

LETNO POROČILO MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK

2018

Kamnik, februar 2019

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	3
Kratek pregled razvoja muzeja	3
Predstavitev dejavnosti	4

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

SKLOP I.

I. Muzejsko gradivo

I./1 Evidentiranje na terenu, delo z zbiralci.....	6
I./2 Akcesija.....	8
I./3 Inventarizacija.....	8
I./4 Objave predmetov na spletu.....	9
I./5 Vrednotenje inventariziranih predmetov	9
I./6 Digitaliziranje.....	9
I./7 Konserviranje in restavriranje.....	10
I./8 Proučevanje, strok. sodelov.,usposabljanje	10
I./9 Nakup strokovne literature.....	15

SKLOP II.

II. Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

II./1 Razstave

Obstoječe stalne	17
Občasne razstave 2017- 2018.....	20
Nove stalne razstave.....	21
Nove lastne občasne razstave.....	22
Medinstitucionalne razstave.....	24
Lastne gostujoče razstave.....	24
Gostovanja drugih ustanov.....	25

II./2. Pedagoško/andragoški programi

Pedagoško/andragoški programi	26
Strokovna vodstva.....	26
Malešev likovni salon.....	26
Muzejske ustvarjalne delavnice.....	27
Umetnostni in zgodovinski študijski krožek.....	27
Javna vodstva.....	27
Muzejski in galerijski večeri.....	28
Prostovoljstvo.....	28
Mentorstvo.....	28
Izobraževanje vodnikov v MMK.....	29

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Strokovne informacije.....	29
Oglaševanje v medijih.....	31
Posebni programi in prireditve.....	32
Založniška dejavnost.....	34

SKLOP III.

III./1. Odkupi predmetov premične dediščine.....	35
--	----

SKLOP IV.

IV./1 Zaposleni.....	37
IV./2 Obiskovalci.....	38
IV./3 Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci.....	43
IV./4 Prostor.....	43

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Zakonske in druge pravne podlage za področje dela.....	44
2. Dolgoročni cilji.....	45
3. Letni cilji.....	46
4. Ocena uspeha	47
5. Nastanek morebitnih nepričakovanih posledic	48
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	48
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja.....	49
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora.....	49
9. Pojasnila k nedoseženim ciljem	49
10. Ocena učinkov poslovanja	49
11. Druga pojasnila	
a) Analiza kadrovanja.....	50
b) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme.....	50
B. RAČUNOVODSKO POROČILO	51
III. ZAKLJUČEK.....	

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL - PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Podatki o muzeju/galeriji

Polni naziv javnega zavoda:	MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK
Skrajšani naziv:	MMK
Naslov (sedež):	Muzejska pot 3, 1241 Kamnik
Matična številka:	5095417
Davčna številka:	92474519
Podračun EZR št.:	SI56 0110 0600 0057 156
Direktorica:	mag. Zora Torkar
Telefon:	01 8317 662
Elektronska pošta:	info@muzej-kamnik-on.net
Spletna stran:	www.muzej-kamnik-on.net
Fb	www.facebook.com/muzej.kamnik

ORGANI ZAVODA

Organa zavoda sta svet zavoda in direktorica.

Svet zavoda MMK

Svet MMK je bil konstituiran 22. 5. 2014 in je 10-članski.

Predstavniki občin ustanoviteljice in soustanoviteljic (4):	Jure Ftičar, predstavnik ustanoviteljice Občine Kamnik Sonja Bernot, predstavnica ustanoviteljice Občine Kamnik Mateja Drolc, predstavnica soustanoviteljice Občine Komenda Jožefa Valenčak, predstavnica soustanoviteljice Občine Trzin
Predstavniki delavcev (3):	Marko Kumer Marko Lesar Janja Železnikar
Predstavniki zainteresirane javnosti in uporabnikov (3):	dr. Irena Žmuc, predstavnica Zveze zgodovinskih društev Slovenije dr. Estera Cerar, predstavnica Skupnosti muzejev Slovenije mag. Ana Motnikar, predstavnica Slovenskega muzejskega društva

Predsednica sveta MMK je Janja Železnikar, njen namestnik pa Marko Kumer. Svet je bil v letu 2018 sklican tri krat. Svet MMK ime poleg direktorja pomembno vlogo pri organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja skupni organ županov Občine Kamnik, Občine Trzin in Občine Komenda.

Direktorica

Od 1. julija 2014 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za dobo petih let mag. Zora Torkar, muzejska svetovalka.

KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK

Dne 4. decembra 1961 je bil ustanovljen Muzej Kamnik, predhodnik Medobčinskega muzeja Kamnik. Ustanovil ga je OLO Kamnik, 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi občina Domžale. S priključitvijo Matične knjižnice Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila. Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi

javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004 in dopolnjen v Uradnem listu RS št. 29/2013.

Medobčinski muzej Kamnik ima v upravljanju prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3, prostore v stari meščanski hiši na Glavnem trgu 2, kjer je dislocirana enota – galerija Miha Maleš in od leta 2013 del pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni 23, kjer je nova dislocirana enota. Jeseni 2016 smo pridobili nov razstveni prostor v drugem nadstropju galerije Miha Maleš, ki smo ga poimenovali Galerija Pogled in je namenjen predstavljanju umetnikov mlajše generacije. Od marca 2018 so razstveni prostori v Rojstni hiši Rudolfa Maistra dopolnjeni z dodatnimi prostori: glavno vežo, prostorom za občasne razstave in prireditve, pedagoško sobo in manjši depo.

Ministrstvo za kulturo je dne 30. 9. 2016 št. 621-11/2016/8 ponovno potrdilo sklep, da MMK izpolnjuje zahteve za opravljanje državne javne službe muzejev. MMK je namreč pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev pridobil s sklepom vlade RS št. 62100-1/2013/19 z dne 19. 3. 2013 in velja do preklica. Teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin - Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin za strokovna področja umetnostne zgodovine, likovne umetnosti, arheologije in zgodovine.

Osnovno poslanstvo MMK je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje arheološke, umetnostno zgodovinske, zgodovinske premične kulturne dediščine na območju, ki je opredeljeno v ustanovitvenem aktu MMK. Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic izvajamo v skladu s sprejetimi letnimi programi dela še dodatne programe. Svoje zbirke predstavlja javnosti z občasnimi in stalnimi razstavami, ki jih spremljajo razstveni katalogi in zloženke. Prav tako skrbi za razvoj in ponudbo pedagoško – andragoške dejavnosti (med njimi umetnostno-zgodovinski študijski krožek za starejše občane). MMK s svojim delom učinkuje tudi na področje kulture v najširšem smislu, saj se v MMK izvajajo poleg muzejskih dejavnosti tudi koncerti, predavanja, srečanja, kot so glasbeni ciklusi, strokovna predavanja, predstavitve knjig, diplomskih nalog ipd. ter povezovanje z drugimi kulturnimi in turističnimi ponudniki.

PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
- varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
- omogoča dostopnost podatkov in programov telesno oviranim osebam,
- skrbi za spoštovanje enotnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
- daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
- vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
- poleg stalnih razstav pripravlja občasne razstave s področja svojega delovanja, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),
- pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- pri restavratorsko-konservatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

SKLOP I.

Program dela se je izvajal v skladu s pogodbo MK o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2018 št. 3340-18-187006, s pogodbo o financiranju in izvajanju programa občine ustanoviteljice z dne 23. 2. 2018 ter s sklepom skupnega organa Občine Kamnik, Trzin in Komenda o izdaji soglasij k programu dela z dne 23. 2. 2018. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 15. seji dne 27. 2. 2018.

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin.

I./1 EVIDENTIRANJE DEDIŠČINE

Arheologija – visokogorje

Iz gradiva, ki ga je leta 2016 predal Inštitut za arheologijo je arheologinja evidentirala predmete predvsem iz Velike planine, ki je predmet predstavitve na skupnem projektu gorenjskih muzejev. Evidentirane so bile najdbe iz najdišč Pečice, Veliki stan, Mala planina in Gradišče.

Arheologija – evidentiranje, kartiranje in terenski pregledi arheoloških najdišč Kamnika in okolice

- Dne 30. 1. 2018 se je sestala komisija za poterensko obdelavo arhiva arheološkega najdišča Kamnik – Glavni trg. Pregledano je bilo v juniju in juliju 2017 najdeno gradivo iz območja Glavnega trga v Kamniku. Določeni so bili predmeti za konservacijo, analize in izris. V komisiji je poleg mag. Judite Lux (ZVNKD, oe Kranj), mag. Draška Josipoviča – vodja nadzora nad gradbenimi deli, Gregorja Grudna, dipl. arheol., Gregorja Zupančiča, dir. Avgusta d.o.o., mag. Matjaža Srše (občina Kamnik), sodelovala tudi kustosinja arheologinja Janja Železnikar (MMK). Izkopanih je bilo 2422 fragmentov lončenine, opek, kovinskih predmetov idr., ki bodo prišli v muzej.
- Na oddelku za arheologijo FF v Ljubljani hranijo arheološko gradivo iz avtocestnih izkopavanj na najdišču Podrečje pri Viru. Z avtorico raziskav je bila evidentirana količina gradiva, ki bo prišla v hrambo v kamniški muzej, po objavi, ki jo Milena Horvat pripravlja. Evidentiranih je bilo 273 predmetov, ki bodo kasneje inventarizirani, ostalo gradivo bo ostalo v akcesiji. Do prevzema celotnega arhiva najdišča naj bi prišlo tekom leta 2018 (kustosinja Janja Železnikar).
- Začasno je bilo v hrambo in nadaljnjo obdelavo (6.6.2018, reverz JZ-05/2018) Centru za preventivno arheologijo RS oddano vse (29 škatel) na Krtini leta 1999 izkopano arheološko gradivo. Gradivo bo po obdelavi in objavi prišlo nazaj v pristojni (kamniški) muzej.
- 11. 4. 2018 je arheologinja Janja Železnikar na terenu pregledala stanje najdišča »Pod Gričo« v Godiču. S Tomažem Hitijem sta si ogledala stanje po neurju leta 2015, ko sta izginili dve tabli z opisom arheoloških najdb in izkopavanj na najdišču. Stanje je bilo sporočeno Mihi Zabretu – Zavod za gozdove, oe. Kamnik. Foto dokumentacija bo poslana v Narodni muzej Sloveniji (dr. Janki Istenič in dr. Timoteju Knificu – avtorjema arheoloških raziskav na najdišču).
- 18. 4. 2018 – ogled grobišča povojnih pobojev na območju Cuzakovega travnika v Kamniku.
- 28. 6. 2018 – arheologinja si je ogledala izkopavanja ob gradbenih delih, ki potekajo na Maistrovi ulici v Kamniku (Avgusta d. o. o.). Na Glavnem trgu so dobro vidni ostanki tlorisov in notranjosti verjetno v požaru leta 1779 uničene mestne hiše.
- Spremljanje arheoloških raziskav na lokaciji gradnje športne dvorane, EŠD 9707 Mengeš – Arheološko območje Osnovna šola Mengeš, EŠD 9718 Mengeš- Arheološko območje Gobavica in EŠD 9518 Mengeš – Območje mengeških gradov, po kulturnovarstvenih pogojih št. 35101-0490/2017-4.

Arheologija – gradivo OŠ Mengeš

Del arheološkega gradiva smo pustili na razstavi Arheološki dokazi o davni preteklosti na območju Osnovne šole Mengeš in je še v razstavnih vitrinah. Ostalo gradivo je bilo v muzeju evidentirano in vrnjeno v začasno hrambo v podjetje PJP d. o. o., kjer ga pripravlja za objavo.

Arheologija – gradivo Vodiškarjeva hiša v Nevljah pri Kamniku

V Nevljah pri Kamniku je v leta 2006 dr. Katarina Katja Predovnik izkopavala Vodiškarjevo hišo. Leta 2018 je del gradiva, ki je bilo pripravljeno za razstavo v hiši predala muzeju, nato pa smo ga s pomočjo Predovnikove in lastnice hiše, Iris Golob, razstavili v Vodiškarjevi domačiji.

Zgodovina – industrijska dediščina

Dokumentalist je zbiral in evidentiral pri zasebnikih različno gradivo kamniške industrijske dediščine (75).

Zgodovina – prva svetovna vojna v zasebnih zbirkah

Alenka Juvan je za pripravo nove občasne razstave v Rojstni hiši Rudolfa Maistra evidentirala predmete pri zasebnih zbiralcih: Miroslavu Potočniku, ki ima v Kamniku postavljeno zbirko o soški fronti; evidentiranje nekaj kosov orožja, starih zemljevidov iz njegove zbirke. Evidentiranje predmetov iz zbirke Jerneja Brajerja in Vojnega muzeja Triglav v Kamniku. Evidentiranje predmetov in fotografij iz zbirke Matjaža Šporarja, Zvonke Šenica, Franceta Steleta in Egidija Merčuna. Izbrani predmeti bodo razstavljeni na novi občasni razstavi v Rojstni hiši Rudolfa Maistra Oj, ta soldaški boben (60).

Umetnostna zgodovina – Viktor Šest

Popis in fotografsko evidentiranje likovnih del slikarja Viktorja Šesta v Mariboru (kustosinja Saša Bučan, dokumentalist Marko Kumer) v njegovem ateljeju, pri zasebnikih in v Umetnostni galeriji Maribor v aprilu 2018 za pripravo njegove razstave in objave v razstavnem katalogu v Galeriji Miha Maleš – 57 del. Izbor zloženek in časopisnih člankov o slikarju Viktorju Šestu za razstavo v Galeriji Miha Maleš (dokumentalist Marko Kumer).

Večinoma gre za dela v tehniki olja ali akrila na platno in risb različnih formatov od leta 1990 do danes.

Umetnostna zgodovina - sodobnost

Saša Bučan je za razstavo v galeriji Pogled evidentirala 38 del Alje Košak (grafike- suha igla).

Saša Bučan je za razstavo Boštjana Plesničarja evidentirala 25 platen, deloma v avtorjevem ateljeju (Ljubljana, Parmova), deloma na lokaciji Hotič (zaprti muzej premoderne umetnosti).

Saša Bučan je za razstavo Maruše Šuštar evidentirala 36 platen, deloma v ateljeju v Preddvoru, deloma na lokaciji Kranj.

Saša Bučan je za potrebe razstave Maruše Šuštar v galeriji Pogled evidentirala 35 del. Večinoma gre za dela velikega formata od leta 2007 do danes. Dela so naslikana na platno v tehniki olja.

Saša Bučan je evidentirala tudi dela Mateje Kavčič (fotografije, tehnike, katalogi, teksti)- skupaj 25 del. Gre za platna okrogle oblike, različnih premerov. Dela so naslikana v tehniki oglja na platno in dodatno fiksirana. Dela so večinoma last avtorice in nekaterih zasebnikov.

Saša Bučan je za potrebe razstave Martina Ramoveša v galeriji Pogled evidentirala 47 del. Gre za dela na papirju v tehniki tuša različnih formatov. Gre za zanimive stripovske vložke, ki jih dopolnjuje osebna poezija avtorja- slikarja. Predstavljeni so bili trije avtorjevi projekti in sicer 2 glasbena stripa in pa stripovski vložki za animirani film legendarne glasbene skupine Buldožer. Dela so sicer last avtorja.

Saša Bučan je za potrebe razstave Jurija Bizjaka v galeriji Pogled evidentirala 70 del. Gre za fotografski opus različnih formatov. Dela so sicer last avtorja.

Saša Bučan je za potrebe razstave Katja Sorta v galeriji Pogled evidentirala 26 del. Gre za olja in dela na papirju različnih formatov. Dela so sicer last avtorice.

Umetnostna zgodovina- Ivan Vavpotič

Saša Bučan je za razstavo Ivan Vavpotič Velikan portreta, ki jo je pripravila v sodelovanju z Dolenjskim muzejem Novo mesto evidentirala 33 del, ki so bila na razstavi v Galeriji Miha Maleš, ter dela, ki jih je uporabila v katalogu (dodatnih 5 del, ki kasneje niso bila na razstavi). Evidentirana dela so posodili Narodna galerija iz Ljubljane, Mestni muzej iz Ljubljane, Dolenjski muzej Novo mesto in Knjižnica Mirana Jarca iz Novega mesta. Evidentirano je bilo tudi drugo gradivo in sicer znamke Verigar (več serij) in pisma- zasebna last.

Umetnostna zgodovina – Tone Žnidaršič

Dodatno, se je na željo umetnikove hčere, izvedlo v juniju 2018 evidentiranje del akademskega slikarja Toneta Žnidaršiča v njegovem nekdanjem ateljeju na Cankarjevi cesti v Kamniku (80 del). Evidentirala sta kustosinja Saša Bučan in dokumentalist Marko Kumer. Gre za geometrijska telesa različnih zapletenih oblik, ki so v celoti izdelana iz papirja in ročno lepljena. Poleg objektov so bile dokumentirane tudi nekatere predhodne skice in izračuni za izdelavo objektov. Dela so last avtorjevih potomcev in čakajo, da jih v izboru prevzame v začasno hrambo MMK oz. Galerija Miha Maleš.

I./2. AKCESIJA

Ob prevzemu predmetov, zlasti doniranih, smo strokovni sodelavci izvajali sprotno akcesijo predmetov. Z novo pridobljeni predmeti smo dopolnjevali zbirke kamniškega meščanstva, dokumentacije Maistrovih borcev, industrijske dediščine, arheološke in etnološko zbirko. V akcesijo smo v letu 2018 vpisali 80 predmetov in 3 škatle gradiva (računi, fotografije, zapisi,...) ter popisali 1500 arheoloških fragmentov.

I./3. INVENTARIZACIJA

Arheologija – visokogorje

Iz najdišč Velike planine: Pečice, Mala planina, Veliki stan in Gradišče je arheologinja inventarizirala, fotografirala in ovrednotila 223 predmetov.

Arheologija – OŠ Mengeš

Inventarizirano in vrednoteno je bilo gradivo izkopano na območju prizidka OŠ Mengeš (20 predmetov), ki je bilo vrnjeno v PJP na začasno hrambo.

Arheologija – Vodiškarjeva hiša v Nevljah pri Kamniku

Inventarizirano in vrednoteno je bilo vse gradivo, katerega pretežna večina (85%) je razstavljenega v Vodiškarjevi hiši v Nevljah pri Kamniku (MMK2633-2735)=102 predmeta – gre za keramiko, steklene predmete, kovinske idr. pretežno novoveške najdbe, ki so bile izkopane na območju stare kmečke hiše leta 2006.

Arheologija – Mali grad v Kamniku

Inventarizirani in fotografirani ter vrednoteni so bili arheološki predmeti iz Malega gradu v Kamniku (246) - (inv. št. MMK2200-MMK2255). Predmeti so bili vpisani v bazo Galis in ovrednoteni. Inventarizacijo izvedla kustosinja Janja Železnikar, foto Matej Blejec.

Arheologija - Komenda

V bazo Galis so bili vneseni in ovrednoteni predmeti iz arheološke kartoteke iz izkopavanj v Komendi (Sv. Peter). Inventarizacijo izvedla kustosinja Janja Železnikar, foto Matej Blejec. Skupno je bilo v digitalno bazo Galis vpisano 73 predmetov iz te lokacije.

Umetnostna zgodovina – zbirka Miha Maleš

V Galeriji Miha Maleš je reinventarizacijo izvajala kustosinja Saša Bučan, in sicer 150 del na papirju, v različnih tehnikah avtorja Mihe Maleša (linorezi, lesorezi). Ker gre za občutljiv nosilec- dela na papirju- so bili posamezni kosi vstavljeni v nove mape iz brez kislinkega papirja. Vsa dela so bila pregledana, reinventarizirana, ovrednotena in fotografirana.

Zgodovina – zbirka fotografije, razglednice, knjige

V mesecu decembru 2018 se je izvedla reinventarizacija zbirke prvotiskov, molitvenih in drugih starejših tiskov, nekatere med njimi so prvovrstni prvotiski iz 16. stoletja iz Sadnikarjeve zbirke. Muzejski predmeti so se pregledali, ponovno izmerili, vrednotili in fotografirali ter vnesli v dokumentacijski program Galis. Kustosinji Zori Torkar je pomagala Maja Nemec. Inventariziranih je bilo 46 muzejskih predmetov.

Zgodovina – zbirka industrijska dediščina: majolike

V letu 2018 je bila izvedena inventarizacija, digitalizacija in vrednotenje ene naših ključnih zbirk industrijske dediščine – donacije poslikane keramike tovarne ETI-Svit iz Kamnika. Predmeti, ki jo tvorijo, sodijo tako v polje kulturne zgodovine kot tudi industrijske dediščine, s številnimi izdelki pa zaradi prefinjene unikatne poslikave tudi v likovno umetnost. Nenazadnje so v tovarni delovali ali z njo sodelovali umetniki Karl Zelenko, Miha Maleš, Sonja Rautar-Zelenko, Klavdij Tutta, Dušan Lipovec itd. Pri inventarizaciji sta ob dokumentalistu Marku Kumru, sodelovali še javna delavka in s svojimi dragocenimi nasveti tudi nekdanja vodja slikarske delavnice Irena Radej. Inventariziranih je bilo 365 muzejskih predmetov.

Etnologija – zbirka ljudske keramike

V mesecu novembru 2018 se je izvedla reinventarizacija zbirke ljudske keramike, to je loncev, keramičnih steklenic, pečnic. Muzejski predmeti so se pregledali, ponovno izmerili, vrednotili in fotografirali ter vnesli v dokumentacijski program Galis. Kustosinji Zori Torkar je pomagala Maja Nemec. Inventariziranih je bilo 121 muzejskih predmetov.

Zgodovina – zbirka prva svetovna vojna in čas po njej

V letu 2018 se je izvedla inventarizacija novo pridobljenih predmetov iz prve svetovne vojne, Maistrovih borcev, zemljevidov. Muzejski predmeti so se pregledali, ponovno izmerili, vrednotili in fotografirali ter vnesli v dokumentacijski program Galis. Kustosinji Zori Torkar je pomagala Maja Nemec. Inventariziranih je bilo 5 muzejskih predmetov.

Etnologija – zbirka oblačilne dediščine

V mesecu oktobru 2018 se je izvedla inventarizacija novo pridobljenih predmetov iz zbirke Mare Pucelj, ki smo jih pridobili z donacijo ter predmetov planšarske dediščine. Muzejski predmeti so se pregledali, ponovno izmerili, vrednotili in fotografirali ter vnesli v dokumentacijski program Galis. Kustosinji Zori Torkar je pomagala Maja Nemec. Inventariziranih je bilo skupno 42 muzejskih predmetov.

Kulturna zgodovina – keramika

V mesecu avgustu 2018 se je izvedla reinventarizacija zbirke meščanske obrtne fine keramike, to je krožnikov, vrčev, servisov, kipcev. Muzejski predmeti so se pregledali, ponovno izmerili, vrednotili in fotografirali ter vnesli v dokumentacijski program Galis. Kustosinji Zori Torkar je pomagala Maja Nemec. Inventariziranih je bilo 64 muzejskih predmetov.

I./4. OBJAVE PREDMETOV NA SPLETU

Na svoji spletni strani MMK, na družbenih omrežjih FB in Instagram, na portalih Kamra in Museums.si redno objavljamo fotografije muzejskih predmetov, tako iz etnološke, arheološke, umetnostnozgodovinske zbirke, predvsem pa iz zbirk starih fotografij in razglednic ter zgodovine kamniške industrije. Tako smo v letu 2018 objavili skupno 336 muzejskih predmetov.

V letu 2018 smo pripravili in realizirali izdelavo novih spletnih strani, kjer je poseben poudarek tudi na vnosu digitaliziranih podatkov o muzejskih predmetov. Prav posebna rubrika pa je Zgodbe muzejskih predmetov, kjer predstavimo muzejske predmete širše, kdo je predmet izdelal, primerjave, uporabnost, posebnost ipd.

Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2018 obiskalo 21.030 različnih obiskovalcev (št. obiskov 46.700). Nove strani smo objavili 12. septembra 2018. So modernejše, dostopnejše, prilagojene vsem oblikam uporabe, preglednejše (sodelovanje z Novim spletom), ki so dostopne tudi obiskovalcem s posebnimi potrebami (povečava črk, kontrast, zvočni teksti,...). Najbolj gledane podstrani portala so napovednik, FB, dogodki, razstave, pedagoška ponudba, kontakti, objavljeni muzejski predmeti. Spletne strani urejajo Zora Torkar, Janja Železnikar, manj Marko Kumer.

Od 2. oktobra 2018 MMK deluje tudi na Instagramu (<https://www.instagram.com/muzejkamnik/>), kjer tudi objavlja dogodke, zgodbe muzejskih predmetov, predstavlja premično in nepremično dediščino. Ureja Zora Torkar.

I./5. VREDNOTENJE MUZEJSKIH ZBIRK

Vrednotenje muzejskih zbirk se je izvajalo istočasno kot načrtovana inventarizacija muzejskih predmetov (arheološko, umetnostno zgodovinsko, zgodovinsko – zbirka razglednic in fotografij ter majolik, etnološko gradivo) in v skladu z načrtovanim obsegom.

