

LETNO POROČILO MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK ZA LETO 2019

Kamnik, februar 2020

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL

Predstavitve javnega zavoda	4
Kratek pregled razvoja muzeja	4
Predstavitve dejavnosti	5

II. POSEBNI DEL

a) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

SKLOP I.

Muzejsko gradivo

I./1	Dokumentiranje in vrednotenje	
1.1.	Evidentiranje dediščine.....	6
1.2.	Aksesija.....	8
1.3.	Objave predmetov na spletu.....	8
1.4.	Inventarizacija.....	8
1.5.	Digitalizacija.....	9
1.6.	Vrednotenje.....	9
1.7.	Konserviranje in restavriranje.....	9
1.8.	Proučevanje.....	10
1.9.	Izobraževanje.....	12
1.10.	Sodelovanje z drugimi institucijami.....	13
1.11.	Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah.....	14
1.12.	Nakup strokovne literature.....	15

SKLOP II.

Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

II./1.	Razstave	
1.1.	Obstoječe stalne razstave.....	17
1.2.	Nove razstave	
	Standardni program.....	19
	Druge občasne razstave.....	21
	Medinstitucionalne razstave.....	22
	Lastne gostujoče razstave.....	23
	Gostovanje drugih ustanov.....	24
II./2.	Izdajanje publikacij.....	25
II./3.	Obdelava arhiva arheološkega najdišča.....	25
II./4.	Pedagoško/andragoški programi	
1.1.	Pedagoško/andragoški programi	25
1.2.	Strokovna vodstva.....	26
1.3.	Malešev likovni salon.....	26
1.4.	Muzejske ustvarjalne delavnice.....	26
1.5.	Umetnostni in zgodovinski študijski krožek.....	27
1.6.	Javna vodstva.....	27
1.7.	Muzejski, Maistrovi in galerijski večeri.....	27
1.8.	Prostovoljstvo.....	27
1.9.	Izobraževanje turističnih vodnikov	28
II./5.	Posredovanje informacij o kulturni dediščini	
1.1	Strokovne informacije.....	28
1.2	Sodelovanje z mediji.....	30
1.3.	Posebni programi in prireditve.....	31

1.4. Založniška dejavnost.....	34
1.5. Bibliografija zaposlenih.....	34
SKLOP III.	
III./1. Odkupi predmetov premične dediščine.....	35
SKLOP IV.	
IV./1 Zaposleni.....	38
IV./2 Obiskovalci.....	39
IV./3 Prostori.....	45
b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH	
1.Zakonske in druge pravne podlage za področje dela.....	45
2.Dolgoročni cilji.....	46
3.Letni cilji.....	47
4. Ocena uspeha	48
5. Nastanek morebitnih nepričakovanih posledic	50
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	51
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja.....	51
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora.....	51
9. Pojasnila k nedoseženim ciljem	52
10. Ocena učinkov poslovanja	52
11. Druga pojasnila	
a) Analiza kadrovanja.....	52
b) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme.....	53
c) Tekoče vzdrževanje.....	53
B. RAČUNOVODSKO POROČILO	54
III. ZAKLJUČEK.....	67

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL - PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Podatki o muzeju/galeriji	
Polni naziv javnega zavoda:	MEDOBSKI MUZEJ KAMNIK
Skrajšani naziv:	MMK
Naslov (sedež):	Muzejska pot 3, 1241 Kamnik
Matična številka:	5095417
Davčna številka:	92474519
Podračun EZR št.:	SI56 0110 0600 0057 156
Direktorica:	mag. Zora Torkar
Telefon:	01 8317 662
Elektronska pošta:	info@muzej-kamnik-on.net
Spletna stran:	www.muzej-kamnik-on.net
Fb	www.facebook.com/muzej.kamnik
Instagram	muzejkamnik

ORGANI ZAVODA

Organa zavoda sta svet zavoda in direktorica.

Svet zavoda MMK je bil konstituiran 24. 4. 2019 in je deset članski.

Predstavniki občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic (4):

MOŠNIK Marija (Občina Kamnik)
ŠTEFIN Evelina (Občina Kamnik)
TABERNIK Katja (Občina Komenda)
VALENČAK Jožica (Občina Trzin)

Predstavniki zaposlenih (3):

BUČAN Saša
JUVAN Alenka
KUMER Marko

Predstavniki zainteresirane javnosti (3):

Dr. ŽMUC Irena (Zveza zgodovinskih društev Slovenije)
Dr. CERAR Estera (Skupnost muzejev Slovenije)
Mag. MOTNIKAR Ana (Slovensko muzejsko društvo)

Predsednica sveta MMK od 24. 4. 2019 je Alenka Juvan, namestnik predsednice sveta Marko Kumer.

Svet je bil v letu 2019 sklican petkrat (trikrat v prejšnji sestavi, predsednica Janja Železnikar, namestnik Marko Kumer). Svet MMK ime poleg direktorja pomembno vlogo pri organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja skupni organ županov.

Direktorica

Od 1. julija 2019 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za dobo petih let mag. Zora Torkar, muzejska svetnica.

KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK

Dne 4. decembra 1961 je bil ustanovljen Muzej Kamnik, predhodnik Medobčinskega muzeja Kamnik. Ustanovil ga je OLO Kamnik, 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi občina Domžale. S priključitvijo Matične knjižnice Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila. Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi

javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004 in dopolnjen v Uradnem listu RS št. 29/2013.

Medobčinski muzej Kamnik ima v upravljanju prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3, prostore v stari meščanski hiši na Glavnem trgu 2, kjer je dislocirana enota – galerija Miha Maleš in od leta 2013 del pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni 23, kjer je nova dislocirana enota. Jeseni 2016 smo pridobili nov razstavni prostor v drugem nadstropju galerije Miha Maleš, ki smo ga poimenovali Galerija Pogled in je namenjen predstavljanju umetnikov mlajše generacije. Od marca 2018 so razstavni prostori v Rojstni hiši Rudolfa Maistra dopolnjeni z dodatnimi prostori: glavno vežo, prostorom za občasne razstave in prireditve, pedagoško sobo in manjši depo.

Ministrstvo za kulturo je dne 30. 9. 2016 št. 621-11/2016/8 ponovno potrdilo sklep, da MMK izpolnjuje zahteve za opravljanje državne javne službe muzejev. MMK je namreč pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev pridobil s sklepom vlade RS št. 62100-1/2013/19 z dne 19. 3. 2013 in velja do preklica. Teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin - Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin za strokovna področja umetnostne zgodovine, likovne umetnosti, arheologije in zgodovine.

Osnovno poslanstvo MMK je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje arheološke, umetnostno zgodovinske, zgodovinske premične kulturne dediščine na območju, ki je opredeljeno v ustanovitvenem aktu MMK. Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic izvajamo v skladu s sprejetimi letnimi programi dela še dodatne programe. Svoje zbirke predstavlja javnosti z občasnimi in stalnimi razstavami, ki jih spremljajo razstavni katalogi in zloženke. Prav tako skrbi za razvoj in ponudbo pedagoško – andragoške dejavnosti (med njimi umetnostno-zgodovinski študijski krožek za starejše občane). MMK s svojim delom učinkuje tudi na področje kulture v najširšem smislu, saj se v MMK izvajajo poleg muzejskih dejavnosti tudi koncerti, predavanja, srečanja, kot so glasbeni ciklusi, strokovna predavanja, predstavitve knjig, diplomskih nalog ipd. ter povezovanje z drugimi kulturnimi in turističnimi ponudniki.

PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
- varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
- omogoča dostopnost podatkov in programov telesno oviranim osebam,
- skrbi za spoštovanje enotnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
- daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke
- premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
- vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
- poleg stalnih razstav pripravlja občasne razstave s področja svojega delovanja, pri
- razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi
- osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),
- pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- pri restavratorsko-konzervatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

SKLOP I.

Program dela se je izvajal v skladu s pogodbo Ministrstva za kulturo št. 3340-9-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2019 z dne 14. 2. 2019 in v skladu z Aneksom št. 1 k pogodbi št. 3340-9-187006 z dne 20. 5. 2019; s pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK občine ustanoviteljice z dne 3. 4. 2019 /Občina Kamnik/; s pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK št. 128/2019 z dne 7. 6. 2019 /Občina Trzin/ ter s sklepom o izdaji soglasja k programu dela 2019 št. 410-0021/2019 z dne 6. 6. 2019 skupnega organa Občine Kamnik, Občine Trzin in Občine Komenda za izvrševanje ustanoviteljskih pravic na področju Javnega zavoda MMK. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 18. seji dne 20. 2. 2019.

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin.

I./1 DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1.1. Evidentiranje dediščine

Arheologija – Blagovica

Arheologinja je pregledala fotodokumentacijo arheološkega gradiva iz najdišča Blagovica zaradi konservacije in restavriranja gradiva, ki ga bo potrebno izvesti za razstavo Izgubljena poštna postaja in iskanje konservatorja restavradorja za to gradivo in morebitno izdelavo kopije negovske čelade, ki je v muzeju 25. maj v Beogradu.

Arheologija – Krtina

Arheologinja je urejala in čistila arheološki depo v stranskem traktu. Evidentiranje najdb iz najdišča Krtina – predvidoma naj bi se odpeljale v centralni depo Centra za preventivno arheologijo na Ptuj.

Arheologija - kamniška najdišča

Evidentiranje in pregled dokumentacije iz arheoloških najdišč na Kamniškem za potrebe pisanja besedil za vodnik Odsevi kamniških tisočletij. Evidentiranje in izbor arheološkega gradiva za profesionalne fotografije, ki bodo sestavni del vodnika po naših razstavah Odsevi kamniških tisočletij.

Julij 2019, sestanek komisije za poterensko obdelavo arheološkega gradiva izkopanega na Glavnem trgu in Maistrovi ulici – prisotni: Judita Lux, ZVKD o. e. Kranj, Gregor Gruden, Barbara Ravnikar, Avgusta d.o.o., Janja Železnikar, MMK.

Arheologija - Velika planina

Arheologinja je na Veliki planini, Mali planini, Zelenem robu, na turističnem delu naselja do zgornje postaje kabinske žičnice pri Šimnovcu evidentirala potencialne točke, ki bi bile zanimive za sestavljanje nalog za geolov za projekt Neverjetne gore. Po planini je fotografirala posamezne objekte, napise, smerokaze iz katerih bodo geolovci sestavili nalogo za iskanje skritega zaklada za projekt Neverjetne gore. Pripravila je vzorčno gradivo za ostale kustose gorenjskih muzejev.

Arheologija - Kopa nad Kompoljem, občina Lukovica – zbiranje virov (dr. Dragan Božič), ogled terena in pomoč pri zaščitnem izkopavanju Centra za preventivno arheologijo (dr. Tomažu Fabcu, CPA in dr. Boštjanu Laharnarju iz NMS) – 27. 9. 2019.

Arheologija – Mengeš: pregled dokumentacije o izkopavanjih v zadnjih 18 letih na območju občine Mengeš za potrebe zbornika o arheoloških najdiščih v Mengšu in novih dognanjih in rezultatih raziskav do leta 2018. Na območju OŠ Mengeš so v juniju 2019 pričeli z izkopavanjem gradbene jame za gradnjo nove športne dvorane. Arheološki nadzor ob gradnji je na tej lokaciji za Magelan d. o. o. izvajal mag. Draško Josipovič. Arheologinja pa je spremljala potek del.

Geologija - Geološka zbirka Frenka Stareta

V aprilu 2019 je arheologinja obiskala Frenka Stareta iz Žabnice, ki hrani veliko zbirko fosilov, tudi iz Kamniško-Savinjskih Alp, Kamniške Bistrice in Tunjiškega gričevja. V perspektivi, če bi muzej imel prostore posvečene geologiji tega območja, bi Stare del svoje zbirke odstopil za prezentacijo oz. razstavo v MMK.

Zgodovina – boji za severno mejo in Maistrovi borci

Alenka Juvan je za pripravo nove občasne razstave v Rojstni hiši Rudolfa Maistra evidentirala predmete pri dedičih Maistrovih borcev na Kamniškem in Komendskem (20). Izbrani predmeti so razstavljeni na novi občasni razstavi v Rojstni hiši Rudolfa Maistra Naši mejniki. Razstavo spremlja zloženka.

Zgodovina industrije na Kamniškem

Dokumentalist je zbiral in evidentiral pri zasebnikih različno gradivo kamniške industrijske dediščine (fotografije, reklame, manjši izdelki,...), predvsem gradivo vezano na tovarno Svit in Stol (40).

Zgodovina – Odsevi kamniških tisočletij

Zgodovinarka je pripravljala in zbirala muzejske predmete in predmete posebne vrednosti za vodnik po kamniški preteklosti od geoloških dob do leta 1918. Evidentiranje in priprava za fotografiranje (35 predmetov).

Umetnostna zgodovina – Dušan Sterle

Umetnostna zgodovinarka je za razstavo del Dušana Sterleta, v ateljeju in depoju slikarja evidentirala 312 del iz različnih obdobij – ciklov (različne tehnike- olje, akril na platno/leseno ploščo, lutke, grafike). Dela so bila pregledana, popisana, izmerjena, fotografirana.

Umetnostna zgodovina - sodobnost

Za pripravo razstav v projektu Sodobnost v Galeriji Pogled je umetnostna zgodovinarka pregledala in evidentirala dela izbranih razstavljalcev v letu 2019:

- dela Tamare Bregar iz preteklih obdobij (2016-2018) in naredila izbor za razstavo in zloženko v Galeriji Pogled (15).
- dela Bruta Carnioliusa in ostalo dokumentacijo povezano z avtorjem kot predpriprava za tekst v zloženki avtorja ob razstavi v aprilu. Sestala se je z avtorjem v ateljeju in naredila izbor za razstavo v galeriji Pogled (29).
- dela Miha Eriča foto: evidentiranje 74 del v tehniki bakrorez/linorez- ročno koloriran za razstavo, ki bo odprta v avgustu v okviru Kamfesta.
- dela Oliverja Pilića (19) za projekt Saligia (razstava v MMK v okviru Kamfesta) (7)
- dela Maje Šubic: evidentiranje del v ateljeju in izbor za razstavo v galeriji Pogled in za spremljajočo zloženko (20).
- dela Mojce Sekulič-Fo: evidentiranje del v ateljeju in izbor za razstavo v galeriji Pogled in za spremljajočo zloženko(25).
- dela Tee Curk Sorta: evidentiranje del v ateljeju in izbor za razstavo v galeriji Pogled in za spremljajočo zloženko (16).
-

Umetnostna zgodovina – Prešernovi nagrajenci

MMK oz. Galerija Miha Maleš je bila povabljen k sodelovanju k skupni razstavi muzejev na Gorenjskem – Prešernovi nagrajenci iz muzejev na Gorenjskem v Prešernovi hiši v Kranju. Saša Bučan je evidentirala in pripravila izbor del Miha Maleša (6).

Umetnostna zgodovina – Ivan Vavpotič

Umetnostna zgodovinarka je evidentirala tudi nova dela Ivana Vavpotiča, ki so bila izposojena iz Dolenjskega muzeja Novo mesto. Gre za 4 dela izvedena v tehniki olja na platno. Iz Narodne galerije je po vrnitvi del na papirju Ivana Vavpotiča, pridobila in evidentirala dve deli (olje na platno). Od privatnih zbirateljcev je za razstavo evidentirala tudi skico dela Surrealistični portret avtorja, delo I. Vavpotiča. Od privatnega zbiralca je pridobila tudi 5 dodatnih predmetov (pisma, znamke) za vitrino na razstavi Ivan Vavpotič.

Umetnostna zgodovina – Herman Gvardjančič

Saša Bučan je evidentirala manjši del (32) opusa slikarja Hermana Gvardjančiča (dom, Škofja Loka- atelje) za pripravo razstave in spremljajočega kataloga.

Umetnostna zgodovina – Ivo Mršnik

Saša Bučan je evidentirala del opusa (89) grafika in risarja Iva Mršnika za pripravo razstave in spremljajočega kataloga.

1.2 Akcesija

V akcesijo je bilo vnesenih 48 predmetov, ki so bili donirani, odkupljeni ali prevzeti kot arheološka dokumentacija. Vsi predmeti so bili inventarizirani in vrednoteni. Med njimi je najbolj vreden rezljan okvir diplome častnega meščana Kamnika – Rudolfa Maistra in Maistrov stol ter delo Ferda Mayerja. Med odkupi smo dopolnjevali predvsem zbirko razglednic in zbirko industrijske dediščine. Z donacijo smo pridobili tudi dela slovenskih umetnikov.

1.3 Objave na spletnih straneh

Na spletnih straneh muzeja, na FB strani in Instagramu objavljamo zgodbe muzejskih predmetov, še spominja posebnih obletic, leta evropske kulturne dediščine in aktualne objave. Predvsem je zanimiva zbirka razglednic in utrinki iz zgodovine kamniške industrijske dediščine in kamniške zgodovine. Kakor tudi prepoznavni muzejski predmeti, ki so nacionalnega pomena. Skupaj smo objavili 205 predmetov.

Na spletnih straneh objavljamo aktualne dogodke, novice, arhiv dogodkov in razstav, slikovno gradivo ipd. Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2019 obiskalo 39.897 različnih obiskovalcev (št. obiskov 63.498). Najbolj gledane podstrani portala so napovednik, FB, dogodki, razstave, pedagoška ponudba, kontakti, objavljeni muzejski predmeti. Spletne strani urejata Zora Torkar, Janja Železnikar.

Od 2. oktobra 2018 MMK deluje tudi na Instagramu kjer tudi objavlja dogodke, zgodbe muzejskih predmetov, predstavlja premično in nepremično dediščino. Ureja Zora Torkar. (<https://www.instagram.com/muzejkamnik/>).

1.4. Inventarizacija

Arheologija

- **inventarizacija gradiva iz Področja pri Viru in reinventarizacija Sadnikarjeve zbirke**

Nadaljevala se je reinventarizacija arheološkega dela Sadnikarjeve zbirke. Prav tako se je inventariziralo arheološko gradivo iz Področja pri Viru pri Domžalah – osnovne opise in inventarne številke za potrebe objave v publikaciji SAS – Področje pri Viru, Arheologija na avtocestah Slovenije št. 79, Ljubljana 2019 je naredila avtorica objave Milena Horvat z oddelka za arheologijo FF v Ljubljani. Gradivo je tudi foto dokumentirano in izrisano. Skupno je bilo inventariziranih 273 predmetov iz najdišča Področje pri Viru pri Domžalah in 50 predmetov iz Sadnikarjeve zbirke.

Zgodovina

- **zbirka industrijska dediščina**

V zbirki industrijske dediščine so se inventarizirale vse nove pridobitve (za kamnolom in tovarno Titan), poleg tega se je inventariziralo dodatno gradivo za zbirko keramike (105 predmetov). Predmeti so bili so bili pregledani, vrednoteni, fotografirani, dodani so bili obsežnejši opisi historiata.

- **zbirka razglednic, fotografij**

Reinventariziral se je nadaljnji del zbirke razglednic in fotografij (tudi novo pridobljenih), ki so bile že zavedene in popisane (150). Razglednice in fotografije so bile ponovno vrednotene, fotografirane, dodani so bili obsežnejši opisi vsebine ter vneseni v dokumentacijski program Galis.

Kulturna zgodovina

- Reinventarizacija dela Sadnikarjeve zbirke z nabožnimi predmeti (vezenine, aplikacije, okraski, deli cerkvenega posodja). Predmeti so bili pregledani, vrednoteni, fotografirani, dodani so bili obsežnejši opisi historiata (68 predmetov).

Umetnostna zgodovina

- **Zbirka kamniški umetniki**

Umetnostna zgodovinarka je inventarizirala pridobitve zadnjih let, ki so oblikovale zbirko kamniških umetnikov (nekaj je reinventarizacije – kot npr. Cuderman, Savinšek, Koželj), nekaj je novih pridobitev

(Sterle, Mayer,..). Dela so bila pregledana, vrednotena, izmerjena, fotografirana, dodani so bili obsežnejši opisi del in avtorjev (35 predmetov).

Knjižnično gradivo

Novo pridobljeno knjižnično gradivo, ki ga dobimo predvsem z izmenjavami, delno tudi z nakupi ter serijske publikacije in revije smo popisali in vnesli v sistem Galis (60).

1.5. Digitalizacija

Za potrebe dokumentacije in objave v knjigi Odsevi kamniških tisočletij so bile v profesionalno fotografiranje oddani številni predmeti iz geološke in arheološke zbirke: dolge kosti, čeljusti, zobje, pogačica in vretenca jamskih medvedov iz Mokriške jame; sekire iz neznanih lokacij, Stolnika, Količevega in Malega gradu, predmeti iz grobne celote z negovsko čelado – Vrhpolje pri Kamniku: dve sulični osti in sekira, Kipec Jupitra s Sidola, keramične in steklene posode iz najdišč Suhadole, Trojane in Šentpavel, Mengeš, oljenke; novci iz najdišč Mengeš, Blagovica, Trojane in Šentpavel, drobni predmeti: žetoni, ključi, prstan s portretom, lasnice, šivanke, fibule, pinceta in balzamarija ter gumbi, del iz zakladne najdbe iz Grdavovega hriba; iz zgodnj srednjeveških grobov iz Malega gradu in sv. Petra v Komendi (uhani, prstani, obsenčniki) ter predmeti iz visokogorja: darovani predmeti, kot so igla, fibule, kopija zlate fibule, obesek v obliki falusa, okov za pas; podkve in podkovni žebliji, najuglednejši arheološki predmeti z Velike planine, svetinjice in prstani iz visokogorskih najdišč. Skupno je bilo fotografiranih in digitaliziranih 210 arheoloških predmetov.

Obenem se je pri dokumentaciji, inventarizaciji in reinventarizaciji izvajala digitalizacija muzejskih predmetov (zgodovinska zbirka – zbirka razglednic in industrijske dediščine, kulturno zgodovinska in umetnostno zgodovinska zbirka) v načrtovanem obsegu. Fotografirali smo muzejske predmete in digitalizirali gradivo, ki je del arhiva predmetov.

Dokumentalist je dokumentiral in digitaliziral gradivo pri zasebnikih kamniške industrijske dediščine, npr. digitalizacija filma Krivljenje lesa v tovarni Stol (10).

Sprotno s proučevanjem, evidentiranjem in pripravami na razstave se je tudi digitaliziralo gradivo iz naših zbirk in zbirk zunanjih sodelavcev. Tako je npr. dokumentalist digitaliziral gradivo pri zasebnikih kamniške industrijske dediščine, npr. digitalizacija filma Krivljenje lesa v tovarni Stol. Prav tako tudi zapuščino Ferija Souvana in Snežke Vavpotič – 70 glasbenih foto posnetkov; digitalizacija filma Ferry Souvan s prijatelji v Bohinju ipd..

1.6 Vrednotenje

Vrednotenje muzejskih zbirk se je izvajalo istočasno kot načrtovana inventarizacija muzejskih predmetov (arheološko, umetnostno zgodovinsko, zgodovinsko – zbirka razglednic in fotografij ter majolik, etnološko gradivo) in v skladu z načrtovanim obsegom.

1.7. Konserviranje in restavriranje

Konserviranje

Arheologinja je pregledala zbirke in razstavne prostore v Jefačnikovi domačiji v Trzinu skupaj z restavratorko Teo Kregar. Ocena stanja na razstavljenih predmetih, odstranitev dveh uniform (s pasovi, škornji, naramnicami), ki sta potrebni čiščenja in zaščite pred plesnijo, ocena stanja v razstaviščih. Foto dokumentiranje stanja. Konservatorica-restavratorka je napisala smernice za izboljšanje stanje v razstavnih sobah in očistila in konservirala predmete (15).

Konservacija predmetov s stalnih razstav (27).

Restavriranje

Restavrirano je bilo izbrano arheološko gradivo iz najdišča Blagovica za potrebe razstave Izgubljena rimska poštna postaja. Tea Kregar je restavrirala in konservirala naslednje predmete: keramična skleda (obd 480), tegulo (obd 79), keramična čaša (obd 6), lonec (MMK3484/1-5, obd 40), keramična skleda okrašena z odtisom lončarskega koleščka (obd 380), krožnik z rdečim premazom (MMK3761), stekleno čašo iz modrega stekla (MMK3775, obd 15), stekleno čašo (MMK3777, obd 14), ter še eno stekleno čašo (MMK3776,1-3, obd 16) – vse iz groba 1, 6 bronastih novcev (obd 64, 87, 101, 148, PN 3043,

3070), žrmlje (obd 245), steklena žara (MMK3780, obd 19), steklena bučka (MMK3781, obd 672) – skupaj 23.

1.8. Proučevanje, izobraževanje, strokovno sodelovanje

Boj za meje in Maistrovi borci

Za pripravo nove občasne razstave, katere avtorici sta dr. Vlasta Stavbar iz Univerzitetne knjižnice Maribor in Alenka Juvan, je sledilo proučevanje. Stavbarjeva je predstavila splošni zgodovinski kontekst ob koncu 1. svetovne vojne in čas oblikovanja meja, zlasti severne meje; Alenka Juvan je sestavila seznam Maistrovih borcev s kamniškega in komenskega območja in posnela intervjuje z dediči Maistrovih borcev.

