuhinje. Delavnica in pokušina nekaterih rimskih jedi s Polono Janežič. Razlaga kuhinje, pripomočkov, začimb, zelišč, mesa, idr. živil. Jedlo se je moretum, libum, panis quadratus, pripravljalo epityrum, ... V kotlu se je kuhala leča s porom.
- 20.30-21.30: Rimska modna revija. Mag. Pavla Peterle Udovič je pojasnila, kakšna so bila rimska oblačila, iz česa so bila izdelana, kdo jih je nosil, kako, ob kakšnih priložnostih. V oblačila smo oblekli tudi otroke in moške. Za presenečenje je legionar Jašar predstavil popolno opremo rimskega vojaka.
- 21.30-22.30 - Antična glasbila in glasba. Gašper Kvartič (latinist in grecist) je predstavil antično glasbo in glasbila, grške mite in legende, z recitacijami v latinskem in petjem tudi v grškem jeziku izjemno zaokrožil pestro in programsko bogato antično obarvano muzejsko poletno.

Prireditve poletne muzejske noči (tudi z individualnimi ogledi muzejskih zbirk) je na gradu Zaprice obiskalo skupaj 267 obiskovalcev, od tega 70 otrok.

Projekt je financirala Občina Kamnik. Sponzorska sredstva.

Mednarodni Evropski dnevi arheologije 2020

Muzej – grad Zaprice

Vodja projekta: Janja Železnikar

20. 6. 2020

Tudi letošnje leto je Medobčinski muzej Kamnik sodeloval na 11. evropskih dnevih arheologije s programom *Antiquity through all the senses*.

<https://www.muzej-kamnik-on.net/wp-content/uploads/2020/06/Program-EDA-2020-slo.pdf>

Evropski dnevi arheologije so potekali od 19.-21.junija 2020 v 28 državah, ki so ponudile preko 1000 aktivnosti.

Kamfest 2020

V okviru kamniškega festivala Kamfest (glavni organizator KUD Priden možic), je kot soorganizator sodeloval tudi Medobčinski muzej Kamnik (Marko Kumer, Saša Bučan).

V prvi polovici avgusta 2020 je bil izveden na gradu Zaprice in v galeriji Miha Maleš naslednji program:

- POGLED SKOZI MUZEJ V GALERIJO: otvoritev razstave Žarka Vrezca (11.8.) in javno vodstvo po razstavi Klementine Golije (13.8.)
- Koncerti na dvorišču gradu Zaprice: Duo Ofak / Mori, Duo Ponte in Bowrain (8.8., 9.8., 10.8., 11.8., 12.8. in 13. 8. 2020

Prireditev v okviru Kamfesta si je ogledalo skupaj 342 obiskovalcev.

Naprej v preteklost

Na spletu so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino **#naprejevpreteklost**. V času med 17. in 23.8.2020 je bila organizirana cela vrsta muzejskih dogodkov, pripravljene so bile številne vsebine na spletu. MMK je sodeloval z novimi predstavitvami spletnih razstav in virtualnih ogledov razstav, javnim vodstvom po razstavi Izgubljena rimska poštna postaja (Janja Železnikar), ter številnimi objavami zanimivih zgodb o predmetih, križank, lova za skritimi zakladi, itd. na muzejski spletni strani ni na skupni spletni strani SMS.

Med 7. 12. in 13. 12. 2020 je potekala druga akcija **#naprejevpreteklost** in sicer **#prazničnimuzej**. MMK je sodeloval z zgodbo o kamniški majoliki Majolka bod' pozdravljena (Marko Kumer) in objavo novega videa - Karel Zelenko in Keramika Kamnik (Saša Bučan, Marko Kumer, montaža KUD Priden možic).

Predstavitev Kamniškega zbornika 2020, 27.8.2020

Kamniški zbornik sodi med knjige, ki ne zastarajo. Namenjen je raziskovalcem kamniške preteklosti in je ena maloštevilnih knjig, v kateri so na voljo raznovrstni podatki o kamniški občini ter njenih občankah in občanah. Uvodne besede zborniku na pot bo povedal župan Občine Kamnik, g. Matej Slapar. Vsebinsko jubilejne 25. številke Kamniškega zbornika je predstavila glavna urednica dr. Marjeta Humar. V glasbenem programu je nastopila Neža Drobnič s priredbama skladb Ferryja Souvana. Obiskovalcev skupaj 80, od tega 70 odraslih.

Premiera enodejanke I. Cankarja Plebiscit, 8.9.2020

Izvedba 8. septembra 2020 ob 20. uri na vrtu ob župnijski cerkvi na Šutni uprizorili tudi **igro dr. Izidorja Cankarja enodejanko PLEBISCIT**. Igro je bila pred sto leti, 8. septembra 1920, prvič uprizorjena v Logi vasi na Koroškem v gostilni pri Šlajherju. V Sloveniji je bila tokrat tudi prvič uprizorjena. Takrat na Koroškem in lani v Kamniku so jo igrali amaterji. V Sodelovanju z Alenko Juvan, režiserko Andrejo Humar Gruden so jo izvedli igralci KUD Sela v Tuhinjski dolini. Igro smo posneli in posnetek si je mogoče ogledati na razstavi (185 obiskovalcev).

1.4. Založniška dejavnost

SLOVENSKA MAJOLIKA

Razstavni katalog, julij 2020

Urednica: Saša Rudolf

Avtorji: Saša Bučan, Mateja Kos, Marko Kumer, Irena Radej, Saša Rudolf in Zora Žbontar

Avtorji kataloških enot: Saša Bučan, Andrej Dular, Mateja Kos in Marko Kumer

2020, 235 str., ISBN 978-961-6981-45-3.

Izdala Narodni muzej Slovenije in Medobčinski muzej Kamnik.

Financiralo Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Vsa besedila so v slovenskem in angleškem jeziku.

KLEMENTINA GOLIJ – VEČ KOT POGLED

Monografija – razstavni katalog, junij 2020

Avtorja: Stanka Gačnik in ddr. Damir Globočnik.

2020, 200 str., ISBN 978-961-245-262-9

Izdali: Gorenjski muzej Kranj, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, Muzeji radovljiske občine in Medobčinski muzej Kamnik

Financiralo Ministrstvo za kulturo, občine Kamnik, Kranj, Radovljica in Ptuj.

POLONA LOVŠIN - ILUSTRACIJE

Razstavni katalog, junij 2020

Avtorica: Saša Bučan

2020, 16 str.

Izdal Medobčinski muzej Kamnik.

Financirala občina Trzin.

TAM PRI CELOVCU. Koroški plebiscit 1920 v litareturi in glasbi.

Razstavni katalog, september 2020.

Avtorica: Alenka Juvan

2020, 22 str.

Izdal Medobčinski muzej Kamnik.

Financiralo Ministrstvo za kulturo in občina Kamnik.

Ob občasnih razstavah so bile izdane zloženke, plakati, e-vabila:

- Bučan S., Agata Pavlovec, Mimobežniki, zloženka ob razstavi v galeriji Pogled, Kamnik 2020.
- Bučan S., Katja Bogataj – Ujeti v globalnem svetu, zloženka ob razstavi v galeriji Pogled, Kamnik 2020.
- Bučan S., Urša Toman – Emigracije sanj, zloženka ob razstavi v galeriji Pogled, Kamnik 2020.
- Torkar Z., O grajskih vrtnarjih, zloženka ob razstavi na gradu Zaprice, Kamnik 2020.
- Železnikar, J., Stane Gabrovec, starosta slovenske arheološke in muzejske stroke, zloženka ob razstavi na gradu Zaprice, Kamnik 2020

1.5. Bibliografija strokovnih sodelavcev MMK

- Bučan S., slovenski umetniki in keramika; v publikaciji SLOVENSKA MAJOLIKA Razstavni katalog, julij 2020, 235 str., ISBN 978-961-6981-45-3.
- Bučan S., Polona Lovšin – ilustracije, MMK, razstavni katalog, junij 2020
- Bučan S., Agata Pavlovec, Mimobežniki, zloženka ob razstavi v galeriji Pogled, Kamnik 2020.
- Bučan S., Katja Bogataj – Ujeti v globalnem svetu, zloženka ob razstavi v galeriji Pogled, Kamnik 2020.
- Bučan S., Urša Toman – Emigracije sanj, zloženka ob razstavi v galeriji Pogled, Kamnik 2020.