I./6. DIGITALIZIRANJE

Sprotno s proučevanjem, evidentiranjem in pripravami na razstave se je tudi digitaliziralo gradivo iz naših zbirk in zbirk zunanjih sodelavcev. Tako so bile npr. digitalizirane fotografije Petra Nagliča, ki je leta 1938 fotografiral izkopavanje mamuta v Nevljah (Matjaž Šporar). Izbrano arheološko gradivo iz Vodiškarjeve hiše je bilo oddano v foto-dokumentiranje Jašarju Skorupanu iz Arheja d.o.o. - gre za fotografije, ki bodo objavljene v brošuri o izkopavanjih v Vodiškarjevi hiši.

Digitalizacija fotografskega gradiva za potrebe razstave Kulturna dediščina občine Komenda (Janja Železnikar).

Bronastodobno gradivo iz Sadnikarjeve zbirke, ki je v hrambi v MMK od leta 1964 je bilo digitalizirano – skupno 19 predmetov. Gre za sekire: MMK1533, 2512, 1534, 1529, 2620, 2511, 2510, 1532, 1530, bronasto iglo MMK2066, obročast nakit iz območja Remčeve vile (Duplica pri Kamniku) - MMK2068, 1559, 2078, 2079 ter br. ovratnico MMK2069 in pridanke iz groba iz Ulice Toma Brejca 20 – žara: MMK2623, posodica: MMK2624, bronasta igla: MMK2626 (Janja Železnikar).

Digitaliziranje 25 ilustracij Mihe Maleša iz serije Obrazi iz sanj za Galerijo Miha Maleš (Janja Železnikar).
Digitaliziranje 124 del na papirju v različnih tehnikah avtorja Mihe Maleša.
Digitaliziranje 75 fotografij industrijske dediščine Kamnika (Marko Kumer).
Digitalizacija diateke muzejskih predmetov – profesionalno skeniranje diasov izbranih muzejskih predmetov za nove načine uporabe in za muzejsko dokumentacijo (67).
Obenem pa se je digitaliziralo tudi muzejsko gradivo iz zbirk (glej inventariziranje in reinventariziranje) in vnašalo v dokumentacijski program Galis.

I./7. KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE

Konservacija

V konservatorski delavnici Posavskega muzeja Brežice so bili konservirani, očiščeni ter utrjeni arheološki železni predmeti iz stalne razstave Odsevi kamniških tisočletij (gradivo iz Malega gradu) - 25 predmetov. Za razstavo Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi smo izvedli primarno konservacijo na desetih bronastih in 8 keramičnih predmetih.

Za projekt Dostopnost je restavratorica Tea Kregar izdelala 16 replik muzejskih predmetov, od arheoloških do zgodovinskih, etnoloških in umetnostnozgodovinskih. Namen izdelave replik je, da omogočimo obiskovalcem tudi dotik predmeta.

I./8. PROUČEVANJE, STROKOVNO SODELOVANJE IN USPOSABLJANJE

PROUČEVANJE

Dostopnost kulturne dediščine v MMK

V okviru projekta dostopnosti (vodja projekta mag. Zora Torkar) sodelujejo vsi strokovni sodelavci. Predvidena je oprema za gibalno ovirane, novi pedagoški programi, nove spletne strani, primerne za vse obiskovalce, teksti v brajici in za slabovidne, priprava avdio vodnikov, talne označbe ipd. Za pripravo projekta je bilo potrebno preučiti vso strokovno literaturo, se seznaniti z izkušnjami v drugih muzejih, se povezati z zavodi, ki izobražujejo ljudi s posebnimi potrebami. Arheologinja se je udeležila predavanja in delavnice za slepe in slabovidne. Skupaj z direktorico sta se srečali s strokovnjaki iz Cirusa Kamnik (gibalno ovirani), Štacija in Zavoda za slepo in slabovidno mladino Ljubljana – Iris, obisk slabovidnega in slepe – oba zaposlena na zavodu, ki sta pomagala s konstruktivnimi pripombami kako označiti razstavišče, predmete, pot, vitrine, kaj napisati za pomoč slepim v brajici itd. Predlogi in ideje za izboljšanje dostopnosti v MMK.

Kustosinje Saša Bučan, Janja Železnikar in Zora Torkar ter Alenka Juvan so pripravile tekste za avdio vodnike po stalnih razstavah ter gradivo za brajico in za slabovidne. Pripravilo in zbralo se je tudi tekste in gradivo za nove pedagoške programe in za novo spletno stran (za industrijsko dediščino tudi Marko Kumer). Predlogi za izbor predmetov za kopije tipnih predmetov po posameznih enotah.

Rojstna hiša Rudolfa Maistra: O veliki vojni iz zasebnih zbirk – 1. svetovna vojna

Alenka Juvan je za novo občasno razstavo Oj, ta soldaški boben (Prva vojna iz zasebnih zbirk na Kamniškem) pregledala študijsko in leposlovno literaturo, spomine, poslušala intervjuje za pripravo uvodnega teksta za razstavo ter koordinirala in svetovala zasebnim zbiralcem pri izboru in izposoji predmetov in zloženki.

Maistrova učna pot – Junaki(i) našega časa

Tudi v letu 2018 se je MMK, v sodelovanju z Občino Kamnik ter drugimi partnerji prijavil na EU projekt Evropa za državljane; naslov projekta Junak(i) našega časa, kjer je vodilna nota osebnost Rudolfa Maistra, konec prve svetovne vojne, nastanek novih držav. Partnerji: vodilni partner Občina Kamnik, drugi: MMK (Rojstna hiša Rudolfa Maistra), Kulturno-izobraževalna organizacija PINA iz Kopra, Narodni muzej Przemysl, Poljska in Slovenska prosvetna zveza iz Celovca, Avstrija. Alenka Juvan (delno tudi Zora Torkar), Katarina Mahnič in sodelujoči iz društva Pina so proučevali in pripravljali vsebino in različne dejavnosti v okviru projekta. Alenka Juvan je obveščala sodelujoče partnerje. Vloga je bila oddana 1. marca 2018, vendar pri razpisu nismo uspeli.

Gore - »Neverjetne gore«

Skupni projekt gorenjskih muzejev za leto 2019. Iz MMK sodeluje kustosinja Janja Železnikar. Sodelujočih šest gorenjskih muzejev se je dogovorilo, da si vsakdo na svoji razstavi organiziral rdečo nit skupne razstave in poudarke, ki vodijo skozi skupni projekt tako, da bo jasno zakaj gre. Izbrane so

bile posamezne tematike za vsak muzej in določen rok za kratka besedila in izbor predmetov. Kamniški muzej poudari Veliko planino, Loški muzej Lubnik, Gorenjski muzej 40 letnico vzpona na Everest, Muzeji radovljiške občine vzrejne postaje čebel, Tržiški muzej smučanje in Slovenski planinski muzej današnje razloge za obiskovanje gora. Izdelana bo muzejsko-planinska transverzala. Na nje se zbirajo žigi. Slovenski geocach klub pomaga narediti po eno nalogo za eno pogorje, ki ga pokriva vsak muzej in eno nalogo, bodisi skupno za vse muzeje ali za posameznega za novo populacijo – lovce na zaklade. Za knjižico pripravimo opise znamenitosti na poti in igrico ali muzejsko nalogo. Za nagrade geolovcem se izdelata sledljivčki v dveh nivojih – za tiste, ki prehodijo celotno muzejsko-planinsko transverzalo zlati, za tiste, ki obišejo samo muzeje – srebrni sledljivčki. Za obiskovalce, ki ne delajo transverzale pa nagradne vstopnice za eno leto na vse prireditve, tiste, ki naredijo tudi pešpot pa še celoletna naročnina na Planinski vestnik.

Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi

Janja Železnikar je za pripravo razstave in kataloga začela z zbiranjem dokumentacije na Zavodu za varstvo kulturne dediščine o. e. Kranj, v Narodnem muzeju Slovenije. Študij literature in objav o najdbi groba iz 13. stoletja pr. n. št. Pregled literature za risarske rekonstrukcije pogrebnega kulta, nošo in ritual na splošno. Evidentiranje gradiva, ki ga hrani MMK. Pisanje besedil za razstavne panoje in brošuro, ki bo izšla ob občasni razstavi. Usklajevanje s soavtorico dr. Brino Škvor Jernejčič. Zbiranje podatkov o najdiščih iz Kamnika, lociranje naključno odkritih najdb iz Sadnikarjeve zbirke na zemljevid najdišč, datacija, opisi najdb, okoliščine najdbe groba iz Ulice Toma Brejca itd.

Priprava risarskih podlag za rekonstrukcije noše, nakita, pogrebnega rituala, nošenja obročastega nakita, barv in vzorcev tkanin itd. Študij primerjav za najdbe z groba, izris kartografskih podlag za najdišča in najdbe v Kamniku, izris podlage za kronološki trak bronaste dobe z umeščenimi predmeti v posamezno časovno obdobje. Idejna zasnova razstave, skupaj z oblikovalcem Vladimirjem Rističem. Študij literature o Evropski bronasti dobi in bronasti dobi na območju Slovenije. Izdelava kartografskih podlag za izris nahajališč bakrove in kositrne rude v Evropi in Sloveniji.

Arheologija Kamnika in okolice

Arheologinja je proučevala in pregledala gradivo s Kratne, Palovč in Starega gradu. Locirane so bile najdbe iz zapuščine Mirana Bremška ter najdbe, ki so prišle v muzej ob posredovanju Zavoda za varstvo kulturne dediščine, oz. Milana Sagadina. Gradivo, predvsem s Kratne je bilo pregledano s pomočjo dr. Manze Vinazza z oddelka za arheologijo FF v Ljubljani. Študentje seminarja materialne kulture so gradivo ovrednotili, poiskali analogije in ga v manjši meri tudi zlepili. Kartirana so bila bronastodobna najdišča v Kamniku in bližnji okolici.

Ivan Hribar

Zora Torkar je za pripravo razstave pregledovala študijsko literaturo in gradivo, ki ga o Ivanu Hribarju hranijo druge ustanove, kot je Mestni muzej Ljubljana (hrani Hribarjevo zapuščino), rokopisni oddelek Narodne in univerzitetne knjižnice, Slovenski gledališki institut ipd. ter dokumentacijo Medobčinskega muzeja Kamnik. Zbrano gradivo je pridobila, napisala scenarij za stalno razstavo v Jefačnikovi domačiji v Trzinu in sodelovala z oblikovalko pri realizaciji razstave.

Ivan Vavpotič

Za jesen 2018 je bila načrtovana skupna razstava (z Dolenjskim muzejem) o Ivanu Vavpotiču v Galeriji Miha Maleš. V oktobru 2018 pa je bil v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije tudi simpozij o njem, na katerem je sodelovala tudi kustosinja Saša Bučan.

Saša Bučan je začela z zbiranjem literature za predstavitev slikarja Ivana Vavpotiča (članki, avtorjevi članki...). Naredila je širši izbor del za razstavo v navezavi z Dolenjskim muzejem. Končni izbor del v mesecu juliju, po opravljenih ogledih v galerijah, muzejih in zasebnikih.

Saša Bučan si je ogledala dela I. Vavpotiča v Dolenskem muzeju v Novem mestu ter del Vavpotičevih skic za gledališke scene, plakate...v Narodni galeriji v Ljubljani, v Mestnem muzeju Ljubljana idr..

Pripravila je seznam del za izposajo, uredila dokumentacijo in pripravila tekste za razstavo in spremljajoči skupni razstavni katalog.

Viktor Šest

Saša Bučan je za pripravo razstave in razstavnega kataloga o Viktorju Šestu v Galeriji Miha Maleš proučevala opus del Viktorja Šesta, obiskala in intervjuvala umetnika, zbirala kataloge in članke o njem ter ostalo dokumentacijo povezano z avtorjem.

Kulturna dediščina v občini Komenda – leto evropske kulturne dediščine

Arheologinja je naredila izbor kulturne dediščine, materialne in nesnovne po vaseh in naseljih občine Komenda. V evropskem letu kulturne dediščine smo na panojih ob šolski poti v Komendi razstavili fotografije raznorodne kulturne dediščine. Občina Komenda ima 14 naselij. Vsako naselje je bilo predstavljeno z enim panojem, Komendo samo se predstavi na treh, naselji Podboršt in Gmajnice smo združili na en pano, ker je to območje tesno povezano z lončarstvom.

Sodobna umetnost

Saša Bučan je zbrala material za zloženko ob razstavi (pregled del, literatura, razstave) o grafičarki Alji Košar ter pripravila izbor del (razstava v galeriji Pogled, jan. 2018).

Saša Bučan je zbrala material za zloženko ob razstavi (pregled del, literatura, razstave) o slikarju Boštjanu Plesničarju ter pripravila izbor del (razstava v galeriji Pogled, marec 2018).

Saša Bučan je zbrala material za zloženko ob razstavi (pregled del, literatura, razstave) o Maruši Šuštar ter pripravila izbor del (razstava v galeriji Pogled, april 2018).

Saša Bučan se je kot selektorica natečaja oz. izbora razpisa na temo Ko piha veter, udeležila odprtja razstave v prostoru Kulturnega doma v Kamniku.

Saša Bučan je zbrala material za zloženko ob razstavi (pregled del, literatura, razstave) o slikarki Mateji Kavčič ter pripravila izbor del (razstava v galeriji Pogled, maj 2018).

Saša Bučan je proučevala opus del Martina Ramoveša in ostalo dokumentacijo povezano z avtorjem in zaključila s tekstom za zloženko ob razstavi v Galeriji Pogled, junij 2018).

Saša Bučan je proučevala opus del Jurija Bizjaka in ostalo dokumentacijo povezano z avtorjem in zaključila s tekstom za zloženko ob razstavi v Galeriji Pogled, oktober 2018).

Saša Bučan je proučevala opus del Katje Sorta in ostalo dokumentacijo povezano z avtorjem in zaključila s tekstom za zloženko ob razstavi v Galeriji Pogled, december 2018).

Ob 80. obletnici odkritja mamutovega okostja v Nevljah pri Kamniku

Zavod za turizem, šport in kulturo Kamnik je na pobudo Matjaža Šporarja, lastnika arhiva fotografij Petra Nagliča izrazil željo po skupni razstavi, ki bi jo pripravili za obeležitev 80. obletnice odkritja mamutovega okostja v Nevljah pri Kamniku. Muzej (kustosinja Janja Železnikar) je na skupni razstavi sodeloval s panoji na katerih je osvetljeno dogajanje leta 1938, na terenu izkopavanj, v medijih, v Kamniku, med strokovnjaki, osvetljen je čas leta 1938, ter predstavljena ledena doba, flora in fauna tega obdobja, ostala najdišča mamutovih kosti po Sloveniji idr.

Arheologija - Mengeš

V Mengšu so obudili idejo, da bi v letu 2019 izšel zbornik z vsemi doslej najdenimi predmeti in znanimi arheološkimi lokacijami s tega območja. Arheologinja je za predvideno publikacijo leta 2003 pisala tri članke. Ker je bilo od leta 2000 do 2018 v Mengšu veliko novih arheoloških izkopavanj, je potrebno dodatno pregledati vsa poročila in dopolniti zgodovino arheoloških raziskav tega območja do danes. V ta namen je arheologinja pregledala bazo INDOK centra Ministrstva za kulturo RS, si naredila seznam in izpiske iz nekaterih. Potrebno bo pregledati še poročila na Zavodu za varstvo kulturne dediščine oe Kranj, kamor Mengeš konservatorsko spada. Ker kamniški muzej teritorialno pokriva tudi menceško območje, je smiselno v pregled vključiti tudi najdbe, ki jih hrani kamniški muzej.

Mala rimska mesta v Sloveniji

V sklopu projekta oblikovanja zbornika malih rimskih mest v Sloveniji, ki poteka preko Inštituta za arheologijo ZRC SAZU (dr. Jane Horvat) je bil 6. aprila v »predzadnjo« korekturo oddan prispevek o antičnem Atransu-Trojanah soavtoric Janje Železnikar - MMK in dr. Julijane Visočnik.

Nakit

Tema 8. Valičevega arheološkega dneva v Kranju je bil nakit. Arheologinja je v novembru pripravljala povzetek in predavanje z naslovom »Skrivni« pomeni nakita v katerem je predstavila najdbe s kamniškega območja in skozi etnološke paralele z današnjimi in nekdanjimi plemeni opozorila na simboliko, različne načine nošenja nakita itd. Študij nakita, njegovega skrivnega pomena, simbolike pri današnji domorodnih ljudstvih Afrike, Avstralije in obeh Amerik za namen priprave predavanja.

Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill)

Alenka Juvan je proučevala literaturo in časopisne članke za pripravo zunanjih panojev pred Rojstno hišo Rudolfa Maistra, kot so biografija o Churchillu, Ashley Jackson, film Najtemnejša ura, obširen članek o Piłsudskem v časopisu Jutro 14. maja 1935; Bogomil Ferfila, Anton Grizold, Aleksandra Kanjuo-Mrčela: Poljska iz tragične preteklosti v svetlo prihodnost; o Maistru članki v časopisih Bojevnik, Jutro, Slovenec, Slovenski narod, Tedenske slike ...

Umetnostnozgodovinski krožek za odrasle

Saša Bučan je nadaljevala s preučevanjem in pripravo gradiva o neoklasicizmu za predavanja umetnostno zgodovinskega študijskega krožka – predstavitev v powerpoint prezentaciji (slikarstvo- splošni pregled, Copley, Subbs G., Mengs A.R., A. Kaufmann, R. Mengs, G. Hamilton, G.B. Piranessi, začetek Niccolous Poussin), pregled Ljubljanske grafične šole za potrebe vodstva. V novem šolskem letu pa pripravo gradiva na teme Ivan Vavpotič in sodobniki, pregledi umetniških zvrsti 19.stoletja ter splošna zgodovinska slika časa ter organizirala ogled razstav Elze Kast Obereiger v Mestnem muzeju Ljubljana in razstavo Ivane Kobilce z vodstvom v Narodni galeriji v Ljubljani.

STROKOVNO SODELOVANJE Z ZAVODI, DRUŠTVI, TURIZMOM

IZA ZRC SAZU

Projekti na temo visokogorja in Trojane – Atrans (dr. Jana Horvat, dr. Dragan Božič) – strokovno sodelovanje, pomoč pri izrisu kart lokacij na Trojanah in okolici (Mateja Belak), pomoč pri arhivskem gradivu (Andreja Dolenc Vičič).

Narodni muzej Slovenije

Numizmatični kabinet – dr. Alenka Miškec – pregled registra novčnih najdb iz najdišča Trojane, ki so registrirani v kabinetu. Dr. Janka Istenič, Helena Bras Kernel – vpogled v gradiva iz izkopavanj R. Ložarja l. 1936 na Trojanah

Geološki krožek Kamenkost iz OŠ Komenda Moste

Sodelovanje pri postavitvi razstave na razstavi fosilov in mineralov, MINFOS 2017 v Trziču (13. in 14. maja 2017).

Zavod za gozdove, OE Domžale, OE Kamnik

Sodelovanje na projektu dopolnitve gozdne učne poti v občini Trzin z g. Janezom Mušičem idr. iz Zavoda za gozdove Domžale.

Mladinska knjiga

Sodelovanje z založbo Mladinska knjiga pri izdajanju monografije o generalu, domoljubu, pesniku in bibliofilu Rudolfu Maistru (prispevek Alenke Juvan o vlogi in delovanju muzejske enote Rojstna hiša) s Sto let severne meje.

JSKD

Saša Bučan je bila kot selektorica povabljena na izbor del za Gorenjsko za regionalno razstavo Velika črta(pod okriljem Javnega sklada za kulturo) v galeriji Domžale. Izbrana dela je na razstavi v galeriji Domžale predstavila ter strokovno utemeljila izbor.

Narodna galerija

Saša Bučan je sodelovala s kustosinjo za fototeko pri NG Jasmino Marijan, z kustosinjo registratoriko, dr. Alenko Simončič (pregled del v depozitu) in s knjižničarko pri NG Natašo Ciber in Matejo Krapež- za izposojanje del za razstavo I. Vavpotiča (tudi za tekst, napisan za Mednarodni simpozij Verigar- v letu 2018).

Prav tako je sodelovala z Narodno galerijo s pripravo dokumentacije in izposojanje del iz Galerije Miha Maleš za gostovanje NG na Češkem v letu 2019 na razstavi Impresionizem: Od zore do mraka. Slovenska umetnost 1870-1930.

Dolenjski muzej

Saša Bučan je sodelovala s kustosinjo Katarino Dajčman pri skupnem projektu Ivan Vavpotič – velikan portreta. Dogovor o izboru in predstavitvi del na dveh različnih razstavah, priprava in relaizacija skupnega razstavnega kataloga v letu 2018.

Povezovanje turističnih ponudnikov in MMK v občini Kamnik

V letu 2018 smo nadaljevali s sestanki z velikimi turističnimi ponudniki v občini Kamnik kot so Velika planina. Arboretum, Terme Snovik, Tunjiški zdravilni gaj, Golf turizem, Kam bus, hotelski ponudniki in MMK. Celotno delovanje povezuje in vodi Agencija za turizem in šport v občini Kamnik. Sestanki so se odvijali pri različnih ponudnikih, kjer se je spoznavala tudi njihova ponudba. Namen mesečnih srečanj in delavnic je bilo povezovanje turističnih ponudnikov, oblikovanje skupnih prepoznavnih produktov, skupne promocije na sejmih doma in v tujini, skupno oglaševanje, povezovanje. Oblikovali so se tudi

turistični produkti in storitve kulturnega turizma za večjo prepoznavnost kulturne dediščine in kot prispevek h gospodarskemu razvoju na območju občin (Zora Torkar).
Sestanek na temo tematskih poti po Kamniku - Zora Torkar, Janja Železnikar, Samo Surina, Nina Irt, Tržiški muzej. Tomaž Simetinger ter Maja Avguštin iz ZVKD o.e Kranj.

Društvo generala Rudolfa Maistra Kamnik

Sodelovanje s člani Društva generala Rudolfa Maistra Kamnik pri oblikovanju programa (Zora Torkar).

Sodelovanje direktoric gorenjskih muzejev in kustosov

Sodelovanje direktoric gorenjskih muzejev in kustosov se je nadaljevalo tudi v letu 2018 s pripravami na skupni projekt Neverjetne gore ter z regijskimi izobraževanji in sodelovanjem med muzeji na vseh področjih dela.

Gorenjski muzej Kranj

Zora Torkar je članica strokovnega sveta Gorenjskega muzeja v Kranju in se je v letu 2018 redno udeleževala sej.

