

# Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2020

(priloga 2)

Muzej	<b>MEDOBCINSKI MUZEJ KAMNIK</b>
-------	---------------------------------

## **Splošne usmeritve, ki naj jih muzej upošteva pri pripravi programa dela:**

- Interdisciplinarno delo pri pripravi celotnega programa dela
- Interdisciplinarno delo pri snovanju posameznih projektov
- Medinstitucionalno sodelovanje
- Sodelovanje z NVO in samozaposlenimi
- Sodelovanje z drugimi resorji (gospodarstvo, turizem, zdravstvo,...)

## **Načrtovane prilagoditve gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem v letu 2020:**

- Slovenska majolika: vodeni ogledi za skupine s posebnimi potrebami, delavnice, replike predmetov in originali za otip
- Ob 100-letnici plebiscita na Koroškem: vodeni ogledi za skupine s posebnimi potrebami, enostaven fizičen dostop, delavnice, film

## **Navedite morebitne načrtovane osrednje projekte in aktivnosti v letu 2020** (navedite osrednje

projekte/aktivnosti, ki bodo zahtevali večje sodelovanje kolektiva: n.pr. osrednji večji razstavnih projekt, urejanje depojev, inventura, pomemben občinski projekt,... Če večje aktivnosti niso načrtovane, tabele ne izpolnite):

	Naslov projekta /razstave oz. aktivnosti
1.	Slovenska majolika
2.	Plebiscit na Koroškem in Rudolf Maister– 100 let
3.	Stane Gabrovec – starosta slovenske arheologije- 100 let

## **Načrtovane aktivnosti promocije kulturno - turističnih destinacij v letu 2020:**

Slovenska majolika: razstava Slovenska majolika – med kamniško tradicijo in turistično ponudbo; sodelovanje z Narodnim muzejem Slovenije, lokalno skupnostjo in društvi; med najbolj prepoznavnimi simboli slovenstva, prepoznavna kamniška in slovenska tradicija, umetnost in obrt  
Turistične poti po Kamniku (pot gradov, srednjeveški Kamnik, arheološke poti, poti umetnikov, pot industrijske dediščine, itd....) v sodelovanju z Zavodom za turizem, šport in kulturo Kamnik ter drugimi turističnimi ponudniki

Prireditve ob 50-letnici festivala oblačilne dediščine v Kamniku: sodelovanje z Zavodom za turizem, šport in kulturo Kamnik, priprava oz. gostovanje razstave

Neverjetne gore: nadaljevanje uspešne skupne akcije vseh muzejev na Gorenjskem, PZS in Geocatching kluba Slovenije tudi v letu 2020 s muzejsko-planinsko transverzalo

## **Meddržavno kulturno sodelovanje** (navedite morebitna načrtovana večja gostovanja/projekte izven muzeja ali v muzeju):

	Naslov razstave / projekta	institucija	država
2020	Ni še znano		
2021	Ni še znano		
2022	Ni še znano		
2023	Ni še znano		

## **Razstava/e, ki je že pripravljena za mednarodno gostovanje v referenčnih institucijah:**

- Miha Maleš, Sonetni venec; gostovanje z deli Miha Maleša na različnih razstaviščih na Hrvaškem in v Italiji (v sodelovanju s Osrednjo knjižnico Celje, knjižnicami, kulturnimi domovi, društvi,...)

**Morebitne načrtovane aktivnosti :**

2020: Konvencija UNESCO-a o ukrepih za prepoved in preprečevanje nedovoljenega uvoza in izvoza kulturnih dobrin ter prenosa lastninske pravice na njih, Pariz, 1970:

2021: Slovenija, evropska gastronomska regija:

2022: Slovenija, častna gostja mednarodnega knjižnega sejma v Frankfurtu:

V obliki muzejskih večerov, na katerih imamo predavanja znanih strokovnjakov, bomo v letu 2020 vključili tudi teme kot so:

- predstavitev vračanja arheoloških predmetov iz Universalmuseum Joanneum iz Gradca – dr. Marko Mehle, Universalmuseum Joanneum, Robert Krempuž, ZVKDS, dr. Andrej Gaspari – predstavitev projekta v Novi luči v okviru katerega so predmeti bili vrnjeni ... predstavitev pisma o nameri Ministrstva za kulturo in Avstrijskega kulturnega ministrstva oz. takratne avstrijske vlade
- prepoved in preprečevanje nedovoljenega uvoza in izvoza kulturnih dobrin ter prenosa lastninske pravice na njih, kraja umetnin (Noah Charney)
- kulinarične posebnosti Kamnika (Janez Bogataj) v sodelovanju z Zavodom za turizem, šport in kulturo Kamnik, ki je oblikoval kulinarično ponudbo Okusi Kamnika. Sodelovanje s ponudniki kamniških gastronomskih užitek.

**I. SKLOP**

V letu 2020 ima izvajanje nalog javne službe tega sklopa prednost v:

- urejanju dokumentacije in depojev
- vrednotenju zbirk
- dopolnjevanju spletne strani z objavo novih predmetov (s fotografijo in opisom)

**Stanje depojev:**

Lokacija prostora	urejen	delno urejen	neurejen	predvidena ureditev v 2020
Muzej – grad Zaprice	6	1		Urejanje in pregled depojev
Galerija Miha Maleš	3			Urejanje in pregled depojev
Rojstna hiša Rudolfa Maistra	1			Urejanje in pregled depoja

**Dokumentiranje in vrednotenje**

<b>Inventarizacija</b>		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Arheologija/Trojane	120
2.	Arheologija/zapuščina Toneta Cevca	37
3.	Arheologija/Podrečje pri Domžalah (če bo prišlo do predaje gradiva)	153
4.	Zgodovina – razglednice, fotografije	150
5.	Kulturna zgodovina – reinventarizacija	80
6.	Umetnostna zgodovina/nove pridobitve	26
7.	Knjižnično gradivo	80

<b>Digitalizacija</b>		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Arheologija	165
2.	Zgodovina – industrijska (Svit)	150
3.	Zgodovina – razglednice, fotografije	150
4.	Kulturna zgodovina - reinventarizacija	100
5.	Umetnostna zgodovina	35

<b>Objave na spletni strani</b>			
	Zbirka/gradivo/predmet	št. predmetov	Povezava na spletni naslov
1.	zgodovina	60	<a href="https://www.muzej-kamnik-on.net/">https://www.muzej-kamnik-on.net/</a>
2.	etnologija	10	<a href="https://www.muzej-kamnik-on.net/">https://www.muzej-kamnik-on.net/</a>
3.	kulturna zgodovina	59	<a href="https://www.muzej-kamnik-on.net/">https://www.muzej-kamnik-on.net/</a>
4.	umetnostna zgodovina	45	<a href="https://www.muzej-kamnik-on.net/">https://www.muzej-kamnik-on.net/</a>
5.	arheologija	25	<a href="https://www.muzej-kamnik-on.net/">https://www.muzej-kamnik-on.net/</a>

<b>Vrednotenje</b>			
Področje/gradivo		% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2020
Arheologija		57	7
Umetnostna zgodovina – dela Miha Maleša		80	8
Zgodovina – zbirka razglednic in fotografij na kartonu		85	10
Zgodovina – zbirka industrijske dediščine		60	5
Etnologija		25	5

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	<input checked="" type="checkbox"/> Da	<input type="checkbox"/> Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Pomoč pri urejanju dokumentacije in knjižničnega gradiva (fotografiranje, izmera, pomoč pri urejanju,)	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	100	

### Konserviranje in restavriranje

*Navodilo:* Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbrišete.