- Juvan A.; **TAM PRI CELOVCU. Koroški plebiscit 1920 v literaturi in glasbi.MMK**, razstveni katalog, september 2020.
- Kumer M., Ferry Souvan 100. V: Kamniški zbornik 2020.
<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/35956995>
- Kumer. M, Članek STROJNIŠKI PRIROČNIK BOJANA KRAUTA za revijo SLO Časi, kraji in ljudje, september 2020/3, št. 27, str. 70-74
- Kumer. M, prispevek ob razstavi Ambivalence Teje Curk - Sorta v Galeriji Pogled v Kamniku, Multimedijski center RTV Slovenija, 16. 1. 2020
- <https://www.rtvsllo.si/kultura/vizualna-umetnost/tea-curk-sorta-sprasujem-pa-se-zato-da-se-ne-izgubim/511835>
- Kumer. M, Iz zgodovine slovenske poslikane keramike. V Slovenska majolika.
<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/23997187>
- Kumer. M, Emigracije sanj, ki jih sestavljajo nenavadne figure "okroglice" (o razstavi Urše Toman v Galeriji Pogled)

<https://www.rtvsllo.si/kultura/vizualna-umetnost/emigracije-sanj-ki-jih-sestavljajo-nenavadne-figure-okroglice/546262>

- Torkar Z., O grajskih vrtnarjih, zloženka ob razstavi na gradu Zaprice, Kamnik 2020.
- Železnikar J.; Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje 2020/21 – Skupnost muzejev Slovenije: Pedagoški programi MMK v letu 2020-2021, Pedagoški programi Galerije Miha Maleš v letu 2020-2021, Pedagoški programi Rojstne hiše Rudolfa Maistra v letu 2020-2021
- Železnikar J.; Pedagoški programi programov za leto 2020-2021 za skupno digitalno brošuro pedagoške ponudbe muzejev in galerij Slovenije:
https://kulturnibazar.si/kuv-na-daljavo/?fwp_paged=2
- Železnikar, J. Skrb za starejše obiskovalce in obiskovalce s posebnimi potrebami v Medobčinskem muzeju Kamnik. V: Dostopnost dediščine starejšim odraslim. Priročnik za dobro prakso. Izdajatelj: Skupnost muzejev Slovenije, Sek. za izobraževanje in komuniciranje, zanj Aleksandra Berberih Slana, ur. in avtor: Borut Rovšnik, Ljubljana 2020, str. 52-53. -
<http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/Dostopnost%20dediscine%20starejsim%20obcanom.pdf>
- Železnikar, J., Locirana poštna postaja Ad publicanos, Arheologija v letu 2019, str. 52.
- Železnikar, J., Geologija, arheologija in zgodovina kamniškega območja na enem mestu. Arheologija v letu 2019, str. 53.
- Železnikar, J., Novi pristopi - (tudi) arheološka dediščina za nove ciljne publike. Arheologija v letu 2019, str. 54-55.
- Železnikar, J. s sodelovanjem Mateja in Petra Gabrovca, Stane Gabrovec, starosta slovenske arheološke in muzejske stroke. Kamnik 2020 – zloženka.
- Železnikar, J. V spomin Mirini Cviki Zupančič (1938-2020) - za arheološki spletni portal ROSA in spletno stran MMK.
- Železnikar, J. In memoriam Mirini Cviki Zupančič (1938-2020). ARHEO 37, 2020, str. 125-127.
- Železnikar, J. Video o življenju in delu akad. prof. dr. Staneta Gabrovca. 10. Valičev arheološki dan. Povzetki predavanj, Kranj, 14. december 2020, str. 74-78.

SKLOP III.

III./1. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Največji odkup v letu 2020, ki ga je financiralo Ministrstvo za kulturo RS, je bil odkup zaključene zbirke keramike, ki jo je izdelal slovenski slikar, grafik in vsestranski umetnik Miha Maleš v letih 1935-37 in 1956. Zbirka Maleševe keramike je zaključena celota in nekaj izjemnega za dopolnitev prikaza Maleševe umetnosti, ki jo hranimo in predstavljamo v galeriji Miha Maleš v Kamniku. Odkupljena keramika je na razstavi Slovenska majolika in objavljena v celoti v skupnem katalogu Narodnega muzeja Slovenije in Medobčinskega muzeja Kamnik v letu 2020. Zbirko sestavlja 62 kosov poslikane keramike: 41 krožnikov različnih velikosti in oblik, 30. in 50. leta 20. stoletja, 11 vrčev, vaz in sorodnih oblik posodja, 30. in 50. leta 20. stoletja, 10 malih naprsnih brošk, 50. leta 20. stoletja, 5 figurin, ki so bile izdelane v Schnablovi delavnici, 30. leta 20. stoletja.

Z manjšimi odkupi smo dopolnjevali muzejsko-galerijske zbirke.

A 2574N	29.9. 2020	Dušan Sterle, Jo-Jo, akril na platno, 2007,	1	MG	1.000 €
----------------	------------	---	----------	----	---------

		70 x100, z okvirjem			
A2578N	21.12. 2020	Zaključena zbirka keramike, ki jo je izdelal in hranil slovenski slikar, grafik in vsestranski umetnik Miha Maleš v letih 1935-37, 1956 in figurine Rudolfa Schnabla: 41 krožnikov različnih velikosti in oblik, 30. in 50. leta 20. stoletja; 11 vrčev, vaz in sorodnih oblik posodja, 30. in 50. leta 20. stoletja; 10 malih naprsnih brošk, 50. leta 20. stoletja; 5 figurin, ki so bile izdelane v Schnablovi delavnici, 30. leta 20. stoletja. Izbor objavljen in razstavljen na razstavi Slovenska majolika, NMS in MMK, 2020	62 kosov	MG	5.000 €

Donacije so bile v glavnem v povezavi z dopolnjevanjem zbirk, ki jih hranimo, kot so industrijska dediščina ipd.

Akc.št	Datum prevz.	Opis predmeta	Število	Nahajal.	Opombe (cena, način pridobitve..)
A2569D	3.2. 2020	Kamnit spomenik s križem, postavljen v spomin Alojza Potočnika, preminulega v nesreči v kamniški smodnišnici, 1894.	1 kos	Stranski trakt	50 €
A2572 d	26.8. 2020	Lesen meter v obliki palice z držajem, na eni strani nalepljeno merilo na papirju, verjetno za šiviljske oz. krojaške namene, dolžina 57 cm (041 731 609)	1	depo	Darilo 2 €
A2575d	15.10. 2020	Krožnik izdelan ob 60-letnici podjetja Eta, 1983, premer 24 cm, na sprednji strani zgoraj logotip Eta, v sredini Valvasorjeva podoba Kamnik, spodaj napis 60 let, na hrbtni strani nalepka Sitotisk Velikanje Jože Kranj	1	depo	8 €
A2576d	13.11. 2020	Kalupi in polizdelki iz delavnice Franca Ksaverja Tončiča. Gre predvsem za kalupe za dele kipov oz. jaslíc.	18 kosov	depo	15 €
A2577d	16.12. 2020	Fotelj Kamnik, les temen, zelen tapiciran sedež in naslonjalo bukle, spodaj nalepka z napisom in štampljko Obrtna zadruga Usluga Kamnik in naziv artikla, 60. leta 20. stoletja, š-50, g-54, v-78 cm	1 kos	depo	10 €
A2579d	23.12. 2020	Zastavica spominska Velika planina: na eni strani motiv gondole in hotela Šimnovec ter napis Velika planina Jugoslavija; na drugi strani grb mesta Kamnik in napis Kamnik Slovenija Jugoslavija; Hranil Florijan Koželj iz Kamnika, verjetno dobil ob odprtju gondole na Veliko planino leta 1964.	1 kos	pisarna	2 € darilo

Poleg donacij in odkupov smo imeli tudi prevzeme arheoloških najdišč:

A2567d	3.2. 2020	Arhiv arheološkega najdišča: EŠD 10639 Radomlje – Števíla soglasja za raziskavo: 62240-80/2019/2, 5.3.2019; Vodja raziskave: Luka Rozman, univ. dipl. arheol., izvedba del: 7.8 – 10.8.2019 – poročilo, dokumentacija + ena škatla arheoloških najdb	1 škatlica (13x10x6 cm)	pisarna	5 €
---------------	--------------	--	-----------------------------------	---------	-----

A2568D	3.2. 2020	Arhiv arheološkega najdišča Mengeš - projekt Ešd 9718 Mengeš - Gobavica in EŠD 9518 Mengeš - Območje Mengeških gradov; Vodja raziskave: Maruša Urek, univ. dipl. arheol., izvedba del: 25.10.2019 – poročilo, dokumentacija + 1 škatla gradiva	1 škatla (40x40x16 cm)	pisarna	10 €
A2570d	3.7. 2020	Arhiv in arheološko gradivo iz najdišča Mengeš OŠ (vrtine leta 2008, 2009, 2010) – DVD + 2 škatli najdb	2 škatli	pisarna	5 €
A2571d	3.7. 2020	Del arheološkega gradiva iz najdišča Šentpavel 2001 – škatla z najdbami in škatla z vzorci	2 škatli	pisarna	5 €

SKLOP IV.