STROKOVNO IZOBRAŽEVANJE

PODROČJE	PROGRAM IZOBRAŽEVANJA	UDELEŽENEC
Muzejska dokumentacija	Izobraževanje: muzejska dokumentacija v Gorenj. muzeju v Kranju sodelovanju z Barbaro Sosič iz SEM, 15. 1. 2018	Irina Mitov, Alenka Juvan, Saša Bučan, Janja Železnikar, Marko Kumer
Umet. zgodovina	Mednarodni simpozij Verigarji – 100; Muzej novejšje zgodovine in Filatel. zveza Slovenije; aktivna udeležba: Slikar Ivan Vavpotič, 12.-14.10. 2018	Saša Bučan
muzeologija	Letni zbor slovenskega ICOM-a, 13. 2. 2018	Marko Kumer
Varstvo pri delu, protipožarno	Izobraževanje in preverjanje znanja za vse zaposlene in zunanje sodelavce, 15. 5. 2018, Varstvo d.o.o. Kamnik	Alenka Juvan, Saša Bučan, Janja Železnikar, Marko Kumer, Helena Mejač, Zora Torkar, Maja Nemec, Matej Blejec, Lea Kladnik, Renata Pichler, Ljudmila Cukjati
Ogledi razstav	Ogledi razstav Helena Vurnik v NG v Ljubljani; Tine Dobrajc v Multimedijem centru Kibla v Mariboru; razstave Budnost, boj, ponos: Skozi njene oči v Umetnostni galeriji v Mariboru; razstave Gumbi v Muzeju Velenje; razstave Vojna v Koroški galeriji likovnih umetnosti; razstave Marij Pregelj v MG; razstave Ivana Kobilca v NG; Zlati predmeti iz obdobja Wanli dinastije Ming – zbirka Dong Bo Zhai; Zoran Mušič, Petkovšek v NG, Mestni muzej (Elza Kastl Obereinger) Marij Pregel, Stojan Bebler, Moderna galerija; MGLC-Alja Košar, Riko debenjak, Matjaž Geder)...	Marko Kumer, Janja Železnikar, Saša Bučan
muzeologija	udeležba na občnem zboru slovenskega odbora ICOM-a v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije v Ljubljani	Marko Kumer
Industrijska dediščina	sodelovanje in udeležba pri organizaciji konference Inovativni kulturni turizem – Priložnosti in izzivi revitalizacije območij industrijske dediščine, 27. 3. - Fakulteta za arhitekturo	Marko Kumer
Tehnična dediščina	Udeležba na sestanku sekcije za tehnično dediščino pri Skupnosti muzejev Slovenije in ogled novih depojev Muzeja novejšje zgodovine v Pivki.	Marko Kumer
Izobraževanje za strokovni izpit	Slovenski etnografski muzej, Oddelek za dokumentacijo in ogled depojev - Miha Špiček, Ana Motnikar	Alenka Juvan
arheologija	Letno srečanje SAD - Arheologija v letu 2017, 8. 3. v NMS, predstavitev dveh projektov: 10 letnico delovanja MMK v Trzinu in vodnik po stalnih razstavah in ter arheološko razstavo – Arheološki dokazi o davni preteklosti na območju OŠ Mengeš.	Janja Železnikar
turizem	17.1.2018 – udeležba na delavnicah Kulturna doživetja Škofjeloškega, v zavodu Lokomotiva v Škofji Loki. Predstavljen je bil skupni projekt občin: Gorenja vas-Poljane, Škofja Loka, Žiri in Železniki s publikacijami, ki promovirajo muzeje na tem prostoru, vključujejo tudi	Janja Železnikar

	rokodelski center v Loku ter Šubičevo hišo. LAS loškega pogorja v programskem obdobju 2014–2020.	
arheologija	1.6.2018 – izkopavanja antične Emone – ogled terenskih raziskav na lokaciji Gosposvetske ulice v Ljubljani. Izkopanih je bilo preko 300 grobov, manjša kapela oz. zgodnjekrščanska cerkev z mozaikom in napisno ploščo ter tudi najdbami grobnih pridatkov.	Janja Železnikar
arheologija	Arheologinja je v juniju obiskala učno pot na Cvingerju nad Dolenjskimi toplicami, ki je primer dobro urejene arheol. učne poti in prezentacijami izkopanih arhitekturnih ostalin <i>in situ</i> .	Janja Železnikar
arheologija	28.6.2018 – ogled arheoloških del pri nadzoru gradnje in obnove kanaliz. in drugih infrastrukturnih vodov – izkop na Maistrovi ulici in na Glavnem trgu v Kamniku	Janja Železnikar
dostopnost	25.4.2018 – predavanje dr. Aksinije Kermauner v Ustvarjalnem centru Švicarija o pripomočkih in metodah označevanja, predstavljanja za slabovidne obiskovalce	Janja Železnikar
dostopnost	Obiski in posveti z učitelji in gojenci Zavoda za slepo in slabovidno mladino_Iris	Janja Železnikar, Zora Torkar
Arheologija-teren	julij-avgust 2018 – nadzor nad arheološkimi deli pri izkopavanjih na Glavnem trgu, pomoč pri opredeljevanju arheološkega materiala	Janja Železnikar
urejanje spletnih strani	28.8.-izobraževanje za urejanje novih spletnih strani MMK	Marko Kumer, Janja Železnikar, Zora Torkar
Koordinatorji KUV	23. 8.- strokovno usposabljanje za registrirane koordinatorje KUV, ki je potekalo v CD v Ljubljani: Tkemo mrežo za ustvarjalnost v organizaciji: MK, MIZŠ, ZRSŠ in CD.	Janja Železnikar
dokumentacija	10.9.- NMS -Služba za premično dediščino in muzeje, v sodelovanju s KulturAgenda, Inštitutom za muzejske znanosti iz Celovca - posvet in delavnice z naslovom Dokumentacija in primeri dobre prakse	Saša Bučan, Janja Železnikar, Marko Kumer, Zora Torkar
muzeologija	20. 9.-21.9., Zborovanje slovenskih muzealcev v Brežicah – dvodnevna udeležba	Saša Bučan
muzeologija	20. 9.-21.9., Zborovanje slovenskih muzealcev v Brežicah, predstavitev prispevka o ind. dediščini (aktivna udeležba)	Marko Kumer
varstvo pri delu	4.10., Zagotavljanje dostojnega dela zaposlenih, varnega in zdravega delovnega okolja, preprečevanje delovnih sporov, predstavnika inšpekcijske službe na Ministrstvu za delo, Občina Kamnik	Zora Torkar
Sodobna umetnost-tehnike	MGLC, udeležba na delavnici na temo sitotisk in litografija	Saša Bučan, okt. 2018
arheologija	20. 11. 2018 – Okrogla miza Človeški posmrtni ostanki v arheologiji in muzeologiji v organizaciji SAD	Janja Železnikar
arheologija	3. 12. 2018 – aktivna udeležba na 8. Valičevem dnevu v Kranju – predavanje na temo: »Skrivni pomeni« nakita.	Janja Železnikar
arheologija	5.12.2018 – udeležba na Dnevu bronaste dobe (Org. IZA ZRC SAZU – dr. Primoža Pavlina ter podelitvi nagrad SAD.	Janja Železnikar
dokumentacija	10.12. 2018 – udeležba na posvetu Dokumentacija II - plus, primeri dobre prakse in vizija, sekcija za arheologijo v organizaciji Službe za premično dediščino in muzeje v NMS.	Janja Železnikar
Strokovna ekskurzija	14.12.2018 – strokovna ekskurzija kolektiva MMK v Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož – ogled zbirk na Ptujskem gradu itd.	kolektiv MMK z javnima delavcema Matjažem Blejcem in Majo Nemec

I./9. NAKUP STROKOVNE LITERATURE

V muzejsko knjižnico smo v letu 2018 pridobili 32 knjig, razstavnih katalogov, od tega večino z medmuzejsko izmenjavo. Z nakupi domače in tuje strokovne literature so pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije. Posebno pozornost posvečamo izdaji domoznanskih publikacij za širše kamniško območje oz. območje sedmih občin, katere strokovno pokriva MMK. Naročene imamo tudi strokovne revije in zbornike: Argo, Zgodovinski časopis, Prispevki za novejšo zgodovino, Kronika, Zgodovina za vse, Traditiones, Zgodovina v šoli, Etnolog, Šolska kronika in drugo periodiko.

BIBLIOGRAFIJA STROKOVNIH SODELAVCEV MMK

- J. Železnikar, 10 let muzeja v Trzinu in Jefačnova domačija v Trzinu. Arheologija v letu 2017 – dediščina za javnost. Strokovno srečanje Slovenskega arheološkega društva Ljubljana, Narodni muzej Slovenije - Metelkova 7.–8. marec 2017, str. 69-70.
- J. Železnikar, Arheološki dokazi o davni preteklosti – območje OŠ Mengeš. Arheologija v letu 2017 – dediščina za javnost. Strokovno srečanje Slovenskega arheološkega društva Ljubljana, Narodni muzej Slovenije - Metelkova 7.–8. marec 2017, str. 71.
- J. Železnikar in Z. Torkar, Pedagoški programi v slovenskih muzejih in galerijah – spletna aplikacija Skupnosti muzejev Slovenije – popravki in spremembe programov, vstopnin in odpiralnih časov. (<http://www.pedagoskiprogrami.si/si/muzeji-in-galerije/medobcinski-muzej-kamnik>)
- J. Železnikar in Z. Torkar, Pedagoški programi v slovenskih muzejih in galerijah – e-katalog Kulturni bazar za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2018/2019 (objavljena na <http://kulturnibazar.cd-cc.si/page/ustanove.aspx>).
- J. Železnikar in J. Visočnik, Trojane – Atrans. Za zbornik Mala rimska mesta v Sloveniji. Inštitut za arheologijo ZRV SAZU.
- K. Predovnik (ur. I. Golob in J. Železnikar), Arheološka zgodba Vodiškarjeve kmečke hiše, april 2018.
- J. Železnikar, Z. Torkar, S. Bučan, A. Juvan, Pedagoški programi MMK – predšolski, 1. in 2. triada, april 2018
- J. Železnikar, Z. Torkar, S. Bučan, A. Juvan, G. Završnik, M. Kumer, Pedagoški programi MMK – 3. triada in srednješolci in študentje, april 2018
- J. Železnikar, Z. Torkar, Programi za družine MMK, april 2018
- J. Železnikar, Z. Torkar, S. Bučan, A. Juvan, M. Kumer: Programi za odrasle MMK, april 2018
- J. Železnikar, Rosovo groblje, Skrivnost Rosovih grobelj, Kamnik info, rubrika: NOVICE 8. 4. 2018, <http://www.kamnik.info/skrivnost-rosovih-grobelj/>
- J. Železnikar, Predstavitev Rosovih grobelj v okviru dneva odprtih vrat na OŠ Šmartno v Tuhinju, 7.4.2018, <http://www.ossmartno-tuhinj.si/predstavitev-rosovih-grobelj/>
- Torkar, Zora, Kamnik v letu 1918. Kamniški zbornik 2018, Kamnik 2018, str. 23-40.
- Bučan, Saša, zloženska ob razstavi Alje Košar
- Bučan, Saša, zloženska ob razstavi Boštjana Plesničarja
- Bučan, Saša, zloženska ob razstavi Maruše Šuštar
- Bučan, Saša, zloženska ob razstavi Alje Košar
- Bučan, Saša, zloženska ob razstavi Martina Ramoveša
- Bučan, Saša, zloženska ob razstavi Jurija Bizjaka
- Bučan, Saša, zloženska ob razstavi Katje Sorta
- Juvan, Alenka, Oj. Ta soldaški boben. Prva svetovna vojna v zasebnih zbirkah na Kamniškem. Zloženska ob razstavi, MMK, marec 2018.
- Bučan, Saša, razstavni katalog Viktor Šest, Obrazi. MMK, 16 str., Kamnik, 2018.
- Bučan, Saša, Dajčman, Katarina, razstavni katalog Ivan Vavpotič – velikan portreta. Kamnik in Novo mesto, 2018.
- Kumer, Marko, članek o kamniški pirotehniko Od čudežne svečke do ognjemeta za revijo SLO
- Kumer, Marko, Od čudežne svečke do ognjemeta. Kamniška pirotehniko v času Marjana Bovhe. Kamniški zbornik 2018, str. 91-100.
- Železnikar, Janja, Na planicah lušno biti. – Slovenski zgodovinski magazin – SLO, september 2018/3, 6-11.
- Škvor Jernejčič, B., J. Železnikar, razstavni katalog Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi : o grobu iz Ulice Toma Brejca v Kamniku, Kamnik, 2018.
- Bučan, Saša, prispevek v zborniku mednarodnega simpozija Verigar- avtor prvih jugoslovanskih znamk, Ljubljana 2018, str. 263-279
- Bučan, Saša, Slikar Ivan Vavpotič, Kamniški zbornik 2018, Kamnik 2018, str.159-168
- Bučan, Saša, Oliver Pilič, Kamniški zbornik 2018, Kamnik 2018, str. 169-176

SKLOP II. – PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI

II./1. RAZSTAVE

OBSTOJEČE STALNE RAZSTAVE

MESTO – življenje kamniških meščanov

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

THONETOVO POHIŠTVO

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. Stoletja do konca 1. Svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

GRAJSKI SALON

Muzej – grad Zaprice, 1998

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitev, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. Stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)

Muzej, 1978

Avtorja: Majda in Peter Fister

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. Stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo gospodinja. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatera tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA

OŠ Dragomelj, 2006

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška predstavitev rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ

Muzej – grad Zaprice, 2011-2012

Avtorici: Zora Torkar, Janja Železnikar

Ob 50-letnici muzeja je bila v pritličju muzeja postavljena nova stalna razstava z naslovom Odsevi kamniških stoletij, ki prikazuje življenjski prostor širšega kamniškega območja od prvih do sedaj znanih paleontoloških najdb, prvih poselitev, nastanka mesta do 19. stoletja. Stalna razstava predstavlja družbe posameznih obdobij, politične, socialne, gospodarske razmere, promet, kulturo, umetnost in vsakdanje življenje. Obiskovalec z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživlja bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu. Prav tako pa si lahko svoje znanje dopolnjujejo preko računalniških

zaslonov, kjer si ogledujejo filme, rekonstrukcije gradov, zemljevide, osebnosti in druge zanimivosti. Življenje preteklih tisočletij se nam razkriva skozi skrbno izbrano in predstavljeno materialno in duhovno dediščino, ki je zaokrožena v tematske sklope: življenje v antiki s prikazom rimske kuhinje, lararija in triklinija, sodarsko delavnico iz 4. stoletja, zgodnji srednji vek in slovansko kulturo. Predstavljeno je restavrirano arheološko gradivo iz območij občin Mengeš, Domžale, Komenda, Lukovica, Trzin in seveda iz območja občine Kamnik. Večina arheoloških predmetov še nikdar ni bilo predstavljenih širši strokovni in laični javnosti. Oblikovanje razstave Polona Zupančič. V letu 2012 se je dopolnilo z vodnikom za družine, interaktivno knjižico in dopolnitvijo pedagoških koticov. Za razstavo sta avtorici prejeli nagrado SMD Valvasorjevo nagrado za leto 2012.

ZGODBE V KAMNU- LAPIDARIJ

Muzej- grad Zaprice, 2015

Kustosinja razstave in vodja projekta: Janja Železnikar

Soavtoriji in strokovni sodelavci: mag. Zora Torkar, Marko Lesar, dr. Julijana Visočnik, dr. Milan Lovenjak, Mirina Zupančič

Za potrebe prenovljene stalne razstave v lapidariju kamniškega muzeja, pod naslovom Zgodbe v kamnu, smo očistili vse kamnite spomenike, jih dokumentirali. Prepleskane so bile stene lapidarija, demontirani in prestavljeni nekateri spomeniki, nekateri odstranjeni, drugi premaknjeni. V celoti je bila rekonstruirana razsvetljava. Narejeni so bili interaktivni panoji. Razstavo in zloženko je oblikovala Polona Zupančič.

Nekateri panoji imajo vratca, ki se odpirajo in pod katerimi so napisane zanimivosti in posebnosti ali pa so bolj podrobno osvetljeni nekateri pojmi, kot je pogrebni rituali, barvanje spomenikov, povezava s sedanostjo, povezava z drugimi turističnimi zanimivostmi ipd.. Na panjih so izrezi za vitrini: eno s kamninami in drugo z barvnimi pigmenti. Ob razstavi je izšel spletni slovensko-angleški vodnik po lapidariju, križanka Za učenje in zabavo ter navodilo za geocaching.

NA PLANINCAH LUŠTNO BITI. Življenje na kamniških planinah.

Muzej – grad Zaprice, odprtje 2016, dopolnitev 2017

Kustosinji razstave: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

Zunanji sodelavci: dr. Jana Horvat, Miran Bremšak, France Stele, Janez Bizjak, France Malešič

Stalna razstava *Na planincih lušno biti* prikazuje pregled življenja na kamniških planinah od prvih arheoloških najdb do danes. Velika planina je največja pašna planina na Slovenskem, ki je v veliki meri ohranila svojo prvobitnost in tradicijo, pa kljub temu še živi.

Skozi arheološke najdbe spoznavamo vsakdanjik pastirja v rimskem času, najstarejši do sedaj znani tloris pastirske bajte s konca 16. Stoletja na Veliki planini. Leta 1538 se v pisnih virih prvič omenja Velika planina kot Velika konjska planina. Spoznavamo življenje in delo pastirjev v poletnih mesecih, pa tudi njihovo družabno življenje, ustvarjalnost in celo vraževnost. Prav trniči in ovalne pastirske bajte so posebnost, ne samo slovenskih planin, ampak celotnega alpskega sveta. Da ne govorimo o endemičnih živalskih in rastlinskih vrst, ki so le na območju Kamniško-Savinjskih Alp. Velika planina živi tako poleti s pohodništvom, kot tudi pozimi, ko dobi druge obiskovalce – pohodnike, smučarje, krpjarje, bajtarje. Prvi začetki zimskega turizma segajo v leta po prvi svetovni vojni, ko se je začelo uveljavljati smučanje, zlasti turno smučanje. Množičen zimski turizem pa sta omogočili žičnica in sedežnica leta 1964. Razstava na interaktiven način prikazuje življenje planine skozi različne letne čase, kakor tudi iz preteklosti do sedanosti.

V letu 2017 smo jo dopolnili z vrsto pedagoških in andragoških programov, tudi za skupine s posebnimi potrebami. Tako smo pripravili različne pedagoške koticke za različne starostne skupine, od sestavljanj, izdelave trničev in pisav, spoznavanja ljudskega izročila Velike planine, kopije pisav za otip in uporabo, prepoznavanje zdravilnih rastlin, bonton obnašanja v planinah, izkustvene delavnice – obleči se v pastirja, igra nebeškanje ipd. Prostorsko orientacijo si obiskovalci lahko pridobijo z ogledom reliefa visokogorske pašne planine. Na relief smo aplicirali pašne planine, turistično naselje, planinske domove in gostinske obrate, vzpenjačo, planinske in dogonsko pot živine ipd.

Dopolnitev stalne razstave je bila financirana iz sredstev Ministrstvo za kulturo in lastnih sredstev.

RUDOLF MAISTER – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil,

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Kamnik, 2013

Avtor: mag. Zora Torkar

V letu 2013 je MMK pridobil novo dislocirano enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra v Kamniku. Sredstva za celovito obnovo prostorov je prevzela Občina Kamnik, vsebinsko zasnovo in realizacijo razstave in vseh prostorov pa Zora Torkar iz MMK. Vhodni prostor je tako namenjen glavni komunikaciji, sprejemu obiskovalcev, muzejski trgovini ter prostor za manjše spremljajoče razstave. V največji sobi je postavljena stalna razstava avtorice mag. Zore Torkar, z naslovom Rudolf Maister – domoljub, general,

kulturnik, pesnik, bibliofil, ki prikazuje življenje in delo Rudolfa Maistra. Tu je pregled glavnih prelomnic v njegovem življenju (vojaško, osebno, ustvarjalno...), kakor tudi predstavljen odnos Kamnik in Slovenije do slavnega rojaka. Na razstavi so originalni predmeti, replike, računalniške animacije, filmi na velikem ekranu, svetlobnimi in zvočnimi efekti. Tretja, manjša sobica je namenjena za izvajanje pedagoško-andragoških dejavnosti, na primer učnih ur, otroških delavnic, pogovorom ipd. Medobčinski muzej Kamnik je 20. novembra 2014 prejel Spominsko priznanje generala Rudolfa Maistra za upravljanje Spominske sobe Rudolfa Maistra in ureditev stalne razstave z naslovom Rudolf Maister-domoljub, general, kulturnik in bibliofil, ki sta jo podelila Zveza društev General Maister in Občina Kamnik.

STANOVANJSKA KULTURA – HIŠA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtorici: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

V obnovljeni Jefačnikovi domačiji v starem delu Trzina je bila ob sodelovanju Občine Trzin, dr. Mojce Trčelj Otorepec iz ZVKDS OE Kranj, Turističnega društva Kanja, Jožice Valenčak in zasebnikov postavljen interier kmečke izbe in črne kuhinje s konca 19. In začetka 20. Stoletja. Ob strokovni pomoči kustosinj Janje Železnikar in Zore Torkar in s izposojjo predmetov iz etnološke zbirke MMK (lonci, sklednik, kolovrat, nečke, latvice, potičnica...- skupaj 15) je bila postavljena stalna postavitev.

ZGODOVINA LEDENIC IN MESARSTVA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtor: Zora Torkar

V pritličju Jefačn'kove domačije sta predstavljeni najbolj prepoznavni dejavnosti v gospodarski zgodovini Trzina, to sta mesarska obrt in ledenice, avtorice Zore Torkar. Mesarstvo in trgovino z živino naj bi Trzinci prevzeli od Mengšanov že sredi 19. Stoletja ter se z njima ukvarjali kot z domačo ali samostojno obrtjo tudi še v medvojnem in povojnem obdobju. Meso in mesne izdelke so prodajali tudi na sejmi, na katerih so bili zaradi nižjih cen hudi tekmeči mesarjem v mestih. Veliko Trzincev se je preživljalo tudi s trgovanjem z živino, zlasti s prašiči po živinskih sejmi. Do modernejšega načina hlajenja so v Trzinu v povezavi z mesarsko obrtjo delovale ledenice, ko so jih imele tudi večje kmetije. V Jefačn'kovi domačiji je vidna rekonstrukcija.

SLEDI TRZINSKE PRETEKLOSTI

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014-2015

Avtorici: Janja Železnikar, Zora Torkar

Stalna razstava Sledi trzinske preteklosti je bila postavljena v dveh delih – leta 2014 od najstarejših arheoloških najdb do 18. stoletja in leta 2015 od 18. stoletja do ustanovitve samostojne občine Trzin 1996. Stalna razstava predstavlja temeljne značilnosti in glavne dogodke v preteklosti Trzina: od arheoloških najdb najstarejše poselitve na Ongru v času mlajše kamene dobe (4500 do 3700 pr.n. št.), replike bronastega meča z Jabelj, rekonstrukcije hiše in ognjišča iz 6. do 5. stoletja p. n. št., do listin s prvo pisno omembo Trzina leta 1273, cerkvene organizacije, bližnjih gradov in z njimi povezanega življenja na podeželju, turških vpadov in predstavitev Trzincev, kot jih je videl znani polihistor Janez V. Valvazor v Slavi vojvodine Kranjske leta 1689. obdobje 18. stoletja pa skozi uvajanje novosti in gospodarjenje, pojav rokovnjačev; 19. stoletje skozi slikovno in avdio gradivo, pomen železniške proge 1891 pa do vloge Trzincev v času prve in druge svetovne vojne ter vojne za osamosvojitve leta 1991, kjer se je v Trzinu odvijala ena najpomembnejših bitk. Pri tem nas v različnih obdobjih nagovarjajo osebe iz tistega časa. Z ohranjenimi materialnimi viri, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip spoznava obiskovalec bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu, pri tem pa lahko aktivno sodeluje. Ob vходу svojo orientacijo in znanje lahko preverijo z iskanjem naravnih in kulturnih znamenitosti v občini Trzin.

KAMNIŠKI UMETNIKI- iz likovne zbirke Galerije Miha Maleš

Galerija Miha Maleš, 2014

Avtor: Saša Bučan

Kustosinja Saša Bučan je postavila stalno razstavo z novim izborom del posameznih avtorjev, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje v Kamniku v 20. In tudi sedaj v 21. stoletju. Izbranih je bilo 15 avtorjev (Sonja Rauter Zelenko, Tomaž Perko, Aladin Lanc, Anton Koželj, Ferdo Mayer, Dušan Lipovec, Maks Koželj, Jakob Savinšek (iz donacije Mile Kačič in Ivanke Mežan), Leon Homar, Ivan Vavpotič, Karel Zelenko, Alojz Berlec, Stane Cuderman in Polde Mihelič). Razstavo spremljajo portreti avtorjev in podatkovni panoji. Ob tej priložnosti je bila izdana tudi zloženka.

MIHA MALEŠ – SLIKAJOČI PESNIK

Galerija Miha Maleš, od 23. 11. 2017

Avtorica razstave: Saša Bučan

Saša Bučan je postavila novo stalno razstavo o umetniku, ki je močno zaznamoval Kamnik, saj je mestu podaril velik del svojega opusa, kar je bila tudi osnova za nastanek Galerija Miha Maleš.

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznolikega likovnega udejstvovanja ga zaznamuje tudi druga plat njegovega značaja. Bil je namreč velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi njegovo celotno ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. Na stalni razstavi so v izboru razstavljeni njegova dela (slikarstvo, različne grafične tehnike, risbe, olja in ilustracije), predstavljena je tudi njegova Bibliofilska založba s primerki originalnih publikacij ter dokumentarne fotografije, ki predstavljajo umetnikovo življenje in delo. Za boljši pregled in zaradi množine materiala je dodatno gradivo predstavljeno še na dveh ekranih. Oblikovalec razstave je bil Vladimir Ristić.

OBČASNE RAZSTAVE do leta 2018

MESTO NA SODU SMODNIKA

Muzej – grad Zaprice, odprtje 13. 12. 2017

Avtor razstave: Marko Kumer

Sodelavec Vilko Rifel

Razstava Na sodu smodnika prikazuje nastanek in razvoj ene najstarejših tovarn na Kamniškem, Kemijske industrije Kamnik, ki ima svoje začetke že v sredini 19. stoletja. Z proizvodnjo je končala leta 2008. Razstava predstavlja ne le delo in proizvodnjo, ampak tudi način življenja v specifični skupnosti oziroma celostno povezano zgodbo o prostoru in ljudeh nekdanje smodnišnice v Kamniku, tovarne, ki je imela že od vsega začetka status varovanega območja in je bila v pristojnosti vsakokratne aktualne državne vojske. Z debelim zidom zavarovano območje je skozi desetletja razvilo samosvojo logiko delovanja, utemeljeno na samooskrbi in zaradi nevarnosti proizvodnje tudi na tesni povezanosti vseh zaposlenih. Nevarno območje smodnišnice je predstavljalo nekakšno »mesto v mestu«. Predstavljena je tehnologija, izdelki, posamezni obrati ipd. Na razstavi je predstavljena dokumentacija, načrti, izdelki, manjša orodja in pripomočki, maketa številnih objektov v KIK, arhivski posnetki. Ob razstavi je izšla obsežna monografija, ki je nastala kot plod dolgoletnega skrbnega zbiranja kronista in nekoč zaposlenega na »barutani« Vilka Rifla; magistra arhitekture Anja Urankar je prispevala daljše poglavje o arhitekturni podobi smodnišnice, muzealec Marko Kumer pa je prispeval zaključni del o družabnem življenju v nekdanji tovarni.