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	<input checked="" type="checkbox"/> Da	<input type="checkbox"/> Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Ind. dediščina, za razstavo Slovenska majolika v letu 2020; gradivo keramika – majolike, krožniki ipd	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	20	

<b>V drugi delavnici</b>			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

### Proučevanje

*Navodilo:* za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	<b>100 let plebiscita na Koroškem</b>
Strokovni delavci	Alenka Juvan, sodelavci iz drugih institucij
Morebitne sodelujoče institucije	Koroški pokrajinski muzej, Koroška osrednja knjižnica dr. F. Sušnika, Pokrajinski arhiv Maribor, SAZU, društva
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Priprave za občasno razstavo, namenjeni stoletnici koroškega plebiscita (1920–2020), ki bo plebiscit prikazala z literarno-glasbenega zornega kota, kar je bil pomemben del propagande, ozaveščanja Korošcev o njihovi narodni pripadnosti, spodbujanje k pogumu in odločnem izrekanju za slovenstvo.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo v muzeju v Libeličah na Koroškem, Pokrajinskem arhivu MB, Koroški osrednji knjižnici dr.

	F. S.; SAZU
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik-LJ; Kamnik-MB; Kamnik-Slovenj Gradec; Kamnik-Celovec, Loga ves, Sveče, Lobnik pri Železni Kapli 270 €

Naslov enote/projekta	<b>Interaktivni virtualni produkt Maistrova pot</b>	
Strokovni delavci	Alenka Juvan, sodelavci, kustosi iz drugih muzejev in ustanov	
Morebitne sodelujoče institucije	Narodni muzej Slovenije, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Muzej novejšje zgodovine Celje, Muzej narod. osvobod. MB, Koroški pokrajinski muzej, Pokrajinski muzej MB, Gorenjski muzej, Univ. knjižnica MB, Muzej slov. vojske	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Namen skupnega projekta, ki naj bi ga realizirali v prihodnjih letih je, da s pomočjo spleta povežemo kraje, v katerih je Maister živel in deloval, ter institucije, ki hranijo kakršno koli gradivo o njem. Tako bi bili v virtualni različici na enem mestu zbrani dokumentacijsko, fotografsko gradivo o njegovem življenju in delu, zvočni posnetki Maistrovih pesmi, posnetki njegovih slik, fotografije, spomenikov po Sloveniji, spominskih plošč ... od vsepovsod. S sodobno IKT bi nastala sveža in bogata predstavitev Maistrove osebnosti. Do te nove zbirke bi uporabniki spleta lahko kadar koli in od koder koli prosto dostopali.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zbiranje gradiva, terensko delo, pregled časopisja in literature	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik-LJ, Celovec, Kamnik-MB	200 €

Naslov enote/projekta	<b>Slovenska majolika</b>	
Strokovni delavci	Marko Kumer, Saša Bučan, Irena Radej	
Morebitne sodelujoče institucije	NMS; SEM, društva, zasebniki	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Majoliko bomo slovenski javnosti predstavili z različnih stališč in jo vpeli v kulturo, zgodovino in umetnost na Slovenskem. Vse te konotacije namreč ima slovenska majolika. Obenem pa želimo pokazati zgodovino, pomen in proizvodni program kamniške tovarne keramike od petdesetih let 19. stoletja, ko je nastala, do leta 2008, ko je prenehala obstajati.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo: ZAL, popisi na terenu: Rečica – Travica Maleš, Ljubljana: Karel Zelenko	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Ljubljana, Rečica pri Laškem	120 €

Naslov enote/projekta	<b>Iz družinskih arhivov - Rojc</b>	
Strokovni delavci	Zora Torkar, Peter Rojc	
Morebitne sodelujoče institucije	Zasebniki, društva	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje družinskega arhiva Rojčevih, ki hranijo bogato slikovno in drugo gradivo. Popis gradiva, primerjava, pogovori in zapisi informatorjev.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študij literature, časopisnih virov	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik – Radomlje	30 €

Naslov enote/projekta	<b>100 let rojstva Staneta Gabrovca – staroste slovenske arheologije</b>	
Strokovni delavci	Janja Železnikar	
Morebitne sodelujoče institucije		
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Ob 100. obletnici rojstva Kamniškega častnega občana, velikega strokovnjaka in mednarodno uveljavljenega arheologa bo MMK pripravil slavnostno akademijo ter zloženko s predstavitvijo dela, življenja in dosežkov velikana slovenske znanosti in mesta Kamnik.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Študij literature, slikovnega gradiva, dokumentacije	

terensko delo...)	družine in sorodnikov, pregled slikovnega gradiva in dokumentacije NMS	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik – Ljubljana	100 €

Naslov enote/projekta	<b>Slovenska visokogorska arheologija</b>	
Strokovni delavci	Janja Železnikar	
Morebitne sodelujoče institucije		
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Kamniški muzej hrani arheološke predmeti tudi z zaledja Kamnika iz Kamniško-Savinjskih Alp. Najbolj zaslužna strokovnjaka za ohranjenost Velike planine dr. Tone Cevc in Vlasto Kopač oz. njuni potomci so izročili njuno dediščino v hrambo MMK, prav tako arheološko gradivo sprti prihaja v muzej, zato smo v stiku z raziskovalci, njihovimi posegi in delom na območju, ki ga muzej teritorialno pokriva.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Občasno sodelovanje na terenskih pregledih in izkopavanjih Inštituta za arheologijo ZRC SAZU na visokogorskih najdiščih Kamniško-Savinjskih Alp	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik-Velika planina, Kamniško-Savinjske Alpe	150 €

Naslov enote/projekta	<b>Srednjeveški in novoveški Kamnik</b>	
Strokovni delavci	Janja Železnikar	
Morebitne sodelujoče institucije		
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje srednjeveške zgodovine mesta Kamnik, njegovega urbanističnega razvoja in obstoječih pisnih virov, skozi perspektivo arheoloških raziskav in odkritij ob nadzoru nad gradbenimi deli pri obnovi mestne infrastrukture.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled literature, priprave na predajo arheološkega gradiva iz izkopavanj in spremljanje nadaljevanja del na terenu – v mestnem jedru	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik-Ljubljana	100 €

Naslov enote/projekta	<b>Paleontološka dediščina premogovnika Motnik</b>	
Strokovni delavci	Janja Železnikar, Matija Križnar	
Morebitne sodelujoče institucije	MMK, Prirodoslovni muzej Slovenije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V sodelovanju s PMS spoznavanje in dokumentiranje slovenske paleontološke dediščine shranjene v različnih zbirkah, med njimi tudi predmeti iz paleontološke zbirke MMK.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled literature, pregled dokumentacije, priprave na morebitno muzejsko vitrino oz. manjšo razstavo	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik-Ljubljana-Motnik	110 €

Naslov enote/projekta	<b>Klementina Golja</b>	
Strokovni delavci	Saša Bučan, Damir Globočnik	
Morebitne sodelujoče institucije	MMK, Gorenjski muzej, Muzej radovljiške občine, galerije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Priprava in proučevanje za pregledno razstavo avtorice ter izdaja monografske publikacije.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študijsko delo- proučevanje-pisni in materialni viri	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kranj z okolico	110 €

Naslov enote/projekta	<b>Sodobnost</b>	
Strokovni delavci	Saša Bučan	
Morebitne sodelujoče institucije	Zasebniki, društva, galerije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)		