IV./1 ZAPOSLENI

a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS

Ime in priimek	Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv	Opomba
1. mag. Zora Torkar	mag. zgodovine direktorica, muzejska svetnica	mandat od 1. 7. 2019
2. Helena Mejač	sred. ekon. šola računovodja VI	
4. Saša Bučan	univ. dipl. umet. zgodovinar kustos umet. zgodovinar, muzejski svetovalec	
5. Janja Železnikar	univ. dipl. arheolog kustos arheolog, muzejski svetnik	
6. Marko Kumer	gimnazijski maturant muzejski tehnik samostojni muzejski tehnik	
7. Lea Kladnik	sred. živil. šola muzejski čuvaj II	delovno razmerje do 20.11.2020
8. Tea Kregar	akad. restavratorka, muzejski čuvaj II	nadomeščanje dolgotrajne bolniške odsotnosti L. Kladnik, od 2.12.2019 – 5.6.2020
9. Renata Pichler	sred. ekon. šola, muzejski čuvaj II.	

b) zaposleni, ki jih financira Občina Kamnik

1.	Alenka Juvan	univ. dipl. slavistka, muzejski informator VI.
2.	Aleš Kralj	Oskrbnik IV, od 1.6.2020 - 31.12.2020

c) javna dela

Medobčinski muzej Kamnik se je kot izvajalec vključil v program javnih del Zavoda RS za zaposlovanje in Občine Kamnik v letu 2020. Zaradi celotne situacije glede epidemije Covid-19, smo lahko sklenili pogodbo za izvajanje javnih del šele z dnem 15.5.2020. To je bil sicer celoletni program za varstvo in

ohranitev kulturne dediščine – pomoč pri urejanju gradiva za eno osebo. V programu je sodelovala Irina Mitov (od 15.5. do 31. 12. 2020).

V MMK je bilo v letu 2020 zaposlenih 10 delavcev v skladu s sprejetim kadrovskim načrtom za leto 2020, od tega ena dolgotrajna bolniška odsotnost in koriščenje odpovednega roka. Sredstva za plače zaposlenih so pokrite iz več virov:

- Ministrstvo za kulturo za 7 delavcev
- Občina Kamnik financira za plačo muzejskega informatorja VI. v Maistrovi hiši za nedoločen čas in v letu 2020 tudi oskrbnika IV. za določen čas
- v programu javnih del je sodelovala ena delavka - za pomoč pri informiranju in urejanju gradiva

Število zaposlenih v MMK je minimalno za izvajanje javne državne javne službe muzejev na tako obsežnem strokovnem območju, zato so nujne dodatne zaposlitve strokovnega kadra in oskrbnika.

IV./2 Obiskovalci

Stalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Mesto– življenje kamniških meščanov	Od 2009, muzej	MMK (Z.Torkar)	1.050
2.	Thonetovo pohištvo	Od 2009, muzej	MMK (Torkar, Lesar)	620
3.	Grajski salon	Od 1998, muzej	MMK	730
4.	Kašče iz Tuhinjske doline –muzej na prostem	Od 1978, muzej	MMK (Fister)	zunaj
5.	Rimski mozaik iz Šentpavla	Od 2006, OŠ Dragomelj	MMK (Štibernik)	NP
6.	Odsevi kamniških tisočletij	Od 2011-2012	MMK (Železnikar, Torkar)	3.785
7.	Lapidarij –zgodbe v kamnu	Od 2015, muzej	MMK (Železnikar)	zunaj
8.	Kamniški umetniki iz galerijske zbirke	Od 2014, galerija	MMK (Bučan)	226
9.	Rudolf Maister	od 2013, Rojstna hiša RM	MMK (Torkar)	520
10.	Stanovanjska kultura v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
11.	Zgodovina ledenic in mesarstva v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Torkar)	NP
12.	Sledi trzinske preteklosti	Od 2014- 2015, Jefačnik v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
13.	Na planincih lušno je – življenje na kamniških planinah	Od 2016- 2017, muzej	MMK (Železnikar, Torkar)	3.785
14.	Miha Maleš – slikajoči pesnik	Od 2017, galerija	MMK (Bučan)	614
15.	Učna pot Onger nad Trzinom	Onger nad Trzinom, od 2016	MMK (Železnikar), Zavod za gozdove, Maja Brozovič	zunaj
16.	Zgodbe dreves - učna pot Komenda	Komenda, od 2017	MMK (Železnikar) in ZVNDS	zunaj
17.	Dostopnost kulturne dediščine - leto evropske kult. dediščine	Vse enote MMK, od 2018	MMK (Železnikar, Torkar, Bučan, Juvan)	140
18.	Karizmatična trojka (Maister, Pišsudski, Churchill)	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, zunanji panoji, od 2018	MMK (Juvan)	zunaj
19.	Ivan Hribar. Življenje in delo trzinskega rojaka.	Jefačnikova domačija Trzin, od 23. 10. 2018	MMK (Torkar)	NP
	SKUPAJ			11.470

Občasne razstave**Občasne razstave 2019/2020**

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Mesto na sodu smodnika	Muzej, 13.12. 2017-17.10.2020	MMK (Kumer), Vilko Rifi	1.685
2	Arheološki dokazi o davni preteklosti – območje OŠ Mengeš	OŠ Mengeš, Od 15. 9. 2017	MMK (Železnikar) in Urankar	NP
3	Izgubljena rimska poštna postaja	Muzej, 3.12.2019 – 22.10. 2020	Železnikar (MMK)	1.685
4	Naši mejniki-boj za severno mejo in Maistrovi borci	Rojstna hiša R. Maistra, 15.5.2019-22.8.2020	(UKM) dr. Vlasta Stavbar, Alenka Juvan (MMK)	320
5	Tea Curk Sorta	Galerija Pogled, 12.12.2019-10.02.2020	MMK (Bučan)	118
6.	Ferry Souvan 100	Muzej in zunanja lokacija, 15.6. 2019-30.5.2020	MMK (Kumer)	210
	SKUPAJ			4.018

Nove občasne razstave v letu 2020

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Agata Pavlovec, Mimobežniki	Galerija Pogled, 27.2. -3.4.2020	MMK (Bučan)	63
2	Polona Lovšin – Ilustracije	Galerija Pogled, 28.5.- 14.8.2020	MMK (Bučan)	74
3	Žarko Vrezec - Zapisi	Galerija Pogled, 11.8.-15.9.2020	MMK (Bučan)	55
4	Katja Bogataj- Ujeti v globalnem svetu	Galerija Pogled, 30.9. – 30.11.2020	MMK (Bučan)	28
5	Urša Toman- Emigracije sanj	Galerija Pogled 16.12.2020-15.2.2021	MMK (Bučan)	18
6	Ob 100-letnici akad. dr. Staneta Gabrovca	Muzej, 1.10.-31.12.2020	MMK (Železnikar)	149
7	Tam pri Celovcu. Koroški plebiscit 1920 v literaturi in glasbi	Rojstna hiša Rudolfa Maistra 8.9.2020-20.10.2021	MMK (Juvan)	235
8	O grajskih vrtnarjih. Iz arhiva družine Rojc s Hudega pri Radomljah	Muzej – grad Zaprice 24. 6. 2020 – 15.6.2021	MMK (Torkar), Peter Rojc	zunaj
	SKUPAJ			622