Projekt je bil financiran iz sredstev Ministrstva za kulturo in Občine Kamnik.

VLADIMIR MAKUC – KRHKOST STEKLA, MOČ ZIDU

Galerija Miha Maleš, 29. 11. 2017 – 15. 5. 2018

Avtorica razstave: Saša Bučan

Na razstavi so dela Vladimira Makuca, ki se je poleg nekaterih sodobnih avtorjev tudi sam ukvarjal s kiparstvom oz. krajino prevedeno v jezik kiparstva. Večinoma so dela izposojena iz Goriškega muzeja, kateremu je bila Makučeva zbirka v veliki meri zapuščena, ter njegove družine in grafični opus pa nam je posodila Galerija Prešernovih nagrajencev. V okviru razstave smo izpostavili Makučeve skulpture, poleg pa seveda tudi ostala likovna dela, brez katerih si njegovega ustvarjanja ni moč predstavljati, grafike velikega formata in slike v mešani tehniki. Gre za pomembno razstavo klasika slovenske likovne umetnosti, ki je poleg Prešernove nagrade prejel tudi Župančičevo nagrado za leto 2015. Na razstavi je predstavljenih 10 grafik velikega formata (različne grafične tehnike), 10 slik v mešani tehniki ter 12 skulptur. Ob razstavi je izšlo vabilo in katalog.

Projekt je bil financiran iz sredstev Ministrstva za kulturo in Občine Kamnik.

KIKI KLIMT – Mistična potovanja

Galerija Pogled, 15. 12. 2017 – 15. 1. 2018

Avtorica razstave: Saša Bučan

Avtorja zloženke: Saša Bučan, dr. Noah Charney

Kiki Klimt (1971) je diplomirala iz slikarstva, leta 2000 je zaključila magisterij iz kiparstva in 2009 leta postala doktorica umetnosti (ALUO, Ljubljana). Vrsto let je bila predavateljica na Fakulteti za design (oddelek za vizualne komunikacije), predavala pa je tudi v tujini (Miman Sinar Fine Arts University v Istanbulu, National Academy of fine arts v Sofiji, IADE v Lizboni). Ves čas pa se posveča tudi lastnemu

ustvarjanju, sprva v smeri konceptualne umetnosti, zadnjih nekaj let pa se vrača v tradicijo slikarstva. Ob vsem tem deluje tudi na področju ilustracije - zadnji projekt je serija slikanic o glasbi - Flavtofonija, ki jih ustvarja skupaj s Tinkaro Kovač. Njen najnovejši cikel Mistična potovanja je slikarski (slike v olju na les in risbe). Vrača se v slikarstvo, kjer se skuša približati umetnosti renesanse, motivno in vsebinsko pa raziskuje povezave arabskega sveta z evropskim. O povezavi med tema dvema, je spregovoril Noah Charney, več o avtorici pa kustosinja razstave Saša Bučan. Ob razstavi je izšla zloženska/vabilo s tekstom o avtorjevem delu in razstavi. Projekt Sodobnost je bil financiran iz sredstev Ministrstva za kulturo in Občine Kamnik.

ZGODBE DREVES – Žive priče stare Komende

Odprtje učne poti: 20.9.2017

Koordinacija razstave: Janja Železnikar, Medobčinski muzej Kamnik

Zloženko in projekt so pripravili: Medobčinski muzej Kamnik, Zavod RS za varstvo narave, Janja Železnikar in Davor Krepfl

Učna pot po naravnih vrednotah lokalnega in državnega pomena - naravovarstveno zaščiteni drevesa v Komendi je bila zasnovana tako, da smo vsa zaščiteni drevesa opremili z informativnimi tablicami s podatki: ime drevesa, kdo je drevo posadil in kdaj, opremljena naravovarstveno zaščiteni drevesa v Komendi. Na začetku učne poti je bila postavljena informativna tabla z napotilom na označena drevesa in dvema zloženkama, ki se nahajata pod informativno tablo – slovenska in angleška različica. Prvo smo natisnili v nakladi 1000 izvodov in drugo v nakladi 300 izvodov. Ob odprtju učne poti je bilo za učence OŠ Komenda in ostale obiskovalce izvedeno javno vodstvo. Projekt je financirala Občina Komenda.

MAJNIŠKA DEKLARACIJA 1917 IN DEKLARACIJSKO GIBANJE

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 22.11.2017 - 16.03.2018

Avtorica razstave: dr. Vlasta Stavbar (Univerzitetna knjižnica Maribor)

Koordinatorica: Alenka Juvan

Pred sto leti, 30. maja 1917, je dr. Anton Korošec, poslanec Vseslovenske ljudske stranke v državnem zboru ter predsednik Jugoslovanskega kluba v dunajskem državnem zboru prebral Majniško deklaracijo. V njej so se južnoslovanski narodi A-O monarhije, tudi Slovenci, izrekli za združitev v samostojno državo pod habsburškim žezlom. Majniška deklaracija je eden izmed najpomembnejših narodnopolitičnih programov v zgodovini Slovencev v 20. stoletju. Dogodek je proti koncu velike vojne prerasel v vsenarodno manifestacijo oz. deklaracijsko gibanje.

Po pregledu deklaracijskih izjav, ki jih hranijo v mariborskem arhivu, so na Kamniškem zbrali 3.023 podpisov in kar 47 občinskih odborov oziroma županstev se je izreklo za deklaracijo. Temu je treba prišteti še več kot 1.000 podpisov žena in deklet, ki jih hranijo v Arhivu Republike Slovenije. Razstavo je spremljala zloženska.

Projekt sta financirali Ministrstvo za kulturo RS in občina Kamnik.

ARHEOLOŠKI DOKAZI O DAVNI PRETEKLOSTI – območje OŠ Mengeš

Vzhodni prizidek OŠ Mengeš, Mengeš, 15. 9. 2017 – 31. 12. 2018

Idejna zasnova projekta: Janja Železnikar (Medobčinski muzej Kamnik)

Avtorja besedil: Janja Železnikar in Rafko Urankar

Na razstavi je osrednji del velikega panoja namenjen posnetku z drona na katerem je obravnavano območje OŠ Mengeš z okolico. Na posnetek so vpeti posnetki arheoloških lokacij z najdbami ali izkopavanji oz. odkritji na posameznem področju. V legendi so vpisani časovni okvirji poselitve ter tip poselitve (naselbina, depo, grobišče). Na dveh panojih je razložena prazgodovinska ter antična podoba tega območja. Tretji pano je posvečen odkritjem ob gradnji vzhodnega prizidka šole, ki se je gradil v letu 2016. V dveh razstavnih vitrinah (izposodili smo si jih v Gorenjskem muzeju v Kranju) je predstavljen izbor arheoloških predmetov (64 odlomkov in 3 restavrirani lonci), ki so bili tu najdeni. Razstavnih panojev so opremljeni z risarskimi rekonstrukcijami iz arhiva MMK.

Razstavo je pripravil Medobčinski muzej Kamnik s sodelovanjem PJP d. o. o. Za razstavo je bilo natisnjeno in oblikovano vabilo.

Projekt je omogočila Občina Mengeš.

NOVE STALNE RAZSTAVE

DOSTOPNOST KULTURNE DEDIŠČINE - leto evropske kulturne dediščine

Vse enote MMK, od maja 2018

Vodja projekta: Zora Torkar

Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer

V letu evropske kulturne dediščine želimo omogočiti dostopnost do kulturne dediščine, ki jo hranimo v MMK vsem obiskovalcem, tudi s posebnimi potrebami. Tako smo dopolnili naše stalne razstave za otroke in šolske skupine z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način izdelave, uporabnost in seveda njihovo zgodbo.

Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez večjih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirus Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK kot prvo in osnovno informacijo o kulturni dediščini, ki jo hranimo (tudi zvočni posnetki vsebin) ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris. Projekt so financirali Ministrstvo za kulturo RS, občina Kamnik in iz lastnih sredstev.

KARIZMATIČNA TROJKA (Maister, Piłsudski, Churchill)

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, od 7. 5. 2018

Avtorica: Alenka Juvan

Manjša razstava na panojih pred hišo z naslovom Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill) primerjalno na kratko predstavlja tri zgodovinske osebnosti, ki so na začetku 20. stoletja vplivale na zgodovino Evrope in na oblikovanje evropskih mej, to so slovenski general Rudolf Maister, poljski general Piłsudski in angleški politik Winston Churchill. Razstava je v slovenskem in angleškem jeziku. Njen namen pa je, da tujcem predstavimo Maistra v širšem zgodovinskem kontekstu in tako povečamo njihovo zanimanje za Maistrovo rojstno hišo. Projekt je financiran iz lastnih sredstev in sredstev Občine Kamnik.

IVAN HRIBAR. ŽIVLJENJE IN DELO TRZINSKEGA ROJAKA.

Jefačnikova domačija Trzin, od 23. 10. 2018

Avtorica: Zora Torkar

V t.i. izbi na Jefačnikovi domačiji je bila postavljena manjša stalna razstava o življenju in delu Ivana Hribarja, ki se je na tem mestu rodil 19. septembra 1851 in tu preživel prvih pet let svojega življenja. Hribar je imel bogato politično kariero: bil je v vodstvu slovenske liberalne stranke, od leta 1882 član ljubljanskega mestnega sveta, v letih 1889–1909 poslanec v kranjskem deželnem in v letih 1907–1911 v državnem zboru na Dunaju. Za svoje delo pri izgradnji mestnega vodovoda je leta 1890 prejel diplomu častnega meščana mesta Ljubljane. Od leta 1896 do 1910 je bil ljubljanski župan.

Po koncu vojne leta 1918 so se uresničile njegove politične sanje: Hribar je 29. oktobra 1918 na Kongresnem trgu v Ljubljani oznanil razglasitev Države Slovencev, Hrvatov in Srbov. Z nastankom Kraljevine Srbov, Hrvatov in Slovencev si je izbral poslaniško mesto v Pragi (1919–1921), nato je prevzel položaj kraljevega namestnika za Slovenijo (1921–1923). V letih od 1932 do 1938 ga je kralj Aleksander imenoval za senatorja Kraljevine Jugoslavije. Z okupacijo slovenskih dežel leta 1941 se ni mogel sprijazniti. S poslovnim pismom je podal še zadnja svoja razmišljanja o ljubezni do domovine in samostojnosti slovenskega naroda in umrl 18. aprila 1941.

Gradivo za razstavo so posodili Mestni muzej Ljubljana (dr. Irena Žmuc), NUK, Slovenski gledališki inštitut, Medobčinski muzej Kamnik in Občina Trzin. Projekt je financiran iz sredstev Občine Trzin.

NOVE LASTNE OBČASNE RAZSTAVE

POGREBNI RITUAL V POZNI BRONASTI DOBI. O GROBU IZ ULICE TOMA BREJCA V KAMNIKU.

Muzej – grad Zaprice, 07.11.2018 - 07.11.2019

Avtorici: dr. Brina Škvor Jernejčič (Oddelek za arheologijo FF Univerze v Ljubljani) in Janja Železnikar (MMK).

Osrednja tema razstave je grob, ki ga je leta 1965 pri gradnji hiše na parceli 707/16 k. o. Kamnik odkril gospod Stane Uršič. Vanj so bili pridani: žara s pepelom in kostnimi ostanki, skodela in bronasta igla. Javnost je bila o tej najdbi preko medijev nemudoma (še leta 1965) obveščena. Na razstavi in v katalogu, ki jo spremlja, je grob postavljen v širši evropski kontekst kulture žarnih grobišč,

ki je prav po prevladujočem načinu pokopa dobila svoje ime. Kamniški grob je eden najstarejših grobov iz tega časa, sodi v 13. oz. 12. in prvo polovico 11. stoletja pr. n. št.

Na razstavi in v katalogu pa uvodoma pojasnimo nekatere pojme, razdelimo prostor in čas, ter se bolj podrobno posvetimo tudi ostalim predmetom in bronastodobnim najdbam iz kamniškega območja. Bolj ali manj pa se nam kaže, da so bronastodobni (vsaj v pozni bronasti dobi) »Kamničani« živel na Starem gradu, Veliki Špici in Kratni. To je bil svet »živih«. »Svet mrtvih« pa je bil preko Kamniške Bistrice, na levem bregu vzdolž trase železniške proge, kjer so arheološke najdbe letele na dan še v času njene gradnje (konec 19. stoletja).

Razstavo spremlja razstavni katalog in rekonstrukcije. Projekt sta sofinancirali Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS.

VIKTOR ŠEST – OBRAZI

Galerija Miha Maleš, 30. 5. - 20. 8. 2018

Avtorica: Saša Bučan

Vsebinsko je slikarstvo Viktorja Šesta umetnostna zgodba, ki raste iz korenin starejše likovne umetnosti – sprehodimo se lahko daleč nazaj, v obdobja, ko je upodabljanje človeškega vsakdana postalo samostojen žanr v likovni umetnosti in torej ni več služilo le kot kulisa nekemu pomembnemu prizoru, ampak je prestopilo v prvi plan. Žanrsko slikarstvo, kjer gre za upodabljanje običajnih, preprostih, brezimnih posameznikov, svoj vrhunec doseže v delih nizozemskih in flamskih umetnikov 17. in 18. stoletja. Viktor Šest se je od novih gibanj odvrnil in kmalu po zaključenem študiju odkril sebi lasten, izrazito svojstven in osebno prepoznaven slog. Figuralika in risba sta tako stalnici, ki sta se v Šestovem slikarstvu pojavili že takoj po zaključku študija, ko je umetnik začel svojo lastno ustvarjalno pot. Šest igra vlogo opazovalca, človeka, ki ga zanima in privlači pravzaprav zgolj in samo človek, njegova podoba. Človeška figura, ljudje ga ženejo, da jih neprestano opazuje- za njimi, ob njih, nemo strmi v njih, kot nekakšen voyeur in nam jih prikaže v najrazličnejših užitkarijah. Stalnica so portreti, posamezniki, opaženi ob igri biljarda, ob kvartopirski mizi, v trenutku pred baletnim nastopom; posebej vsebinsko pomembna je tematika glasbe, v okviru katere upodobi posameznike z različnimi glasbenimi inštrumenti, včasih tudi kot skupinski portret treh, štirih glasbenikov, nepogrešljivi pa so njegovi portreti ostarelih generalov in nenazadnje Don Kihotov. Razstavo spremlja razstavni katalog. Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

OJ, TA SOLDAŠKI BOBEN. PRVA VOJNA IZ ZASEBNIH ZBIRK NA KAMNIŠKEM.

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 28. 3. 2018 - 15. 3. 2019

Soavtorica in urednica: Alenka Juvan

Sodelavci: France Stele, Matjaž Šporar, Egidij Merčun, Zvonka Senica, Miroslav Potočnik in Jernej Brajer.

Leta 1914 pravzaprav nihče ni verjel, da se bo prva svetovna vojna zares začela, ko se je, pa so bili vsi prepričani, da bo to le lokalni konflikt, ki se bo končal v nekaj mesecih. Od tod optimistično obljubljanje vojakov ob odhodu na fronto julija 1914, da bodo za božič že doma. O vojnih grozotah na frontah izvemo preko številnih osebnih zgodb vojakov in družin, ki so ostale same doma. O tem zgovorno pričajo zasebni zbiralci in njihove zbirke s Kamniškega; nekatere med njimi so odprte za javnost, nekatere pa si lahko ob tej priložnosti ogledate na razstavi, poimenovani z naslovom znane ljudske pesmi o veliki vojni. Na razstavi sodelujejo France Stele, Matjaž Šporar, Egidij Merčun, Zvonka Senica, Miroslav Potočnik in Jernej Brajer.

Razstavo spremlja zloženka. Projekt sta sofinancirala Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS.

PROJEKT SODOBNOST

Galerija Pogled

Avtorica: Saša Bučan

Osnovni koncept galerije Pogled je predstavitev sodobne umetnosti tudi v tej regiji, ki do tega trenutka ni imela primerne razstavišča. V galeriji predstavljamo raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema razstavjalce iz celotnega slovenskega področja. Galerijski svet izbere letno 5-7 avtorjev na osnovi razpisa.

V letu 2018 so bili realizirani naslednji projekti/razstave:

- Alja Košar (na priporočilo PEF), od 25. 1. – 26. 2. 2018
- Boštjan Plesničar (slikarstvo), 8. 3. – 9. 4. 2018
- Maruša Šuštar (slikarstvo), 12. 4. – 10. 5. 2018
- Mateja Kavčič (slikarstvo), 17. 5. – 12. 6. 2018
- Martin Ramoveš (strip), od 16. 6. – 11. 10. 2018
- Jurij Bizjak (fotografija), 18. 10. - 17. 12. 2018

- Katja Sota (slikarstvo), 20. 12. - 20. 02. 2019

Vsako razstavo spremlja vabilo – zloženka s predstavitvijo avtorja in plakati ter e-vabila.
Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

ANDREJA PEKLAR: JAZ, TI, ON, ONA – KNJIGA UMETNIKA

Galerija Miha Maleš, 13.12.2018 - 16.01.2019

V Galeriji Miha Maleš je bila na ogled knjiga umetnice, ki je zbir avtoričinih grafik, risb, kolažev, združenih v poetično pripoved v obliki knjige – objekta. Kot ilustratorica je avtorica vsebinsko bolj ali manj zavezana literaturi. Skozi knjigo umetnika pa se je odmaknila od literature kot “predhodnika” likovnemu delu – ilustraciji in postopek peljala vzporedno, oziroma ga je obrnila.

Knjiga nosi naslov “Jaz, ti, ona, on” in se dotika temeljnih eksistencialnih vprašanj bivanja in medčloveških odnosov. Zasnovana je kot nekakšen album “fotografij” iz življenja avtorice, mene, tebe, nje, njega ... Knjiga je vezana na nenavaden način, listi so vpeti z dveh strani, z leve in desne – če jih listamo kontinuirano, izmenično, se pred nami razpirajo prizori avtoričine pripovedi. Lahko pa gledalec – bralec prizore lista v novem vrstnem redu, lahko naključnem, tvori svoje kombinacije in s tem soustvarja novo, svojo zgodbo. Projekt Knjige umetnika ji je omogočilo Ministrstvo za kulturo RS.

MEDINSTITUCIONALNE RAZSTAVE

IVAN VAVPOTIČ – VELIKAN PORTRETA

Galerija Miha Maleš Kamnik, 11.10.2018 - 31.05.2019

Galerija Božidarja Jakca Novo mesto, 12. 10. 2018 – 28. 2. 2019

Avtorici: Saša Bučan (MMK), Katarina Dajčman, Dolenjski muzej Novo mesto

Ivana Vavpotiča, ki mu je nadeta oznaka realista in meščanskega portretista v najbolj obširnem delu njegovega opusa, umeščamo v čas tedanje likovne ustvarjalnosti in tokov na slovenskem okolju.

Njegov likovni jezik je ostal realističen, prevzemal je sicer od enih in drugih in v svoje slikarstvo vključeval nekatere detajle, a vendarle je njegov celoten opus ostal samosvoj – realnost je skušal pri svojem delu obnavljati z barvo in risbo – to dvoje ostane osnovna zapoved, v njih Vavpotič zagotovo dosega izjemno visoko mesto v slovenskem slikarstvu.

Razstava je plod sodelovanja MMK in Dolenjskega muzeja iz Novega mesta, tako bosta razstavi obenem v Kamniku in v Novem mestu. Izbrana dela na razstavi prihajajo iz različnih ustanov (Narodna galerija, Medobčinski muzej Kamnik, Mestni muzej Ljubljana, Dolenjski muzej Novo mesto, Belokranjski muzej Metlika) in zasebnih zbirk. Na obeh razstavah bo prikazan obsežen opus umetnikovega raznovrstnega delovanja, na ogled pa bodo na obeh lokacijah tudi serije znamk verigar, od katerih izvedbe v letošnjem letu mineva že 100 let.

Ob razstavi je izšel tudi skupni reprezentativni katalog, ki ga je oblikoval Vladimir Ristić, z besedili kustosinj Saše Bučan (Galerija Miha Maleš, Kamnik) in Katarine Dajčman (Dolenjski muzej Novo mesto). Projekt so sofinancirali Občina Kamnik, Občina Novo mesto in Ministrstvo za kulturo RS.

ZAKLADI HRVAŠKE OBLAČILNE IN NEMATERIALNE DEDIŠČINE

Galerija Miha Maleš, 21.08. - 20.09.2018

Koordinatorica: Zora Torkar

Zavod za turizem, šport in kulturo Kamnik je kot spremljevalno razstavo ob 48. dnevih narodnih noš in oblačilne dediščine pripravil razstavo Zakladi hrvaške oblačilne in nesnovne dediščine. V letu evropske kulturne dediščine bo razstava prikazala najdragocenejše kostume iz zbirk *Folklornega ansambla Zagreb-Markovac* in *Posudionice i radionice narodnih nošnji*.

Rdeča nit tokratne razstave, ki združuje dve različni, a vendar sorodni organizaciji, je zaščitena nesnovna dediščina Hrvaške. Na razstavi bo zaščitena nesnovna kulturna dediščina Hrvaške predstavljena v posredni ali neposredni povezavi z eksponati, ki so izbrani tako, da prikazujejo oblačilno dediščino Hrvaške v njenih vseh štirih regijah (panonski, alpski, dinarski in jadranski).

Razstava je bila v času dnevov narodnih noš in oblačilne dediščine, od 7. do 9. septembra, odprta od 10. do 18. ure. Ogled je bil brezplačen.

GOSTOVANJA

LASTNE GOSTUJOČE RAZSTAVE DRUGOD

KULTURNA DEDIŠČINA OBČINE KOMENDA

razstavišče ob šolski poti, Glavarjeva cesta, Komenda, od 25. 5. 2018

Koordinatorica: Janja Železnikar

V letu evropske kulturne dediščine smo na zunanjih razstavnih panojih ob zelo dobro obiskani pešpoti predstavili fotografije raznorodne kulturne dediščine v občini Komenda, od gradu, cerkve, Glavarjeve

knjižnice, kmetij, domačij, kozolcev, spomenikov, znamenj, razpel do čebelnjaka, detajlov na fasadah hiš, posebne podeželske arhitekture do notranjosti hiše, nematerialne kulturne dediščine. Avtor večine fotografij je France Stele, nekaj jih je iz dokumentacije MMK. Projekt je financirala občina Komenda.

FOSILI IZ OKOLICE KAMNIKA

Tržič, Dvorana tržiških olimpijcev, 12.5.-13.5.2018

Koordinator: Janja Železnikar

Organizator: Edo Grmšek, mentor krožka Kamenkost

Na 46. MINFOSu - razstavi mineralov, fosilov in okolja je MMK sodeloval z razstavo Fosili iz okolice Kamnika. Poudarek pa je bil na mamutu in na 80 letnici najdbe znamenitega mamutovega okostja v Nevljah pri Kamniku. MMK je sodeloval na 46. sejmu mineralov, fosilov in okolja z risarskimi rekonstrukcijami Marjana Gabrila, na katerih sta mamuta, ki ju opazujeta dva lovca. Projekt je financiran iz lastnih sredstev.

MALEŠEVE ILUSTRACIJE PREŠERNOVEGA SONETNEGA VENCA

Skupna razstava MMK-Galerija Miha Maleš, Travice Maleš Grešak, Osrednja knjižnica Celje

Avtorica razstave: Breda Ilich Klančnik

Koordinatorji: Srečko Maček, Saša Bučan, Zora Torkar

Goriška knjižnica Franceta Bevka, 6. 2. – 28. 2. 2018

Maleševe ilustracije Sonetnega venca niso samo spremljava Prešernovim verzom, temveč so podlaga za samostojno likovno interpretacijo, ki se enakopravno uvrščajo ob pesniško umetnino. Vsak od 15 sonetov je upodobljen v dveh grafikah, naslovi grafik so povzeti po prvem verzu kvartine in prvem verzu tercine. Magistrale imajo le en linorez. Začenja s podobo Julije v bidermajerski noši in končuje z linijo nosu in poudarjenimi Julijinimi očmi, ki simbolizirajo Prešernovo upanje, da bo videla vsaj njegove pesmi. Na razstavi so na ogled Maleševe ilustracije ob spremljajočih sonetih ter literaturo o Francetu Prešernu in Mihi Malešu, ki jo je pripravila Breda Ilich Klančnik.

ZGODBE ČASA

Dvorec Novo Celje, 25. 5. – 20. 9. 2018

Avtorice: Breda Ilich Klančnik, Alenka Domjan, Saša Bučan, Travica Maleš Grešak

Organizator: ZTKŠ Žalec

Koordinatorici: Saša Bučan, Zora Torkar

V likovnem razstavišču v dvorcu Novo Celje je bila odprta razstava umetnikov Miha Maleša, Maksa Kavčiča in Marija Preglja, ki so nazadnje skupaj razstavljali leta 1950 v Moderni galeriji v Ljubljani. Za predstavitev ustvarjalnega opusa Miha Maleša so bile izposojene monotipije in slike iz Galerije Miha Maleš ter iz zasebne zbirke Travice Maleš Grešak.