<p>Osnovni koncept galerije Pogled je predstavitev sodobne umetnosti, ki je do tedaj ni bilo. V galeriji je možno predstavljati raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Likovni ustvarjalci se prijavijo na razpis, od katerih galerijski svet izbere 4-5 avtorjev letno: Agata Pavlovec, Katja Bogataj, Jernej Jemec, Urša Toman.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Ogled in evidentiranje del – dokumentacije avtorjev in ateljeji avtorjev, zbirke, galerije
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik-Ljubljana-Žiri 140 €
<p>Naslov enote/projekta <b>Lojze Perko</b></p>	
Strokovni delavci	Katarina Dajčman, Saša Bučan
Morebitne sodelujoče institucije	Dolenjski muzej Novo mesto, MMK, zasebniki
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje slikarjevega opusa, ki je bil tako kot domačin, Ivan Vavpotič in številni drugi slovenski umetniki, študent praške akademije likovne umetnosti.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo (delni prenos razstave)
Št. službenih poti, relacije in stroški	Novo mesto in okolica 120 €

<p>Naslov enote/projekta <b>Polona Lovšin</b></p>	
Strokovni delavci	Saša Bučan
Morebitne sodelujoče institucije	Zasebne zbirke, avtorica
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje dejavnosti obeh umetnikov od zgodnjih del do danes s poudarkom na preučevanju njune risbe- na osnovi člankov in predvsem na osnovi del obeh umetnikov.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Evidentiranje del, terensko delo (avtorjev atelje, zasebniki, knjižnice)
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik-Trzin-Ljubljana 90 €

<p>Naslov enote/projekta <b>Komenda na starih razglednicah</b></p>	
Strokovni delavci	Zora Torkar
Morebitne sodelujoče institucije	Knjižnica Franceta Balantiča, OŠ Komenda, TD Komenda
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje in pregled zbirk razglednic iz Komende in okolice za pripravo razstave na prostem. Pregled literature, časopisnih virov, dokumentacije za datacijo in opis izbranih razglednic.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled literature, pregled zbirk razglednic v MMK, knjižnici F. Balantiča Kamnik, Gorenjskem muzeju
Št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik-Komenda-Kranj 80 €

<p>Naslov enote/projekta <b>Umetnostno zgodovinski študijski krožek</b></p>	
Strokovni delavci	Saša Bučan
Morebitne sodelujoče institucije	Knjižnice, galerije
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Študij in priprava gradiva za predavanja za odrasle v okviru Umetnostnozgodovinskega študijskega krožka v Galeriji Miha Maleš.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Študij literature in slikovnega gradiva
Št. službenih poti, relacije in stroški	Ljubljana in ostali kraji po Sloveniji – ogledi razstav s slušatelji. 150 €

## Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitive ne vpisujte, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	
Kraj in predvideni termin	

Naslov izobraževanja,....	<b>Zborovanje SMD, ICOM; SMS</b>
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar, Alenka Juvan, Marko Kumer
Kraj in predvideni termin	oktober 2020
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Izobraževanje, izmenjava mnenj, spoznavanje muzejske organizacije in dela kolegov.	

Naslov izobraževanja,....	<b>SAD – Arheologija v letu 2019 - Dediščina za javnost</b>
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, marec - april 2020
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Letna konferenca arheološkega društva: Dediščina za javnost – predstavitev dela arheologov v različnih institucijah v preteklem letu.	

Naslov izobraževanja,....	<b>Sekcije SMS</b>
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar, Saša Bučan; Marko Kumer
Kraj in predvideni termin	2020
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Sodelovanje pri skupnih programih in izobraževanje	

Naslov izobraževanja,....	<b>Ogledi razstav</b>
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar, Marko Lesar, Saša Bučan, Zora Torkar, Alenka Juvan, Marko Kumer
Kraj in predvideni termin	2020
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Ogledi in spoznavanje novih in kvalitetnih razstav doma in v tujini.	

Naslov izobraževanja,....	<b>Predstavitve projekta Neverjetne gore</b>
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar
Kraj in predvideni termin	Muzeji v Sloveniji in strokovna srečanja v tujini

Naslov izobraževanja,....	<b>Druga enodnevna izobraževanja</b>
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar, Marko Lesar, Saša Bučan, Zora Torkar, Alenka Juvan, Marko Kumer, Helena Mejač
Kraj in predvideni termin	2020
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Izobraževanje na strokovnih srečanjih društev za posamezno stroko, sodelovanje in predstavitve na znanstvenih simpozijih, izobraževanja na področju muzeologije, marketinga, muzejske dokumentacije, procesa dela, izobraževanje za varstvo pri delu ...	

## Nakup strokovne literature

avtor	naslov	namen (proučevanje, pedagogika...)
Slovenski in tuji avtorji	Tekoča strokovna in domoznanska literatura	Za proučevanje na področju zgodovine, arheologije, umetnostne zgodovine, lokalne problematike, domoznanskih del, muzeologije, pedagogike, dokumentacije

**ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej**

	št. predmetov
Inventariziranje	643
Digitalizacija	600
Objave na spletu	199
Konserviranje	20
Restavriranje	
Vrednotenje	35%
Zunanja pomoč	št. izvajalcev: 1      št. dni (preračunano na 8 ur): 160
Proučevanje	št. službenih poti v Sloveniji: 60 št. službenih poti v tujini: 6
Izobraževanja, srečanja in dogodki	v Sloveniji: 40 v tujini: 2 št. sodelavcev: 8
Nakup literature	št. publikacij: 10-20



## II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa obvezno obsega izvedbo novih celovitih razstavnih projektov. Celovit projekt obsega:

- postavitve razstave z vključevanjem pretežnega deleža eksponatov iz (lastnih) zbirk
- izvedba spremljevalnih programov pedagoško-andragoških in drugih vsebin za ciljne skupine obiskovalcev,
- izid publikacije ob razstavi,
- promocijske aktivnosti.

### V letu 2020 se prednostno podpira:

- Projektno sodelovanje med muzeji, knjižnicami, arhivi in drugimi organizacijami;
- Celovite, večje projekte s spremljevalnim programom;
- Dopolnitev stalne razstave z interaktivnimi vsebinami. S sodobnimi sredstvi in pristopi je smiselna nadgradnja muzealizacije predmetov, ki obiskovalcem omogoča boljše predstavnost historičnega dogajanja in s tem prispeva k večji atraktivnosti postavitve.

**Muzej lahko prijavi največ 5 celovitih projektov programskega II. sklopa, ki naj si sledijo po stopnji prioritete:**

	Naslov projekta /razstave
1.	Slovenska majolika
2.	Sodobnost
3.	100 let plebiscita na Koroškem
4.	100 let dr. Staneta Gabrovca
5.	Klementina Golja

Vsak muzej lahko v okviru II. sklopa nameni **7.000 EUR pavšalnega zneska** za standardni program, ki vključuje posodobitev oz. dopolnjevanje stalnih razstav, pedagoški program ob stalnih postavitvah, gostovanja ali manjše občasne razstave kot so muzejske vitrine, prilagoditev za senzorno ovirane obiskovalce,... Če je iz predloženega programa razvidno, da stroški pavšalnega zneska niso upravičeni in gospodarno načrtovani, se navedeni znesek lahko zniža.

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa lahko obsega tudi:

- izdajanje publikacij, povezanih z dediščino v muzeju (serijske, zborniki, znanstvene in strokovne monografije)
- obdelavo arhiva arheološkega najdišča
- druge projekte (organizacija simpozijev, konferenc...) s področja delovanja muzeja

### Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Iz proračuna ministrstva se lahko za naslednje stroške nameni največ:

<i>strošek</i>	<i>EUR</i>
Publikacije – 1 avtorska pola	1.000
Publikacije – do največ 5 avtorskih pol	5.000
Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	300
Razstavnina – pregledna razstava	1.100
Razstavnina – retrospektivna razstava	2.100
Stroški promocije od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški oblikovanja razstave od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški reprezentance ob otvoritvi	300

- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
- Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.

- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko nameni sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Vsaj en razstavni projekt naj bo prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

## 1. Standardni program (projekti pavšalnega zneska)

dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)

1. Naslov stalne razstave	
Lokacija	
Avtor/ji(kustos)	
Termin dokončanja dopolnitve	
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,.... )	-
Utemeljitev uvrstitve v program ( <i>največ 5 vrstic</i> ):	

manjša lastna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)

1. Naslov razstave	<b>Sodobnost</b>
Lokacija	Galerija Pogled
Avtor/ji(kustos)	Saša Bučan
Termin otvoritve	Celo leto 2020
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	Pedagoški programi: za otroke in mladino: <ul style="list-style-type: none"><li>- Vodstva po razstavah</li><li>- Ustvarjalne delavnice na teme in tehnike razstavlajočih umetnikov, npr. kiparjenje z glino, ilustriraj si svojo knjigo, kako izdelati fresko</li><li>- Za odrasle: ilustriranje<ul style="list-style-type: none"><li>- Za družine: kiparjenje z glino, ilustriraj si svojo knjigo, kako izdelati fresko</li><li>- Galerijski večeri</li></ul></li><li>- Spremljajoče razstavne zloženke, plakati in vabila (5X)</li></ul>

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 5 vrstic*):

V galeriji Pogled predstavljamo raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Galerijski svet izbere letno 4-5 avtorjev. Za leto 2020 so bili izbrani: slikarka Agata Pavlovec (1973), ilustratorka Polona Lovšin (1971), fotografinja in umetnica Katja Bogataj (1983), grafik Jernej Jemec (1977) in kiparka Urša Toman (1972). Vsak umetnik dobi razstavnino. Vsako razstavo spremlja zloženka-vabilo.

**MK** 1.500,00 €  
**Občina Kamnik** 2.500,00 €  
**Skupaj** 4.000,00 €

manjša lastna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)

1. Naslov razstave	<b>Ob 100-letnici rojstva akad. prof. dr. Staneta Gabrovca</b>
Lokacija	Muzej-grad Zaprice
Avtor/ji(kustos)	Janja Železnikar
Termin otvoritve	April 2020
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	Pedagoški programi za otroke, mladino in družine: <ul style="list-style-type: none"><li>- Vodstva po razstavah na temo Izjemne osebnosti; ki so bili rojeni v Kamniku ali pa so v Kamniku delali</li><li>- Spoznavanje ustvarjalnosti del in posameznikov, ki so zaznamovali ne samo Kamniško – lokalno, nekateri evropsko ali svetovno zgodovino, umetnost, znanost.</li><li>- Za odrasle: Slovesnost ob 100. rojstnem dnevu akad. prof. dr. Staneta Gabrovca</li></ul> Slavnostni govorniki: akad. prof. dr. Peter Štih - podpredsednik SAZU; Drago Svobljak, učenc in dolgoletni sodelavec prof. Staneta Gabrovca, mag. Barbara Ravnik,

	direktorica NMS; dr. Peter Turk, kustos za prazgodovino v NMS; dr. Andrej Gaspari, predstojnik oddelka za arheologijo - Muzejski večeri na temo arheologije - Spremljajoča zloženska								
Utemeljitev uvrstitve v program ( <i>največ 5 vrstic</i> ): 18. aprila leta 1920 se je v Kamniku na gradu Zaprice rodil Stane Gabrovce. Leta 2020 bomo v muzeju počastili 100. letnico njegovega rojstva. Je častni občan občine Kamnik. Bil je klasični filolog, arheolog, dr. arheoloških znanosti, v Narodnem muzeju Slovenije je vodil arheološki oddelek, predaval je prazgodovinsko arheologijo na oddelku za arheologijo FF v Ljubljani. Bil je specialist za bronasto in železno dobo, avtor, urednik in sourednik številnih izvirnih znanstvenih del in člankov širom sveta. Svoje obširno znanstveno, pedagoško in raziskovalno delo je predstavljal študentom, slušateljem na številnih strokovnih srečanjih, kongresih in v arheoloških institucijah doma in v svetu. Bil je tudi terenski raziskovalec. Najbolj obsežna in dolgotrajna izkopavanja je vodil na Pristavi pri Bledu in na naselbini nad Virom nad Stično. Razstava bo obsegala predstavitev življenja in dela prof. Gabrovca z najpomembnejšimi odkritji s kamniškega območja, kot so sulični osti, sekire in replika Negovske čelade. Ob odprtju razstave bo organizirana slovesnost ob 100-letnici rojstva.									
<table> <tr> <td><b>MK</b></td> <td><b>1.500,00 €</b></td> </tr> <tr> <td><b>Občina Kamnik</b></td> <td><b>3.000,00 €</b></td> </tr> <tr> <td><b>Lastna</b></td> <td><b>500,00 €</b></td> </tr> <tr> <td><b>Skupaj</b></td> <td><b>5.000,00 €</b></td> </tr> </table>		<b>MK</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>Občina Kamnik</b>	<b>3.000,00 €</b>	<b>Lastna</b>	<b>500,00 €</b>	<b>Skupaj</b>	<b>5.000,00 €</b>
<b>MK</b>	<b>1.500,00 €</b>								
<b>Občina Kamnik</b>	<b>3.000,00 €</b>								
<b>Lastna</b>	<b>500,00 €</b>								
<b>Skupaj</b>	<b>5.000,00 €</b>								
<input checked="" type="checkbox"/> manjša lastna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)									
1. Naslov razstave	<b>Klementina Golja</b>								
Lokacija	Galerija Miha Maleš								
Avtor/ji(kustos)	Saša Bučan, Damir Globočnik, Stanka Gačnik								
Termin otvoritve	Junij 2020								
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagoški programi in programi za odrasle:</li> <li>- Vodstva po razstavi</li> <li>- Pogovor z umetnikom</li> <li>- Delavnice za otroke in družine: Svinčnik, škarje, papir- predstavitev risbe kot osnove vsakega dela in ustvarjanje večplastne slike- v kombinaciji risba, barva in kolaž.</li> <li>Za mladino: Sodobna- interaktivna vodstva, kjer spoznavamo razliko in pomen vsebine v sodobni umetnosti- kje se konča mimetičnost in začenja sodobni izraz- kaj sporoča abstraktno delo; risanje ob glasbi</li> </ul> Razstavni pregledni katalog.								
Utemeljitev uvrstitve v program ( <i>največ 5 vrstic</i> ): V sodelovanju z Gorenjskim muzejem Kranj, Muzeji radovljiške občine in MMK bomo pripravili medinstitucionalno razstavo s spremljajočim katalogom. Projekt bo vodil Gorenjski muzej, izdali bomo skupni katalog in gostovali z razstavo v vseh sodelujočih galerijah. Delež vsakega sodelujočega muzeja bo za sofinanciranje kataloga 2.000,00 €. <p>Klementina Golija je predstavnica tistega dela srednje generacije slovenskih likovnih umetnikov, ki je ostala zvesta slikarskemu platnu, na katerem prakticira različne likovne tehnike. S kombinacijo kolaža, fotografije, grafike, risbe in abstraktnega, iz tradicije modernističnega slikarstva izhajajočega barvnega nanosa, kjer slika prehaja tudi čez rob slikarskega platna, aktualizira klasičen pristop do dvodimenzionalne ploskve. Vse to ji daje možnost samosvojega, osebno doživetega in angažiranega likovnega izraza. V 20-letnem delovanju je ustvarila obširen opus del, v katerih z močno izpovednostjo, izdelano risbo, s preišljeno načrtovano kompozicijo in z abstraktno barvno pripovedjo izraža osebna videnja in opozarja na probleme današnjega časa.</p>									
<table> <tr> <td><b>MK</b></td> <td><b>1.500,00 €</b></td> </tr> <tr> <td><b>Občina Kamnik</b></td> <td><b>1.000,00 €</b></td> </tr> <tr> <td><b>Skupaj</b></td> <td><b>2.500,00 €</b></td> </tr> </table>		<b>MK</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>Občina Kamnik</b>	<b>1.000,00 €</b>	<b>Skupaj</b>	<b>2.500,00 €</b>		
<b>MK</b>	<b>1.500,00 €</b>								
<b>Občina Kamnik</b>	<b>1.000,00 €</b>								
<b>Skupaj</b>	<b>2.500,00 €</b>								