Sodelovanje z Rudolfom Pfajfarjem, tajnikom Zveze društev general Maister, pregled Zbornika 1979 in druge literature, seznam Maistrovih borcev za severno mejo; intervjuji s potomci Maistrovih borcev na Kamniškem.

Negovska čelada

Leta 2020 bi prof. dr. Stane Gabrovec, eden največjih arheologov v zgodovini stroke v Sloveniji, tudi kamniški častni meščan praznoval 100. letnico rojstva. V počastitev njegovega rojstva v muzeju načrtujemo manjšo razstavo na kateri bi želeli prikazati profesorja kot človeka in strokovnjaka. Hkrati pa bi poskušali iz Beograda pripeljati vsaj repliko negovske čelade, ki je bila najdena v Nevljah pri Kamniku in kot darilo podarjena Josipu Brozu Titu. Arheologinja je navezala stike z muzejem 25. maja. Ugotovljeno je bilo, da je kopija negovske čelade že od leta 1985 v Narodnem muzeju Slovenije. Izdelal jo je preparator Aleš Lah in MMK si bo prizadeval, da dobi v letu 2020 kopijo kopije ali pa obstoječo kopijo iz NMS.

Izgubljena rimska poštna postaja

Leta 2013 je konzorcij arheologov pod vodstvom dr. Ane Plestenjak (Arhej d.o.o.) izkopaval najdišče Blagovica. Že decembra 2014 je bilo muzeju predano vse arheološko gradivo skupaj z arhivom najdišča. V letu 2019 je arheologinja študirala poročila, pisno gradivo, dokumentacijo, članke, foto in drugo gradivo iz najdišča Blagovica. Na delu lokacije so potekale arheološke raziskave že leta 1977, ko se je smatralo, da imamo na tej lokaciji opravka z antičnim in poznoantičnim pokopališčem. Nove raziskave 2013 so dale nova spoznanja in vedenje o zanimivi naselbini, ki jo interpretiramo kot poštno postajo *Ad publicanos* – Pri zakupnikih. Skupaj s soavtorico sta proučevali literaturo, dokumentacijo, arheološka poročila in izdelali koncept razstave in kataloga.

Učilnica v naravi – učna pot Onger

Arheologinja je pripravila ponovni natis knjižice s sourednico Majo Brozovič. Upoštevane bodo nekatere pripombe in dopolnila učiteljev OŠ Trzin, ki so knjižico v praksi že uporabili. Usklajevanje z občino Trzin in z oblikovalcem Markom Jelovškom. 2. natis knjižice z nekaterimi novostmi je v nakladi 1000 izvodov bil narejen maja 2019 in je bil v celoti predan Občini Trzin.

Arheologija Kamnika in okolice

Za potrebe pisanja »muzejskega vodnika« po stalnih razstavah MMK je arheologinja pregledala dokumentacijo o arheoloških najdiščih Kamnika in okolice. Študij in proučevanje literature, poselitve prostora skozi različna časovna obdobja, zbiranje slikovnega, kartografskega gradiva, risarskih rekonstrukcij, fotografij idr. za vodnik. Pisanje besedil, urejanje, iskanje novih podatkov in dokumentacije (dr. Branko Mušič – Rosovo groblje, dr. Janka Istenič – rimskodobno svetišče Pod Gričo pri Godiču, dr. Milan Sagadin – rimskodobni Kamnik, mag. Draško Josipovič – paleolitska postaja Nevlje pri Kamniku ...).

Pisanje besedil, urejanje, iskanje novih podatkov in dokumentacije. Pridobivanje dovoljenj za objavo od institucij, ki so posredovale svoje gradivo za objavo: Prirodoslovni muzej Slovenije, Narodni muzej Slovenije, Inštitut za arheologijo ZRC SAZU in posamezniki.

Rosovo groblje v Šmartnem v Tuhinju

Proučevanje novih arheoloških lokacij, med njimi je tudi Rosovo groblje v Šmartnem v Tuhinju, kjer so bile v letih 2016 in 2017 geofizikalne raziskave območja, in kjer se je potrdila lokacija zgodnjekrščanske cerkve. Proučevanje za potrebe pisanja »muzejskega vodnika« po stalnih razstavah MMK.

Arheologija Mengša

Za potrebe zbornika, ki je bil zastavljen že leta 2003 s strani Gregorja Štibernika in so bili članki do tega leta zanj že napisani, se je kustosinja arheologinja srečala z novo urednico dr. Brino Škvor Jernejčič. Predana ji je bila dokumentacija iz izkopavanj leta 2000 in podane so bile nekatere usmeritve za dopolnjeno pisanje prispevkov. Sledil je študij literature v knjižnici oddelka za arheologijo in nadgradnja člankov z novejšimi dognanji s področja zgodovine arheoloških raziskav v Mengšu do leta 2018, analize skeletnih grobov in predvsem grobnih pridatkov, ki jih je podpisana izkopavala leta 2000 na Zavrteh.

»Neverjetne gore«

Skupno projekt šestih gorenjskih muzejev (Čebelarski muzej – Muzeji radovljiške občine, Tržiški muzej, Gorenjski muzej, Loški muzej, Medobčinski muzej Kamnik) je koordiniral Slovenski planinski muzej. Dogovorili smo se, da bomo izpostavili gore in tisto kar je v povezavi z gorami značilno za posamezno enoto, oz. muzej pod skupnim naslovom Neverjetne gore. V okviru projekta so določeni muzeji postavili nove občasne razstave, drugi pa na stalnih izpostavili tematiko, ki je povezana z gorami. MMK je izpostavil Veliko planino – alpski biser brez primere. Napisana so bila besedila za vodnik po Gorenjski muzejsko-planinski transverzali, zbrano slikovno in fotografsko ter dokumentarno gradivo za vodnik. Vsak muzej je koncipiral svojo muzejsko nalogo iz katere se dobi geslo. S strani MMK je v projektu sodelovala arheologinja, ki je skupaj z geografijo Slovenskega planinskega muzeja prevzela koordinacijo geolova s Slovenskim geocaching klubom. Gelov je bil postavljen kot vzporedni program plansko-pohodniški populaciji in je zajel novo publiko – geolovce, iskalce zakladov.

Mala rimska mesta na Slovenskem v antiki

Arheologinja je delala recenzije članka o Trojanah-Atrans. Delo na zadnjih popravkih, predvsem soavtorice dr. Julijane Visočnik. Ponovna oddaja prispevka in korigiranih kart (izdelava Mateja Belak, IZA ZRC SAZU).

Monografija – vodnik Odsevi kamniških tisočletij

Zora Torkar je proučevala literaturo (strokovno, literarno,...), pregledovala dokumentacijo, pripravljala in zbirala fotografsko gradivo za monografijo oz. vodnik po stalnih razstavah ob 790-letnici mesta Kamnik. Priprava gradiva za zgodovino mesta in okolice od nastanka mesta ob koncu 12. stoletja do leta 1918 (tudi prva svetovna vojna, Maister in nastanek Države SHS).

Slovenska majolika

Z leto 2020 načrtujemo z NMS skupni projekt Slovenska/kamniška majolika. V njem bodo sodelovali Saša Bučan, Marko Kumer in Irena Radej (kot koordinatorka kamniškega dela Zora Torkar). Saša Bučan bo prispevala članek o sodobnih umetnikih v Svit, Kumer o zgodovini povojnega Svita, Radejeva o tehniki izdelave in poslikave majolike. Saša Bučan in Marko Kumer sta začela s proučevanjem literature, pregledom del ter zbiranjem intervjujev z ustvarjalcev, kot so Karel Zelenko in Dušan Sterle.

Dušan Sterle

Saša Bučan je za pripravo razstave in razstavnega kataloga o Dušanu Sterletu v Galeriji Miha Maleš proučevala Sterletov izjemno obsežen in raznovrsten opus del, obiskala in intervjuvala umetnika, zbirala kataloge in članke o njem ter ostalo dokumentacijo povezano z avtorjem.

Herman Gvardjančič in Ivo Mršnik

Saša Bučan je proučevala opuse del in bibliografijo slikarjev Iva Mršnika in Hermana Gvardjančiča za pripravo razstav jeseni 2019. Zaradi izjemne številčnosti del in pomembnosti obeh umetnikov, smo se odločili, da bo namesto skupne razstave, vsak umetnik imel svojo razstavo.

Prešernovi nagrajenci

MMK oz. Galerija Miha Maleš je bila povabljen k sodelovanju k skupni razstavi muzejev na Gorenjskem – Prešernovi nagrajenci iz muzejev na Gorenjskem v Prešernovi hiši v Kranju. Saša Bučan je evidentirala in pripravila izbor del Miha Maleša ter pripravila tekst za skupni katalog.

Sodobna umetnost

Saša Bučan je proučevala material za razstave in spremljajoče zloženke umetnikov, ki so bili izbrani za razstavljanje v letu 2019 (pregled del, literatura, razstave, bibliografijo, pregled razstav): o kiparki Tamari Bregar, o vizualnem umetniku Brutu Carniolusu, o slikarki Maji Šubic, o slikarki Mojca Sekulič Fo, o grafiku Oliverju Piliću, o striparju Milanu Eriču, o kiparki Tei Curk Sorta.

Saša Bučan se je kot selektorica natečaja oz. izbora razpisa na temo Moj kraj – Komenda, na OŠ Moste – Komenda (maj 2019).

Umetnostnozgodovinski krožek za odrasle

Umetnostna zgodovinarica je nadaljevala s preučevanjem in pripravo gradiva za predavanja umetnostno zgodovinskega študijskega krožka – predstavitev v powerpoint prezentaciji, organizirala vodstva po razstavah in zaključno strokovno ekskurzijo na Kras. Predavanja in ogledi razstav se izvajajo na 14 dni in trajajo 2 uri. Namenjeni so odraslim, zlasti starejšim udeležencem, kajti izvajajo se v dopoldanskem času.

Stari Trzin na zemljevidih (namesto domača hišna imena)

Zaradi že izvajajočega projekta v Občini Trzin o domačih hišnih imenih (izvajalci TD Kanja in Razvojni center Gorenjske v okviru LAS projekta Za mesto in vas) smo morali spremeniti temo razstave in proučevanja v Občini Trzin. Odločili smo se, da prikažemo razvoj Trzina na starih zemljevidih od 19. stoletja do danes. Zora Torkar je proučevala arhivske vire in sodobne tehnike izdelave zemljevidov, pregled literature in virov.

Ferry Souvan

Marko Kumer je proučeval življenja in delo Ferryja Souvana za priložnostno razstavo, predavanje, članek in predstavitev na Muzejski poletni noči 2019 v Kamniku. Intervjuji z njegovima potomcema - z go. Barbro Ali Atlanty in sinom Tomažem Souvanom ter intervju z go. Snežko Vavpetič, pianistko v Souvanovem ansamblu in informacije o družabnem življenju v barih ljubljanskih hotelov v obdobju 1949-1982.

1.9. Izobraževanje

PODROČJE	PROGRAM IZOBRAŽEVANJA	UDELEŽENEC
arheologija	17. 1. 2019 – Gabrovčev arheološki dan. Predstavitve in predavanja arheologov na temo Notranjske in kraške železnodobne skupine. Srečanje z dr. Bibo Teržan in dr. P. Turkom na temo organizacije 100. obletnice rojstva dr. Staneta Gabrovca v MMK, v letu 2020	Janja Železnikar
muzeologija	22. in 23.1.2019 – Študij za strokovni izpit za kustosinjo. Izpit potekal v dveh delih in bil uspešno opravljen.	Alenka Juvan
muzeologija	28. 1. 2019 – udeležba na Muzeoforumu – na temo: Evropski projekti in njihove možnosti za muzeje. Predavala sta Blaž Peršin iz Muzejev in galerij mesta Ljubljana in prof. dr. Laurent Chrizanovski iz Univerze Sibiu (Romunija).	Janja Železnikar
Izobraževanje in komuniciranje	4. 2. 2019 – sekcija za izobraževanje in komuniciranje pri Skupnosti muzejev Slovenije – sestanek v Kulturnem centru Vrhnika. Na srečanju je bilo podano poročilo o delu za leto 2018 in predstavljen program dela za leto 2019. Mag. Borut Rovšnik je predstavil raziskavo o dostopnosti za starejše v slovenskih muzejih in galerijah. Po srečanju je bil voden ogled razstave Moja Ljubljana.	Janja Železnikar
muzeologija	22. 2. 2019 – udeležba na delavnicah v organizaciji Skupnosti muzejev Slovenije, Museums Unbound in Veleposlaništva ZDA v Sloveniji v Muzeju narodne osvoboditve Maribor: 1. delavnica: pripovedovanje in zgodbe v muzeju in 2. delavnica: od »Meah« do Yeah« - boljša muzejska interpretacija.	Janja Železnikar
muzeologija	Alenka Juvan, muzejska informatorka se je izobraževala za strokovni izpit za kustosa, ki ga je 22. in 23. januarja 2019 uspešno opravila. Mentorica mag. Zora Torkar.	Alenka Juvan
sodobna umetnost	Saša Bučan se je udeležila sprehodov z umetniki po razstavi Čas nedolžnosti s posameznimi avtorji (Joni Zakonjšek, Uroš Weinberger, Peter Ficko)	Saša Bučan
Umetnostna zgodovina	Organizacija strokovne ekskurzije na Primorsko za študijski krožek. Ogledi Ajdovščine (Pilonova galerija) in v Štanjelu (Spazalova galerija, Ferrarijev vrt in mesto).	Saša Bučan, Marko Kumer

zgodovina	Organizacija strokovne ekskurzije po Notranjski – po sledih Rudolfa Maistra (Unec, grad Snežnik, Križna jama, Grahovo, Cerknica, Selšček)	Alenka Juvan
zgodovina	Sodelovanje v upravnem odboru Društva general Maister Kamnik	Zora Torkar
zgodovina	Sodelovanje v uredniškem odboru Kamniškega zbornika	Zora Torkar
turizem	Sodelovanje v skupnosti turističnih ponudnikov občine Kamnik	Zora Torkar
upravljanje	Sodelovanje z direktoricami muzejev na Gorenjskem	Zora Torkar
dokumentacija	29.5.2019 - <i>Dokumentacija plus, primeri dobre prakse in vizija</i> - predstavitev smernic za pripravo poslovnika za delo z muzejskim gradivom, NMS	Zora Torkar, Janja Železnikar
pedagogika	Mestni muzej Ljubljana - Srečanje pedagoške sekcije SMS in predavanje dr. Diane Gruber (ZDA) Vloga muzejskega delavca pri izkustvu in interpretaciji/ muzejskega predmeta za starejše obiskovalce muzejev in galerij – kako vzpodbujati njihovo participacijo (3. 6. 2019)	Janja Železnikar
arheologija	Ogled prireditve <i>Praznik situl v Novem mestu</i> : tržnica obrti in izdelkov, železnodobna kuhinja, lonček skuhaj, izdelava miniaturnih situl, usnjenih zapestnic, poslikava obraza (29. 6. 2019)	Janja Železnikar
muzeologija	<i>Strokovna ekskurzija</i> s sodelavkami našega muzeja v Dolenjskem muzeju Novo mesto. Ogled vseh zbirk: od arheološke, etnološke, zgodovinske, razstave o Leonu Štuklju in NOB. Po razstavah so nas vodili strokovni delavci – kustosi, avtorji razstav (16.9.2019).	Zora Torkar, Janja Železnikar
muzeologija	udeležba na <i>19. zborovanju Slovenskega muzejskega društva</i> na temo Muzeji in njihova vloga v sodobni družbi, ki je bilo v Trzinu (20.9.2019)	Zora Torkar, Janja Železnikar, Marko Kumer, Saša Bučan
pedagogika	4.11.2019 – arheologinja je v Plečnikovi hiši v Ljubljani sodelovala na seminarju in delavnicah kamišibaja, kot tehnike poučevanja in predstavljanja muzejskih predmetov, zgodb, kot drugačen način za prezentacijo in poglobljeno razmišljanje o različnih tematikah.	Janja Železnikar
pedagogika	27.11.2019 – arheologinja je bila v Muzeju Ljublanice na Vrhniki na seminarju za razpis Erasmus+, ki ga je organiziral CMEPIUS. Predstavljeni so bili primeri projektov slovenskih knjižnic in muzejev, način prijave, vsebine, ki pridejo v poštev za prijavo za temo izobraževanje odraslih	Janja Železnikar
muzeologija	20.12.2019 – Službena ekskurzija: voden ogled stalne razstave MMLj.: Ljubljana. Zgodovina. Mesto ter občasne razstave Knjiga. Znanje. Razum – pod vodstvom avtorice mag. Irene Žmuc.	Zora Torkar, Janja Železnikar, Marko Kumer, Saša Bučan, Helena Mejač, Renata Pichler, Tea Kregar
muzeologija	Ogled razstave <i>Pop 1900-2000 na avstrijskem Štajerskem</i> v Zgodovinskem muzeju v Gradcu	Marko Kumer
muzeologija	Ogled Muzeja Avsenik v Begunjah in lokacij povezanih z življenjem Ferryja Souvana (Sv. Peter nad Begunjami, dolina Drage, Homec pri Kamniku)	Marko Kumer
muzeologija	Ogled razstave Na robu – Vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929-1941) v Moderni galeriji v Ljubljani; ogled razstav v okviru Mednarodnega grafičnega bienala v Ljubljani (10. 7.), Ogled razstave Oživiljene krivine – Michael Thonet in Jurij Rihar (Galerija CD Ljubljana)	Marko Kumer

1.10. Sodelovanje z drugimi muzeji, institucijami

- Alenka Juvan sodeluje z **Univerzitetno knjižnico Maribor**, in sicer z dr. Vlasto Stavbar. Dogovarjanje glede nove občasne razstave v Maistrovi rojstni hiši O bojih za severno mejo in Maistrovih borbah z dr. Vlasto Stavbar iz mariborske Univerzitetne knjižnice. Razstavo bova pripravili skupaj, odprtje bo maja 2019.
- Alenka Juvan sodeluje z **Ministrstvom za obrambo**, z mag Jerco Pavšič, ki pripravlja več raziskovalnih člankov o Rudolfu Maistru in literaturi o njem na znanstveni konferenci samostojne visokošolske izobraževalne ustanove Alma Mater Europaea *Za človeka gre*, ki bo marca v Mariboru *Upodobitve generala Rudolfa Maistra v mladinski književnosti*
- Alenka Juvan je sodelovala s kamniško **Kulturno-zgodovinsko društvo Triglav** (predsednik Jernej Brajer), Muzej novejšje zgodovine (Marko Ličina, dr. Marko Štepec), Narodni muzej (grad Snežnik, Majda Obreza)
- Marko Kumer je posredoval strokovne informacije Saši Lavrinc (**Zavod za varstvo kulturne dediščine Kranj**) o nekdanji smodnišnici
- Saša Bučan je bila povabljenka k sodelovanju na mednarodni likovni razpis, ki ga organizira **vrtec Zarja**, večinoma iz SLO, del iz Avstrije, Italije in Hrvaške. Izbor del za razstavo in izbor nagrajenih del in mentorjev je pripravila skupaj s prof. Uršulo Podobnik.
- Sodelovanje z mednarodnim simpozijem Verigar- g. Igor Pirc- **Filatelistična zveza Slovenije** ob razstavi Verigar, ki bo marca v Mekinjah (Saša Bučan je pripravila članek o I. Vavpotiču in dodala foto gradivo za objavo)
- Snemanje zunanosti rojstne hiše Rudolfa Maistra za predstavitveni spot v angleščini, mentorica Tatjana Marinšek, učenci **OŠ Marije Vere** (Zora Torkar)
- Saša Bučan je sodelovala pri skupni razstavi v Prešernovi hiši- sodelovanje **vseh Gorenjskih muzejev**- na temo Prešernovi nagrajenci (Miha Maleš za Kamnik). Za razstavo Prešernovi nagrajenci iz Gorenjskih muzejev pripravila, izbrala in ovrednotila 6 umetnikovih del Miha Maleša. Za katalog je pripravila kratek tekst. (sodelovanje Gašper Peternel, Prešernova hiša, Kranj), odprtje 14.5. 2019
- **Oddetek za arheologijo, FF v Ljubljani:** Arheologinja je dr. Manci Vinazza sodelovala z izposojjo arheološkega materiala iz različnih časovnih obdobij, da se bodo študentje arheologije učili prepoznavati razlike v gradivu, prepoznavati čas nastanka, tehnologijo in tehnike izdelave, način proučevanja, opisovanja, evidentiranja in dokumentiranja. Za proučevanje je bilo posojeno gradivo iz donacije Cevc (a2444d).
- **Inštitut za arheologijo ZRC SAZU:** Arheologinja na različne teme sodeluje s kolegi na Inštitutu za arheologijo. Najpogosteje z dr. Jano Horvat, dr. Draganom Božičem, Matejo Belak, Andrejo Dolenc Vičič, Tamaro Korošec, Zvedo Modrijan idr.
- **Narodni muzej Slovenije:** Zgledno sodelujemo z arheološkim oddelkom NMS: dr. Petrom Turkom, Polono Bitenc, dr. Janko Istenič, dr. Tomažem Nabergojem, dr. Timotejem Knificem, dr. Tomažem Laharnarjem, mag. Miranom Pflaumom, Heleno Bras Kernel, Barbaro Jerni idr., z dr. Alenko Miškec in dr. Andrejem Šemfrovom iz Numizmatičnega kabineta NMS idr. oddelki in sodelavci v Narodnem muzeju Slovenije.
- **Geološki krožek Kamenkost iz OŠ Komenda Moste:** Sodelovanje pri postavitvi razstave na razstavi fosilov in mineralov, MINFOS 2019 v Trziču.
- **Dolenjski muzej Novo mesto:** Janja Železnikar je sodelovala s kustosinjo Petro Stipančič pri organizaciji izleta za muzejske »prostovoljke«. V Dolenjskem muzeju so nas poleg Petre vodili po razstavah še ostali kolegi kustosi.
- **Sodelovanje kustosov gorenjskih muzejev:** sodelovanje kustosov na skupnih projektih, predvsem projektu Neverjetne gore, ki je bil 2019 realiziran in se v letu 2020 nadaljuje.
- **Zavod za varstvo kulturne dediščine:** sodelovanje z arheologom, dr. M. Sagadinom in njegovo naslednico Judito Lux na različnih projektih in lokacijah v Kamniku in okolici.
- **Zavod za turizem, šport in kulturo:** predstavitev projekta Neverjetne gore na ZTŠK Kamnik (Samo Surina) in predaja gradiv za prodajo in promocijo.
- **Skupnost muzejev Slovenije:** korigiranje in dopolnitve pedagoške ponudbe za MMK in enote na skupni spletni strani SMS - <https://www.pedagoskiprogrami.si/>
- **Zgodovinski arhiv Ljubljana:** obveščanje o arhivu v smodnišnici in sodelovanje pri izročitvi gradiva Kemijske industrije Kamnik (Z.Torkar, M. Kumer)

1.11. Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah:

- ❖ redno letno srečanje Slovenskega arheološkega društva, Narodni muzej Slovenije, Metelkova. Predstavitel: J. Železnikar, Pozna bronasta doba na Kamniškem (razstava) in Pedagoški programi s pridihom lokalnih posebnosti in prilagoditve za otroke in odrasle s posebnimi potrebami, 3. 4. 2019
- ❖ predavanje Ferry Souvan za študijski krožek (9.5.2019), Marko Kumer
- ❖ predstavitev projekta Neverjetne gore na mednarodni konferenci Sense and Sustainability, International Conference on Archaeology and Tourism, Zagreb (Janja Železnikar, MMK in Saša Mesec iz Slovenskega planinskega muzeja), 9. 5. 2019.

1.12. Nakup strokovne literature

V muzejsko knjižnico smo v letu 2019 pridobili 60 knjig, razstavnih katalogov, od tega večino z medmuzejsko izmenjavo. Z nakupi domače in tuje strokovne literature so pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije. Posebno pozornost posvečamo izdaji domoznanskih publikacij za širše kamniško območje oz. območje sedmih občin, katere strokovno pokriva MMK. Naročene imamo tudi strokovne revije in zbornike: Argo, Zgodovinski časopis, Prispevki za novejšo zgodovino, Kronika, Zgodovina za vse, Traditiones, Zgodovina v šoli, Etnolog, Šolska kronika in drugo periodiko.

SKLOP II

PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI

II./1. RAZSTAVE

1.1. OBSTOJEČE STALNE RAZSTAVE

MESTO – življenje kamniških meščanov

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

THONETOVO POHIŠTVO

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. Stoletja do konca 1. svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

GRAJSKI SALON

Muzej – grad Zaprice, 1998

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitev, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. Stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)

Muzej, 1978

Avtorja: Majda in Peter Fister

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. Stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela

pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo gospodinja. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatere tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA

OŠ Dragomelj, 2006

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška predstavitev rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ

Muzej – grad Zaprice, 2011-2012, dopolnitev 2018

Avtorici: Zora Torkar, Janja Železnikar

Ob 50-letnici muzeja je bila v pritličju muzeja postavljena nova stalna razstava z naslovom Odsevi kamniških stoletij, ki prikazuje življenjski prostor širšega kamniškega območja od prvih do sedaj znanih paleontoloških najdb, prvih poselitev, nastanka mesta do 19. stoletja. Obiskovalec z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživlja bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu. Življenje preteklih tisočletij se nam razkriva skozi skrbno izbrano in predstavljeno materialno in duhovno dediščino, ki je zaokrožena v tematske sklope. Predstavljeno je tudi restavrirano arheološko gradivo iz območij občin Mengeš, Domžale, Komenda, Lukovica, Trzin in seveda iz območja občine Kamnik, ki v veliki meri še ni bilo predstavljeno širši strokovni in laični javnosti. V letu 2012 se je dopolnilo z vodnikom za družine, interaktivno knjižico in dopolnitvijo pedagoških koticov. Za razstavo sta avtorici prejeli nagrado SMD Valvasorjevo nagrado za leto 2012.