80. OBLETNICA ODKRITJA MAMUTOVEGA OKOSTJA V NEVLJAH

Dom kulture Kamnik, 20. 4. – 19. 5. 2018

koordinator: Samo Surina, ZTKŠ Kamnik

sodelujoči: MMK- Janja Železnikar, Matjaž Šporar, Tomaž Hitij, prof. Danijel Bezek, ZTKŠ Kamnik

Ob 80-letnici najdbe mamutovega okostja v Nevljah pri Kamniku (sedaj hrani PMS) je bila na pobudo Matjaža Šporarja in Zavoda za turizem, šport in kulturo občine Kamnik pripravljena razstava v predverju Doma kulture Kamnik. Matjaž Šporar je sodeloval s, še nekaterimi neznanimi fotografijami svojega dedka Petra Nagliča, ki so bile posnete tekom izkopavanj okostja mamuta in s fotografijami Staneta Cudermana (z dovoljenjem PMS); Tomaž Hitij je sodeloval z mamutovim zobom in nekaj kostmi za popestritev razstave, MMK je prispeval razstavne panoje z razlagami o okoliščini najdbe, o času ledene dobe, najdiščih mamutovih kosti idr. delov po Sloveniji, itd. Delež MMK na razstavi je financiran iz lastnih sredstev.

GOSTUJOČE RAZSTAVE PRI NAS

MAKSIMILIJAN SKALAR – ČLOVEK MNOGOTERIH TALENTOV IN VRLIN

Muzej- grad Zaprice, 31. 5. - 25. 9. 2018

Koordinatorica: Zora Torkar, MMK

Avtorica: Tatjana Štefanič, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Sodelujoči: MMK, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, Društvo pesem srca in družina Skalar

V letu 2018 obeležujemo stodeseto obletnico rojstva violinista, pedagoga in goslarja Maksimilijana Skalarja (1908-1997), ki je deloval v mnogih slovenskih krajih. V šestdesetih letih 20. stoletja tudi v

Ptuj, kjer je med svojim sedemletnim službovanjem zapustil vidno sled v glasbeni zgodovini tega mesta. Od tam se je preselil v Kamnik, kjer je ustvarjal do konca življenja.

Po Maksimilijanovi smrti je družina Skalar ptujskemu muzeju darovala znatno število predmetov iz njegove zapuščine. V zbirki glasbil v pritličju ptujskega gradu je obiskovalcem predstavljena njegova goslarska delavnica, nekakšna potujoča izba, prilagojena številnim selitvam, ki je delna rekonstrukcija delovne sobe v Kamniku, kjer je delal zadnja tri desetletja svojega življenja. V vitrini pa so na ogled lok in dve violini mojstra Skalarja iz ptujskega obdobja, nastali leta 1968 in 1969, in violončelo, ki ga je leta 1971 izdelal v Štanjelu na Krasu.

Projekt je financiran iz lastnih sredstev MMK, sredstev Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož, Društva pesem srca in družine Skalar.

II./3. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM

V MMK je bilo v letu 2018 realiziranih skupaj **217 različnih vsebin, prireditev, dogodkov** (lastnih in gostujočih) v vseh treh enotah, to je v muzeju, galeriji Miha Maleš in v Maistrovi rojstni hiši, pa tudi v občinah soustanoviteljicah, to je v Občini Trzin in Občini Komenda. Sodelovali pa smo tudi po drugih občinah. V te programe je bilo vključenih skupaj 10.550 obiskovalcev.

Osnovni pedagoški programi temeljijo na strokovnih vodstvih (vodijo kustosi in delno vodiči), muzejskih ustvarjalnih delavnicah, tematskih dnevih, obiskih muzeja na terenu pri šolski mladini, praznovanje rojstnih dni ipd., za odrasle pa so organizirani študijski krožek, strokovna predavanja, filmske predstavitve, javna vodstva.

V februarju in marcu 2018 sta Zora Torkar in Janja Železnikar pripravili idejni osnutek novih oz. dodatnih pedagoških in andragoških programov za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). Pri tem so sodelovali tudi Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer. Domišljenih je bilo precej novih muzejskih delavnic. Glavni poudarki pri prenovljenih programih so na prepoznavnih kamniških značilnostih, ki sicer presegajo lokalne okvirje (80. obletnica najdbe okostja neveljskega mamuta, značilen »gorenjski tip« rimskodobne poselitve – rimske vile rustike, srednjeveški andeški grofje, trgi-sejmi in obrti v Kamniku, barok ipd., likovne galerijske dejavnosti, spoznavanje industrijske dediščine v muzeju in na terenu samem, zgodovina in ustvarjalnost skozi oči Maistra). Posebna pozornost je bila posvečena skupinam s posebnimi potrebami. Za potrebe novih publikacij pedagoških programov za posamezne ciljne skupine ter odrasle in družine smo izbrali muzejske delavnice, fotografsko gradivo idr. Publikacije je oblikoval Matija Pnaver.

Spremenjena in dopolnjena je bila spletna ponudba Skupnosti muzejev Slovenije (objavljena na <http://www.pedagogskiprogrami.si/si/muzeji-in-galerije/medobcinski-muzej-kamnik>).

Dopolnili smo tudi svojo ponudbo v e-katalogu Kulturni bazar za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2018/2019 (objavljena na <http://kulturnibazar.cd-cc.si/page/ustanove.aspx>).

V mesecih od marca do konca junija in v septembru in oktobra 2017 smo imeli vsakodnevne obiske šolskih in predšolskih skupin, s katerimi smo izvajali različne pedagoške dejavnosti. Prevladovali so programi, kjer so poleg vodstva še ustvarjalne delavnice ter v povezavi muzej-galerija-Rojstna hiša Rudolfa Maistra. Večino pedagoško/andragoškega programa izvajamo zaposleni kustosi, v letu 2018 so nam pomagale prostovoljke in udeleženka iz programa javnih del. Le izjemoma iščemo zunanje sodelavce. Predvsem za muzejske večere oz. predavanja, kjer smo vabili kolege in strokovnjake iz drugih institucij.

Strokovna vodstva po muzejskih razstavah

Strokovna vodstva po muzejskih zbirkah izvajajo kustosi (večina arheologinja), v galeriji Miha Maleš umetnostna zgodovinarica in v Rojstni hiši Rudolfa Maistra muzejska informatorka. V pomoč so tudi prostovoljke in zaposlena preko javnih del. Skupno je bilo v letu 2018 izvedenih 164 strokovnih vodstev skupin predšolskih otrok, šolske mladine in odraslih, muzealcev in turistov, samostojno ali kot del še dodatne ponudbe. Strokovnih vodstev se je udeležilo skupaj 3.795 obiskovalcev, od tega je bilo 2.188 otrok in mladine ter 1.607 odraslih.

Malešev otroški likovni salon

Tudi v galeriji Miha Maleš so bile v februarju in marcu dodatno oblikovane nove ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). Pri tem je idejno zasnovo podala Saša Bučan.

V galeriji so bile v letu 2018 izpeljane ustvarjalne delavnice ob stalnih in aktualnih občasnih razstavah, kot na primer ob Maleševi stalni razstavi izdelaj si knjigo po motivu Maleševe Desetnice, krajina, ipd. Na dan Muzejske Poletne noči smo organizirali otroško delavnico na temo Izdelaj si svoj strip, ker je bila ta dan tudi odprta razstava stripov Martina Ramoveša (sodelujoči Martin Ramoveš, Tea Kregar). Delavnice je izvajala kustosinja Saša Bučan, ki je predhodno pripravila tudi predstavitve v power point prezentaciji in sicer na temo: Tihožitje, Kolaž; Krajina (za različne starostne skupine).

Muzejske ustvarjale delavnice

V februarju in marcu 2018 sta Zora Torkar in Janja Železnikar pripravili zamisli za dodatne in nove muzejske ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). Glavni poudarki pri prenovljenih programih so na prepoznavnih kamniških značilnostih, ki sicer presegajo lokalne okvirje (80. obletnica najdbe okostja neveljskega mamuta, značilen »gorenjski tip« rimskodobne poselitve – rimske vile rustike, srednjeveški andeški grofje, trgi-sejmi in obrti v Kamniku, barok ipd., spoznavanje industrijske dediščine v muzeju in na terenu samem - Marko Kumer).

Delavnice v muzeju je večinoma vodila in izvajala kustosinja Janja Železnikar, ob pomoči javne delavke in prostovoljk.

Skupaj je bilo v letu 2018 izvedenih 60 ustvarjalnih delavnic, ki se jih je udeležilo 1.307 otrok.

Predavanja za otroke v muzeju

V muzeju so pripravljena tudi predavanja za šolsko mladino, kot na primer pregledi rimske kulture, rimska šola ipd. Izvaja jih kustosinja arheologinja. V letu 2018 sta bila izvedena dva predavanja, katerih se je udeležilo 170 otrok in 16 odraslih.

Obisk 2E in 3E

Program 2E in 3E omogoča cenejši obisk (z vodstvom ali samostojno) dveh ali treh enot MMK, torej muzeja, galerije Miha Maleša in Rojstne hiše Rudolfa Maistra.

Muzej na obisku

Program muzej na obisku je namenjen šolskim skupinam in predstavitev dejavnosti muzeja na drugih lokacijah npr. učiteljem, učencem, društvenikom ipd. Tako je bil v letu 2018 muzej 4 krat na obisku: to so bila predavanja oz. predstavitve domačega kraja, ki jih je pripravila arheologinja Janja Železnikar v Šmartnem, na Selah ter 2x v Trzinu. Udeležilo se jih je 161 otrok in 38 odraslih.

Praznovanje rojstnih dni v muzeju

Tematskih praznovanj rojstnih dni v muzeju je bilo v letu 2018 – 7 (skupaj 95 otrok). Arheologinja Janja Železnikar je pripravila celotni material in sooblikovala idejno zasnovo za rojstno dnevne zabave, ki jih je sicer izvajala skupaj s prostovoljkami. V program je zajeto vodenje po muzeju, ustvarjalne muzejske delavnice na določeno temo, iskanje oz. lov za skritim zakladom. Slavljenici so se odločali med zgodovinskimi obdobji (Rim, srednji vek, ...) ali po drugih zanimanj kot so lutke in gledališke predstave, stare igre in igrače,....

Umetnostni in zgodovinski študijski krožek

Kustosinja Saša Bučan vodi Umetnostni in zgodovinski študijski krožek za odrasle. V letu 2018 je bilo izvedenih 15 srečanj, ki so praviloma na 14 dni (dvourno predavanje). Za predavanja iz zgodovine umetnosti je potrebno študiranje virov, literature, zbiranja slikovnega gradiva za pripravo predavanj umetnostno zgodovinskega krožka in priprava prezentacij za posamezna predavanja. Poleg omenjenega je Saša Bučan organizirala tudi vodene ogleda v drugih inštitucijah: Narodni galeriji, Moderni galeriji, Mestnem muzeju Ljubljana, rojstna hiša Rudolfa Maistra, muzej – grad Zaprice ter organizirala strokovno ekskurzijo na Dolenjsko. Slušatelji so si ogledali razstave v Kostanjevici in v Dolenjskem muzeju v Novem mestu.

Javna vodstva

Za odrasle je bilo po stalnih in občasnih razstavah v vseh treh enotah organiziranih 13 javnih vodstev, ki se jih je skupno udeležilo 529 obiskovalcev.

V galeriji so bila javna vodstva po občasnih razstavah: po gostujoči razstavi Vladimir Makuc (Saša Bučan), po novih občasnih razstavah Viktor Šest in Ivan Vavpotič (Saša Bučan, Ferdo Šerbelj).

V muzeju so bila javna vodstva organizirana po občasnih razstavah, kot so Na sodu smodnika 3x (Marko Kumer, Anja Urankar), povezana z maratonom industrijske dediščine – Pot smodnika in tovarništva, ki je popeljal obiskovalce z minibusom od razstave do realnosti 2x (Marko Kumer, Goran Završnik), ter po

novi občasni razstavi Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi (Janja Železnikar). V Rojstni hiši RM sta bila organizirana dva javna vodstva- po novi občasni razstavi Oj ta soldaški boben, ki predstavlja zasebne zbirke in v povezavi z razstavo vodstvo po Vojaškem muzeju društva Triglav (Alenka Juvan, Jernej Brajer), Janja Železnikar je imela v sodelovanju z zunanjimi sodelavci javni vodstvi še v tednu kulturne dediščine po Učni poti Onger in po stalni razstavi Sledi trzinske preteklosti v Trzinu.

Muzejski/galerijski/Maistrovi večeri

Program je namenjen odraslim poslušalcem. Izvajajo se v vseh treh enotah. V letu 2018 je bilo izvedenih 17, ki se jih je udeležilo 675 obiskovalcev. Predavanja strokovnih zunanjih sodelavcev in kolegov iz muzejev, institutov, galerij, filmske predstavitve, manjši koncerti, predstavitve književnih novosti, recitali, pogovori, predstavitve monografij ipd.. Med njimi so bili npr.:

- V muzeju na gradu Zaprice je bila predstavitev nove številke Kamniškega zbornika, ki vključuje strokovne in poljudne članke o zgodovini, umetnosti, domoznanstvu, naravni dediščini, osebnostih in izhaja vsaki dve leti ter nove monografije o Rudolfu Maistru (Zora Torkar)
- pet muzejskih večerov je bilo namenjenih obletnicam in novim arheološkim najdbam v Kamniku in okolici, in sicer je mag. Draško Josipovič predaval o novih odkritjih paleolitskih orodij v Nevljah; Gruden je predstavil arheološki pregled izkopavanj iz leta 2017, ko so v Kamniku na Glavnem trgu ter po mestnih ulicah potekala gradbena dela; Marija Ogrin arheološko dediščino visokogorja, Danijel Bezek ob 80-letnici najdbe mamutovega okostja v Nevljah pri Kamniku in Borut Peršolja o Veliki planini – davnina in ležerna sodobnost (Janja Železnikar)
-
- En muzejski večer je bil namenjen predstavitvi industrijske dediščine - filmska projekcija in pogovor o KIK; drugi je bil namenjen monodrami Uroša Potočnika, Na otoku, ob 100-letnici smrti Ivana Cankarja (Marko Kumer)
- V Galeriji Miha Maleš je na galerijskem večeru dr. Asta Vrečko predstavila skupino umetnikov, ki so bili združeni v t. i. Četrto generacijo in njihovo delovanje in ustvarjanje ter Andreja Peklar predstavitev knjige umetnika (Saša Bučan).
- V Rojstni hiši Rudolfa Maistra je Alenka Juvan organizirala šest večerov: predavanja so bila vezane na obletnice in nastajanje nove slovenske države ob koncu leta 1918. Prof. Milan Škrabec je predstavil Janeza E. Kreka na starih razglednicah; dr. Janko Prunk nadškofa Antona B. Jegliča; filatelist Milan Klemenčič je predaval in predstavil ob 100-letnici znamke Verigarji njihov nastanek in posebnosti; dr. Vlasta Stavbar iz UKM je predstavila novo monografijo Majniška deklaracija 1917 in deklaracijsko gibanje; dr. Miha Sluga je predstavil vojaške zločine AO vojske; dr. Marija Klobčar pa vojaške ljudske pesmi.

Vsi večeri so bili zelo dobro obiskani. So brezplačni. Skupaj je večere obiskalo 675 obiskovalcev. Večere financirata Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS v okviru razstavnih projektov.

Koordinator kulturno-umetnostne vzgoje v vzgojno-izobraževalnih zavodih za šolsko leto 2017/18

Arheologinja Janja Železnikar je postala predstavnica MMK v mreži koordinatorjev za kulturno-umetnostno vzgojo v projektu, ki ga vodi Ministrstvo za kulturo v sodelovanju z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport ter Zavodom RS za šolstvo. Na spletno stran www.kulturnibazar.si je mesečno objavljala aktualne muzejske dogodke, brezplačno izobraževanje koordinatorjev v muzeju in enotah Galerij Miha Maleš in rojstni hiši Rudolfa Maistra ter se izobraževala za koordinatorja.

Prostovoljstvo

Pod mentorskim vodenjem arheologinje že četrto leto pomagajo pri izvedbi muzejskih delavnic in rojstnih dni. So nepogrešljiv člen v verigi storitev muzejskih pedagoško/andragoških programov.

Prostovoljke so v letu 2018 pomagale pri izvedbi različnih muzejskih delavnic, pri vodstvih po muzeju in muzejskih zbirkah ter pri izvedbi praznovanj rojstnih dni. Skupno so prostovoljke opravile preko 150 prostovoljnih ur za muzejsko delo v letu 2018. Pomagala je tudi zaposlena preko programa javnih del.

Mentorstvo

V marcu je arheologinja uvajala v delo z muzejskimi predmeti, v pedagoške programe, vodenje po muzejskih zbirkah mag. etnologije in kulturne antropologije Majo Nemec, ki se je zaposlila v muzeju preko sistema javnih del. Spoznala jo je tudi s programom za vodenje muzejske dokumentacije Galis.

Od 15. avgusta 2017 opravlja izpopolnjevanje za strokovni izpit kustosa v MMK (do 15. avgusta 2018) muzejska informatorka Alenka Juvan. Pod vodstvom mentorice mag. Zore Torkar, ki je pripravila program izpopolnjevanja, je spoznavala različna strokovna področja kustosovega dela, zlasti tista, katerih še ne pozna. Tako se je spoznavala s postopkom in dokumentacijo za pridobivanje novih predmetov in postopek pridobivanja in uvrstitve v zbirko. Pod vodstvom mentorice in v sodelovanju s drugimi kustosi (Janja Železnikar) je evidentirala, dokumentirala, inventarizirala in digitalizirala muzejske predmete in jih vnašala v dokumentacijski sistem Galis. Za pripravo razstave se je naučila oblikovati potrebno dokumentacijo: vhodne obrazce za predmete, ki bodo muzeju posojeni za razstavo, izhodne obrazce za pošiljanje predmetov v konzervacijo, obrazce za sprejem predmetov v muzej, sezname razstavljenih predmetov, raziskovanje in pridobivanje različnih vrst virov, pripravo in oblikovanje pedagoških in andragoških programov ipd..

Izobraževanje vodnikov Zavoda za turizem, šport in kulturo Kamnik

V juniju 2018 je Zavod za turizem, šport in kulturo Kamnik pripravil tečaj za turistične vodnike z licencami za vodenje. V vseh treh enotah MMK so bila organizirana vodstva za pripravnike vodnikov, prav tako smo pripravili strokovno gradivo in literaturo ter se pogovarjali o nadaljnjem sodelovanju. Udeležilo se je 20 kandidatov za turistične vodnike.

POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

Strokovne informacije posameznikom, društvom

- januar 2018 - Sodelovanje na projektu podjetje Locus d.o.o. pri pripravi Strategije razvoja Velike planine. Mag. Zora Torkar in Janja Železnikar sta prispevali besedila za zgodovinski razvoj Velike planine in podate, ki se na to navezujejo.
- 5.3.2018 – komuniciranje s Tomažem Hitijem v zvezi s fosilnimi zobmi in kostnimi ostanki mamutov, ki jih hrani za izposajo na skupni razstavi TIC Kamnik, Matjaža Šporarja, MMK, knjižnice F. Balantiča Kamnik idr. o 80 letnici odkritja mamutovega okostja v Nevljah pri Kamniku (J. Železnikar).
- 4.4.2018 - Posredovanja podatkov o Rosovih grobljah Aniti Vošnjak – Dnevnik (J. Železnikar).
- april 2018 – sodelovanje z dijaki CIRIUSA in Katjo Antosiewicz pri pripravi srečanja dijakov CIRIUS-a in dijakov iz Estonije – ogled muzeja in pomoč pri izdelavi muzejske križanke z vprašanji iz muzejskih panojev (J. Železnikar).
- 7.4.2018 – posredovanje članka o najdbah na Rosovih grobljah za Kamnik info, na Gorenjski glas, na OŠ Šmartno v Tuhinju (J. Železnikar).
- 14.4.2018 – posredovanje knjižice Učilnica v naravi – učna pot Onger in zloženke o gozdni učni poti študentu geografije iz Mariborske univerze Boštjanu Jusu – za magistrsko nalogo, v kateri predstavlja obstoječe učilnice v naravi v Sloveniji (J. Železnikar).
- posredovanje starih logotipov nekdanjih kamniških tovarn za naslovnico Kamniškega zbornika oblikovalcu Dušanu Sterletu (M. Kumer)
- priporočilo Katji Mali, krajinski arhitektki za pridobitev statusa samostojne kulturne delavke (M. Kumer)
- podatki Romanu Sušniku o industriji v Mekinjah (Svilanit, Zarja) za pridobitev obratovalnega dovoljenja (M. Kumer)
- predavanje Kam so šle vse fabrike za Foto klub Kamnik na foto dnevu v smodnišnici oziroma v nekdanji upravni zgradbi Katzenberg (9. 6.) - (M. Kumer)
- 16. 1. 2018 - Janez Žvokelj, Ljubljana, Gradbene spremembe o hiši Krautovih na Šutni (Z. Torkar)
- 18. 1. 2018 - Kovačič Marija, Ljubljana, Poizvedovanje za dodelavo družinskega drevesa- o kovačih in zgodovinski literaturi o naselju Palovče, Vranja Peč za 18. in 19. stoletje (Z. Torkar)
- 30. 1. 2018 - Jurij Rihar, Škofja Loka, Privatni zbiralec in restavrator Thonetovega krivljenega pohištva, informacije o katalogih (Z. Torkar)
- 12. 2. 2018 – Matičič - Listina s prvo omembo kamniških meščanov (Z. Torkar)
- 5. 3. 2018 – Jože Dežman, Gorenjski muzej Kranj - Načelniki sreza Kamnik (Z. Torkar)
- 23. 3. 2018 - Evelina Štefin, štud. 3. letnika umet. zgod. FF, Slika Zadnja večerja neznanega avtorja za diplomsko nalogo (Z. Torkar)
- 10. 4. 2018 - Bojan Repanšek, zbiralec, Kamnik, Dokumentacija razglednic in albuma Ivana Koželja, sokolskih razglednic Smrekar, Gaspari (Z. Torkar)
- 14. 5. in 19. 5. 2018 - Miha Levstek, Ljubljana, Foto gradivo in dokumentacija družin Terpinc, Grčar, Kratnar – identifikacija (Z. Torkar)
- 12. 6. 2018 - Schnabl, Šmarca, Podatki, zapisi, fotografije o obiskih Gustava Klimta in Oscarja Kokoshke pri Šnablovih v Kamniku, kjer je izdelal nekaj fotografij in slik (Z. Torkar, M. Kumer)

- obveščanje osnovnih in srednjih šol o novem obnovljenem delu Maistrove hiše, novi občasni razstavi Oj, ta soldaški boben (Prva vojna iz zasebnih zbirk na Kamniškem), o novem pedagoškem programu. Pošiljanje gradiva po e-pošti in obveščanje po telefonu. (A. Juvan)
- 20.9., Umetnine mekinjskih klaris: čuvaja božjega grova, sv. Frančišek, podobica - Dr. Ana Lavrič, ZRC SAZU (Z: Torkar)
- 21. 11., Dokumentacija in foto gradivo o trgovini Kemiswenger na Šutni v Kamniku pred 2. svetovno vojno (Z: Torkar)
- 26.11., O rokopisu iz Djekš, ki naj bi se hranil v Sadnikarjevem muzeju, Dr. Marija Klobčar (Z: Torkar)
- Sodelovanje z arheologom, vodjo raziskav na Glavnem trgu. Pomoč pri dataciji izkopanega arheološkega gradiva, pomoč pri interpretaciji – sodelovanje z Zavodom za turizem, šport in kulturo Kamnik na temo priprave ulične razstave o odkritih temeljih mestne hiše na Glavnem trgu (julij-avgust 2018)
- Odgovorna konservatorica za območje Kamnika in Gorenjske, Judita Lux je arheologinji omogočila vpogled v dokumentacijo ZVKD o. e. Kranj. Sodelovanje poteka na nivoju sodelovanja pri nadzoru izkopavanj na Glavnem trgu, ter pri dogovoru o nadaljnjih akcijah, ki jih bosta izvedla ZVKD in muzej v sodelovanju z lokalno turistično zvezo in občino za zaščito in označitev nekaterih kulturnih spomenikov v mestu Kamnik.
- 5. 11. 2018 – podatki o razstavi pogrebni ritual v pozni bronasti dobi – po mailu g. Janezu Švajncerju.
- 5.11.2018 – o vsebini knjige Andreja Valiča, Triglav, Klemnu Vidmarju – po mailu.
- 12. 11. 2018 – intervju – odgovori na vprašanja študentke magistrskega študija Fakultete Eve Kastelic iz Fakultete za komercialne in poslovne vede iz Celja. Ogled kamniškega muzeja in pogovor o vpetosti muzeja v lokalno turistično ponudbo ter možnosti razvoja turizma v kraju v prihodnje. Mentor študentki je dr. Ivo Mulec.
- 20.11.2018 – anketa Arheološka dediščina v muzejih, za dr. Petra Turka, NMS – za potrebe srečanja Arheološka dediščina Slovenije od osamosvojitve – varovanje in prezentacija, k ki je bilo 22.11.2018 v dvorani SAZU na Novem trgu 3 v Ljubljani.
- Janez Bogataj, Kamnik - Podatki o izkopavanjih neveljskega mamuta pred 80. leti in glavnih akterjih izkopavanj.
- 3.12.2018 – posredovanje informacij o grobu iz Ulice Toma Brejca v Kamniku, gospe Jožici Štrajhar.
- 6.12.2018 – posredovanje podatkov o učnih poteh in produkti MMK, ki so povezani z gozdom za potrebe projekta razstave in pedagoški programi povezani z gozdom (prijava Zgodbe dreves iz Komende in Učilnice v naravi – učna pot Onger).

Sodelovanje z drugimi muzeji, institucijami

- 7.5.2018 – posredovanje kopije korespondence med dr. Kosom in Mitjem Brodarjem (originalne hrani IZA ZRC SAZU) mag. Drašku Josipoviču za potrebe priprave predavanja za muzejski večer (J. Železnikar).
- 12.5.2018 - dr. Andreju Šemrovu iz Numizmatičnega kabineta NMS je bilo posredovano naključno najdeno gradivo (gumbi, devocionalije) iz zbirke g. Jelene Vučko. Iz fotografij gradiva naj bi strokovnjak ocenil nekatere plombe, novce in prišel na ogled zbirke (J. Železnikar).
- 25.5.2018 – posredovanje fotografij info tabel iz lokacije Pod Gričo – Mihi Zabretu – Zavod za gozdove RS, OE Kamnik – z željo po postavitvi novih, ker je obstoječe uničilo neurje (J. Železnikar).
- Na skupnem projektu »Neverjetne gore« sodelujemo s petimi gorenjskimi muzeji: Loški muzej Škofja loka, Gorenjski muzej Kranj, Slovenski planinski muzej, Muzeji Radovljanske občine in Tržiški muzej (J. Železnikar).
- udeležba na sestanku v Domu kulture o morebitnem sodelovanju na evropskem razpisu o kamniški industrijski poti (M:Kumer)
- izposoja Titanove tehtnice Mestnemu muzeju Ljubljana za promocijske dejavnosti
- Priprava povzetka članka PASTI IN SLASTI SODELOVANJA MUZEJA Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI za 2. mednarodni kongres muzealcev v Brežicah (M:Kumer)
- sodelovanje in udeležba pri organizaciji konference *Inovativni kulturni turizem – Priložnosti in izzivi revitalizacije območij industrijske dediščine*, 27. 3. - Fakulteta za arhitekturo (M.Kumer)

- video agancija INVIDA, Šenčur (direktor Jure Vizjak), sestanek glede sodelovanja pri snemanju (pisanje scenarija) risanke po slikanici O Rudolfu brez brkov in o Veroniki, ki je s kačjim repom namahala mamuta (A. Juvan, Z. Torkar).
- Sodelovanje v zvezi z mednarodnim simpozijem Verigar- g. Igor Pirc- Filatelistična zveza Slovenije (S. Bučan)
- Saša Bučan je za Bredo Ilich Klančnik pripravila dela MM -Obrazi iz sanj za predstavitev v knjigi, ki bo izšla konec novembra 2018 pri založbi Pivec, okt. 2018
- Moja dežela – lepa in gostoljubna 2018: Občina Trzin je 27. junija oddala prijavo gozdne učne poti Onger na razpis Slovenske turistične zveze Moja dežela – lepa in gostoljubna 2018 v kategoriji Naj tematske učne poti (J. Železnikar)
- Oddelek za arheologiji FF iz Ljubljane: z dr. Brino Škvor Jernejčič pri projektu Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi – soavtorica besedil za razstavne panoje in katalog. Sodelovanje z dr. Manco Vinazza in študenti njenega seminarja – na gradivu iz Kratne arheološke metode obdelave gradiva.
- TD Kanja Trzin, PD Onger Trzin, Zavod za gozdove Slovenije, o. e. Ljubljana, krajevna enota Domžale, Maja Brozovič: trženje in dopolnitev po (gozdni) učni poti Onger nad Trzinom; priprave za izvedbo dneva evropske kulturne dediščine za OŠ Trzin.
- OŠ Trzin: vodenja po razstavah v Jefačnikovi domačiji za osnovnošolce OŠ Trzin (v okviru dneva evropske kulturne dediščine)
- Zavod IRIS: izdelali so podnapise in skrajšana in za slepe in slabovidne prilagojena besedila kot vodnik po razstavi v brajici.
- Sodelovanje z Narodno galerijo glede izposoje del Mihe Maleša za sodelovanje na razstavi impresionisti in njihovi sodobniki v letu 2019 , maja v Pragi
- Sodelovanje s tržiškim muzejem glede razstave Mihe Maleša v feb. 2019

OGLAŠEVANJE IN OBJAVE V MEDIJIH

- Anita Vošnjak, Kaj skrivajo Rosove groblje?, Dnevnik, 6.4.2018 - <https://www.dnevnik.si/1042817581/lokalno/osrednja-slovenija/kaj-skrivajo-rosove-groblje>
- mag. Darja Krašovec , »Mavrica kulture« v Osnovni šoli Šmartno v Tuhinju, 8.4.2018 – spletna stran šole: <http://www.kamnik.si/novice/Mavrica-kulture-v-Osnovni-soli-Smartno-v-Tuhinju-08-04-2018>
- Kamnik info - Mavrica kulture – dan odprtih vrat OŠ Šmartno v Tuhinju <http://www.kamnik.info/mavrica-kulture-dan-odprtih-vrat-os-smartno-v-tuhinju/>
- Samo Trtnik, Kamnik je tudi mamutovo mesto, <http://www.kamnik.info/kamnik-je-tudi-mamutovo-mesto/>Objavil: Urednik Rubrika: NOVICE 20. 4. 2018
- Neveljski mamut praznuje 80-letnico odkritja, STA KROG, 20.4.2018 10:49 <https://krog.sta.si/2506028/neveljski-mamut-praznuje-80-letnico-odkritja>
- Kaj skrivajo Rosove groblje v Šmartnem v Tuhinju, <http://www.kamnik.si/dogodki/Kaj-skrivajo-Rosove-groblje-v-Smartnem-v-Tuhinju>
- Barbara Kopač, Razstava ob osemdesetletnici izkopanin neveljskega mamuta. Modre novice, maj 2018 - 222, str. 6-7.
- KTV – komendska televizija – dne 25. maja 2018 je KTV posnela odprtje razstave fotografij kulturne dediščine občine Komenda.
- Andrej Žalar, Imena, ki nas ohranjajo. Aplenca leto 27, št. 5, 31. maj 2018, 2 – o odprtju razstave fotografij Kulturna dediščina Občine Komenda.
- Aleš Senožetnik, Za razmislek o preteklosti – Na sprehajališču ob šolski poti v Komendi so odprli razstavo o komendski kulturni dediščini. Gorenjski glas, sobota, 9. junija 2018 <http://novice.najdi.si/predogled/novica/9ffe9f23334ed55da2eda24b21ee0259/Gorenjski-glas/Gorenjska/Za-razmislek-o-preteklosti>
- M. Kumer, Vasilij Kandinski. O duhovnem v slikarstvu, radijska oddaja, program ARS.
- M. Kumer, Paul Klee. Od glasbe k slikarstvu, radijska oddaja, program ARS.
- M. Kumer, posredovanje informacij o kulturnih prireditvah v enotah Medobčinskega muzeja Kamnik za Kamničan-ko
- M. Kumer, posredovanje podatkov in gradiva pri pripravi članka *Žveplo, kalijev nitrat in oglje* Vesne Tržan za Mladino
- Saša Bučan se je sestala z novinarjem Igorjem Kavčičem iz Gorenjskega glasa glede prispevka o razstavi Alje Košar. Za prispevek je poslala tudi fotografije.
- Članek razstave B. Plesničarja v Gorenjskem glasu in v Kamničanki.

- Članka o razstavi Maruše Šuštar sta bila objavljena v Gorenjskem glasu (I. Kavčič) in v Kamničanki (B. Klemenc).
- Članek o razstavi Mateje Kavčič sta bila objavljena v Kamničanki (B. Klemenc).
- Članek o Viktorju Šestu je bil objavljen v Kamničanki(Klemenc) in v Gorenjskem glasu (Kavčič)
- Članek o dogodkih muzejske poletne noči in o razstavi M. Ramoveša je bil objavljen v Kamničanki (B. Klemenc).
- Članek o razstavi Viktorja Šesta je bil objavljen na spletem portalu Kamnik Info.
- 1.3. 2018 - Radio – val 202, Damjan Zorc, Oddaja Nedeljski izlet – rojstna hiša Rudolfa Maistra (Z. Torkar, A. Juvan)
- 8.3.2018 - Novinarka Večera, Za prilogo Počitnice časopis Večer – o rojstni hiši Rudolfa Maistra in o ponudbi (A. Juvan)
- 19.7.2018 je novinar RTV Slovenije, Miro Štebe na Glavnem trgu v Kamniku posnel arheološka izkopavanja. V prispevku so dali intervjuje, Gregor Gruden, arheolog, ki vodi dela, Matjaž Srša - predstavnik občine Kamnik kot investitorja in Janja Železnikar, arheologinja pristojnega muzeja. Prispevek je bil objavljen, 19.7.2018 v Slovenski kroniki ob 19:32 uri <https://4d.rtvlo.si/arhiv/slovenska-kronika/174552367> - 1:58-3:46.
- 20.7.2018 – objava Nataše Pivec na Kamnik.info o doživljajskem taboru na Selih in sodelovanju arheologinje MMK - <https://www.kamnik.info/dozivljajski-tabor-v-lovski-koci-na-selih/>
- 6.12.2018 – intervju na PŠ Nevlje za radijsko oddajo Prvi na obisku, Ekspozat z inventarno številko 1056: letos mineva 80 let od odkritja mamuta v Nevljah: Radio Slo, prvi program – novinarki Andreja Čokl in Andreja Gradiščar. Intervjuvanci: Danijel Bezek, Matija Križnar, Janja Železnikar <https://radioprvi.rtvlo.si/2018/11/prvi-na-obisku-168/>
- Posredovanje informacij novinarjem ob občasni razstavah v galeriji Pogled in v galeriji Miha Maleš(ob vsaki razstavi- Gorenjski glas, Kamniške novice, Kamnik info) (S.Bučan)
- Posredovanje podatkov o umetniku Ivanu Vavpotiču in prvi slovenski oz. jugoslovanski znamki novinarki Katarini Fidermuc, za članek v Nedelu, 5. 10. 2018

POSEBNI PROGRAMI IN PRIREDITVE – POPULARIZACIJA KULTURNE DEDIŠČINE

Slovenski kulturni praznik

Enote MMK, 8. februar 2018

Prost vstop in ogled razstav v galeriji, muzeju in rojstni hiši RM na slovenski kulturni praznik v četrtek, 8. 2. 2018. V muzeju je bilo organizirano javno vodstvo po občasni razstavi Na sodu smodnika (Marko Kumer). Tega dne je vse tri enote skupaj obiskalo 764 obiskovalcev, od tega 138 otrok.

Občinski praznik Občine Kamnik – rojstni dan Rudolfa Maistra

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 29. 3. 2018

Občina Kamnik praznuje svoj občinski praznik na rojstni dan kamniškega rojaka, domoljuba in generala Rudolfa Maistra. Ob tej priložnosti je bil prost vstop v rojstno hišo. Tega dne jo je skupaj obiskalo 44 obiskovalcev, od tega 6 otrok.

Mednarodno srečanje – Mission day

Muzej- grad Zaprice, nedelja, 8. 4. 2018

Mednarodno srečanje geopozicijske igre Ingress, kjer so udeleženci obiskali več kamniških kulturnih spomenikov, kost so Mali grad, grad Zaprice,... Skupaj se je udeležilo dogodka 45 mladine in 60 odraslih.

Mednarodni dan muzejev

Enote MMK, 18. maj 2018

Na svetovni dan muzejev 18. maja 2018 je bil omogočen prost vstop v vse tri enote MMK, kjer so si obiskovalci brezplačno ogledali stalne in občasne razstave. V muzeju je bilo organizirano javno vodstvo po občasni razstavi Na sodu smodnika (Marko Kumer, Anja Urankar). Tega dne je vse tri enote skupaj obiskalo 234 obiskovalcev, od tega 40 otrok.

Poletna muzejska noč

Galerija Miha Maleš, 16. 6. 2018

Vodja projekta: Saša Bučan

Sodelavci: Marko Kumer, Maja Nemec, Teja Kregar, Martin Ramoveš

Že več kot deset let MMK sodeluje v vseslovenskem muzejskem projektu, ko se muzeji in galeriji s posebnimi programi odprti tudi v večernem času. Tako so se mladi obiskovalci, pod vodstvom Martina Ramoveša in Teje Kregar poizkusili v ustvarjanju lastnega stripa - Iz glasbe v strip, likovna ustvarjalnica za male in velike. Nastale so prav zanimive zgodbe. Sledilo je javno vodstvo po novi občasni razstavi, zelo prepoznavnega slovenskega slikarja – Viktorja Šesta. Po razstavi je popeljal Marko Kumer. Ob 20. uri je sledilo odprtje nove razstave mladega ilustratorja in glasbenika Martina Ramoveša - Glasbeni album v Galeriji Pogled. V pogovoru ga je predstavil Marko Kumer. Sledil pa je še koncert Martin Ramoveš Banda, ki ga sestavljajo Martin Ramoveš- vokal, kitara; Marko Petrič- bas in Luka Drobnič-tolkala, kjer so predstavljali avtorsko glasbo.

Muzejsko poletno noč je obiskalo 120 obiskovalcev. Projekt je financirala Občina Kamnik.

Strokovne ekskurzije

Organizirane so bile tri strokovne ekskurzije v organizaciji MMK.

- 26. maja 2018 je enota Rojstna hiša Rudolfa Maistra (Alenka Juvan) organizirala strokovno ekskurzijo **Zamejci v Kanalski dolini in Reziji**. Vodil jo je Milan Škrabec, prof. zgod. Program: Kranjska Gora, Trbiž, Ukev (grob duhovnika Jurij Prešeren, brata Franceta Prešerna) do Naborjeta/Malborghetto (Beneška palača z muzej. zbirkami). Zatem odhod v Rezijo/Resia/, na Solbico/Stolvizza/ ter si v Plocavi hiši ogledali lani odprt Muzej rezijanskih ljudi. V sosednji hiši deluje Muzej brusačev. Rezijani so se konec 18. stoletja preživljali tudi kot brusači, popravjalci loncev in dežnikov, in to ne samo v domači dolini, ampak so potovali s trebuhom za kruhom po vsej Avstro-Ogrski in celo Evropi.
- 7. junija 2018 je Galerija Miha Maleš (Saša Bučan, Marko Kumer) organizirala za slušatelje umetnostno zgodovinskega študijskega krožka **strokovno ekskurzijo na Dolenjsko**. Ogledali so si razstave v Kostanjevici in v Dolenjskem muzeju v Novem mestu.
- 14. decembra 2018 je MMK (Zora Torkar) organiziral strokovno ekskurzijo za vse zaposlene. Ogledali smo si z vodstvom razstave v **Pokrajinskem muzeju Ptuj-Ormož** ter v Miheličevi galeriji, pogovorili z direktorjem in zaposlenimi.

Kamfest 2018

Organizator Kulturno društvo Priden možic, soproducent MMK

Muzej – grad Zaprice, 11. 8., 16.8., 18. 8. 2018

Sodelavec: Marko Kumer

Izvedeni sta bili, v sodelovanju z KUD Priden možic dve javni vodstvo (11.8. in 18.8.) – eno kot vodstvo po razstavi Na sodu smodnika, drugo kot del prve turistična pot po industrijski dediščini Kamnika. Marko Kumer in Goran Završnik sta vodila po zanimivejših ostankih in spominih kamniške industrije. Pot je vodila od Medobčinskega muzeja Kamnik (vodstvo po razstavi gorenjskih muzejev Naše tovarne – naš ponos), do stare elektrarne v Titanu, mimo Svilanita in Utokove luknje do smodnišnice, kjer se bo v upravni stavbi Katzenberg zaključila s performansom. Organiziran je bil avtobusni prevoz za udeležence. 11. 8. je bil organiziran koncert zasedbe Širom in 16. 8. astronomsko opazovanje lune in planetov. Prireditve v MMK v okviru Kamfesta je obiskalo 460 obiskovalcev, od tega 118 otrok.

Festival oblačilne kulture Kamnik –dnevi narodnih noš

Kamnik, 14. 9. – 16. 9. 2018

Organizator: Zavod za turizem, kulturo in šport

Sodelavci: galerija Miha Maleš

V času festivalskih dni oblačilne kulture je bila odprta Galerija Miha Maleš, kjer je bila brezplačno na ogled razstava Zakladi hrvaške oblačilne in nematerialne dediščine. Razstavo si je v treh festivalskih dneh ogledalo 241 obiskovalcev, od tega 35 otrok.

Dnevi evropske kulturne dediščine:

V okviru tedna evropske kulturne dediščine sta bila izvedena dva projekta: v Trzinu v sodelovanju z OŠ Trzin, TD Kanja in sodelavci ter v muzeju na gradu Zaprice: Naša dediščina: kjer preteklost sreča prihodnost – industrijska dediščina.

- **Učna pot Onger v Trzinu in Jefačnikova domačija, 29. 9. 2018**
Sodelavci: Janja Železnikar, MMK, gozdar Janez Mušič, biologinja Maja Brozovič

Izvedba tematskega dne za 4. in 6. razrede OŠ Trzin z vodenji po učni poti Onger, kjer sta jih vodila gozdar Janez Mušič in biologinja Maja Brozovič. To je voden ogled, izkustvene delavnice v povezavi z delovnim zvezkom - vodnikom po učni poti Onger nad Trzinom (zbiranje in prepoznavanje listja in drugih sadežev, gozdnih živali, merjenje dreves, opazovanje bioloških in

geoloških procesov, prepoznavanje arheoloških najdišč in ljudske dediščine ipd. Arheologinja Janja Železnikar je vodila po stalnih razstavah v Jefačnikovi domačiji (208 učencev).

- **Naša dediščina: kjer preteklost sreča prihodnost – Maraton industrijske dediščine; muzej – grad Zaprice, 3. 10. 2018;**
Koordinato in izvajalci: Marko Kumer, MMK, Goran Završnik, Marko Matoh
Na ta dan je bila organizirana varna Pirotehnična delavnica s strokovnjakom Markom Matohom in Goranom Završnikom za mladino. Popoldne je bilo vodstvo z minibusom – Pot smodnika in tovarštva od razstave Na sodu smodnika, Titanove elektrarne, Alprema, Utoka do KIK-a. Zvečer projekcija filmov o Kemijski industriji Kamnik in predavanje s projekcijo – Sodelovanje kamniškega muzeja z nevladniki – ali sožitje ustvarjalnega kaosa in strukturiranega reda in okrogla miza Kaj smo hoteli in kaj smo dobili – smodnišnica na razpotju. Maratona industrijske dediščine se je ta dan udeležilo 54 obiskovalcev, od tega 21 mladine

Dan Rudolfa Maistra

Rojstna hiša R. Maistra, 23. november 2018

Na praznik, dan generala Rudolfa Maistra je bila za obiskovalce odprta njegova rojstna hiša v Kamniku. Poleg položitve venca pred spomenikom in podoknice ter straže pred rojstno hišo, si je razstave brezplačno ogledalo 67 obiskovalcev.

Predstavitve programov za koordinatorje KUV

MMK – vse enote

Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan

Za koordinatorje kulturno umetnostne vzgoje smo pripravili v letu 2018 tri srečanja, kjer smo predstavili našo pedagoško ponudbo ter vsebino razstav v vseh treh enotah.

Veseli dan kulture

Enote MMK, 3. december 2018

Sodelavci: Janja Železnikar, Tea Kregar

Brezplačni ogledi muzejskih in galerijskih razstav. V muzeju je bilo organizirano javno vodstvo po novi razstavi Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi (Janja Železnikar), pred tem pa muzejska ustvarjalna delavnica Izdelajmo nakit iz pozne bronaste dobe s Tejo Kregar. V vseh treh enotah si je razstave ogledalo: v muzeju 70 obiskovalcev, v Maistru 18 in v galeriji 22 obiskovalcev, skupaj 110 obiskovalcev.

Vsi programi popularizacije kulturne dediščine so bili brezplačni.

ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST

1. Zloženska o Galeriji Miha Maleš

Predstavitvena zloženska o galeriji Miha Maleš in Galeriji Pogled. Avtorica besedila: Saša Bučan. Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik, junij 2018, v slovenskem in angleškem jeziku, naklada 2000 izvodov. Zloženska je financirana iz lastnih sredstev.

2. Razstavniki katalog Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi.

Avtorici: Brina Škvor Jernejčič in Janja Železnikar. Izrisi kart: Andrej Podjed. Fotografije: Tomaž Lauko. Risarske rekonstrukcije: Andreja Peklar, Marjan Gabrilo. Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2018 – 40 str., naklada 250 izvodov. Financirala sta MK in Občina Kamnik.

3. Razstavniki katalog Ivan Vavpotič – velikan portreta.

Avtorici: Saša Bučan, Medobčinski muzej Kamnik in Katarina Dajčman, Dolenjski muzej Novo mesto, 2018. – 84 str., skupna naklada 400 izvodov (vsak muzej 200). Reprezentativen skupni razstavniki katalog s temeljnimi deli Ivana Vavpotiča. Financirali so MK, občina Novo mesto in Občina Kamnik

4. Razstavniki katalog Viktor Šest, Obrazi.

Avtorica: Saša Bučan, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2018 – 16 str., naklada 200 izvodov. Financirali sta MK in Občina Kamnik.

5. tiskana vabila, e vabila ob razstavah, muzejskih, galerijskih in Maistrovih večerih in drugih prireditvah v MMK (Saša Bučan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Alenka Juvan)
6. Prireditveniki mesečni

7. Bučan, Saša, zloženka ob razstavi Alje Košar, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2018, naklada 150 izvodov.
8. Bučan, Saša, zloženka ob razstavi Boštjana Plesničarja, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2018, naklada 150 izvodov.
9. Bučan, Saša, zloženka ob razstavi Maruše Šuštar, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2018, naklada 150 izvodov.
10. Bučan, Saša, zloženka ob razstavi Alje Košar, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2018, naklada 150 izvodov.
11. Bučan, Saša, zloženka ob razstavi Martina Ramoveša, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2018, naklada 150 izvodov.
12. Bučan, Saša, zloženka ob razstavi Jurija Bizjaka, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2018, naklada 150 izvodov.
13. Bučan, Saša, zloženka ob razstavi Katje Sorta, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2018, naklada 150 izvodov
Izdajo zloženek sta financirali MK in Občina Kamnik.

SKLOP III. – ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE DEDIŠČINE

V letu 2018 nismo načrtovali večjih odkupov. Dopolnjevali smo zbirke, v skladu s finančnimi sredstvi.

A2521 N	21. 11. 2018	Zemljevid slovenskega ozemlja za časa Kraljevine SHS, izdala in založila Matica Slovenska (izdelal Vojaški geografski zavod na Dunaju), Ljubljana 1921, platno, velikost 130 x 92 cm, merilo 1:200.000	1		Rojstna hiša RM – na razstavi	Nakup 100 €
----------------	--------------	--	---	--	-------------------------------	-------------

Donacije so bile v glavnem v povezavi z dopolnjevanjem zbirk, ki jih hranimo, kot so zbirka kamniškega meščanstva, industrijske dediščine, zbirka razglednic, zbirka sodobne umetnosti.