<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)																												
1. Naslov razstave	<b>Lojze Perko</b>																											
Lokacija in institucija	Galerija Miha Maleš Gostovanje Dolenjskega muzeja Novo mesto																											
Avtor/ji(kustos)	Katarina Dajčman, Saša Bučan																											
Termin	Oktober 2019																											
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagoški in andragoški programi:</li> <li>- vodstva</li> <li>- Galerijski večeri: predavanje Pomen krajine v 20. stol</li> <li>- Delavnice za otroke, mladino in družine: Od risbe so slike - likovne delavnice z umetniki Krajina, avtoportret- risa z ogljem ob ogledalu</li> </ul>																											
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>):</p> <p>V sodelovanju z Dolenjskim muzejem Novo mesto in galerijo Jakčev dom bomo predstavili dela slovenskega akad. slikarja Lojzeta Perka, ki je bil povezan tako z Dolenjsko, Notranjsko kot Kamnikom, kjer je živel njegova družina. Ob 40-letnici smrti (1909-1980) bodo njegova dela iz zasebnih in galerijskih zbirk predstavili v Dolenjskem muzeju, v izboru pa jeseni tudi v Galeriji Miha Maleš. Umetnik je bil rojen v Starem trgu pri Ložu. Študiral je na akademijah v Zagrebu (1939-1940) in Sofiji (1940-1941). Študij pa je moral zaradi vojne prekiniti in ga nadaljevati po 2. vojni na akademiji v Beogradu (1945-1950). Naselil se je v Kamniku, kjer si je ustvaril družino. Leta 1968 se je naselil v Dolenji vasi blizu Cerknice in si tam uredil atelje. Večina njegovih slik zato prikazuje motive iz Notranjske, občasno pa je potoval po drugih slovenskih pokrajinah, ki jih je tudi upodobil na svojih slikah. Poleg slikanja v olju se je Perko ukvarjal tudi z akvarelom, risbo in ilustracijo. Med drugimi je ilustriral tudi Levstikovega Martina Krpana (1942). Na ogled bodo dela iz nacionalnih in zasebnih zbirk. Gostujočo razstavo v izboru bo spremljala zloženska/katalog.</p> <p><b>MK 1.250 €</b>  <b>Občina Kamnik 1.000 €</b>  <b>Skupaj 2.250 €</b></p>																												
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)																												
1. Naslov razstave	<b>Herman Gvardjančič - Fordlandia</b>																											
Lokacija in institucija	Dolenjski muzej Novo mesto																											
Avtor/ji(kustos)	Saša Bučan, Katarina Dajčman																											
Termin	Maj 2020																											
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>):</p> <p>Gostovanje razstave Fordlandia, z najnovjšimi deli Hermana Gvardjančiča, v Dolenjskem muzeju v Novem mestu, kjer bo kustosinja pripravila razstavo v izboru.</p> <p>MK 500 €</p> <p><b>SPECIFIKACIJA STROŠKOV</b>  Vrstice dodajajte ali izbrišite glede na vsebino.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Opis stroška</th> <th>Znesek v EUR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dopolnjevanje stalne razstave</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lastna občasna razstava</td> <td>Sodobnost</td> <td>4.000 €</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Stane Gabrovec – 100 let</td> <td>5.000 €</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Klementina Golja</td> <td>2.500 €</td> </tr> <tr> <td>Gostovanje</td> <td>Lojze Perko</td> <td>2.250 €</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Herman Gvardjančič</td> <td>500 €</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;"><b>Skupaj</b></td> <td><b>14.250 €</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;"><b>Delež MK</b></td> <td><b>6.250 €</b></td> </tr> </tbody> </table>			Opis stroška	Znesek v EUR	Dopolnjevanje stalne razstave			Lastna občasna razstava	Sodobnost	4.000 €		Stane Gabrovec – 100 let	5.000 €		Klementina Golja	2.500 €	Gostovanje	Lojze Perko	2.250 €		Herman Gvardjančič	500 €		<b>Skupaj</b>	<b>14.250 €</b>		<b>Delež MK</b>	<b>6.250 €</b>
	Opis stroška	Znesek v EUR																										
Dopolnjevanje stalne razstave																												
Lastna občasna razstava	Sodobnost	4.000 €																										
	Stane Gabrovec – 100 let	5.000 €																										
	Klementina Golja	2.500 €																										
Gostovanje	Lojze Perko	2.250 €																										
	Herman Gvardjančič	500 €																										
	<b>Skupaj</b>	<b>14.250 €</b>																										
	<b>Delež MK</b>	<b>6.250 €</b>																										
<p><b>OPOMBA: preostanek od pavšalnega zneska, to je 750 € bi želeli prenesti na razstavo 100-let prebiscita na Koroškem.</b></p>																												