Naša gostovanja drugod

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
--	----------	------------------	--------------------	------------------

1	Polona Lovšin – Ilustracije	Center Ivana Hribarja Trzin 28.5. -22.6.2020	MMK (Bučan)	NP
2	Herman Gvardijančič - Fordlandia	Gostovanje v Jakčevem domu, Dolenjski muzej Novo mesto 4.9. -28.11.2020	Kustosinja razstave: Saša Bučan Koordinatorica v DM: Katarina Dajčman	NP
3	<i>Mejni kamni, bodeča žica, stražni stolpi in minska polja. Življenje ob okupacijskih mejah v Sloveniji, 1941–1945.</i>	Center Ivana Hribarja Trzin 7.1. - 31.1.2020	FF, Pedagoška fak, ZRC SAZU in dr, dr. Bojan Balkovec, mag. Zora Torkar, MMK (Torkar)	NP
4	Zgodbe o ljubezni – izbrana dela Miha Maleša	Gostovanje v Likovni salon Kočevje 12. 3. – 12. 6. 2020	MMK (Bučan)	NP
5	Mamut po mamutu	Gostovanje v Dolenjski muzej Novo mesto 9.10.2020 do 31.5.2021	MMK (Železnikar), koordinatorka DM: Petra Stipančič	NP
6	Slovenska majolika	Razstava v NMS, 16.7. – 30.10.2020	Avtorji: dr. Mateja Kos, Saša Bučan, Marko Kumer Vodji projekta: dr. Mateja Kos, mag. Zora Torkar	962
	SKUPAJ			962

Gostujoče razstave pri nas

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Josip Germ	Galerija Miha Maleš Gostovanje razstave Dolenjskega muzeja Novo mesto 14.10.2020-10.3.2021	Kustosinja razstave: Katarina Dajčman Koordinatorica v MG: Saša Bučan	46
	SKUPAJ			46

Medinstitucionalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Klementina Golija – Več kot pogled	Galerija Miha Maleš 3.7. -3.10.2020	V MG: Bučan	153
2	Slovenska majolika	Razstava v MMK, 18. 11. 2020 – 18.5.2022	Avtorji: dr. Mateja Kos, Saša Bučan, Marko Kumer Vodji projekta: dr. Mateja Kos, mag. Zora Torkar	59
	SKUPAJ			212

Projekt

	projekt	Termin, lokacija	Projekt pripravil	Št. obiskovalcev
1	Enodejanka Plebiscit, gledališka predstava	Rojstna hiša Rudolfa Maistra 8.9.2020	MMK (Juvan), režija A.Gruđen Humar, KŠD Sela v Tuhinju	185

	SKUPAJ			185
--	--------	--	--	-----

Spletne razstave

Št.	Spletna razstava, virtualne razstave	Enota, objava	Projekt pripravil	Produkcija
1	100.letnica rojstva akad. prof. dr. Staneta Gabrovca	Muzej , 18. 4. 2020	Avtorica besedila: Janja Železnikar Montaža: Janja Železnikar in Tara Kobetič Besedilo prebrala: Nika Kobetič	MMK
2-13	Virtualni ogledi razstav v MMK: Odsevi, lapidarij, Velika planina, meščanstvo, Thonet, salon, rimska postaja, na sodu smodnika, Maister, Naši mejniki, Ferry Souvan	April 2020	Avtor: Boštjan Burger	MMK
14	Virtualni ogled razstave Slovenska majolika	Muzej, Oktober- november 2020	Avtor: Boštjan Burger (v sodelovanju z Markom Kumrom, Sašo Bučan, Ireno Radej).	MMK
15	Polona Lovšin – Ilustracije	Galerija Pogled April 2020	Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić.	MMK
16	Katja Bogataj – Ujeti v globalnem svetu	Galerija Pogled 30.9. 2020	Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić.	MMK
17	Urša Toman – Emigracija sanj	Galerija Pogled 16.12. 2020	Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić.	MMK
17	Miha Maleš -slikajoči pesnik, stalna razstava, v slov. in angl. jeziku	Galerija Miha Maleš November 2020	Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić.	MMK
18	Kamniški umetniki, stalna razstava, v slov. in angl. jeziku	Galerija Miha Maleš december 2020	Avtorica besedil in izbor del: Saša Bučan video in glasba: Vladimir Ristić.	MMK
19	Video Mladi Slovenci v Avstriji ob stoletnici koroškega plebiscita (1920/2020)	Rojstna hiša Rudolfa Maistra Oktober 2020	Idejna zasnova: Alenka Juvan V videu sodelujejo: Andi Smrtnik, Simon Rustia, Lena Kolter in drugi gimnazijci slov. gimnazije v Celovcu	MMK
20	Stane Gabrovec – starosta slovenske muzeologije in arheologije	Muzej – grad Zaprice 1.10.2020	Avtorica Janja Železnikar, montaža CEBRAM d. o. o. Besedilo je prebral Ambrož Kvartič.	MMK
	SKUPAJ			

Pedagoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Strokovna vodstva za skupine	20	Vse enote	475
2.	Ustvarjalne delavnice	7	muzej, hiša RM, gal	185
3	Muzej na obisku	4	Trzin	105
4.	Praznovanje rojstnih dni	2	muzej	17
	SKUPAJ	33		782

Andragoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Umetnostno zgodovinski krožek	4	galerija	43
2.	Izobraževanja za KUV	3	muzej, galerija, hiša RM	5
3.	Javna vodstva	11	muzej, galerija, hiša RM	219
4.	Muzejsko/galerijski/Maistrovi večeri	7	muzej, gal., hiša RM	255
	SKUPAJ	25		522

Odprija razstav

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Ocenjeno število obiskovalcev
1	Agata Pavlovec, Mimobežniki	Galerija Pogled, 27.2..2020	MMK (Bučan)	30
2	Polona Lovšin – Ilustracije	Galerija Pogled, 28.5.2020	MMK (Bučan)	Brez otvoritve
3	Žarko Vrezec - Zapisi	Galerija Pogled, 11.8.2020	MMK (Bučan)	30
4	Katja Bogataj- Ujeti v globalnem svetu	Galerija Pogled, 30.9.2020	MMK (Bučan)	15
5	Urša Toman- Emigracije sanj	Galerija Pogled 16.12.2020	MMK (Bučan)	Brez otvoritve
6	Ob 100-letnici akad. dr. Staneta Gabrovca	Muzej, 1.10.2020	MMK (Železnikar)	50
7	Tam pri Celovcu. Koroški plebiscit 1920 v literaturi in glasbi	Rojstna hiša Rudolfa Maistra 8.9.2020	MMK (Juvan)	185
8	O grajskih vrtnarjih. Iz arhiva družine Rojc s Hudega pri Radomljah	Muzej – grad Zaprice 24. 6. 2020	MMK (Torkar), Peter Rojc	Brez otvoritve
9	Josip Germ	Galerija Miha Maleš Gostovanje razstave Dolenjskega muzeja Novo mesto	Kustosinja razstave: Katarina Dajčman	Brez otvoritve

		14.10.2020	Koordinatorica v MG: Saša Bučan	
10	Klementina Golija – Več kot pogled	Galerija Miha Maleš 3.7.2020	V MG: Bučan	28
11	Slovenska majolika	Razstava v NMS, 16.7. 2020	Avtorji: dr. Mateja Kos, Saša Bučan, Marko Kumer Vodji projekta: dr. Mateja Kos, mag. Zora Torkar	22 Samo sodelavci, brez otvoritve
12	Slovenska majolika	Razstava v MMK, 18. 11. 2020	Avtorji: dr. Mateja Kos, Saša Bučan, Marko Kumer Vodji projekta: dr. Mateja Kos, mag. Zora Torkar	Brez otvoritve
13	Polona Lovšin – Ilustracije	Center Ivana Hribarja Trzin 28.5. -22.6.2020	MMK (Bučan)	Brez otvoritve
14	Herman Gvardijančič - Fordlandia	Gostovanje v Jakčevem domu, Dolenjski muzej Novo mesto 4.9. 2020	Kustosinja razstave: Saša Bučan Koordinatorica v DM: Katarina Dajčman	15
15	<i>Mejni kamni, bodeča žica, stražni stolpi in minska polja. Življenje ob okupacijskih mejah v Sloveniji, 1941–1945.</i>	Center Ivana Hribarja Trzin 7.1.2020	FF, Pedagoška fak, ZRC SAZU in dr. Bojan Balkovec, mag. Zora Torkar, MMK (Torkar)	38
16	Zgodbe o ljubezni - izbrana dela Miha Maleša	Gostovanje v Likovni salon Kočevje 12. 3. 2020	MMK (Bučan)	Brez otvoritve
17	Mamut po mamutu	Gostovanje v Dolenjski muzej Novo mesto 9.10.2020	MMK (Železnikar), koordinatorka DM: Petra Stipančič	12
	SKUPAJ			350

Dodatni programi in prireditve za popularizacijo

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Slovenski kulturni praznik	3	muzej, galerija, hiša RM	664
2.	Mednarodni dan muzejev (Virtualno in odprt muzej)	3	muzej, galerija, hiša RM	34 spletno
3.	Poletna muzejska noč	4	muzej	267
4.	Mednarodni dnevi arheologije	1	muzej	70
5.	Kamfest 2020	8	Muzej, galerija	342
6.	Naprej v preteklost	1	Muzej	10
7.	Kamniški zbornik	1	muzej	80
8.	Koncert Neža Drobnič	1	muzej	80
9.	Gledališka predstava Plebiscit	1	hiša RM	185

10.	Predavanje v MNZS: Souvan	1	Ljubljana	20
11	Veseli dan kulture (spletno)	1	muzej, galerija, hiša RM	spletno
12	Naprej v preteklost	1	muzej	spletno
	SKUPAJ	26		2.044

Vsi programi popularizacije kulturne dediščine so bili brezplačni.

Število obiskovalcev v MMK

Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti...	Štev. obiskovalcev
Stalne razstave	11.470
Občasne razstave 2019-2020	4.018
Občasne nove razstave	622
Medinstitucionalne razstave	212
Lastna gostovanja drugod	962
Gostovanja pri nas	46
Pedagoški programi	782
Andragoški programi	522
Odprtja razstav	350
Drugi programi - popularizacija	2.044
SKUPAJ	21.028

V naše organizirane pedagoško-andragoške dejavnosti ter popularizacijske dejavnosti je bilo aktivno vključenih v letu 2020 skupaj 3.435 obiskovalcev, od tega otrok 343 in odraslih 3.092. Otroci so večinoma vključeni v vodstva in ustvarjalne delavnice, odrasli v prireditve in kot obiskovalci popularizacijskih dnevnov, kot so Slovenski kulturni praznik, Poletna muzejska noč, Kamfest in drugih brezplačnih prireditev.

V letu 2020 so se zaradi epidemije virusa Covid- 19 zaprli muzeji. Tako je bil v skladu za navodili tudi MMK zaprt od 13.3. do 4. 5. 2020 in v jesenskem času od 24. 10. do 19. 12. 2020.

Skoraj v celoti je izpadel obisk šolskih skupin, ki so naši najbolj številčni obiskovalci v spomladanskem in jesenskem času, prav tako so bile odpovedane vse organizirane skupine odraslih in upokojencev, tujih skupin, pa tudi individualnih gostov. Izpadli so skoraj vsi prihodki od vstopnin in drugih pedagoških/andragoških programov.

Prireditve (odprtja razstav, večeri, dnevi odprtih vrat, muzejska poletna noč ipd) smo prilagajali strokovnim priporočilom NIJZ (omejitve števila povabljenih, prijave nad 10 oseb, varnostni ukrepi,...). Večina jih je potekala od maja do začetka oktobra 2020.

Brezplačne vstopnice

imajo za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, člani muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer mednarodni muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture, muzejska poletna noč, praznik Rudolfa Maistra, občinski praznik ipd.. V letu 2020 je bil, ob 40-letnici delovanja Galerije Miha Maleš, tudi celoleten prost vstop in ogled razstav.

Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči programi in prireditve za popularizacijo, ki se odvijajo v vseh treh enotah MMK (muzejski večeri, koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva). Brezplačne so stalne razstave, ki so zunaj in dostopne vsem mimoidočim, kot so skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem, lapidarij; prav tako je na prostem na peš coni, na panojih pred Rojstno hišo Rudolfa Maistra razstava Karizmatična trojka, učne poti v naravi...

Vstopnice

za ogled muzejskih in galerijskih razstav so oblikovane v skladu s cenikom, ki ga oblikujeta direktorica in svet MMK. Cene vstopnine tako za mlade kot za odrasle so nizke, na primer za odrasle 3,00 €, za upokoјence 2,50 €, za mladino 1,50 €, za Maistrovo hišo za odrasle 2,50 €, za upokoјence 2,00 € in za mladino 1,50 €. Prav tako je oblikovana ugodna ponudba za kombinirane ogledе dveh ali treh enot MMK, družinska vstopnica, cene za vodstva in ustvarjalne delavnice, učne ure, predavanja za šole, muzej na obisku ipd.. Ob projektu Neverjetne gore se je oblikovala tudi skupna vstopnica za vseh šest muzejev na Gorenjskem.

Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci

V letu evropske kulturne dediščine smo močno izboljšali ponudbo za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce. Tako smo dopolnili naše stalne razstave z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način izdelave, uporabnost in seveda njihovo zgodbo. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez velikih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina, držalo za WC...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirus Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK kot prvo in osnovno informacijo o kulturni dediščini, ki jo hranimo (tudi zvočni posnetki vsebin) ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris.

Za gibalno ovirane so tako na ogled razstavni prostori in muzejska trgovina v enoti Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Šutna 23 in v pritličju enote muzej – grad Zaprice, Muzejska pot 3.

V letu 2020 ni bilo organiziranih skupin oseb s posebnimi potrebami.

Uporabniki digitalnih vsebin

Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2020 obiskalo 42.247 različnih obiskovalcev (št. obiskov 71.919, ogledov strani 369.140) Najbolj gledane podstrani portala so bile novičnice, zgodbe predmetov, učna gradiva, FB, dogodki, spletne razstave. Spletne strani urejata Zora Torkar, Janja Železnikar.

Na **FB** je bilo dogajanje zelo živahno in odzivno. Posebej so zanimive za ljudi kratke zgodbe in opisi predmetov iz zgodovine in polpretekle zgodovine, kjer je sodelovanje in odziv največji (več kot 100 objav). V letu 2020 smo imeli 1410 všečkov strani in 1500 sledilcev. Zaradi zaprtosti muzejev je bilo objavljenih le 32 dogodkov, katerih obseg je zajel 9.900 doseženih oseb.

Od 2. oktobra 2018 MMK deluje tudi na **Instagramu** kjer tudi objavlja dogodke, zgodbe muzejskih predmetov, predstavlja premično in nepremično dediščino. Tu imamo 520 sledilcev. Ureja Zora Torkar. (<https://www.instagram.com/muzejkamnik/>).

IV./3. Prostori

Medobčinski muzej Kamnik ima prostore za izvajanje svojih dejavnosti na treh lokacijah. Vse spadajo v javno kulturno infrastrukturo občine Kamnik. Prostore imamo v upravljanju.

Sedež MMK in enota muzej so v renesančno-baročnem grajskem kompleksu Zaprice od leta 1961. Tu so razstavni prostori v izmeri 1441 m², muzejska trgovina in pedagoška soba v izmeri 40 m², depoje v izmeri 410 m² in ostalo (upravni prostori, hodniki, sanitarije, kotlovnica ter v stranskem poslopju depoji za večje muzealije in razstavno opremo) v izmeri 1275 m². Razstavni prostori in depoji v gradu so

opremljeni s prenosnim sistemom za merjenje in nadzorovanje vlage, s protivlomnim sistemom in protipožarnim sistemom. Vsi razstavní prostori imajo urejeno primerno električno razsvetljavo. Pritličje muzeja je prilagojeno gibalno oviranim obiskovalcem.

Enota - galerija Miha Maleš je na Glavnem trgu v Kamniku od leta 1979, kjer imamo v upravljanju prvo in drugo nadstropje. V prvem nadstropju so razstavní prostori v izmeri 172 m² in depoji v izmeri 35 m², v drugem nadstropju razstavna prostora (v enem je Galerija Pogled za sodobno umetnost) v izmeri 60 m², skladišče za razstavno opremo, depo in pisarno v izmeri 30 m², drugo (hodniki, sanitarije, kotlovnica) v izmeri 40 m². V galeriji so opremljeni prostori s protivlomnim in protipožarnim sistemom.

Enota – Rojstna hiša Rudolfa Maistra na Šutni 23 je najmlajša, saj smo jo odprli novembra 2013. Tu so prostori za recepcijo in sanitarije, večji prostor za stalno razstavo in manjši za pedagoške – andrargoške dejavnosti, vse skupaj v izmeri 66 m². Prostori so opremljeni s protivlomnim in protipožarnim sistemom. Ta enota je v celoti dostopna gibalno oviranim obiskovalcem (tudi sanitarije). Konec leta 2017 so se začela gradbena in obnovitvena dela še v drugem delu pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra, ki bodo namenjena občasnim razstavam in večji pedagoški sobi ter depolu (dodatno še 74 m²). Otvoritev dodatnih prostorov je bila 28. marca 2018.

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- ICOM-ov kodeks poklice etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 96/02).
- Zakon o zavodih (Ur. l. RS, št. 12/91, 8/96, z dopolnitvami)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS št. 23/99, 30/02)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02-2759, 110/02-5389)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS št. 3/04)
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS 29/13)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr.)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur. l. RS št. 63/07)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur. l. RS št. 95/07)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 113/00)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur. l. RS št. 88/08, s spremembami)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS, št. 101/08, 47/10 in 33/17)
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur. l. RS št. 57/94)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 69/08, 113/09)
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16)
- Strateški načrt MMK 2019- 2024
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009, z dopolnitvami 2014, 2016, 2017, 2018, 2020
- Program dela se je izvajal v skladu s Pogodbo št. 3340-20-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2020 z dne 20.12.2019 in Aneksa št. 1 k Pogodbi z dne 11.11.2020 Ministrstva za kulturo RS; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK z dne 31.1.2020 /Občina Kamnik/; s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z dne 10.9.2020 /Občina Trzin/ ter s sklepom o

izdaji soglasja k programu dela MMK za leto 2020 št. 014-0002/20 z dne 3.9.2020 skupnega organa Občine Kamnik, Občine Trzin in Občine Komenda za izvrševanje ustanoviteljskih pravic na področju Javnega zavoda MMK. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 3. seji dne 26. 2. 2020.

- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik (Ur. l. RS št. 80/2019)
- Navodilo o predložitvi letnih poročil pravnih oseb javnega prava MK RS z dne 22.1.2021.

2.DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika

- Lastnica grajskega kompleksa Zaprice je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova celotnega kompleksa po izdelanem konservatorskem načrtu in idejni zasnovi obnove. Financiranje tudi iz evropskih sredstev in sredstev MK. Potrebna je celovita obnova od statičnih meritev, zamenjave strehe, stavbnega pohištva, napeljave, ogrevanja, dokončanje obnove stranskih poslopij, ureditev dostopa za gibalno ovirane osebe (dvigalo) ipd.
- Galerija Miha Maleš deluje v okviru javnega zavoda MMK od leta 1980. Za kvalitetnejše izvajanje programa je potrebno obnoviti prostore za depoje, zamenjati stavbno pohištvo, ureditev WC, dostop do galerije ipd.
- Rojstna hiša Rudolfa Maistra v svojem programu in spremljajočih dejavnosti predstavlja osebnost, življenje in delo Rudolfa Maistra, njegove sodobnike, zgodovinski okvir njegovega delovanja, Maistrove borbe za severno mejo, domoljubne vsebine ipd. Pripravlja občasne razstave, Maistrove večere, pedagoške in andragoške programe. Skrbeti za investicijsko vzdrževanje in pridobiti kletne prostore.
- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščiten kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo ohrani v celoti in to v muzeju, na katerem območju so se predmeti zbirali in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik.
- Kadrovska vprašanje zasedenosti strokovnih delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, pedagoga-komunikologa, muzejska informatorja ter oskrbnika.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.
- V skladu s sedanjimi potrebami, pa tudi zaradi obnove stranskega poslopja, bomo morali v prihodnje načrtovati in pridobiti zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, selitev, stroški,...).
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju števila obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora MMK pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.
- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša, njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kakor tudi tematske in pregledne razstave.

- Novo likovno razstavišče Galerija Pogled v drugem nadstropju galerije Miha Maleš se namenja predstavljanju mlajših, uveljavljenih ali prepoznavnih umetnikov iz kamniškega in tudi širšega slovenskega območja. Razstavno politiko vodi galerijski svet.
- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami, kakor tudi sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju, sodelovanje v evropskih razpisih.
- Razvijanje dostopnosti gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin.

3. LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija

Letni cilji so se izvajali v skladu s sprejetim programom dela. Program dela se je izvajal v skladu s Pogodbo št. 3340-20-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2020 z dne 20.12.2019 in Aneksa št. 1 k Pogodbi z dne 11.11.2020 Ministrstva za kulturo RS; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK z dne 31.1.2020 /Občina Kamnik/; s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z dne 10.9.2020 /Občina Trzin/ ter s sklepom o izdaji soglasja k programu dela MMK za leto 2020 št. 014-0002/20 z dne 3.9.2020 skupnega organa Občine Kamnik, Občine Trzin in Občine Komenda za izvrševanje ustanoviteljskih pravic na področju Javnega zavoda MMK. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 3. seji dne 26. 2. 2020.

Letni cilji- kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Leto 2020 je bilo zaradi pandemije Covid 19 prav posebno leto. Muzeji in galerije so bili za obiskovalce fizično zaprti več kot 4 mesece, pa tudi v vmesnem obdobju, od maja do oktobra smo morali prireditve in dogodke prilagajati strokovnim priporočilom NIJZ (omejitve števila povabljenih, prijave nad 10 oseb, varnostni ukrepi,...).

Kljub vsemu, smo načrtovani program dela za leto 2020 izvedli v celoti. Letni program dela za leto 2020 je sledil dolgoročnim ciljem muzeja, strateškemu načrtu in poslanstvu MMK ter načrtovanimi letnimi cilji. V letu 2020 pa smo zaradi situacije dodatno popularizirali kulturno dediščino, ki jo hranimo na spletnih straneh in družbenih omrežjih, kjer smo predstavljali naše delo, zgodbe muzejskih predmetov, filme, virtualne ogleda in spletne razstave, učno gradivo ipd. Prav tako smo izvajali digitalizacijo in reinventarizacijo muzejskega gradiva. Povečanje dostopnosti gradiva izvajamo z evidentiranjem in dokumentiranjem gradiva, njegovo digitalizacijo ter vnosom podatkov v dokumentacijski program Galis.

V letu 2020 smo zaposleni (to so Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar, Marko Kumer in direktorica Zora Torkar) pripravili in realizirali nove razstave: 9 občasnih, 2 medinstitucionalni, 6 gostovanj drugod, 1 gostovanje pri nas, 1 projekt in 20 spletnih razstav. Med medinstitucionalnimi razstavami naj izpostavimo skupen projekt Narodnega muzeja Slovenije in MMK – Slovenska majolika, kjer je z razstavo in obsežnim katalogom predstavljena ta pomembna kulturna dediščina in projekt Klementina Golija, kjer smo skupaj z Gorenjskim muzejem, Muzeji radovljiske občine in Pokrajinskim muzejem Ptuj Ormož pripravili razstave in skupno monografijo. Gostovali smo v Občini Trzin z razstavo in katalogom o trzinski ilustratorici Poloni Lovšin in Okupacijskimi mejami 1941-1945, v Dolenjskem muzeju z Fordlandijo H. Gvardijančiča in z razstavo o kamniškem mamutu, v Kočevju z Maleševimi zgodbami o ljubezni ipd. Med novimi občasnimi razstavami naj omenimo razstave petih mladih likovnih ustvarjalcev v Galeriji Pogled, pa razstavo ob 100-letnici rojstva staroste slovenske arheologije in muzeologije – dr. Staneta Gabrovca, razstavo O grajskih vrtnarjih, pa odmeven projekt ob 100-letnici plebiscita na Koroškem (razstava Tam pri Celovcu, katalog in gledališka predstava I. Cankarja Plebiscit).

MMK ima bogato in posebno pedagoško – andragoško dejavnost, ki je pomembna za ožjo in širšo lokalno ponudbo na področju izobraževanja, kulture in turizma. Spremenjena in dopolnjena je bila spletna ponudba Skupnosti muzejev Slovenije (objavljena na <http://www.pedagoskiprogrami.si/si/muzeji-in-galerije/medobcinski-muzej-kamnik>). Dopolnili smo tudi

svojo ponudbo v e-katalogu Kulturni bazar za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2019/2020 (objavljena na <http://kulturnibazar.cd-cc.si/page/ustanove.aspx>). Predvsem pa smo na novo postavili na spletni strani rubriko Moj muzej, ki je namenjen spoznavanju kulturne dediščine, ki jo hrani MMK, na preprost način, kar iz domačega fotelja <https://www.muzej-kamnik-on.net/moj-muzej/>

Po vodenih evidencah je bilo v letu 2020 za polovico manj obiskovalcev. Skoraj v celoti je izpadel obisk šolskih skupin, ki so naši najbolj številčni obiskovalci v spomladanskem in jesenskem času, prav tako so bile odpovedane vse organizirane skupine odraslih in upokojencev, tujih skupin, pa tudi individualnih gostov. Izpadli so skoraj vsi prihodki od vstopnin in drugih pedagoških/andragoških programov. Tako je bila večina obiskovalcev muzeja, galerije in Rojstne hiše Rudolfa Maistra brezplačnih obiskovalcev, ki so obiskovali predvsem prireditve, brezplačne dneve in druge programe za popularizacijo v času med majem in oktobrom 2020, kot na primer, muzejska poletna noč, slovenski kulturni praznik, festivalski dnevi v okviru Kamfesta, muzejski in Maistrovi večeri.

4. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

Vsebinski sklop	naslov	načrtovano	realizirano	index	cilj
Akcesija	Vsa področja	30	93	310	Sprotno izvajanje akcesije pridobljenih predmetov, prevzem arheološkega gradiva
Evidentiranje	Umet. zgod., arheologija, zgodovina	13	18	138	Evidentiranje umet. del, zbirk za namene izposoje in dokumentacije
Inventariziranje	Arheologija	310	341	110	Inventarzi. vrednotenje- arheol. gradivo Trojane, Podrečje, visokogorje
	Zgodovina - razglednice	150	154	102	Inventarzi., reinventarizacija fotografij na kartonu, razglednice,
	Zgodovina – ind. dediščina	150	150	100	Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija, vrednotenje ind. dediščine, KIK, Svit
	Kult. zgodovina	80	121	151	Inventarzi.,reinventarizacija in digitalizacija nabožni predmeti - podobice
	Umetnostna zgodovina	26	25	96	Inventarzi.,reinventarizacija in digitalizacija
	Knjižnično gradivo	80	50	62	Izmenjave, nakupi
Digitalizacija	arheologija	165	328	198	Dokumenti Gabrovec
	Zgodovina – industrijska dediščina	150	150	100	Digitalizacija izdelkov tovarne Svit, filmi, video
	Zgodovina – fotografije, razglednice	150	316	210	Digitalizacija fotografij na kartonu, razglednic

	Kulturna zgodovina - reinventarizacija	100	121	121	zbirka nabožnih predmetov - podobice
	Umetnostna zgodovina	35	89	254	Zbirka MM – keramika MM in sodobnikov
Objave	Zgodovina	60	60	100	Zbirka razgl. in fotografij, predmeti
	etnologija	10	10	100	Zbirka etnoloških predmetov – v povezavi s prazniki
	Kulturna zgodovina	59	59	100	Zbirka ind. dediščina Kamnika – majolika, KIK,
	arheologija	25	25	100	Izbor iz arheološke zbirke
	Umet. zgodovina	45	45	100	MM in sodobni avtorji
Vrednotenje	arheologija	7	7	100	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	umet. zgodovina	8	8	100	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo- Maleš
	zgodovina	10	10	100	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo – fotografije
	Zgodovina ind.	5	5	100	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	etnologija	5	5	100	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
Konserviranje restavriranje	Industrijska dediščina – majolike	20	22	122	majolike
	Arheologija		1	100	Restavriranje oz. izdelava kopije kamniške čelade negovskega tipa
Proučevanje/ raziskovanje	Strokovna področja, ki jih pokriva MMK	14	25	178	Raziskovalno delo za pripravo razstav in katalogov, ped. dejavnosti
Razstave	Občasna razstava	8	8	100	Muzej, galerija MM, galerija Pogled, RM
	Medinstitution. razstava	2	2	100	Slovenska majolika, Klementina Golija
	Lastna gostovanja drugod	1	6	600	Gostovanja po občinah soustanovit., po drugih muzejih in galerijah
	Gostujoče razstave pri nas	1	1	100	Gostovanje Dolenjskega muzeja

	Spletne razstave		20	200	Spletne razstave, virtualni ogledi
Projekt		1	1	100	Izvedba gledališke predstave I. Cankarja Plebiscit
Pedagoški programi		52	33	63	delavnice, tematski dnevi, rojstni dnevi, vodstva – zaradi Covid 19 večinoma odpadla
Andragoški programi		36	25	69	Študijski krožek, javna vodstva, muzejski večeri, otvoritve razstav– zaradi Covid 19 večinoma odpadla
Posredovanje informacij	Posredovanje informacij	25	39	156	Drugim zavodom, šolam, turizmu, študentom, društvom, medijem
	Obisk splet. strani	60.000	71.919	119	Število obiskov spletne strani
	založništvo	12	12	100	Katalogi, zloženke, monografija
Programi in prireditve za popularizacijo		36	26	72	Kulturni prazniki, muzej. poletna noč, festivali, koncerti, dnevi prost vstop
Odkupi	Odkupi	10	64	640	Izredni odkup zbirke keramike MM (sredstva MK)
Projekti financirani iz drugih virov		5	4	80	Občina Komenda (uničeni zunanji panoji – razstavišče, onemogočena izvedba razstave), občina Trzin, drugi viri

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da smo sprejeti program dela za leto 2020 na mnogih postavkah presegli tako kvalitativno kot kvantitativno, kot je inventarizacija in digitalizacija gradiva, izdelava spletnih razstav, odkupi, gostovanja v drugih muzejih in galerijah tudi s pomočjo lastnih sredstev in s soorganizacijami prireditev. Na nekaterih postavkah je bil realizacija nižja od načrtovane, kot je nabava knjig, izvedba pedagoških in andragoških dejavnosti, projekti iz drugih virov, kar pa je bilo vse povezano s pandemijo Covid 19 in obiskom šolskih skupin, omejitev organizacije prireditev in v primeru Občine Komenda, vandalizma razstavnih površin.

5. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela

Pri izvajanju programa dela Medobčinskega muzeja Kamnik je prišlo do nepričakovanih posledic v občini Komenda. Načrtovane razstave Komenda na starih razglednicah nismo mogli realizirati. Tik pred oblikovanjem in tiskom panojev (gradivo za razstavo je bilo zbrano iz zbirk MMK in Knjižnice F. Balantiča Kamnik) smo bili 13. 5. 2020 s strani občine Komenda obveščeni, da so morali zaradi vandalizma odstraniti razstavne panoje ob Šolski poti. Tako nam je bilo onemogočeno, da razstavo realiziramo.

V letu 2020 so se zaradi epidemije virusa Covid- 19 zaprli muzeji. Tako je bil v skladu za navodili tudi MMK zaprt od 13.3. do 4. 5. 2020 in v jesenskem času od 24. 10. do 19. 12. 2020.

Skoraj v celoti je izpadel obisk šolskih skupin, ki so naši najbolj številčni obiskovalci v spomladanskem in jesenskem času, prav tako so bile odpovedane vse organizirane skupine odraslih in upokoencev, tujih skupin, pa tudi individualnih gostov. Izpadli so skoraj vsi prihodki od vstopnin in drugih pedagoških/andragoških programov.

Prireditve (odprtja razstav, večeri, dnevi odprtih vrat, muzejska poletna noč ipd) smo prilagajali strokovnim priporočilom NIJZ (omejitve števila povabljenih, prijave nad 10 oseb, varnostni ukrepi,...). Večina jih je potekala samo od maja do začetka oktobra 2020.

6. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom

Področje	leto 2019	leto 2020
Akcesija	58 + 2 škatli	93
Evidentiranje	16	18
Inventarizacija	691	841
digitalizacija	691	1004
Konserviranje/restavriranje	65	23
Proučevanje	18	25
Razstave	22	32
Pedagoški programi	168	33
Andragoški programi	46	25
Posredovanje informacij	38	39
Obisk spletnih strani	63.498	71.919
Založništvo	29	12
Programi in prireditve za popularizacijo	11	26
Projekti financirani iz drugih virov	8	4
Obiskovalci	36.096*	21.028*

*v skupno število obiskovalcev niso všteti tisti, ki so obiskali skupne medinstitucionalne razstave in naše gostujoče razstave v drugih muzejih in razstaviščih ter naše razstave na prostem

V tabeli ocene uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom smo vključili kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje lahko spremljamo vsako leto in po isti metodiki. Iz tabele je razvidno, da smo v primerjavi z letom 2020 imeli več akcesije predmetov, digitaliziranih in inventariziranih muzejskih predmetov, višji obisk spletnih strani. Kot odsev pandemične krize pa je bilo seveda izvedenih manj pedagoških in andragoških programov, programov za popularizacijo. Zaradi Covid 19 se je število obiskovalcev skoraj razpolovilo. Kot rečeno, so skoraj v celoti odpadle vse organizirane skupine odraslih, tujcev in zlasti šolske skupine.

Poudarimo naj, da so bili vsi načrtovani projekti izpeljani in še preseženi, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti. V letu 2020 so program izvajali: dve kustosinji, muzejski dokumentalist, muzejska informatorka in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetovalke za zgodovino in etnologijo.

7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

S strani pristojnega ministrstva ali ustanovitelja ni opredeljenih posebnih standardov in meril, na osnovi katerih bi izdelali oceno gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja muzeja.

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2020 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju. Posebej je potrebno izpostaviti zelo visoke stroške ogrevanja za lokacijah muzej in galerija, ki sta konec leta 2015 prešla na nove energente. Muzej je posloval pozitivno.

8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja in notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor sta izvajala direktorica in svet MMK, v okviru svojih pooblastil. Oceno za leto 2020 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ.

Celoten program in posamezne projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Prav tako tudi pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti in pri tem sodelujemo z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicama ter MK. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili MK.

V letu 2020 je podjetje Revidera d.o.o. opravilo notranjo revizijo, katere naročnik je bila občina Kamnik. Notranja revizija je zajemala predvsem področje materialnih stroškov poslovanja za leti 2018 in 2019 in pregled financiranja delovanja muzeja s strani ustanoviteljice MMK, občine Kamnik. Z revizijo ni bilo ugotovljenih večjih nepravilnosti, podanih pa je bilo nekaj priporočil.

9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA

MMK je s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomemben dejavnik kulturno, izobraževalne in turistične ponudbe občin oziroma regije, ki jo strokovno pokriva. Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavah in festivalih, ki jih organizirata Občina Kamnik (na primer dnevi narodnih noš, Kamfest, strokovna vodstva) in Zavod za turizem, kulturo in šport Kamnik (izobraževanje turističnih vodnikov, sodelovanje s drugimi turističnimi ponudniki pri oblikovanju skupnih produktov, skupna ponudba,...), kakor tudi s turističnimi društvi v drugih občinah (na primer Trzin, Komenda, Lukovica, Moravče, Mengeš, Domžale). Prav tako je vpeljeno sodelovanje z VVZ, z osnovnimi in srednjimi šolami (razvijanje pedagoških dejavnosti), društvi, in posamezniki.

11. DRUGA POJASNILA

a.) Analiza kadrovanja potrjuje zelo skromno število strokovnih delavcev v MMK. Tako je bilo v letu 2020 zaposlenih 7 delavcev, ki so financirani s strani Ministrstva za kulturo: direktorica, ki je obenem muzejska svetnica za zgodovino in etnologijo, muzejska svetovalka umetnostna zgodovinarica za nedoločen čas, muzejska svetnica arheologinja za določen čas in muzejski tehnik – dokumentalist za nedoločen čas. Poleg strokovnih delavcev so zaposleni za nedoločen čas še računovodkinja in dve muzejski čuvajki v muzeju in galeriji, skupno 7 zaposlenih.

Od 1. 1. 2016 občina Kamnik financira zaposlitev muzejskega informatorja VI. za Maistrovo hišo za nedoločen čas. Od 1. 6. do 31. 12. 2020 je Občina Kamnik za določen čas financirala tudi zaposlitev oskrbnika IV. V letu 2020 smo imeli program javnih del – pomoč pri urejanju gradiva. Zaradi Covid- 19 smo lahko sklenili pogodbo šele s 15.5.2020.

V letu 2020 je bila na daljši bolniški odsotnosti muzejska čuvajka , za katero smo imeli v obdobju od 1.12.2019 do 5.6.2020 nadomestno zaposlitev.

Za nemoteno in kvalitetno opravljanje dela bi se moral muzej kadrovsko okrepiti na strokovnih področjih, in sicer kustosa etnologa, pedagoga-komunikologa, muzejskega informatorja ter oskrbnika. Zaradi obsežnega dela na območju treh občin Kamnik, Trzin in Komenda (ki so ustanoviteljice) in še izven tega obsega na območju drugih občin, je število zaposlenega strokovnega kadra prenizko.

b.) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

Lastnica prostorov, ki jih ima MMK v upravljanju je občina Kamnik. Za grajski kompleks Zaprice, ki je bil več kot 20 let vključen v denacionalizacijski postopek, je bil v letu 2013 izdelan konservatorski načrt obnove in idejna zasnova celovite obnove. Od statične sanacije poslopij in stolpičev, zamenjave strehe na osrednjem grajskem poslopiju, novo vodovodno napeljavo, modernizacijo protivlomnega sistema, obnovo in napeljavo močnejše električne napeljave, zamenjavo zunanega stavbenega pohištva, dodatnega sistema ogrevanja, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem poslopiju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavnimi prostori za občasne razstave,

prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti, muzejsko kavarno. V skladu z obnovo stranskega poslopja, bomo morali načrtovati tudi zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, morebitna najemnina,...). Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš, kjer je treba obnoviti vse sanitarije, zamenjava stavbnega pohištva, izolacija podstrešja. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvizne ploščadi,...).

Zamenjava električne razsvetljave v pritličju gradu Zaprice

V pritličju gradu Zaprice so razstavni prostori za stalne razstave in hodnik. Električna razsvetljava ni bila primerna in tudi ne ekonomična. Pravzaprav se novih svetil niti ni dalo več dokupovati. Zamenjana je bila s sodobno, muzejskim standardom primerno led razsvetljavo v treh sobah. Dela so se izvajala med 14. 4. in 24.4. 2020, ko je bil muzej zaprt za obiskovalce. Izvajalec Elektro storitve Oražem Matjaž, Kamnik. Investicijska obnova je bila izpeljana iz presežka prihodkov preteklih let.

Obnova WC v Galeriji Miha Maleš

V oktobru 2020 je potekala obnova WC v prvem nadstropju Galerije Miha Maleš. Obnovo je vodila Občina Kamnik. Žal obnova vseh treh oz. štirih wc v prvem in drugem nadstropju zaradi omejenih sredstev ni bila mogoča. Obnovilo se je v celoti le eno stranišče v prvem nadstropju galerije, drugo je bilo spremenjen v manjši depo za razstavno opremo.

Nakup opreme je bil izveden v skladu s sprejetim programom dela za leto 2020 /transportni kovčki 10 kos/. Vir financiranja za nakup je bil presežek prihodkov.

c.) Tekoče vzdrževanje

Kanalizacija na gradu Zaprice

Decembra 2020 je prišlo do popolne zapore kanalizacijske cevi iz wc iz uprave MMK in deloma iz muzeja. Čiščenje ni uspelo, potrebno je bilo odpreti kanalizacijske cevi, jih zamenjati in urediti dostop do stičišča cevi in izdelati kontrolni jašek na dvorišču.