A 2477D	13.2. 2018	kokarda za pokrivalo častnika Kraljevine SHS, 1919, premer 3 cm, rumena in zlata nit, v sredini na temno modri podlagi izvezen znak	1		pisarna	Darilo Vrednost 10 €
A2478D	21.5. 2018	Leon Homar, Tri ženske (kmetice s srpom in snopom, s košaro), kip, glina, v-71 cm, Ok. 1945-50	1		MG	Darilo 200 €
A2479D	28. 5. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: zvezki, časopisi, spričevala, šolske risbe, 1 škatla, 3 knjige: Domači zdravnik, knjiga o fotografskih postopkih in knjiga kapetana korvete	škatla		depo	Darilo 1 €
A2480D	28. 5. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Fotografija družine Nerima, ok. 1910	1		depo	Darilo 1 €
A2481D	5. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Fotografija cesarja Franca Jožefa ob obisku c.kr. smodnišnice v Kamniku 18. 8. 1908.	1		depo	Darilo 2 €
A2482D	5. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Fotografija delavcev v c. kr. smodnišnici v Kamniku, pred. 1. svetovno vojno,	1		depo	Darilo 2 €
A2483D	5. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Jezus z Bogom očetom, spodaj angelčki, Konec 19. stol.	1		depo	Darilo 1 €
A2484D	5. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Tiskan portret v ovalu cesarice Elizabete Bavarske (Sisi – 1837-1898),ok. 1900	1		depo	Darilo 2 €
A2485D	5. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Zell am See na Tirolskem, natis na platnu, belo barvan okvir	1		depo	Darilo 1 €
A2486D	5. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Nizozemska pokrajina ob vodi z mlinom na veter, tisk na kartonu,	1		depo	Darilo 1 €
A2487D	5. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Tiskan portret v ovalu cesarja Franca Jožefa I., ok. 1900	1		depo	Darilo 2 €
A2488D	5. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Tiskan portret v ovalu cesarja Franca Jožefa I., ok. 1890	1		depo	Darilo 1 €
A2489D	5. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Brezmadežna Marija, gobelin,	1		depo	Darilo 1 €

A2490D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Družinska fotografija Karla Nerima in Katarine r. Pirc, 1910-1911	1		depo	Darilo 0,50 €
A2491D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Družinska fotografija Karla Nerima in Katarine r. Pirc, ok. 1895,	1		depo	Darilo 1 €
A2492D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Uprava c.kr. smodnišnice, ok. 1910,	1		depo	Darilo 1 €
A2493D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Dečki z učiteljem, ok. 1890-1900,	1		depo	Darilo 1 €
A2494D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Škatla v obliki knjige, 50. leta 20. stoletja	1		depo	Darilo 0,50 €
A2495D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Tintnik (dve odprtini za tuš) na podstavku, lesen, konec 19. stoletja	1		depo	Darilo 1 €
A2496D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Steklenica, keramična, svetlo zelena glazura, 20. stol	1		depo	Darilo 1 €
A2497D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Kapa Karola Nerime, oficijala 2. razreda v c.kr. smodnišnici v Kamniku, ok. 1911	1		depo	Darilo 5 €
A2498D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Krožnik češke ali madžarske izdelave, zač. 20. stoletje, poškodovan	1		depo	Darilo 0,50 €
A2499D	15. 6. 2018	Arhiv družine Nerima, Kamnik Graben: Obrtniški koledarji 1930-1945, recepti, knjige, vizitke, korespondenca, v leseni skrinji	škatla		depo	Darilo 1 €
A2500D	20.8. 2018	Častni znak Teritorialne obrambe, 1991, nepodeljen, v pripadajoči škatlici.	1		pisarna	Darilo 1 €
A2501D	13. 9. 2018	Ženska svilena ruta, zlato vezenje, last družine Breznik iz Kamnika, podaril Pakiževim;	1		depo	Darilo 10 €
A2502D	19. 9. 2018	Lonec za shranjevanje, keramika, zunaj rjavo loščen, povezan z žico, zač. 20. stoletja,	1		depo	Darilo 2,50 €
A2503d	19. 9. 2018	Krožniček za milo, keramika, motiv: okvir imitacija lesa, v sredini ptič na cvetoči veji,	1		depo	Darilo 0,50 €
A2504d	19. 9. 2018	Štampiljka za milo z napisom Nada krema; na leseni deščici pločevinasta okrogla ploščica z napisom, ok. 1930	1		depo	Darilo 0,50 €
A2505d	19. 9. 2018	Deli secesijskega lestenca na petrolej: steklena posoda za petrolej s keramičnim ščitkom, steklen moder tulec, bel steklen krožnik in zaključna keramična kapa in kovinski zaključek; ok. 1900,	4		depo	Darilo 5,00 €
A2506d	19. 9. 2018	Podstavek za petrolejko, vlita kovina, z motivi angelčkov in cvetličnega ornamenta, konec 19. stoletja, v lasti družine Nerima	1		depo	Darilo 0,50 €
A2507d	19. 9. 2018	Svečnik, medeninasta pločevina, enostaven, konec 19. stoletja, v lasti družine Nerima iz Kamnika	1		depo	Darilo 0,50 €
A2508d	19. 9. 2018	Svečnik, železen, podstavek mrežast, konec 19. stoletja, v lasti družine Nerima iz Kamnika	1		depo	Darilo 0,50 €
A2509d	19. 9. 2018	Posetnice Katarine Nerima, dve vrsti: ena v slovenščini, druga v nemščini z napisom Kathy Nerima – Offizials Gattin (žena vojaškega uradnika),	1		depo	Darilo 1,50 €
A2510d	19. 9. 2018	Arhiv družine Nerima iz Kamnika: korepondenca, računi,	škatla		depo	Darilo 1,50 €
A2511d	27.9. 2018	Avba, del narodne noše, last stare mame Josipine roj. Metlar, poročene Marčenka (1900-1966), živela do ok. leta 1930-35 v Kamniku ali Volčjem Potoku; ok. 1930	1		depo	Darilo 20 €
A2512d	27.9. 2018	Ruta, del narodne noše, nosila okoli pasu, živahni cvetovi, velikost 80x80 cm, zaključena z rdečimi resami, last stare mame Josipine roj. Metlar, poročene Marčenka, ok. 1930	1		depo	Darilo 5 €
A2513d	27.9. 2018	Predpasnik, črn, s čipkami, del narodne noše, d-55 cm, š-70 cm; last stare mame Josipine roj. Metlar, poročene Marčenka, ok. 1930	1		depo	Darilo 5 €
A2514d	27.9. 2018	Pletene nogavice z bobki, del narodne noše, dolge 53 cm, last stare mame Josipine roj. Metlar, poročene Marčenka	1		depo	Darilo 4 €

A2515d	27.9.2018	Spodnje krilo, del narodne noše, platno, zaključek s čipkami; last stare mame Josipine roj. Metlar, poročene Marčenka	1		depo	Darilo 2 €
A2516d	29.10.2018	Tone Žnidaršič (1923-2007, prof. na srednji oblikovni šoli in akad. slikar), Geometrijsko telo xy, bron na marmornem podstavku, premer =14 cm	1		Depo MG	Darilo 280 €
A2517d	29.10.2018	Tone Žnidaršič (1923-2007, prof. na srednji oblikovni šoli in akad. slikar), Geometrijsko telo x, papir, premer =45 cm	1		Depo MG	Darilo 110 €
A2518d	29.10.2018	Tone Žnidaršič (1923-2007, prof. na srednji oblikovni šoli in akad. slikar), Geometrijsko telo y, papir, 45 cm x 50 cm	1		Depo MG	Darilo 100 €
A2519d	30.10.2018	Komplet 35-ih risb s tušem različnih keramičnih elementov za tovarno Svit v Kamniku (avtorji: Ivan in Marjeta Bukovšek, Franc Zajc) 1958-1960	35		depo	Darilo 10 €
A2520d	6.12.2018	Drsalke znamke Kondor, jeklo?, zap. št. D.R.R. 72947, ostale oznake R.W., 29, in oznaki R L, nemška izdelava, konec 19. stol. oz. okoli 1900.	par		depo	Darilo 10 €
A2522d	20.12.2018	Pripomočki za otroško igro Mojca peče: v škatli shranjeni pomanjšani modelčki za piškote, izdelano med 1958-1970; izdeloval Feri Souvan, Ljubljana	1			Darilo 15 €

V akcesijsko knjigo je bilo vpisanih 45 akcesijskih števil.

SKLOP IV. – DODATEK

IV./1. Zaposleni

a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS

Ime in priimek	Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv	Opomba
1. Mag. Zora Torkar	mag. zgodovine direktorica, muzejska svetnica	mandat od 1.7. 2014
2. Helena Mejač	sred. ekon. šola računovodkinja	
3. Marko Lesar	univ. dipl. umet. zgodovinar kustos za umet. zgodovino, muzejski svetovalec	polni delovni čas: od tega delovni invalid II. kategorije invalidnosti 1/2
4. Saša Bučan	univ.dipl.umet. zgodovinar, kustos umet. zgodovinar, kustos	polovični delovni čas (nadom.za delovno mesto delov.inval.)
5. Janja Železnikar	univ. dipl. arheolog kustos arheolog, kustos	
6. Marko Kumer	gimn. maturant muzej. dokumentalist samostojni muzejski tehnik	
7. Lea Kladnik	sred. živil. šola čistilka – muzej. čuvajka	
8. Renata Pichler	sred. ekon. šola, čistilka – galer. čuvajka	

b) zaposleni, ki jih financira Občina Kamnik

1. Alenka Juvan	univ. dipl. slavistka, muzejski informator VI.	od 1. 1. 2016 za nedoločen čas
-----------------	---	--------------------------------

c) javna dela

Medobčinski muzej Kamnik se je kot izvajalec vključil v program javnih del Zavoda RS za zaposlovanje in Občine Kamnik v letu 2018. Sprejeta sta bila celoletna programa za varstvo in ohranitev kulturne

dediščine – pomoč pri vzdrževanju objektov in parkov za eno osebo ter pomoč pri urejanju gradiva za eno osebo. V programu sta sodelovala Matej Blejec (od 1.1. do 31. 12. 2018) in Maja Nemeč (od 7. 3. do 31. 12. 2018).

V MMK je bilo v letu 2018 zaposlenih 10 delavcev v skladu s sprejetim kadrovskim načrtom za leto 2018. Sredstva za plače zaposlenih so pokrite iz več virov:

- Ministrstvo za kulturo za 7 delavcev (od tega eden polovično delovni invalid II. kategorije invalidnosti in druga dopolnitev polovičnega delovnega invalida),
- Občina Kamnik financira za plačo muzejskega informatorja v Maistrovi hiši,
- v programu javnih del sta sodelovala dva delavca - za pomoč pri informiranju in urejanju gradiva in za urejanje okolice grajskega poslopja ter pomoč pri razstavah za obdobje enega leta.

Zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti delavca smo z dnem 12. 6. 2017 zaposlili osebo za določen čas za polni delavni čas (prej zaposlena za nedoločen čas za krajši delovni čas) za obdobje bolniške odsotnosti.

Število zaposlenih v MMK je minimalno za izvajanje javne državne javne službe muzejev na tako obsežnem strokovnem območju, zato so nujne dodatne zaposlitve strokovnega kadra.

IV./2 Obiskovalci

Stalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Mesto– življenje kamniških meščanov	Od 2009, muzej	MMK (Z.Torkar)	1.175
2.	Thonetovo pohištvo	Od 2009, muzej	MMK (Torkar,Lesar)	930
3.	Grajski salon	Od 1998, muzej	MMK	650
4.	Kašče iz Tuhinjske doline –muzej na prostem	Od 1978, muzej	MMK (Fister)	zunaj
5.	Rimski mozaik iz Šentpavla	Od 2006, OŠ Dragomelj	MMK (Štibernik)	NP
6.	Odsevi kamniških tisočletij	Od 2011-2012	MMK (Železnikar, Torkar)	5.101
7.	Lapidarij –zgodbe v kamnu	Od 2015, muzej	MMK (Železnikar)	zunaj
8.	Kamniški umetniki iz galerijske zbirke	Od 2014, galerija	MMK (Bučan)	560
9.	Rudolf Maister	3.9. 2013, slovesno 23. 11. 2013, Rojstna hiša RM	MMK (Torkar)	2.237
10.	Stanovanjska kultura v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
11.	Zgodovina ledenic in mesarstva v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Torkar)	NP
12.	Sledi trzinske preteklosti	Od 2014- 2015, Jefačnik v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
13.	Na planincih lušno je – življenje na kamniških planinah	Od dec. 2016, 2017, muzej	MMK (Železnikar, Torkar)	2.120
14.	Miha Maleš – slikajoči pesnik	Od 23.11.2017, galerija	MMK (Bučan)	740
	SKUPAJ			13.513

Občasne razstave 2017/2018

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Mesto na sodu smodnika	Muzej, od 13.12. 2017-31.12.2018	MMK (Kumer), Vilko Rifi	1.833
2	Vladimir Makuc- Krhkost stekla, moč zidu	Galerija Miha Maleš, 29. 11. 2017 – 15. 5. 2018	MMK (Bučan)	603
3	Kiki Klimt – Mistična potovanja	Galerija Pogled,	MMK (Bučan)	32

		15. 12. 2017 – 15. 1. 2018		
	Zgodbe dreves – Žive priče stare Komende	Občina Komenda, učna pot od 20.9.2017	MMK (Železnikar) in Zavod za naravno dediščino	NP
	Majniška deklaracija 1917 in deklaracijsko gibanje	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 22.11.2017 - 16.03.2018	MMK - koordinatorka (Juvan) in Univ. knjižnica MB (Stavbar)	482
	Arheološki dokazi o davni preteklosti – območje OŠ Mengeš	OŠ Mengeš, 15. 9. 2017 – 31. 12. 2018	MMK (Železnikar) in Urankar	NP
	SKUPAJ			2.950

Nove stalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Dostopnost kulturne dediščine - leto evropske kulturne dediščine	Vse enote MMK, od 18. 5. – 31.12.2018	MMK (Železnikar, Torkar, Bučan, Juvan)	4.721
2.	Karizmatična trojka (Maister, Pišsudski, Churchill)	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, zunanji panoji, od 7. 5. 2018	MMK (Juvan)	zunaj
3.	Ivan Hribar. Življenje in delo trzinskega rojaka.	Jefačnikova domačija Trzin, od 23. 10. 2018	MMK (Torkar)	NP
	SKUPAJ			4.721

Nove občasne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi.	Muzej, 07.11.2018 - 07.11.2019	dr. Škvor Jernejčič (Odd. Za arheologijo FF Univerze v Lj) in Železnikar (MMK).	286
2.	Viktor Šest - Obrazi	Galerija Miha Maleš, 30. 5. - 20. 8. 2018	MMK (Bučan)	304
3.	Oj, ta soldaški boben. Prva vojna iz zasebnih zbirk na Kamniškem.	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 28. 3. 2018 - 15. 3. 2019	Soavtorica: Juvan (MMK), sodel.: F.Stele, M.Šporar, E.Merčun, Z.Senica, M. Potočnik in J. Brajer.	1.817
4.	Alja Košar (slikarstvo)	Galerija Pogled, 25.1. – 26. 2. 2018	MMK (Bučan)	269
5.	Boštjan Plesničar (slikarstvo)	Galerija Pogled, 8. 3. – 9. 4. 2018	MMK (Bučan)	130
6.	Maruša Šuštar (slikarstvo)	Galerija Pogled, 12. 4. – 10. 5. 2018	MMK (Bučan)	143
7.	Mateja Kavčič (slikarstvo)	Galerija Pogled, 17. 5. – 12. 6. 2018	MMK (Bučan)	125
8.	Martin Ramoveš (strip)	Galerija Pogled, 16. 6. – 11. 10. 2018	MMK (Bučan)	216
9.	Jurij Bizjak (fotografija)	Galerija Pogled, 18. 10. - 17.12. 2018	MMK (Bučan)	118
10.	Katja Sorta (slikarstvo)	Galerija Pogled, 20. 12. - 20.02.2019	MMK (Bučan)	55

11.	Andreja Peklar: Jaz, ti, on, ona – knjiga umetnika	Galerija Miha Maleš, 13.12.2018 - 16.01.2019	MMK (Bučan)	81
	SKUPAJ			3.544

Medinstitucionalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Ivan Vavpotič – velikan portreta	Galerija Miha Maleš Kamnik, 11.10.2018 - 31.05.2019 Galerija Jakac Novo mesto, 12. 10. 2018 – 28. 2. 2019	Bučan (MMK), Katarina Dajčman, Dolenjski muzej Novo mesto	326
2.	Zakladi hrvaške oblačilne in nematerialne dediščine	Galerija Miha Maleš, 21.08. - 20.09.2018	Koordinatorica:Torkar (MMK), Ztkš Kamnik	276
	SKUPAJ			602

Gostovanja drugod

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Kulturna dediščina Občine Komenda	razstavišče ob šolski poti, Glavarjeva cesta, Komenda, od 25. 5 .2018	Železnikar (MMK)	NP
2.	Fosili iz okolice Kamnika	Tržič, Dvorana tržiških olimpijcev, 12.5.-13.5.2018	Koordinator: Železnikar (MMK) Organizator: Edo Grmšek, mentor krožka Kamenkost	NP
3.	Maleševe ilustracije Prešernovega Sonetnega venca	Goriška knjižnica Franceta Bevka, 6. 2. – 28. 2. 2018	Avtorica razstave: Breda Ilich Klančnik Koordinatorji: Srečko Maček, Bučan, Torkar	NP
4.	Zgodbe časa	Dvorec Novo Celje, 25. 5. – 20. 9. 2018	Avtorice: Breda Ilich Klančnik, A. Domjan, S.Bučan, Travica Maleš Organizator: ZTKŠ Žalec Koordinator: Bučan	NP
5.	80. obletnica odkritja mamutovega okostja v Nevljah	Dom kulture Kamnik, 20. 4. – 19. 5. 2018	koordinator: Samo Surina, ZTŠK Kamnik sodelujoči: MMK- J.Železnikar, M. Šporar, T. Hitij, D.Bežek	NP
	SKUPAJ			NP

Gostovanja pri nas

1.	Maksimilijan Skalar	Muzej, 31. 5. - 25. 9. 2018	Koordinatorica: Torkar (MMK) Avtorica: T. Štefanič, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož Sodelujoči: Društvo pesem srca in družina Skalar	798
	SKUPAJ			798

Pedagoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Strokovna vodstva za skupine	164	Vse enote	3.795
2.	Ustvarjalne delavnice	60	muzej, hiša RM, gal	1.307
3.	Predavanja za otroke v muzeju	2	muzej	186
5.	Praznovanje rojstnih dni	7	muzej	95
6.	Muzej na obisku	4	muzej	199
	SKUPAJ	237		5.582

Andragoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Umetnostno zgodovinski krožek	15	galerija	162
2.	Izobraževanja za KUV	3	muzej, galerija, hiša RM	5
3.	Javna vodstva	13	muzej, galerija, hiša RM	529
4.	Muzejsko/galerijski/Maistrovi večeri	17	muzej, gal., hiša RM	675
5.	Strokovna ekskurzija	2	Galerija, hiša RM	67
	SKUPAJ	50		1.438

Odprija razstav

	naslov	Vrsta razstave	Ocenjeno št. obiskovalcev
1.	Alja Košar	lastna občasna	20
2.	Boštjan Plesničar	lastna občasna	30
3.	Oj, ta vojaški boben	lastna občasna	130
4.	Maruša Šuštar	lastna občasna	25
5.	Mateja Kavčič	lastna občasna	30
6.	Kulturna dediščina občine Komenda	gostovanja drugod	60
7.	Viktor Šest	lastna občasna	66
8.	Martin Ramoveš	lastna občasna	35
9.	Ivan Vavpotič	medinstitucionalna	79
10.	Jurij Bizjak	lastna občasna	33
11.	Ivan Hribar	stalna razstava	54
12.	Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi	medinstitucionalna	56
13.	Katja Sorta	lastna občasna	23
14.	Maleš. Ilustracije Sonet. venca	gostovanje	40
15.	80-letnica nevelj. mamuta	medinstitucionalna	60
16.	Zgodbe časa (MM, Kavčič, Pregelj)	medinstitucionalna	NP
17.	Maksimilijan Skalar	gostujoča pri nas	79
18.	Zakladi hrv. oblačilne dediščine	medinstitucionalna	25
19.	Andreja Peklar-knjiga umetnika	lastna občasna	16
	SKUPAJ		871

Dodatni programi in prireditve za popularizacijo

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Slovenski kulturni praznik	3	muzej, galerija, hiša RM	764
2.	Ob rojstnem dnevu generala Maistra in ob prazniku občine Kamnik	1	Hiša RM	44
3.	Mednarodno srečanje – Mission day	1	muzej	105
4.	Mednarodni dan muzejev	3	muzej, galerija, hiša RM	234
5.	Poletna muzejska noč	4	galerija	120
6.	Organizacija strokovne ekskurzije	2	galerija, hiša RM	67
7.	Kamfest 2018	4	muzej	460
8.	Festival oblačilne kulture Kamnik – dnevi narodnih noš	3	galerija	241

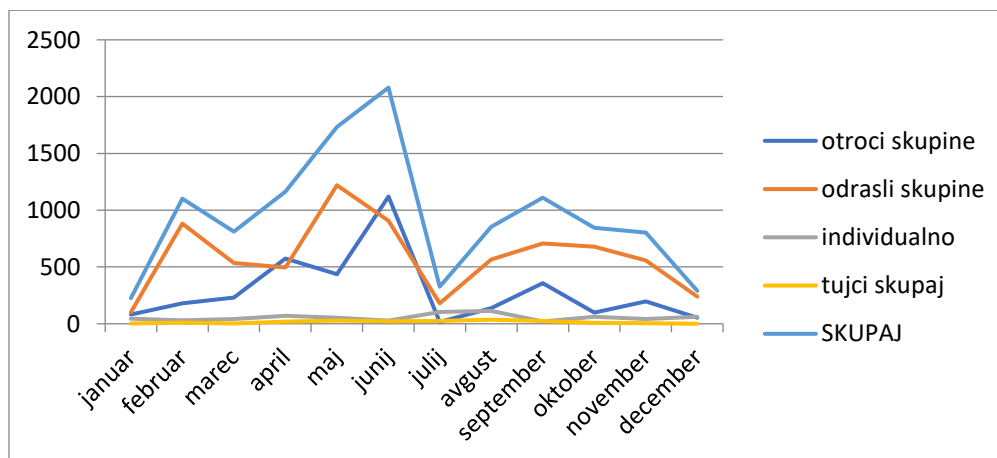
9.	Dnevi evropske kulturne dediščine	5	Muzej, Jefačnikova domačija in Onger v Trzinu	262
10.	Dan Rudolfa Maistra – 23. nov.	1	hiša RM	67
11.	Ta veseli dan kulture	5	muzej, galerija, hiša RM	110
12.	Soorganizacija koncertov	5	muzej	525
	SKUPAJ	37		2.999

Vsi programi popularizacije kulturne dediščine so bili brezplačni.

Število obiskovalcev v MMK

Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti...	Štev. obiskovalcev
Stalne razstave	13.513
Občasne razstave 2017-2018	2.950
Nove stalne razstave	4.721
Nove občasne razstave	3.544
Medinstitucionalne razstave	602
Lastna gostovanja drugod	NP
Gostovanja pri nas	798
Pedagoški programi	5.582
Andragoški programi	1.438
Odprtja razstav	871
Drugi programi - popularizacija	2.999
SKUPAJ	37.018

Število obiskovalcev po mesecih



Uporabniki digitalnih vsebin

Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2018 obiskalo 21.030 različnih obiskovalcev (št. obiskov 46.700). V drugi polovici 2018 smo pripravili nove spletne strani, ki so modernejše, dostopnejše, prilagojene vsem oblikam uporabe, preglednejše (sodelovanje z Novim spletom), ki so dostopne tudi obiskovalcem s posebnimi potrebami (povečava črk, kontrast, zvočni teksti,...). Nove strani so bile objavljene 12. septembra 2018. Najbolj gledane podstrani portala so napovednik, FB, dogodki, razstave, pedagoška ponudba, kontakti, objavljeni muzejski predmeti. Spletne strani urejajo Zora Torkar, Janja Železnikar, manj Marko Kumer. Nove strani je v treh mesecih obiskalo 12.103 različnih obiskovalcev (25.894 obiskov).

Zora Torkar, Janja Železnikar in Marko Kumer sourejšajo mesečne prireditvenike, ki jih je Janja Železnikar razpošiljala na 779 naslovov iz muzejske baze, mesečno razpošiljala na vse naslove vabila na muzejske prireditve, objavljala vabila, obvestila itd. na arheološkem spletnem portalu ROSA.

MMK pa je redno dejaven tudi na **Facebooku** (sl-si.facebook.com/muzej.kamnik), kjer se objavlja aktualne dogodke, razstave, povabila, foto poročila dogodkov, povabila k sodelovanju, fototourinke,

muzejske predmete,....(urejanje Zora Torkar, manj Janja Železnikar). V letu 2018 smo pridobili 1.320 všečkov, imamo pa 1.315 sledilcev. Letno smo objavili ok. 1500 objav, informacij, fotografij o zbirkah in dogajanjih v MMK.

Od 2. oktobra 2018 MMK deluje tudi na Instagramu (<https://www.instagram.com/muzejkamnik/>), kjer tudi objavlja dogodke, zgodbe muzejskih predmetov, predstavlja premično in nepremično dediščino. Ureja Zora Torkar.

Brezplačne vstopnice

za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, člani muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer mednarodni muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture, muzejska poletna noč, festival oblačilne dediščine, praznik Rudolfa Maistra ipd..

Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči programi in prireditve za popularizacijo, ki se odvijajo v vseh treh enotah MMK (muzejski večeri, koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva). Brezplačne so stalne razstave, ki so zunaj in dostopne vsem mimoidočim, kot so skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem, lapidarij; prav tako je na prostem na peš coni, na panojih pred Rojstno hišo Rudolfa Maistra razstava Karizmatična trojka.

Vstopnice

za ogled muzejskih in galerijskih razstav so oblikovane v skladu s cenikom, ki ga oblikujeta direktorica in svet MMK. Cene vstopnine tako za mlade kot za odrasle so nizke, na primer za odrasle 2,50 €, za mladino 1,50 €, za Maistrovo hišo za odrasle 1,50 € in za mladino 1,00 €. Prav tako je oblikovana ugodna ponudba za kombinirane ogledе dveh ali treh enot MMK, družinska vstopnica, cene za vodstva in ustvarjalne delavnice, učne ure, predavanja za šole, muzej na obisku ipd..