**1. Razstava (naslov): SLOVENSKA MAJOLIKA**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

- nova stalna razstava  lastna občasna razstava  medinstitucionalna razstava  
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Mateja Kos, Zora Žbontar (NMS) Marko Kumer, Saša Bučan, Irena Radej (MMK) Urednica publikacije: Saša Rudolf, NMS
Termin otvoritve in trajanje	NMS – Metelkova: 16. 6. 2020 – 30. 9. 2020 MMK: oktober 2020 – konec maja 2021
Lokacija postavitve	NMS – Metelkova; MMK: muzej-grad Zaprice
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	- Narodni muzej Slovenije - Medobčinski muzej Kamnik - Društvo Zakaj pa ne majolika in zasebniki
Koordinator (medinstitucionalna)	- Mateja Kos, Zora Torkar
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 70 izposojenih: 150
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	- 150 m <sup>2</sup> , vitrine, panoji, ekrani
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic): Majolika, posoda za vino s kroglastim trebuhom in trilistnim ustjem z lijem, ima v slovenski ljudski umetnosti poseben status. Opevajo jo celo ljudske pesmi, saj je simbol zabave v dobri družbi in s tem užitka in dobrega počutja. Je tako rekoč mitološki predmet, kot na primer panjska končnica ali kozolec, tesno povezan s samobitnostjo slovenskega naroda. Marsikdo pozna ročke za vino – majolike, izdelke ljudskih lončarjev. Vendar pa so najbolj znane tiste, ki jih je izdelala keramična tovarna SVIT Kamnik od začetka petdesetih let 20. stoletja naprej. Opremljene z grbi mest, s cvetličnimi aranžmaji ali voščili za pomembne življenjske obletnice in prelomnice, so bile priljubljeno darilo in okras domače kuhinje. Prav zaradi pomena tega predmeta v ljudski kulturi in v vsakdanjem življenju smo se odločili, da ga slovenski javnosti predstavimo z različnih stališč Obenem pa želimo pokazati zgodovino, pomen in proizvodni program kamniške tovarne keramike od petdesetih let 19. stoletja, ko je nastala, do leta 2008, ko je prenehala obstajati. Kamniški del skupne razstave bo obsegal prispevke treh sodelavcev – Saše Bučan, Irene Radej in Marka Kumra. Marko Kumer bo v svojem delu obravnaval zgodovino kamniške majolike po letu 1945 v sklopu Keramično-kemične industrije, nato Svita in do žalostnega konca – ukinitvi oddelka leta 2008. Irena Radej, nekdanja vodja oddelka za poslikavo, bo v svojem prispevku predstavila tehniko podglazurnega slikanja, ob tem pa še samo pripravo t. i. biskvita, materiale, ki so potrebni za slikanje in nekatere primere. Saša Bučan se bo posvetila predvsem likovnim in estetskimi komponentam kamniške keramike. Že pred vojno je poslikal krožnike in majolike znameniti slovenski slikar in kamniški rojak Miha Maleš, po vojni Karel Zelenko in drugi. Ker je to obsežen in pomemben projekt, si bomo prizadevali, da bi gostovali z njim tudi v tujini, npr. kot reprezentančna razstava v času predsedovanja Slovenije EU, v Italiji, na Hrvaškem ali še kje drugje v letih 2021-2022.</p>	
<b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Slovenska majolika</b> <i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.</i> <input checked="" type="checkbox"/> katalog <input checked="" type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Mateja Kos, Zora Žbontar (NMS) Marko Kumer, Saša Bučan, Irena Radej (MMK) Urednica publikacije: Saša Rudolf, NMS
Število avtorskih pol	10
Termin izida	Junij 2020
Predvidena naklada	500
Predstavitev osnutka besedila (največ 500 znakov brez presledkov): Prikazan bo razvoj keramične tehnike majolike, iz katere izvira ime za posebno obliko ročke za vino. Ker	

se je majolika razvila v fajanso, bo poglavje o zgodovini in tehnologiji predstavilo tudi to tehniko. Sledila bo predstavitev problematike izdelave fajanse na ozemlju današnje Slovenije. Njeno vlogo je prevzela beloprstena keramika. Rdečo nit bodo tudi tu predstavljale ročke za vino – majolike, največji poudarek pa bo na izdelkih kamniške tovarne keramike. Katalog bo v celoti preveden v angleški jezik.

#### Program za otroke

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vodstva</li> <li>- Delavnice: izdelovanja preprostega keramičnega krožnika ali živalske figurice, prilagojen različnim starostnim skupinam, poudarek na ornamentu</li> <li>- Delavnice bi izvedle sodelavke društva Zakaj pa ne majolika (10)</li> </ul>
---	---

#### Program za mladino (srednješolci)

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vodstva</li> <li>- Delavnice: podglazurno slikanje na keramične ploščice, prilagojeno srednješolcem, poudarek na ornamentu. Delavnice bi izvedle sodelavke društva Zakaj pa ne majolika (5).</li> </ul>
---	--

#### Program za odrasle

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vodstva</li> <li>- Javna vodstva</li> <li>- Filmski večeri: arhivski in novi filmi o izdelovanju majolik</li> <li>- Pogovorni večeri z zaposlenimi iz Svita</li> <li>- Delavnice: podglazurno slikanje na krožnike in majolike za odrasle posameznike in manjše skupine, predstavitev majolike kot vinskega posodja in kultura pitja vina. Delavnice bi izvedle sodelavke društva Zakaj pa ne majolika (3).</li> </ul>
---	---

#### Program za družine

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vodstva</li> <li>- Delavnice: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spoznavanje različnih vrst glin</li> <li>- izdelovanja preprostega keramičnega krožnika ali živalske figurice, prilagojen različnim starostnim skupinam. Delavnice bi izvedle sodelavke društva Zakaj pa ne majolika (2)</li> </ul> </li> </ul>
---	---

#### Načini promocije

Razstavo in spremljajoče prireditve bomo aktualno objavljali na naših spletnih straneh in spletu slovenskih napovednikov, prav tako tudi na socialnem omrežju. Razstavo in spremljajoče programe promoviramo v brezplačnih in plačljivih oglasih in objavah v lokalnih, regionalnih in slovenskih časnikih in revijah. Vabila so tiskana ob odprtju razstave in prireditvah (npr. sobotne delavnice, muzejski večeri, javna vodstva, predavanja,...), prav tako elektronska vabila.

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2020/2021?

Da

Ne

#### STROŠKI

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje in adaptacija razstave:	3.500
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	1.800
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	200
• predvideno število AP: 10 jezik/i: angl/delež	700
Multimedijaska vizualizacija	1.000
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur:	1.500
• za nalogo: montaža in priprava gradiva za intervjuje	
• prevoz eksponatov in razstave iz Ljubljane in nazaj, drugi stroški	1.600
• pomoč pri montaži razstave	800

<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslikava dela stene, pleskanje</li> <li>• zavarovanje eksponatov - keramika</li> </ul>	600 1.200
<b>SKUPAJ</b>	<b>12.900</b>
<b>b) Stroški materiala</b> (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino: -podstavki, vitrine	1.250
<b>c) Stroški publikacije</b>	
- oblikovanje- delež MMK	1.600
- fotografija – delež	1.200
- lektoriranje, prevod – delež	1.000
- zunanji sodelavec – AH	800
<b>d) Skupni stroški spremljevalnega programa</b>	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: Glina, drug material, barve, drug material za delavnice	800
Stroški zunanjih sodelavcev <ul style="list-style-type: none"> <li>• za predvideno število izvajalcev: 4 za predvideno število ur: 30</li> <li>• za nalogo: izvedba delavnic, predavanja</li> </ul>	1.100
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
<b>SKUPAJ</b>	<b>7.750</b>
<b>e) Stroški promocije</b>	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	350
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve Tisk kataloga, vabila – delež	3.000
Tisk in montaža zunanjega panoja	900
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.350</b>
<b>SKUPAJ a+b+c+d+e</b>	<b>25.000</b>

<b>Predvidena višina financiranja</b>	<b>EUR</b>
<b>Ministrstvo za kulturo</b>	<b>10.000</b>
<b>Lokalna skupnost – Občina Kamnik</b>	<b>15.000</b>
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
<b>SKUPAJ</b>	<b>25.000</b>