ZGODBE V KAMNU- LAPIDARIJ

Muzej- grad Zaprice, 2015

Kustosinja razstave in vodja projekta: Janja Železnikar

Soavtoriji in strokovni sodelavci: mag. Zora Torkar, Marko Lesar, dr. Julijana Visočnik, dr. Milan Lovenjak, Mirina Zupančič

Razstava Zgodbe v kamnu prikazuje na panojih ob posameznih kamnitih spomenikih številne zanimivosti in posebnosti ali pa bolj podrobno osvetljene nekatere pojme, kot je pogrebni rituali, barvanje spomenikov, povezava s sedanostjo, povezava z drugimi turističnimi zanimivostmi ipd.. Obiskovalec se spozna tudi s kamninami, iz katerih so spomeniki izdelani in z barvnimi pigmenti, ki so jih uporabljali ob izdelavi in poslikavi spomenika. Ob razstavi je izšel spletni slovensko-angleški vodnik po lapidariju, križanka Za učenje in zabavo ter navodilo za geocaching.

NA PLANINCAH LUŠTNO BITI. Življenje na kamniških planinah.

Muzej – grad Zaprice, odprtje 2016, dopolnitev 2017

Kustosinji razstave: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

Zunanji sodelavci: dr. Jana Horvat, Miran Bremšak, France Stele, Janez Bizjak, France Malešič

Stalna razstava prikazuje življenje na kamniških planinah od prvih arheoloških najdb do danes. Velika planina je največja pašna planina na Slovenskem, ki je v veliki meri ohranila svojo prvobitnost in tradicijo, pa kljub temu še živi.

Skozi arheološke najdbe spoznavamo vsakdanjik pastirja v rimskem času, najstarejši do sedaj znani tloris pastirske bajte s konca 16. stoletja na Veliki planini. Leta 1538 se v pisnih virih prvič omenja kot Velika konjska planina. Trniči in ovalne pastirske bajte so posebnost, ne samo slovenskih planin, ampak celotnega alpskega sveta. Velika planina živi tako poleti s pohodništvom, kot tudi pozimi, ko dobi druge obiskovalce – pohodnike, smučarje, krpljarje, bajtarje. Prvi začetki zimskega turizma segajo v leta po prvi svetovni vojni, ko se je začelo uveljavljati smučanje, zlasti turno smučanje. Množičen zimski turizem pa sta omogočili žičnica in sedežnica leta 1964. Razstava na interaktiven način prikazuje življenje planine skozi različne letne čase, kakor tudi iz preteklosti do sedanosti.

V letu 2017 smo jo dopolnili z vrsto pedagoških in andragoških programov, tudi za skupine s posebnimi potrebami. Prostorsko orientacijo si obiskovalci lahko pridobijo z ogledom reliefa visokogorske pašne planine. Na relief smo aplicirali pašne planine, turistično naselje, planinske domove, vzpenjačo, planinske poti ipd.

**RUDOLF MAISTER – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil,
Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Kamnik, 2013**

Avtor: mag. Zora Torkar

V letu 2013 je MMK pridobil novo dislocirano enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra v Kamniku. Sredstva za celovito obnovo prostorov je prevzela Občina Kamnik, vsebinsko zasnovano in realizacijo razstave in vseh prostorov pa Zora Torkar iz MMK. Vhodni prostor je tako namenjen glavni komunikaciji, sprejemu obiskovalcev, muzejski trgovini ter prostor za manjše spremljajoče razstave. V največji sobi je postavljena stalna razstava avtorice mag. Zore Torkar, z naslovom Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil, ki prikazuje življenje in delo Rudolfa Maistra. Tu je pregled glavnih prelomnic v njegovem življenju (vojaško, osebno, ustvarjalno...), kakor tudi predstavljen odnos Kamnik in Slovenije do slavnega rojaka. Na razstavi so originalni predmeti, replike, računalniške animacije, filmi na velikem ekranu, svetlobnimi in zvočnimi efekti.

MMK je 20. novembra 2014 prejel Spominsko priznanje generala Rudolfa Maistra za upravljanje Spominske sobe Rudolfa Maistra in ureditev stalne razstave z naslovom Rudolf Maister- domoljub, general, kulturnik in bibliofil, ki sta jo podelila Zveza društev General Maister in Občina Kamnik.

STANOVANJSKA KULTURA – HIŠA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtorici: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

V obnovljeni Jefačnikovi domačiji v starem delu Trzina je bila ob sodelovanju Občine Trzin, dr. Mojce Trčelj Otorepec iz ZVKDS OE Kranj, Turističnega društva Kanja, Jožice Valenčak in zasebnikov postavljen interier kmečke izbe in črne kuhinje s konca 19. In začetka 20. Stoletja. Ob strokovni pomoči kustosinj Janje Železnikar in Zore Torkar in s izposojjo predmetov iz etnološke zbirke MMK (lonci, sklednik, kolovrat, nečke, latvice, potičnica...- skupaj 15) je bila postavljena stalna postavitev.

ZGODOVINA LEDENIC IN MESARSTVA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtor: Zora Torkar

V pritličju Jefačn'kove domačije sta predstavljeni najbolj prepoznavni dejavnosti v gospodarski zgodovini Trzina, to sta mesarska obrt in ledenice, avtorice Zore Torkar. Mesarstvo in trgovino z živino naj bi Trzinci prevzeli od Mengšanov že sredi 19. Stoletja ter se z njima ukvarjali kot z domačo ali samostojno obrtjo tudi še v medvojnem in povojnem obdobju. Meso in mesne izdelke so prodajali tudi na sejmih, na katerih so bili zaradi nižjih cen hudi tekmeči mesarjem v mestih. Veliko Trzinčev se je preživljalo tudi s trgovanjem z živino, zlasti s prašiči po živinskih sejmih. Do modernejšega načina hlajenja so v Trzinu v povezavi z mesarsko obrtjo delovale ledenice, ko so jih imele tudi večje kmetije. V Jefačn'kovi domačiji je vidna rekonstrukcija.

SLEDI TRZINSKE PRETEKLOSTI

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014-2015

Avtorici: Janja Železnikar, Zora Torkar

Stalna razstava Sledi trzinske preteklosti je bila postavljena v dveh delih – leta 2014 od najstarejših arheoloških najdb do 18. stoletja in leta 2015 od 18. stoletja do ustanovitve samostojne občine Trzin 1996. Stalna razstava predstavlja temeljne značilnosti in glavne dogodke v preteklosti Trzina: od arheoloških najdb najstarejše poselitve na Ongru v času mlajše kamene dobe (4500 do 3700 pr.n. št.), replike bronastega meča z Jabelj, rekonstrukcije hiše in ognjišča iz 6. do 5. stoletja p. n. št., do listin s prvo pisno omembo Trzina leta 1273, cerkvene organizacije, bližnjih gradov in z njimi povezanega življenja na podeželju, turških vpadov in predstavitev Trzinčev, kot jih je videl znani polihistor Janez V. Valvazor; obdobje 18. stoletja skozi uvajanje novosti in gospodarjenje, pojav rokovnjačev; 19. stoletje skozi slikovno in avdio gradivo, pomen železniške proge 1891 pa do vloge Trzinčev v času prve in druge svetovne vojne ter vojne za osamosvojitve leta 1991, kjer se je v Trzinu odvijala ena najpomembnejših bitk. Pri tem nas v različnih obdobjih nagovarjajo osebe iz tistega časa. Z ohranjenimi materialnimi viri, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip spoznava obiskovalec bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu, pri tem pa lahko aktivno sodeluje. Ob vходу svojo orientacijo in znanje lahko preverijo z iskanjem naravnih in kulturnih znamenitosti v občini Trzin.

KAMNIŠKI UMETNIKI- iz likovne zbirke Galerije Miha Maleš

Galerija Miha Maleš, 2014

Avtor: Saša Bučan

Kustosinja Saša Bučan je postavila stalno razstavo z novim izborom del posameznih avtorjev, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje v Kamniku v 20. In tudi sedaj v 21.stoletju. Izbranih je bilo 15 avtorjev

(Sonja Rauter Zelenko, Tomaž Perko, Aladin Lanc, Anton Koželj, Ferdo Mayer, Dušan Lipovec, Maks Koželj, Jakob Savinšek (iz donacije Mile Kačič in Ivanke Mežan), Leon Homar, Ivan Vavpotič, Karel Zelenko, Alojz Berlec, Stane Cuderman in Polde Mihelič). Razstavo spremljajo portreti avtorjev in podatkovni panoji. Ob tej priložnosti je bila izdana tudi zloženska.

UČNA POT ONGER - UČILNICA V NARAVI

Onger nad Trzinom, 2016

Idejna zasnova: Janja Železnikar, MMK in Maja Brozovič, Zavod za varstvo narave

Sodelujoče ustanove: MMK, Zavod za varstvo narave, Zavod za gozdove, PD Trzin

Trzin je leta 2012 dobil lepo urejeno gozdno učno pot na Ongru, ki jo je trasiral Janez Mušič iz Zavoda za gozdove Slovenije, o. e. Ljubljana, krajevne enote Domžale. Istočasno je Občina Trzin izdala zloženko, avtorjev Zdenke Oblak in Mira Štebeta. Oblikoval jo je Emil Pevec.

Leta 2016 sta sourednici Janja Železnikar iz MMK in Maja Brozovič iz Zavoda RS za varstvo narave OE Kranj skupaj s soavtorji iz ZVN-ja izdelali učni priročnik za drugačno – izkustveno in asociativno učenje v naravi – na Ongru in dopolnili naloge v naravi. Priročnik daje napotke za opazovanje, preizkušanje, učenje, orientacijo ... v naravi. V njem so številne naloge – od zelo preprostih do bolj zahtevnih, ki jih lahko rešujete doma ali v šoli, skozi več letno opazovanje in večkratne obiske gozda. Vsebine priročnika so preplet številnih strok, znanja in vedenja ter predvsem asociacij, ki nas preplavijo na sprehodu skozi gozd, ko smo v naravi. Poleg dreves, ki so opisana že v zloženci, se veliko naučimo o gozdu samem, o živih bitjih, ki v njem prebivajo (tako rastlinah in živalih), spoznamo geološke procese, ki so botrovali nastanku reliefa, spoznamo kamnine Ongra, se orientiramo v prostoru in pokrajini, »srečamo« nekdanje prebivalce hriba, ... tipamo, nabiramo, vonjamo, poslušamo.

Preden se podate na učno pot priporočamo ogled razstave Sledi trzinske preteklosti, ki je na ogled v Jefačn'kovi domačiji v starem Trzinu.

MIHA MALEŠ – SLIKAJOČI PESNIK

Galerija Miha Maleš, 2017

Avtorica razstave: Saša Bučan

Nova stalna razstava o Mihi Malešu, umetniku, ki je močno zaznamoval Kamnik, saj je mestu podaril velik del svojega opusa, kar je bila tudi osnova za nastanek Galerija Miha Maleš.

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznolikega likovnega udejstvovanja ga zaznamuje tudi druga plat njegovega značaja. Bil je namreč velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi njegovo celotno ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. Na stalni razstavi so v izboru razstavljeni njegova dela (slikarstvo, različne grafične tehnike, risbe, olja in ilustracije), predstavljena je tudi njegova Bibliofilska založba s primerki originalnih publikacij ter dokumentarne fotografije, ki predstavljajo umetnikovo življenje in delo. Za boljši pregled in zaradi množine materiala je dodatno gradivo (fotografije, filmi, dokumenti, dela) predstavljeno še na dveh ekranih.

ZGODBE DREVES – ŽIVE PRIČE PRETEKLOSTI

Komenda, 2017

Idejna zasnova : Janja Železnikar, MMK

Sodelujoče ustanove: Občina Komenda, MMK, Zavod za varstvo narave

Učna pot vključuje stara zaščiteni drevesa, ki so naravne vrednote in žive, najstarejše priče zgodovine kraja. Na naravovarstveno zaščitenih drevesih so primerne označevalne tablice s podatki o njihovem imenu, starosti in času zasaditve.

Drevesa so slišala marsikatero skrivnost, dobila različne poškodbe ..., bila marsikomu na poti ali v oporo, v lep spomin in romantično srečanje, za fotografsko kuliso ali oglasno desko. Zaščiteni drevesa se vijejo od stare Komende do Kaple vasi. Nizajo se ob povezovalni cesti, ki teče vzporedno z desnim bregom Pšate. Ob cesti so stale mogočne kmetije in domačije. Danes jih ni več veliko. Ostala so le drevesa, ki so prevzela imena nekdanjih domačij, kot so npr. Šmidov jesen iz okoli leta 1900; Turška lipa iz 16. stoletja; Glavarjeva lipa iz leta 1748; Kramarjev divji kostanj iz 19. stoletja; Mejačev hrast iz 17. stoletja ipd. Zgodbe dreves so zbrane v zloženci, ki jo najdete pod informacijsko tablo na parkirišču pred cerkvijo.

DOSTOPNOST KULTURNE DEDIŠČINE

Vse enote MMK, 2018

Vodja projekta: Zora Torkar

Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer

V letu evropske kulturne dediščine smo želeli omogočiti dostopnost do kulturne dediščine, ki jo hranimo v MMK vsem obiskovalcem, tudi s posebnimi potrebami. Tako smo dopolnili naše stalne razstave za otroke in šolske skupine z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način izdelave, uporabnost in seveda njihovo zgodbo. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez večjih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirijs Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK kot prvo in osnovno informacijo o kulturni dediščini, ki jo hranimo (tudi zvočni posnetki vsebin) ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris. Projekt so financirali Ministrstvo za kulturo RS, občina Kamnik in iz lastnih sredstev.

KARIZMATIČNA TROJKA (Maister, Piłsudski, Churchill)

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 2018

Avtorica: Alenka Juvan

Manjša razstava na panojih pred hišo z naslovom Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill) primerjalno na kratko predstavlja tri zgodovinske osebnosti, ki so na začetku 20. stoletja vplivale na zgodovino Evrope in na oblikovanje evropskih mej, to so slovenski general Rudolf Maister, poljski general Piłsudski in angleški politik Winston Churchill. Razstava je v slovenskem in angleškem jeziku. Njen namen pa je, da tujcem predstavimo Maistra v širšem zgodovinskem kontekstu in tako povečamo njihovo zanimanje za Maistrovo rojstno hišo. Projekt je financiran iz lastnih sredstev in sredstev Občine Kamnik.

IVAN HRIBAR. ŽIVLJENJE IN DELO TRZINSKEGA ROJAKA.

Jefačnikova domačija Trzin, 2018

Avtorica: Zora Torkar

V t.i. izbi na Jefačnikovi domačiji je bila postavljena stalna razstava o življenju in delu Ivana Hribarja, ki se je na tem mestu rodil 19. septembra 1851 in tu preživel prvih pet let svojega življenja. Hribar je imel bogato politično kariero: bil je v vodstvu slovenske liberalne stranke, od leta 1882 član ljubljanskega mestnega sveta, v letih 1889–1909 poslanec v kranjskem deželnem in v letih 1907–1911 v državnem zboru na Dunaju. Za svoje delo pri izgradnji mestnega vodovoda je leta 1890 prejel diplomu častnega meščana mesta Ljubljane. Od leta 1896 do 1910 je bil ljubljanski župan. Po koncu vojne leta 1918 so se uresničile njegove politične sanje: Hribar je 29. oktobra 1918 na Kongresnem trgu v Ljubljani oznanil razglasitev Države Slovencev, Hrvatov in Srbov. Z nastankom Kraljevine Srbov, Hrvatov in Slovencev si je izbral poslaniško mesto v Pragi (1919–1921), nato je prevzel položaj kraljevega namestnika za Slovenijo (1921–1923). V letih od 1932 do 1938 ga je kralj Aleksander imenoval za senatorja Kraljevine Jugoslavije. Z okupacijo slovenskih dežel leta 1941 se ni mogel sprijazniti. Umril je 18. aprila 1941.

Gradivo za razstavo so posodili Mestni muzej Ljubljana (dr. Irena Žmuc), NUK, Slovenski gledališki inštitut, Medobčinski muzej Kamnik in Občina Trzin.

1.2. NOVE RAZSTAVE

Standardni program

PROJEKT SODOBNOST

Galerija Pogled

Kustosinja: Saša Bučan

Leto 2019

Osnovni koncept galerije Pogled je predstavitev sodobne umetnosti tudi v tej regiji, ki do tega trenutka ni imela primerne razstavišča. V galeriji predstavljamo raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema

razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Galerijski svet izbere letno 5-6 avtorjev na osnovi letnega razpisa. V letu 2019 so bili realizirani naslednji projekti/razstave:

- Tamara Bregar – Raz-kroj, kiparska razstava, 28. 2. – 16.4. 2019
- Brut Carniolus – Kratki stik, vizualna umetnost, 18.4.- 14.6. 2019
- Maja Šubic – Podkovana žaba, slikarska razstava, 19. 6. - 6.8.2019
- Milan Erič – Pogledi, 10.8.-10.10.2019 (dodatno, v času Kamfesta, soorganizacija)
- Oliver Pilič - SALIGIA, 12.8.-16.9.2019 (dodatno, v času Kamfesta, soorganizacija)
- Mojca Fo – Rdeča pika, 24.10.-6.12.2019
- Tea Curk Sorta – Ambivalence, 12.12.2019 - 10.2.2020

Vsako razstavo spremlja vabilo – zloženka s predstavitvijo avtorja in plakati ter e-vabila.

Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

DUŠAN STERLE – POD DROBNOGLEDOM ČASA

Galerija Miha Maleš

30. 5. – 12. 10. 2019

Kustosinja: Saša Bučan

Razstava del Dušana Sterleta z naslovom Pod drobnogledom časa je pregledna razstava, kjer smo umetnikovo 50- letno umetniško delovanje predstavili s številnimi izbranimi deli iz njegovega izjemno obširnega opusa. Sterletovo slikarstvo je v začetku, v sedemdesetih letih, črpalo iz bazena surrealističnega slikarstva. Kot tradicionalni umetnik se je v tem obdobju obrnil k upodabljanju nenamernih oznak oz. podob na platno, ki pa v svoji globini potujejo po miselnih mrežah, v katere se ujamemo, in kažejo podobe, ki umetnika obsedajo. Tako seveda kljub realizmu ne gre za neko fotografsko kopiranje realnega, videnega, ampak za nenehno nanašanje posamičnega izven konteksta, spajanja le-tega in ustvarjanje lastne interpretacije. Če so začetna dela trkala na vrata iluzionističnega surrealizma, pa se že v naslednji fazi pojavi likovni izraz popolnoma lastne likovne govornice, ki jo Sterle razvija do mere, ko z vsem priznanjem lahko rečemo, da gre za njegov slog; od tistega trenutka dalje namreč vse, kar ustvari, nosi prepoznaven pečat.

Ob razstavi je izšel obsežen in pregleden razstavni katalog s tekstom Saše Bučan, oblikoval ga je Vladimir Ristić. Poleg njega je bil oblikovan tudi plakat, nov velik pano na zunanji steni galerije, e -vabilo in vabilo.

Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik. Pridobljena so bila tudi sponzorska sredstva.

NAŠI MEJNIKI

Boji za severno mejo in Maistrovi borci s kamniško-domžalskega območja

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

15. 5. 2019 – 15. 3. 2020

Avtorici: dr. Vlasta Stavbar, UKM, Alenka Juvan MMK

V bojih za severno mejo predvsem v letih 1918 do 1919, pa še vse do plebiscita na Koroškem leta 1920, so sodelovali tudi fantje in možje iz nekdanjih občin Kamnik in Domžale (manj kot sto). Večina se je borila že na frontah v 1. svetovni vojni, največkrat na soški ali pa na vzhodni fronti v Galiciji; nekateri celo na obeh. Nato so po končani vojni kot prostovoljci odšli še na pomoč Maistru v boje za Maribor, južno Štajersko in Koroško.

Raziskovanje, kdo je sodil med borce za severno mejo, se zaplete že na začetku, pri definiciji, glede katere se ne strinjajo niti zgodovinarji, kaj šele povsem običajni ljudje; med njimi tudi potomci borcev za severno mejo, s katerimi smo za razstavo *Naši mejniki* (naslov smo si izposodili iz Maistrove pesmi) s filmsko kamero posneli tudi portrete o borcih za severno mejo oz. Maistrovih borcih. V uvodnih panojih je predstavljeno zgodovinski okvir ob koncu 1. svetovne vojne in dogajanje v letu 1919-1920. Razstavo spremlja zloženka, e-vabilo in vabilo.

Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

MALEŠEVE ILUSTRACIJE PREŠERNOVEGA SONETNEGA VENCA

Slovenski dom v Zagrebu

7. 2. – 28. 2. 2019

Soorganizatorji: Zora Torkar, Galerija Miha Maleš, Osrednja knjižnica Celje, Travica Maleš Grešak, Veleposlaništvo RS na Hrvaškem

Med pomembnimi likovnimi ustvarjalci minulega stoletja na Slovenskem je prav Maleš posvetil največ pozornosti podobi našega največjega pesnika – Franceta Prešerna. S svojo izvirno ilustracijo je pospremil številne Prešernove verze (Dekletam, Strunam, Pod oknom), kot najpomembnejša likovna spremljava njegove poezije pa se je v našo zavest vtisnila serija tridesetih gravur, posvečenih

Sonetnemu vencu. Prvo numerirano izdajo v črno-beli verziji je Maleš založil pri svoji Bibliofilski založbi leta 1937, dobrih dvajset let pozneje, leta 1959, pa je v fauvističnem duhu barvno poživljen izšel še drugi natis pri koprski Založbi Lipa. Grafični listi za to drugo izdajo predstavljajo jedro gostujoče razstave.

O umetniku sta Slovincem v Zagrebu spregovorili umetnostna zgodovinarica Breda Ilich Klančnik in umetnikova hči Travica Maleš Grešak. V glasbenem programu je nastopila tudi vokalno-instrumentalna skupina Kitarakon.

Razstavo smo postavili ob 170-letnici smrti Franceta Prešerna (1800-1849).

Gostovanje v Zagrebu je financiralo Ministrstvo za kulturo RS.

DRUGE RAZSTAVE

HERMAN GVARDJANČIČ: FORDLANDIA

Galerija Miha Maleš

17.10. – 14.12.2019

Avtorica: Saša Bučan

V okviru slovenskega prostora je Gvardjančičevo delo, njegov celoten opus, izjemnega pomena, saj gre za slikarja, ki ob številnih novitetah, ki se dogajajo na polju umetnosti, od samega začetka sledi svoji ideji, ki jo razvija še dandanes. Kot je zapisala v katalogu kustosinja Saša Bučan:»...se Herman Gvardjančič v svojem zadnjem ciklu nasloni na Fordlandio, ki pa je ne presprašuje kot zgodovinsko dejstvo, ampak bolj kot utopijo, katere iskalec je morda do neke mere tudi sam v želji po nečem svetlejšem, dobrem, idealnem, čeravno se skozi svojo likovno izpoved v vseh obdobjih sooča s temino človeštva, v kateri ni prostora za vdore svetlobe, svetom, ki je bolj ali manj oropan čustev in, kot sam zase pove, v svetlobo življenja nikoli ni prav zares verjel. Naslov razstave pa nas opominja na Gvardjančičevo drugo strast in pomočnika, ki poleg podajanja svojih notranjih svetov skozi linijski zapis vzporedno ustvarja globine njegovega dela, glasbo. Da bi lažje uvideli emocionalnost in senzibilnost umetnika pred nami, je zagotovo glasba svetovnega ustvarjalca islandskega rodu, Johanna Johannssona vodilo zadnjih del, ki eruptivno prihajajo v svetlobo z izjemno reduciranimi sredstvi – risbo z ogljem, v katero se ponekod pomeša posamična barva, najpogosteje odtenki rumene in vijolične...« Razstavo spremlja razstavni katalog.

Projekt sta sofinancirali Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

IVO MRŠNIK: NEKAJ ČRT IN KAKŠNA PIKA, GRAFIKE IN RISBE

Galerija Miha Maleš

19.12.2019-14.5.2020

Avtorica: Saša Bučan

Že vse od svojega ustvarjalnega začetka v osemdesetih letih se je Ivo Mršnik zavezal piki, črti, liniji in se skorajda popolnoma odrekel barvi. Malo je umetnikov, ki se na svoji poti ne dotaknejo barvnega sveta. Ivo Mršnik svojemu likovnemu izrazu, risbi, ostaja zvest in hodi po poti, ki brez velikega pompa prehaja z ene na drugo raven njegovega notranjega sveta. V risbi je našel popoln izraz, besedo, s katero zapisuje ta neskončni življenjski roman, ki se iz poglavja (cikla) v poglavje spreminja, a vendarle vseskozi ohranja zgodbo. To zgodbo, ki jo vidimo, sicer spremenjeno, dorečeno, a vendarle nezaključeno, je začel razvijati s portreti oz. figurami v sedemdesetih letih. Tu je šlo v tehničnem smislu za grafični prijem v tehniki litografije. Mršnik je upodabljal različne portrete, ki so se iz grafike v grafiko počasi, a vztrajno reducirali, vse bolj izgubljali svoje nadrobne poteze in postali v izteku samo še izrezane figure na način senčne izrezanke, ki pa je na črnem papirju delovala kot dejansko izrezana iz ploskve, plastičnost je oddala svoje mesto popolni ploskovitosti. V osemdesetih letih je Mršnik razstavil nadnaravno velike glave. Iz Zapisov, ki jih Mršnik kreira tako v grafiki kot risbi, izvira dinamičen ritem zapisa samega, vodenje umetnikove roke po poteh svojih lastnih notranjih svetov, ki se vtiskujejo oz. zapisujejo na belino papirja, kot individualizirana, osebna oblika. Zapredek postane tako značilen za Mršnika, da sčasoma postane pravzaprav njegov lastnoročni podpis.

Ob razstavi bo izšel tudi katalog z besedili kustosinje razstave, Saše Bučan.

Projekt sta sofinancirali Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

IZGUBLJENA RIMSKA POŠTNA POSTAJA

Muzej- grad Zaprice

3.12.2019 – 1. 12. 2020

Avtorici: Janja Železnikar (MMK), dr. Ana Plestenjak

Arheološke raziskave večje površine v Blagovici decembra 2013 so pokazale, da na tej lokaciji ni bilo le grobišče, ampak naselbina oz. rimska poštna postaja, ki se je skozi čas spreminjala, popravljala, dograjevala. Izkopani so bili temelji stavb, ki so bili v 1. in 2. večinoma leseni (lahko je šlo za skladišča,

shrambe ali hleve), počasi pa so leseno arhitekturo dopolnjevali z zidanimi strukturami, temelji in zidovi. Položaj naselbine pod pobočjem se je nekajkrat izkazal za precejšen problem. Nevšečnosti so jim povzročale hudourniški potoki in plazovi, ki so naselbino večkrat v posameznih delih prekrili z zemljo, in peskom. Presenetljivo dobro se je ohranila grobnica, verjetno nekega pomembnega, v kateri je bil kot popotnica in grobni pridatek pridan steklen servis iz svetlozelenega in modrega stekla. Redkost pri nas, po količini in sestavi steklenih izdelkov.

Pošta je od rimske zasedbe naših krajev igrala ključno vlogo pri obveščeni in preskrbi rimske vojske. Organizirana je bila po celotnem rimskem imperiju in je bila prvenstveno namenjena vojski. Poštne postaje poznamo iz itinerarjev, kjer so napisana njihova imena, funkcija in razdalje oz. oddaljenost med njimi. Na nekaterih postajah se je dalo dobiti hrano, pijačo in prenočišče, na drugih je bilo mogoče zamenjati konje, živalsko vprego, spet tretje so imele policijsko-nadzorno funkcijo. *Tabula Peutingeriana* omenja cestno postajo *Ad publicanos*, ki so jo v preteklosti locirali v Lukovico, v Podpeč pri Lukovici idr. z bolj ali manj neutemeljenimi domnevami. Ob razstavi so bile izdelane rekonstrukcije poštne postaje, poštnege sela ipd., načrti lokacije.

Ob razstavi je izšel tudi katalog z besedili kustosinje Janje Železnikar in dr. Ane Plestenjak.

Projekt sta sofinancirali Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

NEVERJETNE GORE

Muzeji na Gorenjskem: Slovenski planinski muzej, Čebelarški muzej, Tržiški muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej in Loški muzej Škofja Loka

Maj 2019-oktober 2020

Vodja projekta: Irena Lačen Benedičič, Saša Mesec, Gornjesavski muzej Jesenice – Slovenski planinski muzej

Sodelujoči avtorji: Jelena Justin (Gorenjski muzej), Tita Porenta (Slov. čebelarški muzej), Saša Mesec (Slov. planinski muzej), Jana Babšek (Tržiški muzej), Jože Štukelj (Loški muzej), Janja Železnikar (MMK)

Skupni projekt šestih muzejev Gorenjske, od katerih je vsak muzej predstavil svojo zgodbo, svojo dediščino, ljudi, naravo, ..., presežke in posebnosti, ki jih imamo v svojih zbirkah, na »hišnih« hribih. V MMK smo izpostavili Veliko planino - *Alpski biser brez primere*, ki je prepoznavna ne samo v slovenskem merilu, ampak tudi svetovnem.

V okviru projekta je bila vzpostavljena Gorenjska muzejsko-planinska transverzala (tiskani vodnik). Vodnik po Gorenjski muzejsko-planinski transverzali nas vodi od hriba do hriba, vmes pa obiščemo še vseh šest gorenjskih muzejev. Ob njihovem obisku vam bomo odtisnili žig v dnevnik, zbrane žige in rešene naloge v vodniku pa bomo nagradili.

Neverjetne gore vabijo tudi manj "muzejske" obiskovalce, ki se bodo podali na Geolov (Geocaching) – <https://www.geocacher.si/>. Zakladi čakajo iskalce v muzejih in na vrhovih transverzale. Obiskovalce bomo nagradili s sledljivčki. Mogoča je tudi skupna vstopnica za 6 muzejev, ki vključuje Vodnik po Gorenjski muzejsko – planinski transverzali, ki je na voljo tudi samostojno.

Odprtja razstav in dogodki ob odprtjih:

14. 5. 2019 Gorenjski muzeju Kranj – odprtje razstave *Everest 1979-2019* in predavanje Andreja Štremflja o vzponu in drugi pristopni smeri ter prvih Slovincih, ki so bili na strehi sveta

17. 5. 2019 - Slovenski planinski muzej - odprtje razstave *Nazaj v planinski raj ≠ instant planinski raj* – karikature Marka Kočevarja ter predstavitev projekta Neverjetne gore in predstavitev svojega pogleda na alpinizem Irena Mrak, ter varovanje narodnega parka – Aleš Zdešar, TNP.

18. 5. 2019 - Loški muzeju v Škofji Loki - odprtje razstave *Lubnik – gora dveh velikanov*, ki je nastala skozi strip in na kateri so razstavljeni številni arheološki dokazi o zgodnji poselitvi.

20. 5. 2019 - Čebelarški muzej v Radovljici je na mednarodni dan čebel predstavil *Kranjsko sivko kot našo kulturno dediščino*.

22. 5. 2019 – Medobčinski muzej Kamnik:

- Janja Železnikar, Medobčinski muzej Kamnik, predstavitev projekta
- Jelena Justin, Gorenjski muzej, predstavitev Gorenjske muzejsko-planinske poti
- France Malešič, predavanje Velika planina – alpski biser brez primere.

23. 5. 2019 - Tržiški muzej - Slovenski smučarski muzej – odprtje stalne razstave *Smuk* s prikazom razvoja smučanja in tržiških smučarjev.

30.5.2019 – tiskovna konferenca s predstavitvijo projekta in sponzorjev televizijskim, radijskim in časopisnim novinarjem v Slovenskem planinskem muzeju v Mojstrani. (RTV SLO - prispevek Marjete Klemenc, Gorenjski glas idr.)

Projekt so sofinancirale: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik ter druge občine in sponzorska sredstva.

STARI TRZIN OD 19. STOLETJA DO DANES (namesto Domača imena v Trzinu)

CIH, 8.10. do 31.12.2019

Avtorja: mag. Zora Torkar, MMK in Krešimir Keresteš, MapDesign

Razstava prikazuje razvoj starega dela Trzina od 19. stoletja do danes. Razvoj in spremembe v prostoru so prikazane kartografsko skozi štiri časovne prereze: Trzin leta 1825 z izsekom iz Franciscejskega katastra, Trzin med leti 1971 in 1979 na prostoročno izrisanem zemljevidu,

V SFR Jugoslaviji sta izdelavo topografskih izdelkov prevzela Vojni geografski institut v Beogradu in Hidrografski institut v Splitu. Geodetski zavod Slovenije je sistematično snemanje iz zraka izvajal od leta 1975, leta 1985 je pričel redno izvajati ciklično aerosnemanje, od leta 1994 pa je pričel z izdelavo ortofoto načrtov, »mozaikov« iz vrednotenih letalskih posnetkov. Ko je leta 2010 Geodetski zavod Slovenije prenehal delovati, je nastalo več kartografskih in geodetskih podjetij, ki nadaljujejo s tradicijo. Med njimi je tudi MapDesign, kartografski studio, d.o.o. iz Trzina, ki je izdelal tudi dva razstavljenata zemljevida starega dela Trzina, in sicer stanje iz 70. letih 20. stoletja in danes.

Razstavo spremlja zloženka s kratkimi zgodovinskimi orisi in pregledom razvoja kartografije pri nas. Projekt sta financirala Občina Trzin in Ministrstvo za kulturo RS.

MOJ KRAJ – MOSTE IN KOMENDA

OŠ Komenda Moste

23.05. – 10.9.2019

Kustosinja: Saša Bučan, MMK

Sodelavke: Bernarda Hozjan, Saša Progar (OŠ Moste), Zora Torkar (MMK)

Osnovna šola Komenda Moste in Medobčinski muzej Kamnik sta na OŠ Moste odprla razstavo del likovnega natečaja Moj kraj – Komenda, na katerem so pod vodstvom likovnih pedagogov sodelovali učenci prve in druge triade OŠ Komenda Moste. Širši izbor likovnih del bo predstavljen na razstavi v prostorih OŠ Komenda Moste in na šolski spletni strani. Učenci so v različnih tehnikah predstavili glavne značilnosti Občine Komenda, od naravnih znamenitosti do kulturne dediščine, pomembnih ustanov in gospodarske značilnosti občine. Strokovna komisija (Bernarda Hozjan, Saša Progar, Saša Bučan in Zora Torkar) je izbrala 11 nagrajenih del, katerih ustvarjalci so prejeli knjižne nagrade in 27 priznanj.

Razstavo je financirala Očina Komenda. Nagrade je prispeval Medobčinski muzej Kamnik.

DODATNE RAZSTAVE

FERRY SOUVAN 100

Muzej – grad Zaprice

15.06. – 20. 10. 2019

Avtor: Marko Kumer

Z razstavo in spremljajočo zloženko se spominjamo stoletnice rojstva slovenskega besedilopisca, skladatelja, harmonikarja in podjetnika Ferryja Souvana (1919-1972). Ferdinand (pozneje Ferry) Souvan se je rodil 1. maja leta 1919 v Volčjem Potoku. Njegov ded je bil znan ljubljanski trgovec Ferdinand Souvan, ki je podpiral slovenska narodna in trgovska društva. Imel je pet otrok, med njimi tudi sina Leona, ki je prevzel družinski posel in postal lastnik gradu s posestvom v Volčjem Potoku pri Kamniku leta 1882. Ferry se je po diplomi iz ekonomije vrnil v Ljubljano v prelomnem času – leta 1945. Glasba se je iz hobija spremenila v poklicno pot, ki ga je na srečo tudi izjemno veselila. Ko je sklenil kariero barskega glasbenika, se je kot eden izmed prvih Slovencev podal na podjetniško pot. V slovensko zavest so se neizbrisno vtisnila njegova besedila za prve Avsenikove uspešnice, omenimo Tam, kjer murke cveto, Večer na Robleku, Na mostu in številne druge. Neprecenljiv je njegov delež pri porajanju zlate dobe slovenske popevke. Razstavo in zloženko je financirala občina Kamnik ter sponzorska sredstva.

MALEŠEVE ILUSTRACIJE SONETNEGA VENCA

Gostovanje v Mestni knjižnici Kranj

5.2. – 28. 2. 2019

Organizatorji: Galerija Miha Maleš, Osrednja knjižnica Celje, Mestna knjižnica Kranj

Med pomembnimi likovnimi ustvarjalci minulega stoletja na Slovenskem je prav Maleš posvetil največ pozornosti podobi našega največjega pesnika – Franceta Prešerna. S svojo izvirno ilustracijo je pospremil številne Prešernove verze (Dekletam, Strunam, Pod oknom), kot najpomembnejša likovna spremljava njegove poezije pa se je v našo zavest vtisnila serija tridesetih gravur, posvečenih Sonetnemu vencu. Prvo numerirano izdajo v črno-beli verziji je Maleš založil pri svoji Bibliofilski založbi leta 1937, dobrih dvajset let pozneje, leta 1959, pa je v favvističnem duhu barvno poživilen izšel še drugi natis pri koprski Založbi Lipa. Grafični listi za to drugo izdajo predstavljajo jedro gostujoče razstave.

O umetniku sta spregovorili umetnostna zgodovinarica Breda Ilich Klančnik in umetnikova hči Travica Maleš Grešak. Razstava je odprta ob 170-letnici smrti Franceta Prešerna (1800-1849).

MIHA MALEŠ – S POTI

Gostovanje v Galeriji Paviljon NOB, Tržič

Kustosinja: Saša Bučan

7.2. – 21. 3. 2019

Miha Maleš (1903–1987), slikar, grafik, risar, založnik in fotograf se je v zgodovino slovenske likovne umetnosti zapisal kot ena osrednjih in vsestranskih osebnosti. Z gostujočo razstavo Medobčinskega muzeja Kamnik, Galerije Miha Maleš, ki hrani več kot 2600 umetnikovih del, ga želimo predstaviti kot izjemnega grafičnega ustvarjalca, kjer bo poudarek na barvni monotipiji. Motivno se je v tej grafični tehniki razživel na potovanjih po Evropi leta 1951 in barvitih mestih Sredozemlja v letih 1957 in 1958 ter ustvaril avtentičen likovni izraz, ki ga zaznamuje lahkotna in elegantna linija ter bogat kolorit. Umetnika je predstavila Saša Bučan, kustosinja Galerije Miha Maleš. Gostovanje razstave je financiral Tržiški muzej.

FOSILI IZ OKOLICE KAMNIKA

MINFOS 2019, Tržič

Koordinator: Janja Železnikar

Organizator: Edo Grmšek, mentor krožka Kamenkost

11. 5.-12. 5. 2019

Tudi v letu 2019 smo sodelovali na tradicionalnem 47. MINFOS-u - na Mednarodnih dnevih mineralov, fosilov in okolja v Tržiču in sicer na razstavišču geološkega krožka Kamenkost iz OŠ Komenda Moste s panoji z razstave Fosili iz okolice Kamnika. Na razstavi so bile na prodaj tudi ponatisnjene knjižice Gremo iskat fosile, knjižica Mamut po mamutu in knjiga Fosili iz okolice Kamnika.

FERRY SOUVAN 100

Gostovanje v Arboretumu Volčji Potok

7. 7. - 7. 9. 2019

Avtor: Marko Kumer, MMK

Koordinator: Matjaž Mastnak, Arboretum Volčji Potok

S spremenjeno razstavo gostujemo ob 100-letnici rojstva slovenskega besedilopisca, skladatelja, harmonikarja in podjetnika Ferryja Souvana (1919-1972) v Arboretumu Volčji Potok. Tu se je Ferdinand (pozneje Ferry) Souvan rodil 1. maja leta 1919. Njegov ded je bil znan ljubljanski trgovec Ferdinand Souvan, ki je prevzel družinski posel in postal lastnik gradu s posestvom v Volčjem Potoku pri Kamniku leta 1882. Ferry je tu preživel najlepša otroška leta.

Razstava v Volčjem Potoku je prilagojena tako, da so dogodki s fotografij in spremljajoči teksti postavljeni prav na mestih v Arboretumu, kjer so se dogajali, na primer Ferry pred dvorcem, ob bajerju, kot vrvohodec ipd. Seveda pa je predstavljeno tudi njegovo ustvarjanje kot besedilopisec, avtor skladb in glasbenik ter podjetnik.

Gostovanje razstave je financiral Arboretum Volčji Potok.

FRANJO MALAJ – MLADENIČ, KI GA JE IZBRALA ZGODOVINA

Gostovanje Muzeja novejše zgodovine Celje v Rojstni hiši Rudolfa Maistra

14. 3. – 4. 5. 2019

Avtorji: Tone Kregar, Marija Počivavšek, Darja Jan, Muzej novejše zgodovine Celje

Koordinatorica: Zora Torkar

V sodelovanju z Muzejem novejše zgodovine Celje smo v Rojstni hiši Rudolfa Maistra v Kamniku odprli gostujočo občasno razstavo Franjo Malgaj, s katero obeležujemo spomin na 100- obletnico konca prve svetovne vojne, nastanek Države SHS in bojov za severno mejo.

Na razstavi so prikazane zgodovinske okoliščine, ko je 6. novembra 1918 oblast v Celju prešla v slovenske roke, na mestni hiši, danes stavbi muzeja, pa so prvič v zgodovini zaplapolale slovenske zastave. Ob tej prelomnici je največja pozornost razstave namenjena zgodovinski vlogi šentjurskega rojaka Franja Malgaja, ki je prav tako 6. novembra 1918 s skupino prostovoljcev odšel na Koroško, s svojo hrabrostjo in odločnostjo pripomogel k temu, da je Mežiška dolina ostala slovenska ter pri tem izgubil življenje.

V poklon padlemu junaku in njegovim soborcem je izšel tudi strip Franjo Malgaj – mladenič, ki ga je izbrala zgodovina, avtorjev Marijana Pušavca in Gašperja Krajnc, s katerim želimo spomin na pomembne dogodke in osebnosti slovenske zgodovine približati tudi mlajšim generacijam.

Gostovanje razstave je financirano iz lastnih sredstev.

II./2. IZDAJANJE PUBLIKACIJ

ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ

11.12.2019

Avtorji: mag. Zora Torkar, Janja Železnikar, dr. Jure Žalohar

Poljudnoznanstvena publikacija *Odsevi kamniških tisočletij* je namenjena najširši javnosti in ponuja jasno in pregledno zgodovino mesta in širše okolice – od najstarejših fosilnih najdb in poselitve kamniškega prostora v prazgodovini do oblikovanja Države SHS leta 1918. Pisana je nazorno, razumljivo in privlačno za tiste, ki jih preteklost zanima samo kot hitro informacijo ali pa tudi bolj poglobljeno. Obenem je to tudi vodnik po muzejskih stalnih razstavah, saj temelji na muzejskih eksponatih, ki jih hranita muzej in rojstna hiša Rudolfa Maistra. Besedila zgodovinskih obdobj, v katera so vključena tudi novejša spoznanja in vedenje, dopolnjujejo zanimivosti, izbrane osebnosti, tudi odlomki iz literature in legende. Ter seveda izjemno bogato slikovno gradivo. Vse skupaj je združeno v publikaciji, ki prikazuje res izredno bogato preteklost kamniškega območja in ga dela še danes posebnega. Na tej povezavi prelistajte dele knjige: <http://online.fliphtml5.com/nbmxv/vnod/> Besedila sta napisali kustosinji Medobčinskega muzeja Kamnik: Janja Železnikar in mag. Zora Torkar. Uvodno poglavje o geološki preteklosti Kamnika in okolice pa zunanji sodelavec, geolog dr. Jure Žalohar.

Knjiga je opremljena s številnimi fotografijami Tomaža Lauka, Franceta Steleta, Mirana Kambiča, Primoža Hienga in drugih fotografov, zemljevidi ter risbami Andreje Peklar. Publikacijo, ki je potrebovala zaradi množice raznovrstnega gradiva, trdo in obenem ustvarjalno delo, je oblikovala Saša Kovačič.

II./3. OBDELAVA ARHIVA ARHEOLOŠKEGA NAJDIŠČA – Blagovica 2013

V okviru obdelave arhiva arheološkega najdišča, so bila sredstva Ministrstva za kulturo RS namenjena konserviranju in restavriranju arheoloških najdb z Blagovice. Restavriranih, očiščenih in konserviranih je bilo 23 predmetov iz najdišča Blagovica (dela je opravila akademska restavratorka Tea Kregar s. p.). Med 23 predmeti je 7 predmetov iz keramike, en iz kamna, pet iz stekla in 11 kovinskih – bronastih. Vsi postopki in posegi na gradivu so dokumentirani. Dokumentacijo hrani MMK.

Keramične predmete so predstavljale posamezne posode in tegula. Neustrezno lepljeni fragmenti so bili odstranjeni z omakanjem v polarnem topilu, s slednjim pa so bili odstranjeni tudi ostanki lepila, ponekod mehansko s skalpelom. Po sestavljanju so bili fragmenti ponovno in dodatno zlepljeni z reverzibilno raztopino akrilne smole Paraloid B72. Za rekonstrukcijo manjkajočih delov sta bila glede na ohranjenost primerna krožnik MMK3796.1-2 in siva vaza OBD 16. Manjkajoči deli so bili dopolnjeni z mavcem z dodatkom Sokrata 2084 (10 %) ter naknadno mehansko obdelani.

Steklo. Sestavljeni fragmenti so bili lepljeni z raztopino akrilne smole Paraloid B72. Pri modri čašici MMK 3775 je bilo potrebno dopolniti manjkajoče dele zaradi same stabilnosti sestavljenih fragmentov. Na podlagi modulacije oblik manjkajočih delov z mavcem so bili izdelani kalupi za izdelavo odlitkov iz epoksidne smole Araldit XW396 – Araldit 2020. Odlitki so bili lepljeni kot fragmenti z raztopino akrilne smole.

Kamen – žrmlje. Žrmlje so predstavljali trije večji fragmenti in manjši. Kamen, verjetno peščenec, je bil izjemno krušljiv. Čiščenje je bilo omejeno na uporabo čopiča in sesalnika.

Bron. Predmete so predstavljali predvsem bronasti novci z bolj ali manj ohranjenimi motivi. Čiščenje nečistoč in korozijskih produktov je potekalo mehansko in z omakanjem z destilirano vodo. Po sušenju so bili predmeti zaščiteni z Incralakom in voščeno pasto.

Vsi zgoraj naštetih predmeti so razstavljeni na občasni arheološki razstavi Izgubljena rimska poštna postaja, ki je bila odprta 3.12.2019, in objavljeni v razstavnem katalogu. Avtorici razstave in publikacije sta Ana Plestenjak in Janja Železnikar.

II./4. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM

V MMK je bilo v letu 2019 realiziranih skupaj 176 različnih vsebin, prireditev, dogodkov (lastnih in gostujočih) v vseh treh enotah, to je v muzeju, galeriji Miha Maleš, galeriji Pogled in v Maistrovi rojstni hiši, pa tudi v občinah soustanoviteljicah, to je v Občini Trzin in Občini Komenda. Z razstavami smo gostovali doma in v tujini.

1.1. Osnovni pedagoški programi temeljijo na strokovnih vodstvih (vodijo kustosi in delno vodiči), muzejskih ustvarjalnih delavnicah, tematskih dnevih, obiskih muzeja na terenu pri šolski mladini,

praznovanje rojstnih dni ipd., za odrasle pa so organizirani študijski krožek, strokovna predavanja, filmske predstavitve, javna vodstva.

Spremenjena in dopolnjena je bila spletna ponudba Skupnosti muzejev Slovenije (objavljena na <http://www.pedagoskiprogrami.si/si/muzeji-in-galerije/medobcinski-muzej-kamnik>).

Dopolnili smo tudi svojo ponudbo v e-katalogu Kulturni bazar za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2018/2019 (objavljena na <http://kulturnibazar.cd-cc.si/page/ustanove.aspx>).

Predvsem v mesecih od marca do konca junija in delno v septembru in oktobra 2019 smo imeli številne obiske šolskih skupin, s katerimi smo izvajali različne pedagoške dejavnosti. Tako je šlo skozi naše pedagoške programe 115 predšolskih otrok, 1386 šolskih, 110 srednješolcev, 53 študentov in 69 otrok s posebnimi potrebami. Prevladovali so programi, kjer so poleg vodstva še ustvarjalne delavnice ter v povezavi muzej-galerija-Rojstna hiša Rudolfa Maistra. Večino pedagoško/andragoškega programa izvajamo zaposleni kustosi, v letu 2019 so nam pomagale prostovoljke. Le izjemoma iščemo zunanje sodelavce. Predvsem za muzejske večere oz. predavanja, kjer smo vabili kolege in strokovnjake iz drugih institucij.

1.2 Strokovna vodstva po muzejskih razstavah

Strokovna vodstva po muzejskih zbirkah izvajajo kustosi (večina arheologinja), v galeriji Miha Maleš umetnostna zgodovinarica in v Rojstni hiši Rudolfa Maistra muzejska informatorka. V pomoč so tudi prostovoljke. Skupno so bila v letu 2019 izvedena 102 strokovna vodstva skupin predšolskih otrok, šolske mladine in odraslih, muzealcev in turistov, samostojno ali kot del še dodatne ponudbe. Strokovnih vodstev se je udeležilo skupaj 2.414 obiskovalcev, od tega je bilo 1.625 otrok in mladine ter 789 odraslih.

1.3. Malešev otroški likovni salon

Za pedagoške programe v galeriji Miha Maleš je podala idejne zasnove Saša Bučan, med njimi so tudi ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). V galeriji so bile v letu 2019 izpeljane ustvarjalne delavnice ob stalnih in aktualnih občasnih razstavah, kot na primer ob Maleševi stalni razstavi izdelaj si knjigo po motivu Maleševe Desetnice, krajina, ipd.. Delavnice je izvajala kustosinja Saša Bučan, ki je predhodno pripravila tudi predstavitve v power point prezentaciji in sicer na temo: Tihožitje, Kolaž; Krajina (za različne starostne skupine).

1.4. Muzejske ustvarjale delavnice

V letu smo dopolnjevali programe za muzejske ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). Glavni poudarki pri programih so na prepoznavnih kamniških značilnostih, ki sicer presegajo lokalne okvirje (80. obletnica najdbe okostja neveljskega mamuta, značilen »gorenjski tip« rimskodobne poselitve – rimske vile rustike, srednjeveški andeški grofje, trgi-sejmi in obrti v Kamniku, barok ipd., spoznavanje industrijske dediščine v muzeju in na terenu samem - Marko Kumer).

Delavnice v muzeju je večinoma vodila in izvajala kustosinja Janja Železnikar, ob pomoči prostovoljk. Skupaj je bilo v letu 2019 izvedenih 52 ustvarjalnih delavnic, ki se jih je udeležilo 1.173 otrok in 196 spremljevalcev.

Predavanja za otroke v muzeju

V muzeju so pripravljena tudi predavanja za šolsko mladino, kot na primer pregledi rimske kulture, rimska šola ipd. Izvaja jih kustosinja arheologinja. V letu 2019 so bila izvedena tri predavanja, katerih se je udeležilo 60 otrok in 4 odrasli.

Obisk 2E in 3E

Program 2E in 3E omogoča cenejši obisk (z vodstvom ali samostojno) dveh ali treh enot MMK, torej muzeja, galerije Miha Maleša in Rojstne hiše Rudolfa Maistra.

V letu 2019 smo oblikovali še posebne ponudbe, kot so Kulturni Tri-m (Muzej-Maleš-Maister), s katerim obiskovalec po ugodni ceni obiše vse tri enote MMK, ali pa Od cveta do predmeta, kjer smo v sodelovanju z Arboretumom Volčji Potok oblikovali skupno in ugodnejšo vstopnico.

Praznovanje rojstnih dni v muzeju

Tematskih praznovanj rojstnih dni v muzeju je bilo v letu 2019 – 11 (skupaj 142 otrok). Arheologinja Janja Železnikar je pripravila celotni material in sooblikovala idejno zasnovo za rojstno dnevne zabave, ki jih je sicer izvajala skupaj s prostovoljkami. V program je zajeto vodenje po muzeju, ustvarjalne muzejske delavnice na določeno temo, iskanje oz. lov za skritim zakladom. Slavljenci so se odločali

med zgodovinskimi obdobji (Rim, srednji vek, ...) ali po drugih zanimanj kot so lutke in gledališke predstave, stare igre in igrače,....

1.5.Umetnostni in zgodovinski študijski krožek

Kustosinja Saša Bučan vodi Umetnostni in zgodovinski študijski krožek za odrasle. V letu 2018/2019 je bilo izvedenih 12 srečanj, ki so praviloma na 14 dni (dvourni predavanja). Za predavanja iz zgodovine umetnosti je potrebno študiranje virov, literature, zbiranja slikovnega gradiva za pripravo predavanj umetnostno zgodovinskega krožka in priprava prezentacij za posamezna predavanja. Poleg omenjenega je Saša Bučan organizirala tudi vodene ogleda v drugih institucijah: Narodni galeriji, Moderni galeriji, Mestnem muzeju Ljubljana, rojstna hiša Rudolfa Maistra, muzej – grad Zaprice ter organizirala strokovno ekskurzijo na Kras v Pilonovo galerijo.

1.6.Javna vodstva

Za odrasle je bilo po stalnih in občasni razstavah v vseh treh enotah organiziranih 10 javnih vodstev, ki se jih je skupno udeležilo 397 obiskovalcev.

V galeriji so bila javna vodstva po občasni razstavah: po razstavi Ivan Vavpotič, po novih občasni razstavah, kjer je bilo vodstvo povezano s pogovorom z umetnikom – Duašn Sterle, Herman Gvardjančič (Saša Bučan).

V muzeju so bila javna vodstva organizirana po občasni razstavah, kot so Na sodu smodnika (Marko Matoh), Pot smodnika in tovarištva (Marko Kumer, Goran Zavšrnik), po novih občasni razstavah Ferry Souvan (Marko Kumer), Neverjetne gore (Janja Železnikar), Odsevi kamniških tisočletij (Janja Železnikar, Zora Torkar). V Rojstni hiši RM je bilo organizirano javna vodstva po gostujoči razstavi Franjo Malgaj.

1.7.Muzejski/galerijski/Maistrovi večeri

Program je namenjen odraslim poslušalcem. Izvajajo se v vseh treh enotah. V letu 2019 je bilo izvedenih 16, ki se jih je udeležilo 654 obiskovalcev. Predavanja strokovnih zunanji sodelavcev in kolegov iz muzejev, institutov, galerij, filmske predstavitve, manjši koncerti, predstavitve književni novosti, recitali, pogovori, predstavitve monografij ipd.. Med njimi so bili npr.:

- ❖ Na muzejski večeri smo predstavili rezultate najnovejši arheološki raziskav v Kamniku, predstavili Veliko planino kot alpski biser in arhitekturo pastirjev na Veliki planini, predstavili glasbenika in besedilopisca Ferrija Souvana, predstavili novo knjigo o Otonu Župančiču, ki jo je zapisala njegova žena Ani (Župančič je počitnikoval na Zapricah v Kamniku) ipd.
- ❖ V Galeriji Miha Maleš smo na galerijski večeri predstavljali nove knjige, kot so Maleševi Obrazi iz sanj ali pa ponatis vodnika po svetem Primožu nad Kamnikom ali pa predstavljali kulturno zgodovino 20. stoletja.
- ❖ V Rojstni hiši Rudolfa Maistra je Alenka Juvan organizirala osem večerov: predavanja so bila vezana na gostujočo razstava Malgaj, pa še na prvo svetovno vojno, kot so pomanjkanje drobiža, španska gripa, odlikovanja Slovencev, bolezni in higiena vojakov, Cankar in prva vojna, predstavljena je bila Maistrova mati Marija Maister, pa knjižne novosti kot so spomini Lojzeta Udeta ipd.

Vsi večeri so bili zelo dobro obiskani. So brezplačni. Večere financirata Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS v okviru razstavnih projektov.

Koordinator kulturno-umetnostne vzgoje v vzgojno-izobraževalni zavodih za šolsko leto 2018/19

Arheologinja Janja Železnikar je postala predstavnica MMK v mreži koordinatorjev za kulturno-umetnostno vzgojo v projektu, ki ga vodi Ministrstvo za kulturo v sodelovanju z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport ter Zavodom RS za šolstvo. Na spletno stran www.kulturnibazar.si je mesečno objavljala aktualne muzejske dogodke, brezplačno izobraževanje koordinatorjev v muzeju in enotah Galerij Miha Maleš in rojstni hiši Rudolfa Maistra ter se izobraževala za koordinatorja.

1.8.Prostovoljstvo

Pod mentorskim vodenjem arheologinje že peto leto pomagajo pri izvedbi muzejski delavnic in rojstni dni. So nepogrešljivi člen v verigi storitev muzejski pedagoško/andragoški programov.

Prostovoljke so v letu 2019 pomagale pri izvedbi različnih muzejskih delavnic, pri vodstvih po muzeju in muzejskih zbirkah ter pri izvedbi praznovanj rojstnih dni.

1.9. Izobraževanje turističnih vodnikov Kamnik, Trzin

Arheologinja je pripravila izobraževanja za vodnike **po Jefačnikovi domačiji v Trzinu** in učni poti Onger nad Trzinom. V dogovoru z občino Trzin so na treh srečanjih zainteresirani vodniki dobili informacije o vsebinah, literaturi, načinu vodenja po zbirkah in po terenu (Ongru). Organizirana so bila tri srečanja: 24.4.2019 posredovanje gradiva in vodenje po razstavah v Jefačnikovi domačiji, 8.5.2019 – preverjanje usposobljenosti kandidatov za vodenje po Jefačnikovi domačiji in 15.5.2019 – vodenje po učni poti Onger – izvedba Maja Brozovič.

V oktobru 2019 je bila izvedeno **izobraževanja za bodoče vodnike po Kamniku**. Na prošnjo Zavoda za turizem, šport in kulturo Kamnik je potekalo izobraževanje v prostorih MMK, kjer sta Janja Železnikar in Tea Kregar razložili zgodovino graščine, muzeja, nastanek zbirke in skozi ogled razstav in zbirk, bogato geološko, arheološko, zgodovinsko, umetnostnozgodovinsko preteklost Kamnika in njegove okolice, prav tako smo pripravili strokovno gradivo in literaturo ter se pogovarjali o nadaljnjem sodelovanju. Izobraževanja se je udeležilo 20 bodočih kandidatov in nekaj zunanjih opazovalcev.

II./5. POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

1.1. Strokovne informacije posameznikom, društvom

- Arheologinja je dr. Manci Vinazza iz oddelka za arheologijo FF v Ljubljani za namen preučevanja različnega arheološkega gradiva iz različnih časovnih obdobij, za namene učenja prepoznavanja, datiranja, preučevanja tehnologije izdelave, opisovanja itd. v študijskem procesu, predala dela gradiva iz donacije Cevc (a2444d).
- 2. 3. 2019 - sodelovanje v raziskavi študentke PF Mb – Lucije Stakne, v okviru zaključne naloge z naslovom »Poklicna izgorelost muzejskih pedagogov«, v okviru magistrskega študija Likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Mariboru pod mentorstvom doc. dr. Jerneje Herzog in doc. dr. Rajke Bračun Sova – z odgovori na anketna vprašanja, ki so bila posredovana preko spleta (Janja Železnikar).
- 13. 3. 2019 – posredovanje podatkov o arheoloških najdbah na območju OŠ Mengeš, arhitektu Roku Benda za potrebe razmisleka o novi športni dvorani na nekoliko razširjenem območju sedanje dvorane (Janja Železnikar).
- 22. 3. 2019 - Priprava povzetka za prispevek na skupnem projektu gorenjskih muzejev Neverjetne gore za mednarodno konferenco *Sense and sustainability*, ki je bil v Zagrebu med 6. in 10. majem 2019 (Janja Železnikar).
- 9.4.2019 – sestanek s predstavnicami aktiva učiteljev OŠ Preserje pri Radomljah. Predstavitev muzejske pedagoške ponudbe in dogovor o obisku šolske skupnosti učencev OŠ Preserje. Razdelitev promocijskih gradiv in pedagoške ponudbe MMK za leto 2018-2019 (Janja Železnikar).
- 9. 4. 2019 - Sestanek z učiteljico Darinko Kovač in kolegico iz OŠ Domžale. Predstavitev ponudbe za drugo triado in dogovor o obisku štirih petih razredov v muzeju (Janja Železnikar).
- 15.4.2019 – prijava k udeležbi na Evropskih dnevih arheološke dediščine, ki bo preko Skupnosti muzejev Slovenije izvajala različne promocijske dogodke za promocijo in predstavitev arheološke dediščine: 15. 6. 2019 ob 18. uri - javno vodstvo po muzejskih razstavah s posebnim poudarkom na skupnem projektu vseh gorenjskih muzejev Neverjetne gore. V okviru vodenja bo posebej izpostavljena in predstavljena arheološka dediščina v Kamniško-Savinjskih Alpah (Janja Železnikar).
- 16.4.2019 - posredovanje podatkov o zbirki pip iz Sadnikarje in Kopačeve zbirke iz inventarne knjige MMK magistru arheologije in zgodovine Izidorju Janžekoviču (mag. na Oxfordski univerzi in odd. za arheologijo in zgodovino Filozofske Fakultete Univerze v Ljubljani (Janja Železnikar).
- 17.4.2019 – izpolnitev vprašalnika za projekt Ameriške ambasade Museums Unbond, ki je potekal v marcu v Ljubljani in Mariboru (Janja Železnikar).
- 4. 6. 2019 – posredovanje ponudbe za obisk šestih gorenjskih muzejev v okviru projekta Neverjetne gore – po e-pošti na naslove vseh OŠ in vrtcev za kamniško-domžalskem območju (Janja Železnikar).
- 19. 6. 2019 – posredovanje ponudbe za pedagoške programe MMK in enot na vse osnovne šole kamniško-domžalskega območja – po e pošti (Janja Železnikar).

- Prof. dr. B. Juvanec –fotografije ali fotokopije zvoncev, ki jih hrani MMK, pregledni članek dr. Knificica in mag. Ide Murgelj o zvoncih iz antike, pozne antike in zgodnjega srednjega veka, originalne fotografije fotografa Tomaža Lauka in dovoljenje za uporabo s strani Narodnega muzeja, članek o najstarejši doslej znani ovalni arhitekturi na Veliki planini, seznam člankov, knjig in ostale literature za Veliko planino – za predavanje dr. Juvaneca o alpski arhitekturi na strokovni konferenci septembra v Parizu (26. 6. 2019), (Janja Železnikar, Zora Torkar)
- 27. 6. 2019 – posredovanje ponudbe za pedagoške programe MMK in enot na vse slovenske osnovne šole – po e pošti (Janja Železnikar).
- 4. 7. 2019 - predstavitev projekta Neverjetne gore na ZTŠK Kamnik in predaja gradiv za prodajo in promocijo – ZTKŠ Kamnik (Janja Železnikar).
- 4. 7. 2019 - podatki o zgodovini arheoloških idr. Raziskav na območju antičnega Atransa) – za potrebe argumentacije o arheološkem nadzoru pri gradnji garažne hiše na območju Gostinstva Trojane (Gasior) - Juditi Lux (ZVKD o.e. Kranj) - (Janja Železnikar).
- 30. 7. 2019 – posredovanje informacij in gradiva o urarjih v Kamniku (Janko, Cerar) - Gorenjski muzej Kranj, Anja Poštrak (Zora Torkar)
- 30.7.2019 - informacije o arhivskih virih graškega muzeja Joanneum za dokumentacijo iz Trojan (dok. W. Schmida) - dr. Jani Horvat, IZZA ZRC SAZU (Janja Železnikar).
- 31.7. 2019 - posredovanje karte s prazgodovinskimi najdišči iz območja Mengša, ter posredovanje informacij o lokacijah in poimenovanih graščin na območju Mengša za potrebe članka dr. Milana Sagadina- dr. Jani Horvat, IZZA ZRC SAZU (Janja Železnikar).
- 6.8. 2019 – pomoč za magistrski študij Umetnostne zgodovine na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru; gradivo za magistrsko delo z naslovom: Idejna zasnova otroškega muzeja v Mariboru - Sanja Stojnšek Gobec (Zora Torkar)
- 27.8.2019- pomoč pri diplomski nalogi za gostinstvo in turizem na Višji šoli Erudio z naslovom Zasnova nove turistične storitve s kulturno vsebino v Kamniku - Polona Verlič (Zora Torkar)
- 28.8.2019 - Informativni sestanek za prijavo na projekt LAS – muzej na prostem (kozolec in muzej kmetijske mehanizacije) – Občina Trzin (Zora Torkar)
- 28.8. in 19.8.2019 - Opis dela MMK za prijavo na projekt LAS – muzej na prostem (kozolec in muzej kmetijske mehanizacije) – proučevanje, evidentiranje, dokumentiranje in prezentacija – Občina Trzin (Zora Torkar)
- 28.9. 2019 – posredovanje zbranih podatkov o spominskih obeležjih pesniku Antonu Medvedu v Kamniku – za voden ogled po Grabnu Slavko Ložar KS Kamnik Center
- 7.10. 2019 - Vojni fotografski album, ogled in izbira fotografij za objavo za zgodovino Baške grape - Jože Dakshofer TD Baška grapa (Zora Torkar)
- 10.10. 2019 - Intervju z nemšč. sociologom in Dušanom Dovčem, zaposlenim na projektu Stimulart - glede industrijske dediščine (Marko Kumer, Zora Torkar)
- 16. 10.2019 - Fotografija Maksa Samca za izdajo publikacije Najpomembnejši Vojničani - Mojca Skale, občina Vojnik (Zora Torkar)
- 27.11.2019- Zbiranje gradiva za plebiscit za publikacijo (zgod. društvo za Koroško) - Risto Stojanović, zgod., Slovenj Gradec (Zora Torkar)
- 12. in 17.12.2019- Zbiranje za družinsko zgodovino, med njimi Ferdinand Šmuc. Njegovo ime je na spomeniku pred Smodnišnico in v Begunjah, ker je bil med vojno ustreljen kot talec. V Kamniku je bil med obema vojnoma predsednik Športnega društva, skonstruiral skakalnico, bazen in dva teniška igrišča v Kamniku. – Oto Repovž (Zora Torkar)
- 23.8.2019 – posredovanje podatkov o kopiji vaške situle, ki jo hranijo Sadnikarjevi: - kopija transkripcije pogovora z dr. Nikom Sadnikarjem (posneto za MMK, oktobra 2008 – dr. Niko Sadnikar pripovedoval zgodbo o nastanku Sadnikarjeve zbirke); fotografije kopije situle, ki je gostovala v MMK ob razstavi Gorenjskega muzeja Pivsko posodje leta 2008; fotografija postavitve kopije v Sadnikarjevi hiši ob zadnjem obisku leta 2009 – poslano Barbari Jerin v dokumentacijsko službo Narodnega muzeja Slovenije za potrebe članka dr. Janeza Dularja o odkritju vaške situle leta 1882 (Janja Železnikar).
- 25.8.2019 – posredovanje informacij o najdišču oz. ledini Gusinov grič pri hribu Kopa v Kompolju (med Lukovico in Krašnjo), kjer je bila najdena certoška fibula, skitska puščična ost, dva bronasta predmeta, votla zapestnica ... pridatki iz ženskega groba dr. Draganu Božiču iz IZA ZRC SAZU (Janja Železnikar).
- 28. 8. 2019 – posredovanje ponudbe za Neverjetne gore – za posameznike, družine, pobuda za nakup vstopnic in vodnika po Gorenjski muzejsko-planinski transverzali – posredovanje na adremo muzejskih obiskovalcev (Janja Železnikar).

- 3. 9. 2019 – posredovanje informacij o Gusinovem griču in posredovanje podatkov o njem in najdbah na njem iz literature dr. Draganu Božiču, IZA ZRC SAZU (Janja Železnikar).
- 19. 9. 2019 – posredovanje besedil in fotografskega gradiva o Trzinu, trzinskih najdbah, znamenitostih ter ponudbi našega muzeja in Jefačnikove hiše na področju varovanja kulturne in naravne dediščine – poslano Ani Movrin, občina Trzin (Janja Železnikar).
- Posredovanje knjižice Gorenjska muzejsko-planinska transverzala Alenki Mihorič (avtorica fotografij ptic) in Dejanu Groharju (avtor fotografij živali) avtorskih izvodov.
- 25. 9. 2019 – dovoljenje za objavo in uporabo podatkov o vaški situli, ki jih hrani naš muzej, dr. Janezu Dularju (IZA ZRC SAZU), (Janja Železnikar).
- 26. in 27. 9. 2019 – posredovanje informacije o izkopu drenaže v cerkvi sv. Primoža in o izkopavanjih za širitev Gasilskega doma na Trojanah – Juditi Lux na Zavod za varstvo kulturne dediščine, o. e. Kranj. (Janja Železnikar).
- 24. 10. 2019 – posredovanje nekaterih fotografij in podatkov o razstavah v Jefačnikovi domačiji Ani Movrin na občino Trzin za potrebe projekta oz. objave na novi spletni strani Od mesta do vasi (Janja Železnikar).
- Informacije o nekdanji kamniški industriji s poudarkom na Utoku in Alpremu sedmim študentkam Fakultete za arhitekturo za pripravo seminarske naloge (Marko Kumer)

1.2. Sodelovanje z mediji

- M. Kumer, Ferry Souvan 100, radijska oddaja, program ARS.
- M. Kumer, Oddaja na prvem jutranjem programu ob stoletnici Ferryja Souvana (Prvi program Radia Slovenija)
- M. Kumer, Intervju s kustosinjama Tehniškega muzeja Slovenije Ireno Marušič in Estero Cerar o razstavi Vzhodno od raja. Jugoton 1947-1991 na Radiu Slovenija – program Ars.
- M. Kumer, Oddaja Iz domače zakladnice, Radio Trst A - 6. 11. 2019
- M. Kumer, Oddaja Jazz ars – Fordlandia – pogovor s Hermanom Gvardjančičem in Sašo Bučan ob razstavi Fordlandia v Galeriji Miha Maleš v Kamniku, Radio Slovenija – program ARS – 15. 11. 2019
- M. Kumer, Oddaja Glasbeni portret o povezavah slikarstva Henrija Matissa in jazzovske glasbe
- Saša Bučan je večkrat sodelovala z novinarjem Igorjem Kavčičem iz Gorenjskega glasa glede prispevkov o novih razstavah v galeriji Pogled in Galeriji Miha Maleš: Tamra Bregar, Brut Carniolus, Maja Šubic in Dušan Sterle.
- Saša Bučan je sodelovala z Bojano Klemenc (Kamničanka) in Lauro Hribar (Kamnik.info) glede prispevkov o novih razstavah v galeriji Pogled in Galeriji Miha Maleš: Tamara Bregar, Brut Carniolus, Maja Šubic in Dušan Sterle. Za prispevke je poslala tudi fotografije.
- Alenka Juvan je posredovala informacije Iztoku Ilichu o gostujoči razstavi o Malgaju; torek, 19. marec 2019, obisk ekipe TV Slovenija, ogled, kratko vodstvo za snemanje oddaje Mestne promenade; Radio Hit na Maistrov rojstni dan 29. marca.
- Strokovne informacije ekipi RTV (Andrej Doblehar) razstav v MMK in predstavitev zgodovine gradu Zaprice, sodelovanje s slikovnim gradivom, TV Slovenija snemanje oddaje Mestne promenade, april 2019, Zora Torkar
- strokovne informacije o občasni Naši mejniki - Boji za sev. mejo in Maistrovi borci s kamniško-domžalskega območja za Radio Ognjišče, novinar Tone Gorjup, snemanje na odprtju razstave, 15. maja 2019, za inform. oddaje, poročanje o razstavi na Kamnik info, Alenka Juvan
- tiskovna konferenca s predstavitevjo projekta in sponzorjev televizijskim, radijskim in časopisnim novinarjem v Slovenskem planinskem muzeju v Mojstrani. (RTV SLO - prispevek Marjete Klemenc, Gorenjski glas idr.), 30.5.2019
- snemanje spota za Zgodovinska mesta Slovenije (TIC), Zora Torkar, 7. 5.2019
- snemanje turističnih znamenitosti Kamnika - muzej, najdragocenejši eksponat in sprehod po muzeju za ORF oz. dunajska izpostava, v povezavi s TIC Kamnik (Nina Irt), Zora Torkar, 8. 8. 2019
- snemanje reportaže za val 202 z Alešem Smrekarjem in Veroniko Gnezda – Na poti, kjer zaklade iščejo tudi geolovci (Igor Čabrian – Slovenski Geocaching klub, mag. Zora Torkar, Janja Železnikar za MMK, Jelena Justin, Gorenjski muzej Kranj) – tema: Neverjetne gore, 7.8.2019. Oddaja je bila predvajana 10. 8. 2019 na valu 202.
- Snemanje za turistični promocijski video za dneve narodnih noš – TIC (Helena Treska), Zora Torkar, 28. 8.2019
- Predstavitev posebne ponudbe Kulturni TRI_M (Muzej, Maleš, Maister) za revijo Vzajemna, Neva Brun, Zora Torkar, 9.9.2019

- Intervju, Jasna Paladin ob odprtju razstave Izgubljena rimska poštna postaja, 3.12.2019 – objavljen članek: Jasna Paladin, Najdena poštna postaja iz antike. Gorenjski glas, 7. december 2019. Tiskana verzija, 27. december 2019
- Laura Hribar, Podrobna zgodovina Kamnika je sedaj vsakomur na dlani. Kamnik info, rubrika: Kultura, 11.12.2019 (<https://www.kamnik.info/podrobna-zgodovina-kamnika-je-sedaj-vsakomur-na-dlani/>)
- Predstavitev poljudnoznanstvene publikacije Odsevi kamniških tisočletij, 12.12.2019.
- Jasna Paladin, Kamniška zgodovina na dlani, Gorenjski glas, 29.12.2019.

1.3. Posebni programi in prireditve/Popularizacija kulturne dediščine

POLETNA MUZEJSKA NOČ

Muzej – grad Zaprice

Vodja projekta: Marko Kumer

Sodelavci: Saša Bučan, Janja Železnikar, Nina Koželj

15. 6. 2019

Poletna muzejska noč, ki se odvija vsako tretjo soboto v juniju, je največja nacionalna promocijska akcija slovenskih muzejev in galerij. Letošnja se je odvijala v muzeju na gradu Zaprice in je bila posvečena glasbi in 100-letnici rojstva glasbenika, besedilopisca in skladatelja Ferryja Souvana. Ob tej priložnosti je bila odprta tudi dodatna razstava o njem in spremljajoča zloženska.

Program je bil naslednji:

- Vinilni časi – družinska delavnica s kiparko Nino Koželj
- Javno vodstvo kustosinje za arheologijo, Janje Železnikar po muzejskih razstavah s poudarkom na projektu vseh gorenjskih muzejev Neverjetne gore.
- Ferry Souvan 100 – otvoritev razstave o besedilopiscu, skladatelju, instrumentalistu in podjetniku, ki ga poznamo tudi kot avtorja besedil Tam, kjer murke cveto, Večer na Robleku, Moj črni konj in Na mostu. Razstavo je predstavil njen avtor Marko Kumer.
- Koncert zasedbe Belin – Posvetilo Ferryju Souvanu (Neža Drobnič – vokal, Matic Smolnikar – kitara, Vanja Dizdarević – kontrabas, Stefan Samardžić – tapan)

Muzejsko poletno noč je obiskalo 50 otrok in 282 odraslih obiskovalcev. Projekt je financirala Občina Kamnik.

MUZEJSKI, MAISTROVI IN GALERIJSKI VEČERI

Muzej- grad Zaprice, galerija Miha Maleš, Rojstna hiša Rudolfa Maistra

Sodelavci: Alenka Juvan, Marko, Kumer, Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar

Vse leto 2019

V letu 2019 je bilo izvedenih 16, ki se jih je udeležilo 654 obiskovalcev. Predavanja strokovnih zunanjih sodelavcev in kolegov iz muzejev, institutov, galerij, filmske predstavitve, manjši koncerti, predstavitve književnih novosti, recitali, pogovori, predstavitve monografij ipd.. Med njimi so bili npr.:

- Na muzejskih večerih smo predstavili rezultate najnovejših arheoloških raziskav v Kamniku, predstavili Veliko planino kot alpski biser in arhitekturo pastirjev na Veliki planini, predstavili glasbenika in besedilopisca Ferrija Souvana, predstavili novo knjigo o Otonu Župančiču, ki jo je zapisala njegova žena Ani (Župančič je počitnikoval na Zapricah v Kamniku) ipd.
- V Galeriji Miha Maleš smo na galerijskih večerih predstavljali nove knjige, kot so Maleševi Obrazi iz sanj ali pa ponatis vodnika po svetem Primožu nad Kamnikom ali pa predstavljali kulturno zgodovino 20. stoletja.
- V Rojstni hiši Rudolfa Maistra je Alenka Juvan organizirala osem večerov: predavanja so bila vezana na gostujočo razstava Malgaj, pa še na prvo svetovno vojno, kot so pomanjkanje drobiža, španska gripa, odlikovanja Slovencev, bolezni in higiena vojakov, Cankar in prva vojna, predstavljena je bila Maistrova mati Marija Maister, pa knjižne novosti kot so spomini Lojzeta Udeta ipd.

Vsi večeri so bili zelo dobro obiskani. So brezplačni. Večere financirata Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS v okviru razstavnih projektov.

Strokovne ekskurzije

Organizirane so bile tudi štiri strokovne ekskurzije v organizaciji MMK:

- strokovna ekskurzija Po Notranjski – po sledih Rudolfa Maistra (Alenka Juvan, Milan Škrabec), 48 udeležencev, 25. 5. 2019
- strokovna ekskurzija za študentke umetnostnozgodovinskega študijskega krožka: Štanjel, Ajdovščina, Vipava (Saša Bučan, Marko Kumer), 18 udeležencev, 6. 6. 2019

- strokovna ekskurzija (Janja Železnikar) s sodelavkami našega muzeja v Dolenjskem muzeju Novo mesto. Ogled vseh zbirk: od arheološke, etnološke, zgodovinske, razstave o Leonu Štuklju in NOB. Po razstavah so nas vodili strokovni delavci – kustosi, avtorji razstav (16.9.2019).
- strokovna ekskurzija zaposlenih MMK v Mestni muzej Ljubljana. Vodstvo po stalni razstavi in vodstvo dr. Irene Žmuc po občasni razstavi o humanizmu, 9 udeležencev, 20. 12. 2019

Ostali popularizacijski programi, dnevi odprtih vrat ipd:

- **Slovenski kulturni praznik: 8. 2. 2019**
Odrte vse enote MMK: organizirana sta bila dva dogodka - javno vodstvo po občasni razstavi Na sodu smodnika s strokovnjakom za eksploziva Markom Matohom in gledališka predstava za enega gledalca - Krst pri Savici, v izvedbi Benjamina Zajca v Galeriji Miha Maleš.
Opaža se vedno večji obisk na slovenski kulturni praznik. MMK je na ta dan obiskalo skupaj 656 obiskovalcev (232 otrok in 424 odraslih).
- **Dan odprtih vrat: ob rojstnem dnevu Rudolfa Maistra in občinskem prazniku: 29.3.2019**
Na svoji zadnji seji je Svet občine Kamnik v letu 1995 soglasno sprejel odlok o občinskem prazniku, v katerem je bilo zapisano, da se ta praznuje 29. marca, to je na rojstni dan Rudolfa Maistra. Tako je občina Kamnik 29. marca 1996 prvič praznovala svoj občinski praznik na rojstni dan generala Maistra.
Dan odprtih vrat v Rojstni hiši Rudolfa Maistra ob njegovem rojstnem dnevu in ob prazniku Občine Kamnik. Brezplačna vodstva za obiskovalce (35)
- **Kulturni bazar: Cankarjev dom v Ljubljani, 4.4.2019**
V Cankarjevem domu v Ljubljani je 4.4. potekal enajsti Kulturni bazar. Osrednji temi Kulturnega bazarja 2019 sta Ustvarjalnost mladih in Sodobna umetnost. Med prvimi sta bila predstavljena tudi dva projekta Medobčinskega muzeja Kamnik: Učilnica v naravi – učna pot Onger nad Trzinom, ki jo je Medobčinski muzej Kamnik pripravil v sodelovanju z Zavodom RS za naravno dediščino, Zavodom za gozdove Slovenije, TD Kanja, OŠ Trzin in Občino Trzin; ter Zgodbe dreves – žive priče stare Komenda, kjer so predstavljena najstarejša zaščitena drevesa in zgodovina, katere priče so bile. Tudi v sodelovanju z Zavodom RS za naravno dediščino, Zavodom za gozdove Slovenije, OŠ Komenda – Moste in Občino Komenda. Ni podatka o obisku.
- **Mednarodni muzejski dan 2019: 18. 5. 2019**
Tema Muzeji kot kulturna središča. Prihodnost tradicije. Z lokalnim delovanjem lahko muzeji tudi zagovarjajo in blažijo globalne probleme, pri čemer se proaktivno spopadajo z izzivi današnje družbe. Kot institucije v središču družbe imajo muzeji moč vzpostaviti dialog med kulturami, zgraditi mostove miru in sožitja ter opredeliti trajnostno prihodnost. Brezplačni ogledi razstav v vseh štirih enotah Medobčinskega muzeja Kamnik – muzej na gradu Zaprice, Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Galerija Miha Maleš in Galerija Pogled. Zvečer koncert živahne brazilske glasbe na gradu Zaprice v Kamniku. Predstavila sta se slovenska jazz pevka Ajda Stina Turek, ki trenutno živi in ustvarja v New Yorku in odličen ekvadorski violinist, violist in pevec Gerson Eguiguren. Izvajala sta brazilske skladbe najbolj priznanih avtorjev kot so Djavan, Tom Jobim in Antonio Carlos Jobim, za popestritev pa sta dodala še kakšno v slovenskem in španskem jeziku. Na mednarodni muzejski dan je enote MMK obiskalo skupaj 205 obiskovalcev, od tega 187 odraslih.
- **Dan kamniških planin: 30.6.2019**
Pri Jurju, v dolini Kamniške Bistrice so se zbrali kamniški in drugi planinci. Muzej je preko geolovca Aleša Hočevarja na tej priložnosti promoviral projekt Neverjetne gore (plakat, vodniki Gorenjska muzejsko-planinska transverzala, skupne vstopnice za muzeje) in bil uspešen pri prodaji skupnega produkta predvsem geocacherjem.
- **Dnevi evropske arheološke dediščine: 16. 6. 2019**
Medobčinski muzej Kamnik se je prvič pridružil programu evropskih dni arheološke dediščine, in sicer z javnim vodstvom po muzejskih razstavah s posebnim poudarkom na *skupnem projektu vseh gorenjskih muzejev Neverjetne gore*. V okviru vodenja je Janja Železnikar posebej

izpostavila arheološko dediščino v Kamniško-Savinjskih Alpah. Zbirke, razstave in projekt gorenjskih muzejev je predstavila arheologinja, Janja Železnikar (30 obiskovalcev).

▪ **Kamfest 2019, avgust 2019**

V času Kamfesta, kamniškega festivala glasbe in kulture, je kot soorganizator sodeloval tudi MMK. Saša Bučan in Marko Kumer sta posebej za Kamfest oblikovala zelo zanimiv likovni program, ki je bil neločljivo povezan z glasbenim dogajanjem na kamniških odrih. Likovno-glasbeni programski sklop *Pogled skozi muzej v galerijo* je bil pripravljen posebej za Kamfest. Glasbene užitke so obiskovalci na(d)gradili z obiski treh vrhunskih likovnih razstav na treh kamniških lokacijah Medobčinskega muzeja Kamnik – Galeriji Pogled, Galeriji Miha Maleš in muzeju – grad Zaprice. Na vseh so obiskovalci spoznali umetnike, njihovo ustvarjanje in se z njimi zapletli v pogovor. Galerija Miha Maleš je bila v času Kamfesta odprta vsak dan med 17. in 20. uro (tudi v nedeljo, ponedeljek in na praznik). Vstop v galerijo je bil prost. V času Kamfesta je muzej in Galerijo Miha Maleš brezplačno obiskalo 612 obiskovalcev, od tega 574 odraslih.

In sicer so bili izvedeni naslednji dogodki:

- Galerija Pogled, 10. 8.2019: otvoritev razstave Miha Erič: Pogledi: Miha Erič je brez dvoma eden vidnejših predstavnikov slovenske grafike nove generacije. V Galeriji Pogled bo predstavil svoja novejša dela v tehniki lesoreza z naslovom Pogledi. Po ovortivi je bil na Glavnem trgu izveden še koncert Duo Aritmija & Miha Erič.
- Medobčinski muzej Kamnik, 12. 8. 2019: otvoritev razstave Oliver Pilić: S.A.L.I.G.I.A., večprostorska postavitev, soočenje z baronom Valvasorjem. Pilićeva večprostorska postavitev S.A.L.I.G.I.A. se ukvarja predvsem z identiteto, moralo in vsebinskimi oz. (ne)vsebinskimi lastnostmi posameznika ter umeščenosti le-tega v metaforični in fizični prostor. Pri tem delu ga zanima preplet sodobnosti in zgodovine ter odpiranje prostora za interpretacijo, prav tako kot umestitev v kontekst sodobne umetnosti;
- ob 19.30 v lapidariju gradu Zaprice še solistični performance Irene S. Tomažin: Another Crying Game in ob 20.30 poletno astronomsko opazovanje nočnega neba
- Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 14. 8. 2019: Rudolfovi brki pa sablja pa konj Lončarski atelje Narobe svet Mojce Žalik in Rojstna hiša Rudolfa Maistra sta skupno organizirala dogodek za mlade - delavnico z glino Rudolfovi brki pa sablja pa konj in obisk Maistrovo rojstno hišo.
- Galerija Miha Maleš, 14.8.2019: vodstvo po razstavi Pod drobnogledom časa, vodita Saša Bučan in Dušan Sterle. Razstava del Dušana Sterleta umetnika dostojno vrača v Kamnik. Sterletova likovna pot je po vsebinski plati nekakšna vizitka, kronika družbe in posameznika, poklon naravi, s strogo likovno tehnične plati pa nenehno potepanje, hlastanje po eksperimentiranju in nenehno neutrudno beleženje lastnega in širšega družbenega bivanja.

▪ **Dnevi evropske kulturne dediščine, 2. 10. 2019**

V sklopu Tedna kulturne dediščine 2019 je bilo organizirano glasbeno vodstvo po razstavi Ferry Souvan 100, Marka Kumra. Letos namreč zaznamujemo stoletnico rojstva slovenskega besedilopisca, skladatelja, harmonikarja in podjetnika Ferryja Souvana (1919-1972). V slovensko zavest so se neizbrisno vtisnila besedila Ferryja Souvana za prve Avsenikove uspešnice, omenimo Tam, kjer murke cveto, Večer na Robleku ipd Tokratno vodstvo po razstavi FERRY SOUVAN 100 je bilo posvečeno predvsem njegovemu glasbenemu ustvarjanju.

▪ **Dan odprtih vrat v Rojstno hišo Rudolfa Maistra, 23. 11. 2019**

Od leta 2005 je 23. november slovenski državni praznik, ki je posvečen generalu Rudolfu Maistru, borcu za severno slovensko mejo. Državni praznik, ki pa ni dela prost dan, je namenjen spominu na 23. november 1918, ko je Maister prevzel vojaško oblast v Mariboru. Ob tej priložnosti smo odprli vrata v Maistrovo rojstno hišo v Kamniku, kjer so si obiskovalci brezplačno ogledali stalno razstavo o življenju in delu velikega kamniškega rojaka in občasno razstavo o Maistrovih borcih s kamniškega območja. Ob tem je bila projekcija filmov in pogovor z Alenko Juvan. Ta dan je rojstno hišo obiskalo 65 odraslih in 22 otrok.

▪ **Ta veseli dan, 3. 12, 2019**

Ob obletnici rojstva slovenskega pesnika Franceta Prešerna so bile v MMK odprte

vse tri enote: muzej na gradu Zaprice, Rojstna hiša Rudolfa Maistra in Galerija Miha Maleš od 10. do 18. ure. Ogled razstav je bil brezplačen. Ob 18. uri pa smo odprli arheološko občasno razstavo Izgubljena rimska poštna postaja avtoric dr. Ane Plestenjak in Janje Železnikar. Na ta dan je MMK skupaj obiskalo 132 obiskovalcev, od tega 94 odraslih in 38 otrok.

1.4. ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST

Izdajanje publikacij/zloženek

- Naši mejniki. Boji za severno mejo in Maistrovi borci s kamniško-domžalskega območja. Avtorici: Alenka Juvan, Vlasta Stavbar, maj 2019, zloženka ob razstavi, izdal MMK, 200 izvodov
- Vodnik po Gorenjski muzejsko planinski transversali, avtorji: Jelena Justin (Gorenjski muzej), Tita Porenta (Slov. čebelarski muzej), Saša Mesec (Slov. planinski muzej), Jana Babšek (Tržiški muzej), Jože Štukelj (Loški muzej), Janja Železnikar (MMK), maj 2019, izdali Slovenski planinski muzej, Čebelarski muzej, Tržiški muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej in Loški muzej Škofja Loka, 1200 izvodov, 55 str.
- Dušan Sterle, Pod drobnogledom časa. Avtorica: Saša Bučan, razstavniki, maj 2019, 300 izvodov, založil MMK, 36 str.
- Ferry Souvan 100. Avtor Marko Kumer, junij 2019, zloženka ob razstavi, založil MMK, 250 izvodov
- Tamara Bregar, avtorica Saša Bučan, zloženka ob razstavi, februar 2019, 200 izv.
- Brut Carniolus; avtorica Saša Bučan, zloženka ob razstavi, april 2019, 200 izv.
- Maja Šubic, avtorica Saša Bučan, zloženka ob razstavi, junij 2019, 200 izv.
- Oliver Pilić, avtorica Saša Bučan, zloženka ob razstavi, avgust 2019, 200 izv.
- Mojca Fo, avtorica Saša Bučan, zloženka ob razstavi, oktober 2019, 200 izv.
- Tea Curk Sorta, avtorica Saša Bučan, zloženka ob razstavi, december 2019, 200 izv.
- Herman Gvardjančič, Fordlandia. Avtorica: Saša Bučan, razstavniki, oktober 2019, 300 izvodov, založil MMK, 16 str.
- Ivo Mršnik, Nekaj črt in kakšna pika. Avtorica: Saša Bučan, razstavniki, december 2019, 300 izvodov, založil MMK, 16 str.
- Izgubljena rimska poštna postaja. Avtorici: dr. Ana Plestenjak in Janja Železnikar, razstavniki, december 2019, 300 izvodov, založil MMK, 44 str.
- Zloženka o MMK, uredila Zora Torkar. Ponatis in modifikacija predstavitvene zloženke o MMK (v angleškem jeziku) in zloženke o Rojstni hiši Rudolfa Maistra
- Stari Trzin od 19. stoletja do danes, Zora Torkar, Krešo Keresteš, zloženka ob razstavi, oktober 2019, 200 izvodov
- Odsevi kamniških tisočletij. Avtorji: dr. Jure Žalohar, Janja Železnikar in mag. Zora Torkar. Monografija- vodnik, založil MMK, Kamnik, december 2019, 184 str., 700 izvodov.
-

Ostala založniška dejavnost

- tiskana vabila, e - vabila ob razstavah, plakati, muzejskih, galerijskih in Maistrovih večerih in drugih prireditvah v MMK (Saša Bučan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Alenka Juvan)
- prireditveniki mesečni

1.5. BIBLIOGRAFIJA STROKOVNIH SODELAVCEV MMK

- Bučan, S., zloženka ob razstavi Tamare Bregar, februar 2019, založil MMK
- Bučan, S., zloženka ob razstavi Brut Carniolus, april 2019, založil MMK
- Bučan, S., zloženka ob razstavi Maje Šubic, junij 2019, založil MMK
- Bučan, S., zloženka ob razstavi Oliver Pilić, avgust 2019, založil MMK
- Bučan, S., zloženka ob razstavi Mojca Fo, oktober 2019, založil MMK
- Bučan, S., zloženka ob razstavi Tea Curk Sorta, december 2019, založil MMK
- Bučan, S., Herman Gvardjančič, Fordlandia, razstavniki, oktober 2019, 300 izvodov, založil MMK, 16 str.
- Bučan, S., Ivo Mršnik, Nekaj črt in kakšna pika, razstavniki, december 2019, 300 izvodov, založil MMK, 16 str.
- Bučan S., Dušan Sterle, Pod drobnogledom časa, razstavniki, maj 2019, založil MMK.

- Bučan, S., Prispevek (Miha Maleš) v katalogu ob razstavi Prešernovi nagrajenci iz gorenjskih muzejskih zbirk, junij 2019, Gorenjski muzej Kranj
- Bučan, S., Regijska tematska razstava Oblo -oglato, JSKD, Domžale 2019
- Juvan A., Stavbar V., Naši mejniki. Boji za severno mejo in Maistrovi borci s kamniško-domžalskega območja, maj 2019, zloženska ob razstavi, izdal MMK
- Kumer M., Ferry Souvan 100, junij 2019, zloženska ob razstavi, založil MMK.
- Kumer M., Prispevek ob razstavi Fordlandia v Galeriji Miha Maleš v Kamniku, Multimedijški center RTV Slovenija, 12. 11. 2019
- Kumer, M., Članek Ferry Souvan – literarni utemeljitelj slovenske narodno-zabavne glasbe, revija SLO – slovenski zgodovinski magazin, št. 24- 2019/4, november 2019
- Kumer, M., Prispevek ob razstavi Nekaj črt in kakšna pika, v Galeriji Miha Maleš v Kamniku, Multimedijški center RTV Slovenija, 12. 11. 2019
- Kumer, M., Članek o povezavah slikarstva Henrija Matissa in jazzovske glasbe:
- Torkar, Z., Železnikar, J., Žalohar, J., Odsevi kamniških tisočletij : kamniško območje od fosilnih najdb do leta 1918, Kamnik 2019.
- Torkar, Zora, Ponatis in modifikacija predstavitvene zloženske o MMK (v angleškem jeziku) in zloženske o Rojstni hiši Rudolfa Maistra
- Torkar, Zora, Keresteš, Krešimir, Stari Trzin od 19. stoletja do danes, zloženska ob razstavi, oktober 2019
- Železnikar, J., Pedagoški programi s pridihom lokalnih posebnosti in prilagoditve za otroke in odrasle s posebnimi potrebami. Srečanje SAD – Arheologija v letu 2018, 57.
- Železnikar, J., Pozna bronasta doba na Kamniškem. Srečanje SAD – Arheologija v letu 2018, str. 58.
- Železnikar J., Vodnik po Gorenjski muzejsko planinski transverzali, avtorji: Jelena Justin (Gorenjski muzej), Tita Porenta (Slov. čebelarški muzej), Saša Mesec (Slov. planinski muzej), Jana Babšek (Tržiški muzej), Jože Štukelj (Loški muzej), Janja Železnikar (MMK), maj 2019, izdali muzeji na Gorenjskem
- Erčulj, M. in J. Železnikar, Iščemo zainteresirane vodnike za vodenje po Jefačnikovi domačiji in učni poti Onger. Odsev, letnik XXVI, št. 4. april 2019, str. 7.
- Železnikar, J. in M. Brozovič (ur.) et. al. Učilnica v naravi – učna pot Onger: pripomoček za izkustveno učenje v naravi – učenje za življenje, 2. natis, Kamnik 2019.
- Železnikar, J., Za učenje in zabavo - ponatis zloženske o lapidariju kamniškega muzeja.
- Železnikar, J., For learning and fun! – ponatis zloženske o lapidariju kamniškega muzeja.
- Plestenjak, A., in J. Železnikar, Izgubljena rimska poštna postaja, Kamnik 2019.
- Železnikar, J., V znamenju »najdbe« izgubljene rimske poštna postaje. Rokovnjač - glasilo občine Lukovica, december 2019, letnik XX, št. 10, 19.12.2019, str. 10.
- Železnikar, J. in G. Štibernik, Zgodovina arheoloških raziskav v Mengšu do leta 2018 (za: Nova arheološka odkritja v Mengšu).
- Železnikar, J., Arheološko izkopavanje 2000 z območja Zavrto (Zavrti h. št. 5–7) – (za: Nova arheološka odkritja v Mengšu).
- Železnikar, J., Časovna opredelitev grobov (Zavrti I. 2000). (za: Nova arheološka odkritja v Mengšu).
- Železnikar, J. in G. Štibernik, Mengeš skozi arheološka obdobja. (za: Nova arheološka odkritja v Mengšu).
- Železnikar, J., Katalog (za grobova 4 in 5/2000 iz Zavrto). (za: Nova arheološka odkritja v Mengšu).

SKLOP III.

III./1. Odkupi predmetov premične dediščine

V letu 2019 nismo načrtovali večjih odkupov, prav tako nismo prejeli sredstev za odkupe ne s strani MK ne s strani občin ustanoviteljice in soustanoviteljic. Dopolnjevali smo zbirke, v skladu s finančnimi sredstvi (iz lastnih sredstev).

Akc.št	Datum prevzema	Opis predmeta	Štev	lastnik	nahajališče	Opombe (cena,način pridobitve..)

A2523n	7. 1. 2019	Knjiga Radivoja Peterlina – Petruške Znamenje (pesniška zbirka z ilustracijami kamniškega slikarja Staneta Cudermana), Ljubljana 1925	1		pisarna	Nakup 23,73 €
A2528n	31.7. 2019	Pregled kamnolomov, načrt, srez Kamnik, 30. leta 20. stoletja	1		kustodiat	Nakup 20 €
A2529n	31.7. 2019	Reklama tovarne Titan d.d. za prodajo fittingov, dvostranska, A4 format, v srbohrvaškem jeziku, med 1919-1940	1		kustodiat	Nakup 10 €
A2530n	31.7. 2019	Titanov jez, otroci pred Titanovo zaporo, 30. leta 20. stoletja, fotografija rjavo tonirana	1		kustodiat	Nakup 10 €
A2531n	31.7. 2019	Lovci, 23. 2. 1932, fotografija razglednica, črnobela, neodposlana	1		kustodiat	Nakup 15 €
A2532n	31.7. 2019	Pogled na Kamnik in Kamniško Bistrico s severa, predmestje Podgora, po letu 1905, razglednica, brez znamke	1		kustodiat	Nakup 25 €
A2533n	31.7. 2019	Nagrobni spomenik pesnika Antona Medveda v Kamniku, razglednica, žig 26. 1. 1910	1		kustodiat	Nakup 38 €
A2534n	31.7. 2019	Glavni trg v Kamniku, z vodnjakom, avtobusom in v ozadju kapela na Malem gradu, razglednica črnobela, druga polovica 50. let 20. stoletja,	1		kustodiat	Nakup 8 €
A2535n	31.7. 2019	Bazen, kopališče v Kamniku, ležišča, izdelek tovarne Stol Kamnik, 60. leta 20. stoletja, razglednica črnobela, odposlana 16.6.1961 v Domžale, znamka	1		kustodiat	Nakup 4 €
A2536n	31.7. 2019	Kamnik, pogled na Glavni trg in del proti občini, barvna razglednica, dposlana 4.5.1972, 70. leta 20. stoletja	1		kustodiat	Nakup 4 €
A2537n	31.7. 2019	Kamniški dom na Glavnem trgu v Kamniku, razglednica poslana Antonu Koželju, okoli 1900	1		kustodiat	Nakup 4 €
A2538n	31.7. 2019	Pozdrav iz kopališča Kamnik (Gruss aus Bad Stein)/Krain, razglednica odposlana 8.7.1896, kartica izdana leta 1895	1		kustodiat	Nakup 75 €
A2539n	31.7. 2019	Kamnik-razvaline Malega gradu v snegu (napis spredaj Stein, ruine – Kleinfeste), zadaj 1912, razglednica	1		kustodiat	Nakup 28 €
A2540n	31.7. 2019	Šmartno v Tuhinju – pošta, trgovina n gostilna Engelman , razglednica odposlana 4.4.1931	1		kustodiat	Nakup 30 €
A2541n	31.7. 2019	Pozdrav iz Most pri Kamniku (napis spredaj). Razglednica sestavljena iz 4 delov: cerkev v Mostah, Moste, Žeje in Betonski most; čb razglednica, 1937	1		kustodiat	Nakup 35 €

Donacije so bile v glavnem v povezavi z dopolnjevanjem zbirk, ki jih hranimo, kot so zbirka Rudolfa Maistra, kamniškega meščanstva, industrijske dediščine, zbirka razglednic, zbirka sodobne umetnosti.

Akc.št	Datum prevzema	Opis predmeta	Štev	lastnik	nahajališče	Opombe (cena, način pridobitve..)
A2524/d	22.2. 2019	Stol, altdeutsch, stružen, s pletenim sedežem, ki je malce poškodovan; iz Sebenikarjevega posestva Unec (Maistrova teta), na Uncu Maister umrl, konec 19. stol;	1		rojstna hiša Rudolfa Maistra	Darilo 10 €
A2524/2 d	22.2. 2019	Originalni okvir, ki ga je izrezljal Ivan Klemen; okvir je del diplome, ki jo je Rudolf Maister prejel leta 1924 kot častni meščan Kamnika. Listina, ki jo je po predlogih Josipa N. Sadnikarja naslikal Maksim Gaspari, je izgubljena.	1		rojstna hiša Rudolfa Maistra	Darilo 150 €
A2525d	25.2. 2019	Žrmlje iz Grdega potoka v Kamniški Bistrici + pismo najditelja z opisom okoliščin	1		kustodiat	Darilo 20 €

A2526d	10. 5. 2019	Francoski bajonet za puško Lebel M 1886. Poleg zahodnega bojišča, so bili množično prisotni na bojišču ob reki Piavi 1918.	1		Rojstna hiša Rudolfa Maistra	Darilo 10 €
A2542d	6. 3. 2019	Žalostna mati, tisk na papir, 40x52 cm, tiskano v Nemčiji, konec 19. stoletja,	1		Depo, arhiv	Darilo 2 €
A2543n	6. 3. 2019	Dobro jutro oče (v nemščini na naslovni strani), družinska meščanska idila, ko otrok z mamo objema očeta, tisk na papir, 40x52 cm, tiskano v Nemčiji, konec 19. st	1		Depo, arhiv	Darilo 2 €
A2544d	6. 3. 2019	Božji hišni žegen (v nemškem jeziku), na črni podlagi v narisnem okvirju, zgoraj podoba angelčka, tisk na papir, 37x49 cm, tiskano v Nemčiji, konec 19. stoletja	1		Depo, arhiv	Darilo 2 €
A2545d	6. 3. 2019	Mati z otrokoma v naročju sedi v fotelju v meščanskem stanovanju, tisk na papir, 43x51 cm, tiskano v Nemčiji, konec 19. st	1		Depo, arhiv	Darilo 2 €
A2546d	6. 3. 2019	Župniki s škofom, okoli 1900, fotografija rjavo tonirana na kartonu, foto Franc Aparnik Kamnik	1		Depo, arhiv	Darilo 2 €
A2547d	2.8. 2019	Obeska za ključe: obesek tovarne Titan Kamnik; obesek pivovarne Union, 1980	2		kustodiat	Darilo 1 €
A2548d	5.11. 2019	Miha Erič, Grad Pukštein, originalni kolorirani linorez, 32x42 cm, 2018	1		MG	Darilo 150 €
A2549d	26.11. 2019	Ferdo Mayer, La Tache III, slika, olje na platno, mere 82x62 cm, 1987	1		MG	Darilo 3.000 €
A2550d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 1. postaja – Pilat obsodi Jezusa na smrt, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2551d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 2. postaja – Jezus vzame križ na svoje rame, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2552d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 3. postaja – Jezus prvič pade pod križ, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2553d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 4. postaja – Jezus sreča svojo žalostno mater, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2554d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 5. postaja – Simon iz Cirene pomaga Jezusu nositi križ, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2555d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 6. postaja – Veronika poda Jezusu potni prt, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2556d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 7. postaja – Jezus drugič pade pod križ, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2557d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 8. postaja – Jezus tolaži jeruzalemske žene, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2558d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 9. postaja – Jezus tretjič pade pod križ, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2559d	27.11. 2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 10. postaja – Jezusa slečejo in mu dajo piti kis pomešan z žolčem, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €

A2560d	27.11.2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 11. postaja – Jezusa pribijejo na križ, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2561d	27.11.2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 12. postaja – Jezus umre na križu, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2562d	27.11.2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 13. postaja – Jezusa snamejo s križa in ga izročijo materi - pieta, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2563d	27.11.2019	Dušan Sterle, cikel Kristusov pasijon, 2. postaja – Jezusa položijo v grob, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €
A2564d	27.11.2019	Dušan Sterle, iz cikla Motivi Kamnika, Maškare/Pustovanje, krožnik, keramika (premer 34 cm), poslikan v tovarni Svit Kamnik, 2001	1		MG	Darilo 10 €

Poleg donacij in odkupov smo imeli tudi prevzeme arheoloških najdišč, in sicer Podrečje in Krašnja.

SKLOP IV.

IV./1 Zaposleni

a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS

Ime in priimek	Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv	Opomba
1. mag. Zora Torkar	mag. zgodovine direktorica, muzejska svetnica	mandat od 1. 7. 2019
2. Helena Mejač	sred. ekon. šola računovodkinja	
3. Marko Lesar	univ. dipl. umet. zgodovinar kustos za umet. zgodovino, muzejski svetovalec	Invalidska upokožitev od 5.3.2019
4. Saša Bučan	univ.dipl.umet. zgodovinar, kustos za umet.zgod. umet. zgodovinar, kustos	polovični delovni čas (nadom.za delovno mesto delov. inval.), od 6.3.2019 polni delovni čas
5. Janja Železnikar	univ. dipl. arheolog kustos arheolog, muzejska svetovalka	
6. Marko Kumer	gimn. maturant muzej. dokumentalist samostojni muzejski tehnik	
7. Lea Kladnik	sred. živil. šola čistilka – muzej. čuvajka	Bolniška odsotnost od aprila 2019
8. Renata Pichler	sred. ekon. šola, čistilka – galer. čuvajka	
9. Tea Kregar	akad. restavratorka, čistilka – muzej. čuvajka	Nadomestna zaposlitev za zaposleno na bolniški odsotnosti od 2.12. 2019

b) zaposleni, ki jih financira Občina Kamnik

1. Alenka Juvan	univ. dipl. slavistka, muzejski informator VI.
-----------------	---

V MMK smo v letu 2019 zaposlovali v skladu s sprejetim kadrovskim načrtom za leto 2019. Zaposlenih iz programa javnih del v letu 2019 nismo imeli.

Sredstva za plače zaposlenih so krite iz več virov: Ministrstvo za kulturo za 7 delavcev; Občina Kamnik za plačo muzejskega informatorja v Maistrovi hiši.

Z dnem 6. 3. 2019 se je invalidsko upokojil muzejski svetovalec za umetnostno zgodovino in od 6. 3. 2019 smo za polni delovni čas za nedoločen čas zaposlili muzejsko svetovalko za umetnostno zgodovino, ki je že bila zaposlena za polovični delovni čas (oz. od 12. 6. 2017 ga je zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti nadomeščala za polni delovni čas).

Zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti delavke smo z dnem 2. 12. 2019 zaposlili nadomestno zaposlitev za določen čas za čas trajanja bolniške odsotnosti na delovnem mestu čistilka-muzejski čuvaj.

Število zaposlenih v MMK je minimalno za izvajanje javne državne službe muzejev na tako obsežnem strokovnem območju, zato so nujne dodatne zaposlitve strokovnega kadra in hišnika – vzdrževalca.

IV./2 Obiskovalci

Stalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Mesto– življenje kamniških meščanov	Od 2009, muzej	MMK (Z.Torkar)	1.150
2.	Thonetovo pohištvo	Od 2009, muzej	MMK (Torkar,Lesar)	820
3.	Grajski salon	Od 1998, muzej	MMK	730
4.	Kašče iz Tuhinjske doline –muzej na prostem	Od 1978, muzej	MMK (Fister)	zunaj
5.	Rimski mozaik iz Šentpavla	Od 2006, OŠ Dragomelj	MMK (Štibernik)	NP
6.	Odsevi kamniških tisočletij	Od 2011-2012	MMK (Železnikar, Torkar)	6.113
7.	Lapidarij –zgodbe v kamnu	Od 2015, muzej	MMK (Železnikar)	zunaj
8.	Kamniški umetniki iz galerijske zbirke	Od 2014, galerija	MMK (Bučan)	510
9.	Rudolf Maister	od 2013, Rojstna hiša RM	MMK (Torkar)	2.019
10.	Stanovanjska kultura v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
11.	Zgodovina ledenic in mesarstva v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Torkar)	NP
12.	Sledi trzinske preteklosti	Od 2014- 2015, Jefačnik v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
13.	Na planincih lušno je – življenje na kamniških planinah	Od 2016- 2017, muzej	MMK (Železnikar, Torkar)	4.212
14.	Miha Maleš – slikajoči pesnik	Od 2017, galerija	MMK (Bučan)	861
15.	Učna pot Onger nad Trzinom	Onger nad Trzinom, od 2016	MMK(Železnikar), Zavod za gozdove, Maja Brozovič	zunaj
16.	Zgodbe dreves - učna pot Komenda	Komenda, od 2017	MMK (Železnikar) in ZVNDS	zunaj
17.	Dostopnost kulturne dediščine - leto evropske kult. dediščine	Vse enote MMK, od 2018	MMK (Železnikar, Torkar, Bučan, Juvan)	440
18.	Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill)	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, zunanji panoji, od 2018	MMK (Juvan)	zunaj
19.	Ivan Hribar. Življenje in delo trzinskega rojaka.	Jefačnikova domačija Trzin, od 23. 10. 2018	MMK (Torkar)	NP
	SKUPAJ			16.855

Občasne razstave

Občasne razstave 2018/2019

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Mesto na sodu smodnika	Muzej, od 13.12. 2017	MMK (Kumer), Vilko Rifi	1.168
2	Arheološki dokazi o davni preteklosti – območje OŠ Mengeš	OŠ Mengeš, Od 15. 9. 2017	MMK (Železnikar) in Urancar	NP
3	Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi.	Muzej, 07.11.2018 - 07.11.2019	dr. Škvor Jernejčič (Odd. za arheolog. FF Univerze v Lj) in Železnikar (MMK).	826
4	Oj, ta soldaški boben. Prva vojna iz zasebnih zbirk na Kamniškem.	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 28. 3. 2018 - 15. 3. 2019	Soavtorica: Juvan (MMK), zunanji sodelavci	590
5	Katja Sorta (slikarstvo)	Galerija Pogled, 20. 12. - 20.02.2019	MMK (Bučan)	216
6	Andreja Peklar: Jaz, ti, on, ona – knjiga umetnika	Galerija Miha Maleš, 13.12.2018 - 16.01.2019	MMK (Bučan)	95
7	Ivan Vavpotič – velikan portreta	Galerija Miha Maleš Kamnik, 11.10.2018 - 31.05.2019 Galerija Jakac Novo mesto, 12. 10. 2018 – 28. 2. 2019	Bučan (MMK), Katarina Dajčman, Dolenjski muzej Novo mesto	608
	SKUPAJ			3.503

Novo občasne razstave v letu 2019

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Tamara Bregar: Raz-kroj	Galerija Pogled, 28. 2.-15.4.2019	MMK (Bučan)	223
2	Brut Carniolus: Kratki stik	Galerija Pogled, 18.4.-14.6.2019	MMK (Bučan)	346
3	Naši mejniki-boj za severno mejo in Maistrovi borci	Rojstna hiša R. Maistra, 15.5.2019- 10.5.2020	(UKM) dr. Vlasta Stavbar, Alenka Juvan (MMK)	837
4	Dušan Sterle: pod drobnogledom časa, slik. razstava	Galerija Miha Maleš, 30.5.-12.10.2019	MMK (Bučan)	403
5	Maja Šubic: Podkovana žaba	Galerija Pogled, 19.6.-6.8.2019	MMK (Bučan)	161
6	Herman Gvardjančič: Fordlandia	Galerija Miha Maleš, 17.10.-14.12.2019	MMK (Bučan)	353
7	Mojca Fo: Rdeča pika	Galerija Pogled, 24.10.-6.12.2019	MMK (Bučan)	253
8	Izgubljena rimska poštna postaja	Muzej-grad Zaprice, 3.12. 2019- 1.12.2020	MMK(Železnikar), Justin (Gorenjski muzej Kr)	233
9	Tea Curk Sorta: Ambivalence	Galerija Pogled, 12.12.2019- 24.1.2020	MMK (Bučan)	99
10	Ivo Mršnik: Nekaj črt in kakšna pika	Galerija Miha Maleš, 19.12.2019-14.5.2020	MMK (Bučan)	146
11	Ferry Souvan – 100 let	Muzej-grad Zaprice, 15.6. 2019- 10.5.2020	MMK (Kumer)	Delno zunaj 620

12	Miha Erič: Pogledi	Galerija Pogled, 10.8.- 10.10.2019	MMK (Bučan)	184
13	Oliver Pilič: Saligja, večprost. postavitev	Muzej-grad Zaprice, 10.8. – 16.9.2019	MMK (Bučan, Kumer)	NP
	SKUPAJ			3.686

Naša gostovanja drugod

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Maleševe ilustracije Sonetnega venca	Slovenski dom v Zagrebu, HR, od 7. 2. -1.3.20109	MMK (Travica Maleš, Osred. knjižnica Celje, Galerija MM-Torkar)	NP
2	Razstava likovnega natečaja Moj kraj	OŠ Moste, 23.5.-15.6.2019	MMK (Bučan, Torkar), OŠ Moste -Hozjan	NP
3	Stari Trzin od 19. st. do danes	Center Ivana Hribarja Trzin, 8.10.-31.12.2019	MMK (Torkar), K. Keresteš, Mapdesign	NP
4	Maleševe ilustracije Sonetnega venca	Mestna knjižnica Kranj, 5.2.-28.2.2019	MMK (Travica Maleš, Osred. knjižnica Celje, Galerija MM-Torkar)	NP
5	Miha Maleš: S poti	Galerija Paviljon NOB Tržič, 7.2.-21.3.2019	MMK (Bučan)	233
6	Prešernovi nagrajenci iz muzejev na Gorenjskem - Miha Maleš	Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj, 14. 6.-15.8.2019	MMK (Bučan)	1.343
	SKUPAJ			1.576

Gostujoče razstave pri nas

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Franjo Malgaj – mladenič, ki ga je izbrala zgodovina	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 14.3.-4.5.2019	Gostovanje Muzeja novejše zgodovine Celje	422
	SKUPAJ			422

Medinstitutionalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Velika planina – alpski biser, v sklopu projekta muzejev Gorenjske Neverjetne gore	Muzej-grad Zaprice, 22.5.2019- 30.10.2020	MMK(Železnikar), Justin (Gorenjski muzej Kr)	1.210
2	Ferry Souvan – 100 let	MMK in Arboretum Volčji Potok 18.6.2019 -10.3.2020	MMK (Kumer) (Arboretum) Mastnak	NP
	SKUPAJ			1.210

Pedagoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Strokovna vodstva za skupine	102	Vse enote	2.414

2.	Ustvarjalne delavnice	52	muzej, hiša RM, gal	1.369
3.	Predavanja za otroke v muzeju	3	muzej	64
4.	Praznovanje rojstnih dni	11	muzej	142
	SKUPAJ	168		3.989

Andragoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Umetnostno zgodovinski krožek	12	galerija	148
2.	Izobraževanja za KUV	5	muzej,galerija, hiša RM	0
3.	Javna vodstva	10	muzej,galerija, hiša RM	397
4.	Muzejsko/galerijski/Maistrovi večeri	16	muzej,gal., hiša RM	654
5.	Strokovna ekskurzija	3	Galerija, hiša RM, muzej	75
	SKUPAJ	46		1.274

Odprtja razstav

	Naslov, lokacija	Vrsta razstave	Ocenjeno št. obiskovalcev
1.	Maleševe ilustracije Sonetnega venca, Slovenski dom Zagreb, HR	gostovanje	60
2.	Tamara Bregar, Galerija Pogled	lastna občasna	29
3.	Brut Carniolus, Galerija Pogled	lastna občasna	30
4.	Naši mejniki. Boji za severno mejo in Maistrovi borci, Rojstna hiša R. Maistra	lastna občasna	62
5.	Velika planina – alpski biser; v projektu Neverjetne gore, muzej-grad Zaprice	medinstitucionalna	87
6.	Likovni natečaj Moj kraj, OŠ Moste	gostovanje	270
7.	Dušan Sterle, Galerija Miha Maleš	lastna občasna	112
8.	Maja Šubic, galerija Pogled	lastna občasna	37
9.	Stari Trzin od 19. stoletja do danes, CIH Trzin	gostovanje	38
10.	Herman Gvardjančič, galerija Miha Maleša	lastna občasna	39
11.	Mojca Fo, galerija Pogled	lastna občasna	30
12.	Izgubljena rimska poštna postaja, muzej-grad Zaprice	lastna občasna	58
13.	Tea Curk Sorta, galerija Pogled	lastna občasna	20
14.	Ivo Mršnik, galerija Miha Maleš	lastna občasna	42

15	Maleševe ilustracije Sonetnega venca, mestna knjižnica Kranj	gostovanje	30
16	Miha Maleš-S poti, Galerija Paviljon NOB Tržič	gostovanje	65
17	Franjo Malgaj, rojstna hiša R. Maistra	gostujoča	40
18	Prešernovi nagrajenci iz muzejev na Gorenjskem, Galerija Prešer. nagrajencev Kr	gostovanje	30
19	Ferry Souvan-100, muzej-grad Zaprice	lastna občasna	90
20	Ferry Souvan, Arboretum Volčji potok	medinstitucionalna	NP
21	Miha Erič, galerija Pogled	lastna občasna	70
22	Oliver Pilič, muzej-grad Zaprice	lastna občasna	80
	SKUPAJ		1.319

Dodatni programi in prireditve za popularizacijo

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Slovenski kulturni praznik	3	muzej, galerija, hiša RM	656
2.	Ob rojstnem dnevu generala Maistra in ob prazniku občine Kamnik	1	Hiša RM	105
3.	Mednarodni dan muzejev	3	muzej, galerija, hiša RM	205
4.	Kulturni bazar	1	CD Ljubljana	NP
5.	Poletna muzejska noč	4	muzej	332
6.	Dnevi evropske arheološke dediščine	1	muzej	30
7.	Organizacija strokovne ekskurzije	3	galerija, hiša RM, muzej	75
8.	Kamfest 2019	6	Muzej, galerija	612
9.	Dnevi evropske kulturnedediščine	1	Muzej	28
10.	Dan Rudolfa Maistra	1	hiša RM	87
11.	Ta veseli dan kulture	4	muzej, galerija, hiša RM	132
	SKUPAJ	32		2.262

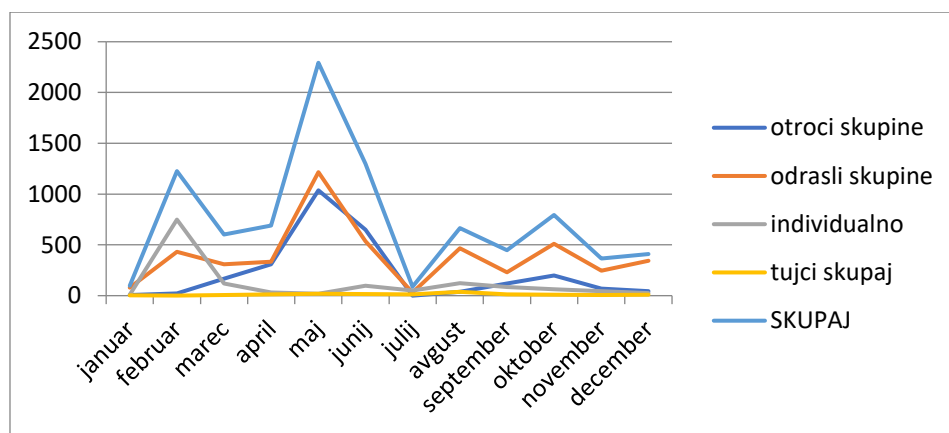
Vsi programi popularizacije kulturne dediščine so bili brezplačni.

Število obiskovalcev v MMK

Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti...	Štev. obiskovalcev
Stalne razstave	16.855
Občasne razstave 2018-2019	3.503
Občasne nove razstave	3.686

Medinstitucionalne razstave	1.210
Lastna gostovanja drugod	1.576
Gostovanja pri nas	422
Pedagoški programi	3.989
Andragoški programi	1.274
Odprtja razstav	1.319
Drugi programi - popularizacija	2.262
SKUPAJ	36.096

Obisk po mesecih:



Uporabniki digitalnih vsebin

Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2019 obiskalo 39.897 različnih obiskovalcev (št. obiskov 63.498). Od konca 2018 so spletne strani nove in oblikovane tako, da so dostopne tudi za obiskovalce s posebnimi potrebami (povečava črk, kontrast, zvočni teksti,...). Najbolj gledane podstrani portala so napovednik, FB, dogodki, razstave, pedagoška ponudba, kontakti, objavljeni muzejski predmeti. Spletne strani urejata Zora Torkar, Janja Železnikar.

Zora Torkar ureja mesečne prireditvenike, ki jih Janja Železnikar razpošilja na 800 naslovov iz muzejske baze, mesečno pa razpošilja tudi vabila na vse naslove na muzejske prireditve, na arheološkem spletnem portalu ROSA. E-vabila za dogodke sooblikujejo organizatorji večerov, prireditev ipd.

Poleg navedenega je dogodke in muzejsko gradivo objavljamo tudi na drugih spletnih portalih: - Museums.si in - Kamri.

MMK redno objavlja tudi na **Facebooku** ([sl-si.facebook.com/muzej.kamnik](https://www.facebook.com/muzej.kamnik)), kjer se objavlja aktualne dogodke, razstave, povabila, mesečne prireditvenike, foto poročila dogodkov, povabila k sodelovanju, fototrinke, muzejske predmete,...(urejanje Zora Torkar, manj Janja Železnikar). V letu 2019 smo pridobili 1.389 všečkov, imamo pa 1.436 sledilcev. Letno smo objavili ok. 3500 objav, informacij, fotografij o zbirkah in dogajanjih v MMK.

Od 2. oktobra 2018 MMK deluje tudi na Instagramu kjer tudi objavlja dogodke, zgodbe muzejskih predmetov, predstavlja premično in nepremično dediščino. Ureja Zora Torkar. (<https://www.instagram.com/muzejkamnik/>).

Brezplačne vstopnice

imajo za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, člani muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer mednarodni muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture, muzejska poletna noč, praznik Rudolfa Maistra, občinski praznik ipd..

Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči programi in prireditve za popularizacijo, ki se odvijajo v vseh treh enotah MMK (muzejski večeri, koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva).

Brezplačne so stalne razstave, ki so zunaj in dostopne vsem mimoidočim, kot so skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem, lapidarij; prav tako je na prostem na peš coni, na panojih pred Rojstno hišo Rudolfa Maistra razstava Karizmatična trojka, učne poti v naravi...

Vstopnice

za ogled muzejskih in galerijskih razstav so oblikovane v skladu s cenikom, ki ga oblikujeta direktorica in svet MMK. Cene vstopnine tako za mlade kot za odrasle so nizke, na primer za odrasle 3,00 €, za upokojence 2,50 €, za mladino 1,50 €, za Maistrovo hišo za odrasle 2,50 €, za upokojence 2,00 € in za mladino 1,50 €. Prav tako je oblikovana ugodna ponudba za kombinirane ogledе dveh ali treh enot MMK, družinska vstopnica, cene za vodstva in ustvarjalne delavnice, učne ure, predavanja za šole, muzej na obisku ipd..

Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci

V letu evropske kulturne dediščine smo močno izboljšali ponudbo za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce. Tako smo dopolnili naše stalne razstave z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način izdelave, uporabnost in seveda njihovo zgodbo. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez velikih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina, držalo za WC...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirius Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK kot prvo in osnovno informacijo o kulturni dediščini, ki jo hranimo (tudi zvočni posnetki vsebin) ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris.

Za gibalno ovirane so tako na ogled razstavni prostori in muzejska trgovina v enoti Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Šutna 23 in v pritličju enote muzej – grad Zaprice, Muzejska pot 3.

V letu 2019 je bilo obiskovalcev s posebnimi potrebami 74 (še 69 spremljevalcev), od tega 26 z invalidskimi vozički, ki so imeli vodstva in ustvarjalne delavnice v muzeju, 40 naglušnih in gluhih obiskovalcev in 8 uporabnikov dnevnega centra in društev za osebe s težavami v duševnem zdravju.

IV./3. Prostori

Medobčinski muzej Kamnik ima prostore za izvajanje svojih dejavnosti na treh lokacijah. Vse spadajo v javno kulturno infrastrukturo občine Kamnik. Prostore imamo v upravljanju.

Sedež MMK in enota muzej so v renesančno-baročnem grajskem kompleksu Zaprice od leta 1961. Tu so razstavni prostori v izmeri 1441 m², muzejska trgovina in pedagoška soba v izmeri 40 m², depoje v izmeri 410 m² in ostalo (upravni prostori, hodniki, sanitarije, kotlovnica ter v stranskem posloplju depoji za večje muzealije in razstavno opremo) v izmeri 1275 m². Razstavni prostori in depoji v gradu so opremljeni s prenosnim sistemom za merjenje in nadzorovanje vlage, s protivlomnim sistemom in protipožarnim sistemom. Pritličje muzeja je prilagojeno gibalno oviranim obiskovalcem.

Enota - galerija Miha Maleš je na Glavnem trgu v Kamniku od leta 1979, kjer imamo v upravljanju prvo in drugo nadstropje. V prvem nadstropju so razstavni prostori v izmeri 172 m² in depoji v izmeri 35 m², v drugem nadstropju razstavna prostora (v enem je Galerija Pogled za sodobno umetnost) v izmeri 60 m², skladišče za razstavno opremo, depo in pisarno v izmeri 30 m², drugo (hodniki, sanitarije, kotlovnica) v izmeri 40 m². V galeriji so opremljeni prostori s protivlomnim in protipožarnim sistemom.

Enota – Rojstna hiša Rudolfa Maistra na Šutni 23 je najmlajša, saj smo jo odprli novembra 2013. Tu so prostori za recepcijo in sanitarije, večji prostor za stalno razstavo in manjši za pedagoške – andragoške dejavnosti, vse skupaj v izmeri 66 m². Prostori so opremljeni s protivlomnim in protipožarnim sistemom. Ta enota je v celoti dostopna gibalno oviranim obiskovalcem (tudi sanitarije). Konec leta 2017 so se začela gradbena in obnovitvena dela še v drugem delu pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra, ki bodo namenjena občasnim razstavam in večji pedagoški sobi ter depoju (dodatno še 74 m²). Otvoritev dodatnih prostorov je bila 28. marca 2018.

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- ICOM-ov kodeks poklice etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 96/02).
- Zakon o zavodih (Ur. l. RS, št. 12/91, 8/96, z dopolnitvami)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS št. 23/99, 30/02)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02-2759, 110/02-5389)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS št. 3/04)
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS 29/13)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoiP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr.)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur. l. RS št. 63/07)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur. l. RS št. 95/07)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 113/00)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur. l. RS št. 88/08, s spremembami)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS, št. 101/08, 47/10 in 33/17)
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur. l. RS št. 57/94)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 69/08, 113/09)
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16)
- Strateški načrt MMK 2014-2019
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009, z dopolnitvami 2014, 2016, 2017, 2018
- Program dela se je izvajal v skladu s pogodbo Ministrstva za kulturo št. 3340-9-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2019 z dne 14. 2. 2019 in v skladu z Aneksom št. 1 k pogodbi št. 3340-9-187006 z dne 20. 5. 2019; s pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK občine ustanoviteljice z dne 3. 4. 2019 /Občina Kamnik/; s pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK št. 128/2019 z dne 7. 6. 2019 /Občina Trzin/ ter s sklepom o izdaji soglasja k programu dela 2019 št. 410-0021/2019 z dne 6. 6. 2019 skupnega organa Občine Kamnik, Občine Trzin in Občine Komenda za izvrševanje ustanoviteljskih pravic na področju Javnega zavoda MMK. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 18. seji dne 20. 2. 2019.
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik (Ur. l. RS št. 80/2019)
- Navodilo o predložitvi letnih poročil pravnih oseb javnega prava MK RS z dne 23.1.2020.

2. DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika

- Lastnica grajskega kompleksa Zaprice je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova celotnega kompleksa po izdelanem konservatorskem načrtu in idejni zasnovi obnove. Financiranje tudi iz evropskih sredstev in sredstev MK. Potrebna je celovita obnova od statičnih meritev, zamenjave strehe, stavbnega pohištva, napeljave, ogrevanja, dokončanje obnove stranskih poslopjij, ureditev dostopa za gibalno ovirane osebe (dvigalo) ipd.

- Galerija Miha Maleš deluje v okviru javnega zavoda MMK od leta 1980. Za kvalitetnejše izvajanje programa je potrebno obnoviti prostore za depoje, zamenjati stavbno pohištvo in zaščitne zavese, WC, dostop do galerije ipd.
- Rojstna hiša Rudolfa Maistra v svojem programu in spremljajočih dejavnosti predstavlja osebnost, življenje in delo Rudolfa Maistra, njegove sodobnike, zgodovinski okvir njegovega delovanja, Maistrove borbe za severno mejo, domoljubne vsebine ipd. Pripravlja občasne razstave, Maistrove večere, pedagoške in andragoške programe. Skrbeti za investicijsko vzdrževanje in pridobiti kletne prostore.
- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščitena kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo ohrani v celoti in to v muzeju, na katerem območju so se predmeti zbirali in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik.
- Kadrovska vprašanje zasedenosti strokovnih delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, pedagoga-komunikologa, muzejska informatorja ter vzdrževalca-oskrbnika stavb.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.
- V skladu s sedanjimi potrebami, pa tudi zaradi obnove stranskega poslopja, bomo morali v prihodnje načrtovati in pridobiti zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, selitev, stroški,...).
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju število obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora MMK pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.
- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša, njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kakor tudi tematske in pregledne razstave.
- Novo likovno razstavišče Galerija Pogled v drugem nadstropju galerije Miha Maleš se namenja predstavljanju mlajših, uveljavljenih ali prepoznavnih umetnikov iz kamniškega in tudi širšega slovenskega območja. Razstavno politiko vodi galerijski svet.
- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami, kakor tudi sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju, sodelovanje v evropskih razpisih.
- Razvijanje dostopnost gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin.

3. LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija

Letni cilji so se izvajali v skladu s sprejetim programom dela. Na osnovi pogodbe Ministrstva za kulturo št. 3340-9-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2019 z dne 14. 2. 2019 in v skladu z Aneksom št. 1 k pogodbi št. 3340-9-187006 z dne 20. 5. 2019; s pogodbo o sofinanciranju in izvajanju

programa ter zavarovanju premoženja MMK občine ustanoviteljice z dne 3. 4. 2019 /Občina Kamnik/; s pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK št. 128/2019 z dne 7. 6. 2019 /Občina Trzin/ ter s sklepom o izdaji soglasja k programu dela 2019 št. 410-0021/2019 z dne 6. 6. 2019 skupnega organa Občine Kamnik, Občine Trzin in Občine Komenda za izvrševanje ustanoviteljskih pravic na področju Javnega zavoda MMK. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 18. seji dne 20. 2. 2019.

Letni cilji- kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Letni program dela za leto 2019 je sledil dolgoročnim ciljem muzeja, strateškemu načrtu in poslanstvu MMK ter načrtovanimi letnimi cilji, kot so povezovanje z vzgojno izobraževalnimi ustanovami; razstavnimi projekti, ki so zasnovani interdisciplinarno, medinstitucionalno in imajo bogat spremljajoči program ter promocijo; popularizacija kulturne dediščine; pridobitev dodatnih in ustrezno urejenih prostorov za občasne razstave; digitalizacija in reinventarizacija muzejskega gradiva. Povečanje dostopnosti gradiva izvajamo z evidentiranjem in dokumentiranjem gradiva, njegovo digitalizacijo ter vnosom podatkov v dokumentacijski program Galis. V letu 2019 je bilo evidentiranje predmetov pri posameznikih, društvih na območju občin, ki jih strokovno pokrивamo, in s katerimi želimo tudi v bodoče sodelovati pri pripravi razstav s področja umetnostne zgodovine, kulturne zgodovine, zgodovine in arheologije. Samostojne konservatorske delavnice nimamo, zato je konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov skromno in je osredotočeno na izbor predmetov, ki jih razstavljamo. Proučevanje oz. raziskovanje kustosov je osnova za razstave, kataloge, strokovne tekste, mnenja številnim uporabnikom in društvom na območju občin, ki jih strokovno pokrивamo.

V letu 2019 smo zaposleni (to so Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar, Marko Kumer in direktorica Zora Torkar) pripravili in realizirali nove razstave: 13 občasnih, 2 medinstitucionalni, 6 gostovanj drugod in 1 gostovanje pri nas. Številčna so bila naša gostovanja po drugih slovenskih muzejih in razstaviščih in v tujini. Kot medinstitucionalne razstave naj izpostavimo skupen projekt muzejev na Gorenjskem Neverjetne gore (razstave, vodnik, muzejsko-planinska transversala, geocatching, skupna vstopnica), kjer smo na inovativen način popularizirali kulturno dediščino in projekt Ferry Souvan, kjer je prišlo do sodelovanja z Arboretum Volčji Potok. V občini Komenda je bil izvedena razstava likovnega natečaja Moj kraj in v Občini Trzin razstava in zloženska o starem Trzinu od 19. stoletja do danes na zemljevidih.

MMK ima bogato in posebno pedagoško – andragoško dejavnost, ki je pomembna za ožjo in širšo lokalno ponudbo na področju izobraževanja, kulture in turizma. Posebna pozornost je bila posvečena skupinam s posebnimi potrebami. Skozi celo leto izvajamo predstavljanje program za KUV. Spremenjena in dopolnjena je bila spletna ponudba Skupnosti muzejev Slovenije (objavljena na <http://www.pedagoskiprogrami.si/si/muzeji-in-galerije/medobcinski-muzej-kamnik>). Dopolnili smo tudi svojo ponudbo v e-katalogu Kulturni bazar za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2018/2019 (objavljena na <http://kulturnibazar.cd-cc.si/page/ustanove.aspx>). Med andragoškimi programi naj izpostavimo že tradicionalna: umetnostno-zgodovinski študijski krožek in muzejske večere, ki so vsi dobro obiskani.

Izpostavimo naj tudi bogato založniško dejavnost. Ob vsaki razstavi založimo najmanj zloženko in razstavnih katalog, plakat, vabila in e-vabila. Ob 790-letnici mesta Kamnik in ob skorajšnji 60-letnici muzeja smo izdali monografijo oz. vodnik po naših stalnih razstavah Odsevi kamniških tisočletij (avtorji mag. Zora Torkar, Janja Železnikar in dr. Jure Žalohar), ki na zanimiv način predstavlja preteklost širšega kamniškega prostora od najstarejših paleontoloških najdb do leta 1918.

Po vodenih evidencah imamo obiskovalcev muzeja, galerije in Rojstne hiše Rudolfa Maistra sicer izredno veliko, vendar je to večina brezplačnih obiskovalcev, ki obiskujejo javna vodstva, večere, brezplačne dneve in druge programe za popularizacijo. Naj izpostavimo samo nekatere programe za popularizacijo, kot so muzejski, galerijski in Maistrovi večeri, muzejska poletna noč, slovenski kulturni praznik, veseli dan kulture, občinski praznik, npr. festivalski dnevi v okviru Kamfesta, noše ipd, ki so tudi najbolj množično obiskane. Prav tako so brezplačni ogledi za predšolske otroke, otroke s posebnimi potrebami, s plačano članarino muzejskih društev. Tako so pravzaprav edino plačljiva strokovna vodstva, muzejske delavnice, muzej na obisku, praznovanja rojstnih dni ipd. in pa individualni ogledi. In od tod prihaja tudi do razlike med številom prodanih vstopnic in dejanskim obiskom MMK

4. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

Vsebinski sklop	naslov	načrtov ano	realiziran o	index	cilj
Akcesija	Vsa področja	30	58 + 2 škatli	193	Sprotno izvajanje akcesije pridobljenih predmetov, prevzem arheološkega gradiva
Evidentiranje	Umet. zgod., arheologija, zgodovina	11	16	145	Evidentiranje umet. del, zbirk za namene izposoje in dokumentacije
Inventariziranje /digitaliziranje	Arheologija	255	273	107	Inventarzi. in digitalizacija, vrednotenje- arheol. gradivo Sadnik. zbirka in okolica, visokogorje
	Zgodovina – ind. dediščina	100	105	105	Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija, vrednotenje ind. dediščine, Svit, Stol, Svilanit
	Zgodovina - razglednice	150	150	100	Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija fotografij in razglednic, knjig, novih predmetov, vrednotenje
	Umetnostna zgodovina	35	35	100	Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija – kamniški umetniki
	Kult. zgodovina	60	68	113	Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija naožni predmeti...
	Knjižnično gradivo	60	60	100	
Objave	Zgodovina	60	76	126	Zbirka razgl. in fotografij, knjig
	etnologija	10	12	120	Zbirka etnoloških predmetov
	Kulturna zgodovina	59	60	101	Zbirka ind. dediščina Kamnika
	arheologija	25	47	188	Izbor iz arheološke zbirke
	nove pridobitve	10	10	100	
Vrednotenje	arheologija	7	8	114	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	umet. zgodovina	8	8	100	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo- Maleš
	zgodovina	10	12	120	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo – fotografije
	Zgodovina ind.	5	5	100	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo

	etnologija	5	5	100	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
Obdelava arheološkega najdišča	Arheologija, zgodovina	1	1	100	arheološko najdišče Blagovica
Konserviranje restavriranje	Arheologija	13	23	299	arheol. gradivo iz Blagovice
	Arheologija, zgodovina	/	27	277	Konserviranje predmetov s stalnih razstav
	Zgodovina, arheologija	/	15	150	Konserviranje razstavljenih predmetov v Trzinu
Proučevanje/ raziskovanje	Strokovna področja, ki jih pokriva MMK	12	18	150	Raziskovalno delo za pripravo razstav in katalogov, ped. dejavnosti
Razstave	Občasna razstava	11	13	118	Muzej, galerija MM, galerija Pogled, RM
	Medinstitution. razstava	1	2	200	Neverjetne gore, Ferry Souvan
	Lastna gostovanja drugod	1	6	600	Gostovanja po občinah soustanovit., po drugih muzejih in galerijah
	Gostujoče razstave pri nas	/	1	100	Gostovanje Muzeja novejše zgodovine Celje
Pedagoški programi		46	168	365	delavnice, tematski dnevi, rojstni dnevi, vodstva
Andragoški programi		31	46	148	Študijski krožek, javna vodstva, muzejski večeri, otvoritve razstav
Posredovanje informacij	Posredovanje informacij	25	38	152	Drugim zavodom, šolam, študentom, društvom, medij
	Obisk splet. strani	45.000	63.498	141	Število obiskov spletne strani
	založništvo	17	29	170	Katalogi, zloženke, prireditveniki, monografija Odsevi kamn. tisočletij
Programi in prireditve za popularizacijo		6	11	183	Kulturni prazniki, muzej. poletna noč, festivali, koncerti, dnevi prost vstop
Odkupi	Odkupi, donacije in prevzemi predmetov	30	58 + 2 škatli	193	18 odkup, 40 doniranih predmetov, 2 škatle prevzete arh. dokumentacije Podrečje, Krašnja
Projekti financirani iz drugih virov		2	8	400	Občina Komenda, Trzin, drugi viri, gostovanja

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da smo sprejeti program dela za leto 2019 na mnogih postavkah presegli tako kvalitativno kot kvantitativno, tudi s pomočjo lastnih sredstev in s soorganizacijami prirediteljev.

5.NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela

Pri izvajanju programa dela Medobčinskega muzeja Kamnik ni bilo nedopustnih ali nepričakovanih posledic.

6.OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom

Področje	leto 2018	leto 2019
Akcesija	1.580 + 3 škatle	58 + 2 škatli
Evidentiranje	12	16
Inventarizacija/digitalizacija	1.660	691
Konserviranje/restavriranje	59	65
Proučevanje	24	18
Razstave	22	22
Pedagoški programi	237	168
Andragoški programi	50	46
Posredovanje informacij	48	38
Obisk spletnih strani	46.700	63.498
Založništvo	23	29
Programi in prireditve za popularizacijo	8	11
Projekti financirani iz drugih virov	7	8
Obiskovalci	37.018*	36.096*

*v skupno število obiskovalcev niso všteti tisti, ki so obiskali skupne medinstitutionalne razstave in naše gostujoče razstave v drugih muzejih in razstaviščih ter naše razstave na prostem

V tabeli ocene uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom smo vključili kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje lahko spremljamo vsako leto in po isti metodiki. Iz tabele je razvidno, da smo v primerjavi z letom 2019 evidentirali več zbirk, konservirali in restavrirali več predmetov, imeli več programov za popularizacijo, manj pa je bilo akcesije, pedagoških programov, proučevanja. Naši najštevilčnejši obiskovalci so predšolska, osnovnošolska in manj srednješolska mladina ter odrasli obiskovalci. Število obiskovalcev naših programov je v primerjavi s prejšnjim letom malo nižje.

Poudarimo naj, da so bili vsi načrtovani projekti izpeljani in še preseženi, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti. V letu 2019 so program izvajali: dve kustosinji, muzejski dokumentalist, muzejska informatorka in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetovalke za zgodovino in etnologijo.

7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

S strani pristojnega ministrstva ali ustanovitelja ni opredeljenih posebnih standardov in meril, na osnovi katerih bi izdelali oceno gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja muzeja.

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2019 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju. Posebej je potrebno izpostaviti zelo visoke stroške ogrevanja za lokacijah muzej in galerija, ki sta konec leta 2015 prešla na nove enerģente. Muzej je kljub vse večjim obremenitvam posloval pozitivno.

8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja in notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor sta izvajala direktorica in svet MMK, v okviru svojih pooblastil. Oceno za leto 2019 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ.

Celoten program in posamezne projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Prav tako tudi pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti in pri tem sodelujemo z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicama ter MK. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili MK.

9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA

MMK je s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomemben dejavnik kulturno, izobraževalne in turistične ponudbe občin oziroma regije, ki jo strokovno pokrivamo. Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavah in festivalih, ki jih organizirata Občina Kamnik (na primer dnevi narodnih noš, Kamfest, strokovna vodstva) in Zavod za turizem, kulturo in šport Kamnik (izobraževanje turističnih vodnikov, sodelovanje s drugimi turističnimi ponudniki pri oblikovanju skupnih produktov, skupna ponudba,...), kakor tudi s turističnimi društvi v drugih občinah (na primer Trzin, Komenda, Lukovica, Moravče, Mengeš, Domžale). Prav tako je vpeljana sodelovanje z VVZ, z osnovnimi in srednjimi šolami (razvijanje pedagoških dejavnosti), društvi, in posamezniki.

11. DRUGA POJASNILA

Analiza kadrovanja potrjuje zelo skromno število strokovnih delavcev v MMK. Tako je bilo ob koncu leta 2019 zaposlenih 7 delavcev, ki so financirani s strani Ministrstva za kulturo: direktorica, ki je obenem muzejska svetnica za zgodovino in etnologijo, kustosinja umetnostna zgodovinarica za nedoločen čas, kustosinja arheologinja za določen čas in muzejski tehnik – dokumentalist za nedoločen čas. Poleg strokovnih delavcev so zaposleni za nedoločen čas še računovodkinja in dve muzejski čuvajki - čistilki v muzeju in galeriji, skupno 7 zaposlenih. Od 1. 1. 2016 občina Kamnik financira zaposlitev muzejskega informatorja VI. za Maistrovo hišo za nedoločen čas.

Z dnem 6. 3. 2019 se je invalidsko upokojil muzejski svetovalec za umetnostno zgodovino in od 6. 3. 2019 smo za polni delovni čas za nedoločen čas zaposlili muzejsko svetovalko za umetnostno zgodovino, ki je že bila zaposlena za polovični delovni čas (oz. od 12. 6. 2017 ga je zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti nadomeščala za polni delovni čas). Od aprila 2019 je zaradi bolniške odsotnosti tudi muzejska čuvajka - čistilka. Nadomeščali smo jo delno z zunanjimi sodelavci, od 2.12.2019 smo zaposlili nadomestno zaposlitev za določen čas, to je za čas bolniške odsotnosti.

V letu 2019 nismo izvajali programa javnih del.

Za nemoteno in kvalitetno opravljanje dela bi se moral muzej kadrovsko okrepiti na strokovnih področjih, in sicer kustosa etnologa, pedagoga-komunikologa, muzejskega informatorja ter vzdrževalca-hišnika. Zaradi obsežnega dela na območju treh občin Kamnik, Trzin in Komenda (ki so ustanoviteljice) in še izven tega obsega na območju drugih občin, je število zaposlenega strokovnega kadra prenizko.

Ob tako skromni kadrovske zasledbi smo lahko izvajali celotne programe le ob pomoči prostovoljk in zunanjih sodelavcev.

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

Lastnica prostorov, ki jih ima MMK v upravljanju je občina Kamnik. Za grajski kompleks Zaprice, ki je bil več kot 20 let vključen v denacionalizacijski postopek, je bil v letu 2013 izdelan konservatorski načrt obnove in idejna zasnova celovite obnove. Od statične sanacije poslopij in stolpičev, zamenjave strehe na osrednjem grajskem poslopju, novo vodovodno napeljavo, modernizacijo protivlomnega sistema, obnovo in napeljavo močnejše električne napeljave, zamenjavo zunanjega stavbenega pohištva, dodatnega sistema ogrevanja, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem poslopju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavnih prostorih za občasne razstave, prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti, muzejsko kavarno. V skladu z obnovo stranskega poslopja, bomo morali načrtovati tudi zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, morebitna najemnina,...). Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš, kjer je treba obnoviti sanitarije, zamenjavo stavbenega pohištva, izolacija podstrešja. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvizne ploščadi,...).

Menjava strehe, krovsko kleparska dela na upravni stavbi muzeja

Zaradi izredno slabega stanja strehe na upravni stavbi MMK, kjer je večkrat zamakalo v depoje, se je lastnica grajskega kompleksa Zaprice, Občina Kamnik, odločila za zamenjavo strehe, krovsko - kleparstva dela, izolacijo in zamenjavo lesenih delov pri strešnih oknih. Pri sanaciji strehe so se izvajala investicijsko-vzdrževalna dela. V skladu z izdanimi konservatorskimi pogoji je bila predvidena izvedba enake strehe in krovsko kleparskih elementov, kar pomeni varovanje originalne oblike in izvedbe strešne konstrukcije in obnovo strehe v prvotni obliki. Po odstranitvi stare kritine so se izvedla še ostala dela, ki so potrebna za ustrezno sanacijo strehe. Investicijo je vodila občina Kamnik (Tina Trček, Urša Mihelčič Glavan, nadzor Boris Božičnik). Dela so se izvajala od 26.6. do 12.8. 2019. Izvajalec je bil SG Koželj d.o.o, Tunjiška mlaka 10c, Kamnik, Gašper Koželj.

Zamenjava električne razsvetljave v drugem nadstropju gradu Zaprice (razen salona)

V drugem nadstropju gradu Zaprice so razstavnih prostorih za občasne razstave in hodnik (ter salon). Električna razsvetljava ni bila primerna in tudi ne ekonomična. Zamenjana je bila s sodobno, muzejskim standardom primerno led razsvetljavo in odstranjene kovinske šine na stenah v 4 sobah in na hodniku. Dela so se izvajala med 27. 6. in 10. 7. 2019. Izvajalec Elektro storitve Oražem Matjaž, Kamnik. Investicijska obnova je bila izpeljana iz presežka prihodkov preteklih let.

Nakup opreme je bil izveden v skladu s sprejetim programom dela, financiran je bil iz presežka. Navedemo naj le najpomembnejše, kot je nujna računalniška oprema za izvajanje dela, kot so prenosni računalnik, diaprojektor in fotoaparater ter dva računalnika za blagajniško poslovanje. Zaradi poškodovanja dveh touch screenov v Maistrovi hiši smo morali kupiti nove (delno krilo škodno zavarovanje in Občina Kamnik).

Tekoče vzdrževanje

Brušenje in lakiranje parketa v drugem nadstropju gradu Zaprice

Ob priložnosti menjave električne napeljave, se je v 4 sobah in salonu brusil in lakiral parket, ki je bil že zelo poškodovan zaradi številnih obiskov, prireditev, postavljanja občasnih razstav. Dela so se izvajala od 10. 7. do 22.7. 2019, izvajalec Parketarstvo Aleksander Kokalj, Dob. Opravljena storitev je bila krita iz sredstev za splošne materialne izdatke.

Menjava strešne kritine in letev na sušilnici sadja

V skladu s konzervatorskimi navodili smo zamenjali strešno kritino na sušilnici sadja, ki jo je že večkrat poškodoval veter, tudi že v letu 2019. Delo je bilo izvedeno 31. 7. 2019. Izvajalec: SG Koželj d.o.o, Tunjiška mlaka 10c, Kamnik, Gašper Koželj. Opravljena storitev je bila krita iz sredstev za splošne materialne izdatke.

Kitanje in beljenje v drugem nadstropju gradu Zaprice (zaradi demontaže kovinskih šin). Opravljena storitev je bila krita iz sredstev za splošne materialne izdatke. Izvajalec: Brane Pirš.