IV./3. Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci

V letu evropske kulturne dediščine smo močno izboljšali ponudbo za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce. Tako smo dopolnili naše stalne razstave z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način izdelave, uporabnost in seveda njihovo zgodbo. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez velikih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina, držalo za WC...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirius Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK kot prvo in osnovno informacijo o kulturni dediščini, ki jo hranimo (tudi zvočni posnetki vsebin) ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris.

Za gibalno ovirane so tako na ogled razstavni prostori in muzejska trgovina v enoti Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Šutna 23 in v pritličju enote muzej – grad Zaprice, Muzejska pot 3.

V letu 2018 je bilo gibalno oviranih obiskovalcev skupaj 48, od tega z invalidskimi vozički 17, ki so imeli vodstva in ustvarjalno delavnico v muzeju. Za slepe in slabovidni (8) smo imeli prilagojena vodstva.

Prav tako so nas obiskali uporabniki dnevnega centra in društev za osebe s težavami v duševnem zdravju (26).

IV./4. Prostori

Medobčinski muzej Kamnik ima prostore za izvajanje svojih dejavnosti na treh lokacijah. Vse spadajo v javno kulturno infrastrukturo občine Kamnik. Prostore imamo v upravljanju.

Sedež MMK in enota muzej so v renesančno-baročnem grajskem kompleksu Zaprice od leta 1961. Tu so razstavni prostori v izmeri 1441 m², muzejska trgovina in pedagoška soba v izmeri 40 m², depoje v

izmeri 410 m² in ostalo (upravni prostori, hodniki, sanitarije, kotlovnica ter v stranskem posloplju depoji za večje muzealije in razstavno opremo) v izmeri 1275 m². Razstavni prostori in depoji v gradu so opremljeni s prenosnim sistemom za merjenje in nadzorovanje vlage, s protivlomnim sistemom in protipožarnim sistemom. Pritličje muzeja je prilagojeno gibalno oviranim obiskovalcem.

Enota - galerija Miha Maleš je na Glavnem trgu v Kamniku od leta 1979, kjer imamo v upravljanju prvo in drugo nadstropje. V prvem nadstropju so razstavni prostori v izmeri 172 m² in depoji v izmeri 35 m², v drugem nadstropju razstavna prostora v izmeri 60 m², skladišče za razstavno opremo, depo in pisarno v izmeri 30 m², drugo (hodniki, sanitarije, kotlovnica) v izmeri 40 m². V galeriji so opremljeni prostori s protivlomnim in protipožarnim sistemom.

Enota – Rojstna hiša Rudolfa Maistra na Šutni 23 je najmlajša, saj smo jo odprli novembra 2013. Tu so prostori za recepcijo in sanitarije, večji prostor za stalno razstavo in manjši za pedagoške – andragoške dejavnosti, vse skupaj v izmeri 66 m². Prostori so opremljeni s protivlomnim in protipožarnim sistemom. Ta enota je v celoti dostopna gibalno oviranim obiskovalcem (tudi sanitarije). Konec leta 2017 so se začela gradbena in obnovitvena dela še v drugem delu pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra, ki bodo namenjena občasnim razstavam in večji pedagoški sobi ter depolu (dodatno še 74 m²). Otvoritev dodatnih prostorov je bila 28. marca 2018.

b.) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- ICOM-mov kodeks poklicne etike, Ljubljana 1993, 2001
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o računovodstvu (Ur.l. RS št. 23/99, 30/02)
- Zakon o javnih financah (Ur.l. RS št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02-2759, 110/02-5389)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur.l. RS št. 3/04)
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur.l. RS 29/13)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoiP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr.)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur.l. RS št. 63/07)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l. RS št. 95/07)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur.l. RS št. 88/08)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. 101/08, 47/10 in 33/17)
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur.l. RS št. 57/94)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur.l. RS št. 69/08, 113/09)
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16)
- Strateški načrt MMK 2014-2019
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009, z dopolnitvami 2014, 2016, 2017, 2018
- Program dela se je izvajal v skladu s pogodbo MK o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2018 št. 3340-18-187006, s pogodbo o financiranju in izvajanju programa občine ustanoviteljice z dne 23. 2. 2018 ter s sklepom skupnega organa Občine Kamnik, Trzin in Komenda o izdaji soglasij k programu dela z dne 23. 2. 2018. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 15. seji dne 27. 2. 2018.
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik, (Ur. List RS št. 115/2002, 21/03, 134/03, 126/2004, 120/2007, 124/2008 in 58/2010, 60/2010 in popr. [104/2010](#), [104/2011](#) in 86/2017)
- Navodilo o predložitvi letnih poročil pravnih oseb javnega prava, (Ur. List RS št. 109/10 in 86/17) ter navodila MK RS z dne 18. 1. 2019.

2. DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika

- Lastnica grajskega kompleksa Zaprice je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova celotnega kompleksa, ki naj bi se delno financirala iz evropskih sredstev in sredstev MK. V letu 2013 je bil izdelan konservatorski načrt in idejna zasnova obnove. Potrebna je celovita obnova od statičnih meritev, zamenjave strehe, stavbnega pohištva, napeljave, ogrevanja, dokončanje obnove stranskih poslopij, ureditev dostopa za gibalno ovirane osebe (dvigalo) ipd.
- Galerija Miha Maleš deluje v okviru javnega zavoda MMK od leta 1980. Za kvalitetnejše izvajanje programa je potrebno obnoviti prostore za depoje, zamenjati stavbno pohištvo in zaščitne zavese, WC, funkcionalno ogrevanje, dostop do galerije ipd.
- Rojstna hiša Rudolfa Maistra v svojem programu in spremljajočih dejavnosti predstavlja osebnost, življenje in delo Rudolfa Maistra, njegove sodobnike, zgodovinski okvir njegovega delovanja, Maistrove borbe za severno mejo, domoljubne vsebine ipd. Pripravlja občasne razstave, Maistrove večere, pedagoške in andragoške programe. Za še kvalitetnejšo ponudbo je dosedanja površina premajhna, zlasti primanjkuje prostora za občasne razstave in za Maistrove večere, ki presegajo dosedanji obseg. Tako bi bilo zelo primerno pridobiti in urediti dodaten prostor in glavni vhod v pritličju Maistrove hiše.
- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščiten kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo ohrani v celoti in to v muzeju, na katerem območju so se predmeti zbirali in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik.
- Kadrovska vprašanje zasedenosti strokovnih delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, pedagoga-komunikologa, muzejska informatorja ter vzdrževalca-oskrbnika stavb.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.
- V skladu s sedanjimi potrebami, pa tudi zaradi obnove stranskega poslopja, bomo morali v prihodnje načrtovati in pridobiti zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, selitev, stroški,...).
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju število obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora MMK pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Prenavljati stalne muzejske zbirke v skladu z modernimi muzeološkimi pristopi. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.
- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša (po tematiki, tehnikah, pregledne), njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kar pomeni, da z razstavami in katalogi sledimo in preučujemo umetnike vezane na Kamnik in omogočajo strokovne – znanstvene raziskave o generaciji med vojnama (od ekspresionizma do neodvisnih), kakor tudi tematske in pregledne razstave.
- Novo likovno razstavišče Galerija Pogled v drugem nadstropju galerije Miha Maleš se namenja predstavljanju mlajših, uveljavljenih ali prepoznavnih umetnikov iz kamniškega in tudi širšega

slovenskega območja. Razstavno politiko vodi galerijski svet. Potrebno urediti dodatno financiranje programa.

- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami, kakor tudi sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju, sodelovanje v evropskih razpisih.
- Razvijanje dostopnosti gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin.

3. LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija

Program dela se je izvajal v skladu s pogodbo MK o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2018 št. 3340-18-187006, s pogodbo o financiranju in izvajanju programa občine ustanoviteljice z dne 23. 2. 2018 ter s sklepom skupnega organa Občine Kamnik, Trzin in Komenda o izdaji soglasij k programu dela z dne 23. 2. 2018. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 15. seji dne 27. 2. 2018.

1.8. Letni cilji ter fizični, finančni in opisni kazalniki, s katerimi se merijo zastavljeni cilji

Letni program dela za leto 2018 je sledil dolgoročnim ciljem muzeja, strateškemu načrtu in poslanstvu MMK ter načrtovanimi letnimi cilji, kot so povezovanje z vzgojno izobraževalnimi ustanovami; razstavni projekti, ki so zasnovani interdisciplinarno, medinstitucionalno in imajo bogat spremljajoči program ter promocijo; popularizacija kulturne dediščine; pridobitev dodatnih in ustrezno urejenih prostorov za občasne razstave; digitalizacija in reinventarizacija muzejskega gradiva. Povečanje dostopnosti gradiva izvajamo z evidentiranjem in dokumentiranjem gradiva, njegovo digitalizacijo ter vnosom podatkov v dokumentacijski program Galis. V letu 2018 je bilo evidentiranje predmetov pri posameznikih, društvih na območju občin, ki jih strokovno pokrivamo, in s katerimi želimo tudi v bodoče sodelovati pri pripravi razstav s področja umetnostne zgodovine, kulturne zgodovine, zgodovine in arheologije. Samostojne konservatorske delavnice nimamo, zato je konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov skromno in je osredotočeno na izbor predmetov, ki jih razstavljamo. Proučevanje oz. raziskovanje kustosov je osnova za razstave, kataloge, strokovne tekste, mnenja številnim uporabnikom in društvom na območju občin, ki jih strokovno pokrivamo.

V letu 2018 smo zaposleni (to so Alenka Juvan, Janja Železnikar, Saša Bučan in direktorica Zora Torkar) pripravili in realizirali nove razstave: 3 stalne, 11 občasnih, 2 medinstitucionalnih, 5 gostovanja drugod in 1 gostovanje pri nas. Med stalnimi naj poudarimo najboljše projekt, to je dopolnitev stalnih razstav z oblikami, ki omogočajo večjo dostopnost kulturne dediščine vsem obiskovalcem ter stalno razstavo – Ivan Hribar – trzinski rojak v Jefačnikovi domačiji v Trzinu. Številčna so bila naša gostovanja po drugih slovenskih muzejih in razstaviščih kot medinstitucionalne razstave, med katerimi naj izpostavimo pregledno razstavo Ivana Vavpotiča, ki je nastala kot skupni projekt z Dolenjskim muzejem v Novem mestu in z nacionalnimi ustanovami. V občini Komenda je bil izvedena razstava v evropskem letu kulturne dediščine – Kulturna dediščina v Občini Komenda.

MMK ima bogato in posebno pedagoško – andragoško dejavnost, ki je pomembna za ožjo in širšo lokalno ponudbo na področju izobraževanja, kulture in turizma. V letu 2018 sta Zora Torkar in Janja Železnikar pripravili idejni osnutek novih oz. dodatnih pedagoških in andragoških programov za posamezne skupine (predšolski otroci, osnovnošolski in srednješolski, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). Pri tem so sodelovali tudi Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer. Domišljenih je bilo precej novih muzejskih delavnic. Glavni poudarki pri prenovljenih programih so na prepoznavnih kamniških značilnostih, ki sicer presegajo lokalne okvirje (80. obletnica najdbe okostja neveljskega mamuta, značilen »gorenjski tip« rimske poselitve – rimske vile rustike, srednjeveški andeški grofje, trgi-sejmi in obrti v Kamniku, barok ipd., likovne galerijske dejavnosti, spoznavanje industrijske dediščine v muzeju in na terenu samem, zgodovina in ustvarjalnost skozi oči Maistra). Posebna pozornost je bila posvečena skupinam s posebnimi potrebami. Za potrebe novih publikacij pedagoških programov za posamezne ciljne skupine ter odrasle in družine smo izbrali muzejske delavnice, fotografsko gradivo idr. Publikacije je oblikoval Matija Prnaver.

Spremenjena in dopolnjena je bila spletna ponudba Skupnosti muzejev Slovenije (objavljena na <http://www.pedagoskiprogrami.si/si/muzeji-in-galerije/medobcinski-muzej-kamnik>). Dopolnili smo tudi svojo ponudbo v e-katalogu Kulturni bazar za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2018/2019 (objavljena na <http://kulturnibazar.cd-cc.si/page/ustanove.aspx>).

Po vodenih evidencah imamo obiskovalcev muzeja, galerije in Rojstne hiše Rudolfa Maistra sicer izredno veliko, vendar je to večina brezplačnih obiskovalcev, ki obiskujejo javna vodstva, večere, brezplačne dneve in druge programe za popularizacijo. Naj izpostavimo samo nekatere programe za popularizacijo, kot so muzejski, galerijski in Maistrovi večeri, muzejska poletna noč, slovenski kulturni praznik, veseli dan kulture, občinski praznik, npr. festivalski dnevi v okviru Kamfesta, noše ipd., ki so tudi najbolj množično obiskane. Prav tako so brezplačni ogledi za predšolske otroke, otroke s posebnimi potrebami, s plačano članarino muzejskih društev. Tako so pravzaprav edino plačljiva strokovna vodstva, muzejske delavnice, muzej na obisku, praznovanja rojstnih dni ipd. in pa individualni ogledi. In od tod prihaja tudi do razlike med številom prodanih vstopnic in dejanskim obiskom MMK.

4. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

Vsebinski sklop	naslov	načrtovano	realizirano	index	cilj
Akcesija	Vsa področja	1.580	1.580 + 3 škatle		Sprotno izvajanje akcesije pridobljenih predmetov, prevzem arheološkega gradiva
Inventariziranje /digitaliziranje	Arheologija	270	664		Inventarzi. in digitalizacija, vrednotenje- arheol. gradivo visokogorje, Vodiškarjeva hiša, OŠ Mengeš, Komenda, Mali grad
	Zgodovina – ind. dediščina	350	359		Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija, vrednotenje ind. dediščine, Svit Kamnik
	Zgodovina	150	95		Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija fotografij in razglednic, knjig, novih predmetov, vrednotenje
	Umetnostna zgodovina	150	150		Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija – Miha Maleš
	Etnologija	90	163		Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija zbirke ljud. keramike, oblačilne dediščine
	Kult. zgodovina		64		Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija keramike,...
Objave	Zgodovina	100	120		Zbirka razgl. in fotografij, knjig
	etnologija	40	30		Zbirka etnoloških predmetov
	Zgodovina ind.	120	100		Zbirka ind. dediščina Kamnika
	umetnostna zgodovina	48	48		Zbirki starejše in novejše umetnosti
	arheologija	25	25		Izbor iz arheološke zbirke
	nove pridobitve	0	13		
Vrednotenje	arheologija	10	10		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	umet. zgodovina	5	5		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo- Maleš
	zgodovina	5	5		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo – fotografije
	Zgodovina ind.	15	20		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	etnologija	5	5		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
Konserviranje restavriranje	Arheologija	18	43		kovinsko in keramično arheol. gradivo

	Etnologija, arheologija, zgod.		16		Izdelava replik
Proučevanje/ raziskovanje	Strokovna področja, ki jih pokriva MMK	11	24		Raziskovalno delo za pripravo razstav in katalogov, ped. dejavnosti
Razstave	Stalna razstava	2	3		Ivan Hribar, Kariz. trojka, dostopnost – dopolnitev stalnih razstav
	Občasna razstava	10	11		Muzej, galerija MM, galerija Pogled
	Medinstitutionalna razstava	1	2		Ivan Vavpotič – z Dolenj. muzejem
	Lastna gostovanja drugod	2	5		Gostovanja po občinah soustanovit., skupne razstave ob obletnicah
	Gostujoče razstave pri nas		1		Gostovanje Pokr. muzeja Ptuj Ormož
Pedagoški programi		48	237		delavnice, učne ure, tematski dnevi, rojstni dnevi, vodstva
Andragoški programi		32	50		Študijski krožek, javna vodstva, muzejski večeri, otvoritve razstav
Posredovanje informacij	Posredovanje informacij	15	48		Drugim zavodom, šolam, študentom, društvom, medij
	Obisk splet.strani	40.000	46.700		Število obiskov spletne strani
	založništvo	11	23		Katalogi, zloženke, prireditveniki
Programi in prireditve za popularizacijo		20	37		Kulturni prazniki, muzej. poletna noč, festivali, koncerti, dnevi prost vstop
Odkupi	Odkupi, donacije in prevzemi predmetov	50	80 pred., 3 škatle		1 odkup, 79 doniranih predmetov, 3 škatle prevzetega manjšega papirnega gradiva
Projekti financirani iz drugih virov		2	7		Občina Komenda, Trzin, drugi viri, gostovanja
Povezovanje kulture, turizma, gosp		10	14		Povezovanje s turizmom, GSCRM, drugimi zavodi, muzeji, instituti

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da smo sprejeti program dela za leto 2018 na mnogih postavkah presegli tako kvalitativno kot kvantitativno, tudi s pomočjo lastnih sredstev in s soorganizacijami prirediteljev. Cilje smo presegli tako pri inventarizaciji/digitalizaciji in vrednotenju muzejskih predmetov, razstavah, izvedbi pedagoških in andragoških programov ter programov popularizacije kulturne dediščine.

5.NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela

Pri izvajanju programa dela Medobčinskega muzeja Kamnik ni bilo nedopustnih ali nepričakovanih posledic.

6.OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom

Področje	leto 2017	leto 2018
Akcesija	193 pred.,8 škatel, 4vrečke	1.580 + 3 škatle
Inventarizacija/digitalizacija	2.024	1.660
Konserviranje/restavriranje	171	59
Proučevanje	20	24

Razstave	27	22
Pedagoški programi	252	237
Andragoški programi	80	50
Posredovanje infor.	20	48
Obisk spletnih strani	67.947	46.700
založništvo	14	23
Programi in prireditve za popularizacijo	30	37
Projekti financirani iz drugih virov	12	7
obiskovalci	36.161*	37.018*

*v skupno število obiskovalcev niso všteti tisti, ki so obiskali skupne medinstitutionalne razstave in naše gostujoče razstave v drugih muzejih in razstaviščih ter naše razstave na prostem

V tabeli ocene uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom smo vključili kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje lahko spremljamo vsako leto in po isti metodiki. Iz tabele je razvidno, da smo v primerjavi z letom 2017 več proučevali, podajali več informacij posameznikom, društvom, šola, ter izvedli več programov za popularizacijo kulturne dediščine (leto 2018 je bilo tudi evropsko leto kulturne dediščine). Naši najštevilčnejši obiskovalci so predšolska, osnovnošolska in manj srednješolska mladina ter odrasli obiskovalci. Število obiskovalcev naših programov je v primerjavi s prejšnjim letom poraslo.

Poudarimo naj, da so bili vsi načrtovani projekti izpeljani in še preseženi, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti. V letu 2018 so program izvajali: dve kustosinji (eden je na dolgotrajni bolniški), muzejski dokumentalist, muzejska informatorka in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetovalke za zgodovino in etnologijo.

7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

S strani pristojnega ministrstva ali ustanovitelja ni opredeljenih posebnih standardov in meril, na osnovi katerih bi izdelali oceno gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja muzeja.

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2018 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju. Posebej je potrebno izpostaviti zelo visoke stroške ogrevanja za lokacijah muzej in galerija, ki sta konec leta 2015 prešla na nove energente. Muzej je kljub vse večjim obremenitvam (tudi glede zmanjšanja sredstev za izplačevanje plač v preteklih letih) posloval pozitivno.

8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja in notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor sta izvajala direktorica in svet MMK, v okviru svojih pooblastil. Oceno za leto 2018 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ.

Celoten program in posamezne projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Prav tako tudi pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti in pri tem sodelujemo z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicama ter MK. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili MK.

9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA

MMK je s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomemben dejavnik kulturno, izobraževalne in turistične ponudbe občin oziroma regije, ki jo strokovno pokriva. Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavah in festivalih, ki jih organizirata Občina Kamnik (na primer dnevi narodnih noš, Kamfest, strokovna vodstva) in Zavod za turizem in šport v Občini Kamnik (izobraževanje turističnih vodnikov, sodelovanje s drugimi turističnimi ponudniki pri oblikovanju skupnih produktov, skupna ponudba,...), kakor tudi s turističnimi društvi v drugih občinah (na primer Trzin, Komenda, Lukovica,

Moravče, Mengeš, Domžale). Prav tako je vpeljano sodelovanje z VVZ, z osnovnimi in srednjimi šolami (razvijanje pedagoških dejavnosti), društvi, in posamezniki.

V letu 2018 smo izvajali dva celoletna programa javnih del, in sicer program za urejanje okolice in pomoč pri urejanju gradiva.

11. DRUGA POJASNILA

Analiza kadrovanja

potrjuje zelo skromno število strokovnih delavcev v MMK. Tako je bilo ob koncu leta 2018 zaposlenih 7 delavcev, ki so financirani s strani Ministrstva za kulturo: direktorica, ki je obenem muzejska svetnica za zgodovino in etnologijo, muzejski svetovalec za umetnostno zgodovino – za polovični delovni čas (zaradi II. kategorije invalidnosti), kustosinja umetnostna zgodovinarica za polovični delovni čas za nedoločen čas (kot dopolnilni kustosa, ki je polovično invalidsko upokojen), kustosinja arheologinja za določen čas in muzejski tehnik – dokumentalist za nedoločen čas. Poleg strokovnih delavcev so zaposleni za nedoločen čas še računovodkinja in dve muzejski čuvajki - čistilki v muzeju in galeriji, skupno 7 zaposlenih. Od 1. 1. 2016 je občina Kamnik financira zaposlitev muzejskega informatorja VI. za Maistrovo hišo za nedoločen čas.

Zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti delavca – muzejskega svetovalca smo z dnem 12. 6. 2017 zaposlili osebo za določen čas za polni delovni čas (prej zaposlena za nedoločen čas za krajši delovni čas) za obdobje bolniške odsotnosti.

Za nemoteno in kvalitetno opravljanje dela bi se moral muzej kadrovsko okrepiti na strokovnih področjih, in sicer kustosa etnologa, pedagoga-komunikologa, muzejska informatorja za polni delovni ter vzdrževalca-hišnika (vsaj polovični delovni čas). Zaradi obsežnega dela na območju treh občin Kamnik, Trzin in Komenda (ki so ustanoviteljice) in še izven tega obsega na območju drugih občin, je število zaposlenega strokovnega kadra prenizko.

Ob tako skromni kadrovski zasedbi smo lahko izvajali celotne programe le ob pomoči prostovoljk in delavcev preko programa javnih del (2).

Investicijsko vlaganje

Lastnica prostorov, ki jih ima MMK v upravljanju je občina Kamnik. Za grajski kompleks Zaprice, ki je bil več kot 20 let vključen v denacionalizacijski postopek, je bil v letu 2013 izdelan konservatorski načrt obnove in idejna zasnova celovite obnove. Sama obnova se mora začeti s statičnimi pregledi, zamenjavo strehe na osrednjem grajskem poslopju, novo vodovodno napeljavo, modernizacijo protivlomnega sistema, obnovo in napeljavo močnejše električne napeljave, zamenjavo zunanjega stavbenega pohištva, dodatnega sistema ogrevanja, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem poslopju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavnih prostorov za občasne razstave, prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti, muzejsko kavarno. V skladu z morebitno obnovo stranskega poslopja, bomo morali načrtovati tudi zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, morebitna najemna, ...). Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš. Nujna je obnova sanitarij in dopolnilnih depojev, zamenjava stavbenega pohištva, izolacija podstrešja. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvizne ploščadi, ...).

V januarju 2018 je zaradi dotrajanega vodovodnega priključka do gradu Zaprice prišlo do okvare vodovodne cevi in takoj je bilo potrebno izvesti izredno sanacijo. V mesecu aprilu je izvajalec del, KPK Kamnik d. d., pričel z **obnovo vodovoda pod gradom Zaprice**. Ker je bil vodovodni priključek postavljen v letih 1964-65 (vodni števec pod hribom), se je odločilo, da se priključek v celoti obnovi, pred vhomom v grajski kompleks pa se vgradi tudi podzemni hidrant in nov vodni števec. Obnova je bila financirana s sredstvi Občine Kamnik in sredstvi kohezijskega sklada.

Občina Kamnik je v februarju 2017 od Župnije Kamnik odkupila še preostale prostore v pritličju rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni v vrednosti skoraj 39 tisoč evrov in tako postala lastnica celotnega pritličja. Dodatnih prostorov je zdaj še 74 kvadratnih metrov, ki pa jih je potrebno v celoti obnoviti. Izhodišča za obnovitvena dela so delo izjemno dobrega sodelovanja Občine Kamnik, projektanta Roka Vektorzija, izvajalcev, Medobčinskega muzeja Kamnik in ZVKDS, OE Kranj (Maja Avguštin). Občina Kamnik je po izboru izvajalca konec meseca oktobra 2017 izvedla uvedbo v delo pri **sanaciji drugega dela pritličnih prostorov Maistrove hiše**. Do konca leta 2017 so bila izvedena vsa groba gradbena dela in odstranitev slojev na poslikanih stenah v veži, v letu 2018 so se nadaljevala zaključna gradbena in obrtniška dela ter restavratorska obnova poslikav v glavni veži s konca 19. stoletja. Novi prostori in nova občasna razstava so bila slovesno odprti na občinski praznik, 28. marca 2018.