## 1. Razstava (naslov): 100 LET PLEBISCITA NA KOROŠKEM

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

nova stalna razstava  lastna občasna razstava  medinstitucionalna razstava  
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Alenka Juvan
Termin otvoritve in trajanje	Maj 2020 – marec 2021
Lokacija postavitve	Rojstna hiša Rudolfa Maistra
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	- Koroški pokrajinski muzej in knjižnica - Narodni muzej Slovenije, Arhiv RS, NUK - Muzej novejšje zgodovine Slovenije, ARS
Koordinator (medinstitucionalna)	- NMS, ARS
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 10 izposojenih: 20
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	- vitrine, panoji-povečave, predstava
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma
<b>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):</b> Leto 2020 je v znamenju 100 letnice plebiscita na Koroškem (1920-2020), ko so se Korošci odločili, kje bodo živeli: v Kraljevini SHS ali v Republiki Avstriji. Pri vsem kulturnem in političnem dogajanju pred plebiscitom je dejavno sodeloval tudi Rudolf Maister. To obdobje bomo predstavili predvsem z literarno-glasbenega vidika, saj je bil Maister tudi vodja urada za plebiscitno propagando. V literarnem smislu bomo predstavili propagandno gradivo, razglednice, karikature, časopise, ki so izhajali takrat v coni A, oglase, plakate in na ta način ponazorili boj Slovencev za Koroško; pomembne osebnosti, ki so takrat delovale v plebiscitni pisarni v Velikovcu in intelektualce, ki jih je Maister povabil k sodelovanju: dr. Izidorja Cankarja, dr. Angelo Piskernik, Prežihovega Voranca z njegovim romanom Požganica, skladatelja Pavla Kernjaka ipd. S prispevkom bomo sodelovali pri nacionalnem projektu 100-let plebiscita, ki ga vodita Arhiv RS in Narodni muzej Slovenije s strokovnim prispevkom v skupni publikaciji. Izdana bo tudi zloženska.	
<b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Koroški plebiscit 1920 z literarno-glasbenega vidika</b> Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte. <input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Alenka Juvan
Število avtorskih pol	1
Termin izida	Maj 2020
Predvidena naklada	250
<b>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</b>	
<b>Program za otroke</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva - delavnice: oz. didaktične igre, oblikovane kot otroške igrice (radio, telefon itd.) spoznavajo tematiko, zaobjeto v razstavi. S tem si širijo znanje in vedenje o pomembnem obdobju slov. zgodovine ter krepijo samozavest in narodno zavest.
<b>Program za mladino (srednješolci)</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva - delavnice kot plebiscit, pred tem krajša razlago zgod. okoliščin - prebiranje koroških ljudskih pripovedk in legend, pogovor ob njih. Širjenje znanja o koroških Slovencih v Avstriji. - spoznavanje tematike na razstavi, zgod. obdobja in okoliščin.
<b>Program za odrasle</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva - javna vodstva - uprizoritev enodejanke <i>Plebiscit</i> , avtor dr. Iz. Cankar. Igro igrali na Koroškem v Logi vasi pri Vrbskem jezeru 8. sept. 1920 kot del slovenske plebiscitne propagande. Narodno spodbudna vsebina,

	<p>asociira na Linhartovi deli Županova Micka/Matiček se ženi.</p> <p>- Maistrovi večeri: Korošci danes - zamejci iz avstrijske Koroške (dr. M. Šturm, dr. Teodor Domej, dr. V. Inzko, dr. Maja Haderlap, dr. Tina Bahovec); manjši koncerti, poudarjena koroška pesem in koroški pesniki, skladatelji (P. Kernjak, Lovro Horvat, Luka Kramolc, Milka Hartman). Širjenje vedenja o koroški pesmi in slovenskih Korošcih v Avstriji.</p>
--	---

**Program za družine**

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- delavnice kot otroške igre (telefon, radio);</li> <li>- pesem s Koroške: predstavitev koroških ljudskih, posebna pozornost namenjena besedilu v povezavi s koroško pokrajino, časom in ljudmi. Pri tem se pesmi tudi naučijo zapeti.</li> <li>- prebiranje koroških ljudskih pripovedk in legend, pogovor ob njih. Širjenje znanja o koroških Slovencih v Avstriji.</li> </ul>
---	---

**Načini promocije** : Razstavo in spremljajoče prireditve bomo aktualno objavljali na naših spletnih straneh in spletu slovenskih napovednikov, prav tako tudi na socialnem omrežju. Razstavo in spremljajoče programe promoviramo v brezplačnih in plačljivih oglasih in objavah v lokalnih, regionalnih in slovenskih časnikih in revijah. Vabila so tiskana ob odprtju razstave in prireditvah (npr. sobotne delavnice, muzejski večeri, javna vodstva, predavanja,...), prav tako elektronska vabila.

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2020/2021?      Da       Ne

**STROŠKI**

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	1.200
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	1.000
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	50
• predvideno število AP: 2 jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija	930
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 8	150
• za nalogo: pomoč pri montaži in pripravi razstave	
<b>SKUPAJ</b>	<b>3.300</b>
<b>b) Stroški materiala</b> (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino:	
<b>c) Stroški publikacije - oblikovanje</b>	900
<b>d) Skupni stroški spremljevalnega programa</b>	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	150
Različni materiali za ustvarjalne delavnice	
Stroški zunanjih sodelavcev	
• za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur:	600
• za nalogo: sodelovanje pri gled. predstavi	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.650</b>
<b>e) Stroški promocije</b>	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	150
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	550
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100
<b>SKUPAJ</b>	<b>800</b>
<b>SKUPAJ a+b+c+d+e</b>	<b>5.750</b>

Predvidena višina financiranja	EUR
<b>Ministrstvo za kulturo</b>	<b>1.300</b>
<b>Ministrstvo za kulturo</b>	<b>750</b>
<b>/prenos pavšalnega zneska Glej 1. standardni program-projekti pavšalnega zneska/</b>	
<b>Lokalna skupnost – Občina Kamnik</b>	<b>3.400</b>
<b>Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)</b>	<b>300</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>5.750</b>

## 2. Projekt (naslov): **Enodejanka Plebiscit**

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- simpozij / konferenca v vaši organizaciji  poseben promocijski projekt  
 razširjen spremljevalni program k razstavi  drugo (navedite):

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Alenka Juvan
Sodelujoča institucija/e in država/e	Andreja Humar, društva
Termin	maj 2020
Lokacija	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, NMS, društva, SAZU
Ciljna publika	Otroci, mladina, odrasli

Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (največ 15 vrstic):  
Enodejanko z epilogom *Plebiscit* avtorja dr. Iz. Cankarja so igrali 8. septembra 1920 pred plebiscitnim odločanjem, v Logi vasi ob Vrbskem jezeru na Koroškem. Ohranila se je v rokopisu v biblioteki na SAZU. Igrali so jo amaterski igralci (tudi avtor igre Iz. Cankar) kot del slovenske plebiscitne propagande, da bi se Korošci vendarle odločili, da se pridružijo matičnemu narodu. Tudi režiral jo Izidor Cankar sam. Vsebina je narodno spodbudna in optimistična, k čemur še bolj pritrjuje sam konec, za Slovence ugoden izid plebiscita. Izidor Cankar je bil del skupine intelektualcev, ki jih je Maister povabil k sodelovanju pri propagandi in kulturnem delovanju na Koroškem pred plebiscitom 10. oktobra 1920. Delo bo ob odprtju razstave *Koroški plebiscit 1920 z literarno-glasbenega vidika* uprizorila amaterska igrska skupina pod vodstvom poklicne režiserke Andreje Humar Gruden. Delo je javnosti tako rekoč neznano, igra preprosta, napisana v ljudskem duhu, kot spretno napisana kulturnopolitična agitka. Cankarju sta pisanje tega dela in uprizoritev narekovali narodna zavest in skrb ob usodnem položaju zibelke slovenstva: Koroške.

Uprizoritev dela bo zanimivo in pomembno dopolnilo razstavne vsebine. Obenem pa pomeni posnetek nepoznane gledališke plebiscitne propagandne igre tudi ohranitev in digitalizacija nematerialne kulturne dediščine.

### Spremljajoča publikacija (naslov):

- zbornik  zloženska  drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Termin izida	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	

### a) Stroški organizacije

EUR

Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev:      relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev:      št. nočitev: relacije:      prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: 2 št.ur:      za nalogo: snemanje, luč	1.000
št. izvajalcev: 1 št. ur:      za nalogo: režija, priprave	800
št. izvajalcev: 8 št. ur:      za nalogo: izvedba, potni stroški	200
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve - scena, kostumi	500
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
	SKUPAJ
	2.500
<b>b) Stroški publikacije</b>	
	SKUPAJ a+b
	<b>delež MK</b>
	<b>2.500</b>
	Lastna sredstva
	Lokalna skupnost

### 3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

serijska publikacija  monografija  zbornik  drugo navedite

Naslov	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol besedila	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Urednik	
Izhaja od leta	
Letnik	
Termin izida	
Predvidena naklada v letu 2020	
Kje se prodaja publikacija	
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program:	
<b>Specifikacija stroškov</b>	EUR
Avtorsko besedilo – zunanji - avtor:	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Lektoriranje	
Fotograf	
Oblikovanje in prelom	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	
<b>Predvidena višina financiranja</b>	EUR
Ministrstvo za kulturo	
JAK	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ

### 4. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča):

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno.

Upravičeno za stroške preventivne konservacije in inventariziranja gradiva, ki ga je muzej prevzel na podlagi kulturnovarstvenih soglasij za arheološke raziskave, izdanih pred uveljavitvijo Pravilnika o arheoloških raziskavah (Uradni list RS, št. 3/13). Izjemoma se lahko sredstva namenijo tudi za inventarizacijo gradiva, prevzetega po uveljavitvi citiranega pravilnika, če količina gradiva presega možnosti izvedbe v obsegu rednih nalog.

Št. kulturnovarstvenega soglasja:

Doslej obdelano:  inventarizacija  konserviranje  ostalo (navedite)

Obdelava v 2020:  inventarizacija  konserviranje  ostalo (navedite)

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

zunanja pomoč pri inventarizaciji	št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	št. ur:
Konserviranje-restavriranje	% gradiva, od tega št. avtorskih pogodb:	% v muzeju. št. ur:	Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju: št. študentov	št. ur:

	% drugih delavnicah (navedite muzeje,...)	
<b>Stroški</b>		EUR
Inventarizacija:		
Konservacija:		
	<b>SKUPAJ</b>	

## ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
<b>I. Standardni program</b> (navedite vse projekte in skupni znesek):				
dopolnjevanje stalne razstave:				
manjša lastna občasna razstava:				
1. Stane Gabrovec – 100 let	1.500	3.000	500	5.000
2. Sodobnost - 5 razstav	1.500	2.500		4.000
3. Klementina Golja	1.500	1.000		2.500
gostovanje v muzeju:				
1. Lojze Perko				
gostovanje izven muzeja:				
1. Herman Gvardjančič	1.250	1.000		2.250
ostalo:	500			500
<b>II. Nova stalna postavitev</b>				
1. <i>(naslov razstave)</i>				
<b>III. Lastna občasna razstava</b>				
1.				
<b>IV. Medinstitucionalna razstava</b>				
1. Slovenska majolika	10.000	15.000		25.000
2. 100 let plebiscita na Koroškem	2.050	3.400	300	5.750
<b>V. Večja gostovanja</b>				
1. <i>(naslov razstave)</i>				
<b>VI. Projekt</b>				
1. Enodejanka Plebiscit	2.500			2.500
<b>VII. Izdajanje publikacij</b>				
1.				
<b>SKUPAJ I – V</b>	<b>18.300</b>	<b>25.900</b>	<b>800</b>	<b>45.000</b>
<b>VIII. Arhiv arheološkega najdišča</b>				
1.				
<b>SKUPAJ</b>	<b>20.800</b>	<b>25.900</b>	<b>800</b>	<b>47.500</b>

**5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja**

*Navodilo:* Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	Sprotni manjši odkupi
Vrsta predmeta/zbirke	
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	
Provenienca predmeta /zbirke	
Način preverjanja provenience	
Prodajalec	
Pristojni oz. odgovorni kustos	
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Sprotni manjši odkupi za dopolnjevanje obstoječih zbirk in morebitni odkupi za prihajajoče razstave, kot so ind. dediščina, razglednice, uporabni predmeti,...
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevant	
Časovni okvir odkupa	2020
Cena predmeta/zbirke	1.000 EUR
Predvidena višina financiranja	1.000 EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	1.000
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.000 EUR</b>

Izjava

Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: 14.2.2020

podpis direktorja/ice in žig: \_\_\_\_\_

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

<b>ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE</b>			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. sprotni manjši odkupi		1.000	1.000
SKUPAJ		1.000	1.000
<i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>			

<b>6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:</b>	
navedite samo sodelovanje v potrjenih projektih iz tabele v rubriki 1.7 programa dela <i>(vpišete stroške v tabelo C.3.)</i>	
Naslov projekta	
Naslov programa	
Trajanje projekta	
Koordinator projekta in država	
Partnerji projekta in države	
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):	
Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih:	
Načrtovane aktivnosti v letu 2020	
Finančni razrez za leto 2020:	
Celotna vrednost odobrenega projekta:	
Lastna soudeležba za celoten projekt:	
Lastna soudeležba za leto 2020:	

<b>10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:</b>			
Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic) <b>Občina Kamnik</b>	<b>Občina EUR</b>	<b>Ostalo EUR</b>
1. Iz družinskih arhivov – družina Rojc	Predstavitve zanimive družine Rojc iz Volčjega Potoka, od borca v Bosni leta 1878 do kavbojca in igralca v Hollywoodu, umetnika pa do generacije vrtnarjev v Souvanovem parku v Volčjem Potoku. Ob razstavi izdana zloženska. Vodja: Zora Torkar	2.800	
2. Muzejska poletna noč	Muzejska poletna noč v Kamniku je v očeh javnosti prepoznavna in pričakovana. V letu 2020 bo muzejska poletna noč v muzeju na gradu Zaprice, kjer bodo organizirane arheološke delavnice, javno vodstvo po občasnih razstavi o Blagovici v rimskem času, glasbeni nastop. Koordinatorica: Janja Železnikar	1.800	
3. Muzejski, Maistrovi in galerijski večeri	Predavanja zunanjih sodelavcev, knjižne novosti, literarno-glasbeni večeri ipd. skozi celo leto na vseh treh lokacijah MMK. Teme spremljajo aktualne razstave, npr. o rimski pošti, o arheol. najdbah iz Joanneuma, 100-letnica Staneta Gabrovca, o majoliki, 100 let plebiscita in Korošci danes ipd.; Koordinatorji: Alenka Juvan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar	1.700	
<b>Občina Trzin</b>			
4. Ilustracije Polone Lovšin	Polona Lovšin je prepoznavna slovenska otroška ilustratorica, znana doma in v tujini. V letu 2020 jo bomo predstavili na dveh lokacijah: in sicer v domačem Trzinu in v galeriji Pogled v Kamniku, kjer bodo na ogled tudi izvirne ilustracije in knjižne izdaje slikanic. Razstavo bo spremljal katalog, plakati, e-vabilo in vabilo. Kustosinja: Saša Bučan	4.830	
<b>Občina Komenda</b>			
5. Komenda na starih razglednicah	Bogata kulturna dediščina občine Komende se je ohranila tudi na starih razglednicah, ki so izhajale od konca 19. stoletja dalje. Na njih so prikazani že pozabljeni ali prezidani predeli Komende in okoliških krajev, posebnosti tedanjega časa, gradovi, ljudje, dogodki, gospodarske panoge, podobe kraja, ki so danes popolnoma spremenjene. Kustosinja: Zora Torkar	2.800	
<b>SKUPAJ: 1 - 5</b>	<b>SKUPAJ</b>	<b>13.930</b>	

Opombe:

- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravil, funkcija:

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon):

Datum: 14.2.2020

Podpis direktorja/direktorice in žig: