

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2018

(priloga 2)

Muzej	MEDOBCINSKI MUZEJ KAMNIK
-------	---------------------------------

Splošna usmeritev: Program naj odraža interdisciplinarno delo in sodelovanje.

- Projektno sodelovanje med muzeji, knjižnicami, arhivi in drugimi organizacijami;
- Prednostna podpora interdisciplinarnim, večjim projektom s spremljevalnimi dogodki;
- Sodelovanje z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi.

Prioritetni projekti v letu 2018 (navedite največ 5 alinej):

- **Povezovanje** in sodelovanje z različnimi izobraževalnimi, kulturnimi, turističnimi in gospodarskimi deležniki, lokalnimi skupnostmi in gorenjskimi muzeji pri ohranjanju in prezentaciji kulturne dediščine.
- **Razstavniki projekti**, ki so zasnovani interdisciplinarno, medinstitucionalno, interaktivno in imajo bogat spremljajoči program ter promocijo. Teme pa so aktualne in zanimive širšemu krogu obiskovalcev, kot na primer Dostopnost kulturne dediščine, Ivan Vavpotič, O veliki vojni, O pogrebem ritualu ter Viktor Šest.
- **Popularizacija kulturne dediščine**: sodelovanje pri vseh slovenskih in mednarodnih akcijah, kot so mednarodni dan muzejev, dnevi kulturne dediščine, teden otroka, muzejska poletna noč, veseli dan kulture, slovenski kulturni dan, Maistrov dan itd.; z muzejskimi, galerijskimi in Maistrovimi večeri predstaviti ter s predavanji, predvajanji, koncerti in priložnostnimi muzejskimi vitrinami občinstvo opozoriti na aktualne dogodke in obletnice v letu 2018, kot so npr. 100-letnica konca 1. svetovne vojne in nastanek nove države, boj za meje po koncu 1. svetovne vojne, celostna ureditev mestnega jedra, perspektive smodnišnice in ostale kamniške industrije, Velike planine ipd.
- **Pridobitev dodatnih in ustrezno urejenih prostorov** za občasne razstave in izvajanje pedagoško-andragoškega programa v Rojstni hiši Rudolfa Maistra (tudi urejeno za gibalno ovirane obiskovalce).
- V letu 2018 nadaljujemo z rednim evidentiranjem, dokumentiranjem, vrednotenjem, **digitalizacijo in reinventarizacijo muzejskega gradiva** (program Galis). Na območju, ki ga strokovno pokrivamo nadaljujemo z evidentiranjem in dokumentiranjem arheoloških najdišč, zgodovinske in etnološke dediščine na območju občin Kamnik, Domžale, Komenda, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin. V programu je konserviranje izbranih predmetov za razstave (v drugih delavnicah) in proučevanje kot študijska priprava na razstave. Med njimi naj omenimo **proučevanje za skupni projekt** muzejev na Gorenjskem – z delovnim naslovom Gore- ki se bo v letu 2019 realiziral s medinstitucionalno razstavo.

Nova razstava, načrtovana za prilagoditev gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem:

- Naslov razstave: **O veliki vojni, prevratu in povojnem obdobju iz zasebnih zbirk**
- Način prilagoditve: fizična dostopnost, povzetek razstavnih panojev za slabovidne, prilagojen pedagoško-andragoški program za šolske skupine in odrasle, prilagoditev spletnih strani za slepe in slabovidne

Priprava spletne strani za učinkovito promocijo:

- Spletna stran je za ustrezno promocijo pripravljena od leta 2010/2013.
- Prenovo spletne strani načrtujemo v letu 2018. da ne

Navedite morebitne načrtovane projekte in aktivnosti v letu 2018:

- 100. obletnica smrti Ivana Cankarja
- Evropsko leto kulturne dediščine
- Ta veseli dan kulture
- Obeleževanje stoletnice konca I. svetovne vojne in prelomnic, povezanih z njo:
- Promocija kulturno - turističnih destinacij;
- Meddržavno kulturno sodelovanje:

Načrtovane aktivnosti promocije kulturno - turističnih destinacij v letu 2019:

Meddržavno kulturno sodelovanje v letu 2019:

100. obletnica smrti Ivana Cankarja:

v okviru Maistrovih večerov: literarni večeri Cankar – Maister v sodelovanju z Gimnazijo Rudolfa Maistra ter predavanje Ivan Cankar in sodobnost (zunanj predavatelj)

Evropsko leto kulturne dediščine:

Dostopnost kulturne dediščine – interdisciplinarni in medinstitutionalni projekt: povezovanje s Cirus, Zavod Štacion in drugimi društvi s posebnimi potrebami, za skupno oblikovanje ponudbe in približevanju kulturne dediščine v MMK skupinam obiskovalcem s posebnimi potrebami ter sodelovanje z mladimi. Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi – interdisciplinarni projekt (razstava, katalog, pedag. andragoški programi) z oddelkom za arheologijo FF v Ljubljani, sodelovanje s študenti

Ta veseli dan kulture:

javno vodstvo in otroška delavnica ob novi razstavi Ivan Vavpotič ter javno vodstvo oz. učna pot po zbirkah in spomenikih 1. svetovne vojne v Kamniku

Obeleževanje stoletnice konca I. svetovne vojne in prelomnic, povezanih z njo:

O veliki vojni, prevratu in povojnem obdobju iz zasebnih in društvenih zbirk – projekt v sodelovanju z zasebnimi in društvenimi zbirkami – ob 100-letnici konca 1. svetovne vojne in dogodkov po njej; projekt Ivan Vavpotič – avtor prve jugoslovanske znamke

Promocija kulturno - turističnih destinacij:

Povezovanje z ostalimi turističnimi ponudniki v občinah Kamnik, Komenda, Trzin in ljubljanskim turističnim zavodom pri oblikovanju skupnih turističnih paketov, učnih poti in turističnih produktov

Meddržavno kulturno sodelovanje:

Rudolf Maister in nove države po 1. svet. vojni
EU razpis – Evropa za državljane – prijava na razpis marec 2018: ustvarjalne delavnice oz. medgeneracijske debate srednješolcev v Sloveniji, Avstriji in na Poljskem, odkritje spominske plošče; simpozij; v sodelovanju z Občino Kamnik, Društvo Pina, Zvezo koroških Slovencev Celovec (A), Pokrajinskim muzejem v Przemyslu (PL), Zveze društev general Maister

Načrtovane aktivnosti promocije kulturno - turističnih destinacij v letu 2019:

V povezavi z občinskimi in slovensko turistično organizacijo oblikovanje skupnih turističnih destinacij, s poudarkom na predstavljanju muzejskih zbirk, zgodovinske dediščine, tematskih poti; predstavitev na turističnih sejmih; na skupnih spletnih straneh.

Meddržavno kulturno sodelovanje v letu 2019:

V kolikor bi bila prijava na EU razpis pozitivna, bi projekt Rudolf Maister in nove države po 1. svet. vojni trajal tudi v letu 2019.

I. SKLOP

Dokumentiranje in vrednotenje

Evidentiranje dediščine na terenu, delo z zbiralci,...		
	področje/kustodiat/zbirka	Teritorij evidentiranja
1	arheologija	Visokogorje – gradivo iz prevzema Inštituta za arheologijo ZRC SAZU
2	arheologija	Evidentiranje, kartiranje in terenski pregledi arheoloških najdišč Kamnika in okolice
3	arheologija	Gradivo iz izkopavanj za prizidek pri OŠ Mengeš (izkopavanja 2016)
4	arheologija	Gradivo iz izkopavanj v Vodiškarjevi hiši v Nevljah (izkop. Dr. Katja Predovnik, odd. za arheologijo FF v Ljubljani)
5	zgodovina	Zgodovina industrije na Kamniškem – evidentiranje gradiva pri zasebnikih
6	zgodovina	Evidentiranje zasebnih in društvene zbirke: predmeti iz 1. svetovne vojne
7	umetnostna zgodovina	Evidentiranje del Viktor Šest pri zasebnikih
8	umetnostna zgodovina	Sodobna umetnost: evidentiranje del Jurij Bizjak - fotografija; Alja Košar- grafika; Mateja Kavčič- slikarstvo/ambientalna postavitev; Boštjan Plesničar- slikarstvo; Martin Ramoveš-strip; Katja Sorta- likovna pedagogika; Maruša Šuštar-slikarstvo

Akcesija		
	področje/kustodiat/zbirka	št. predmetov
1	vsa področja – sprotno izvajanje akcesije – vsi kustosi	80
2	arheologija	1500

Inventarizacija			
	Zbirka/gradivo	št. predmetov	morebitna zunanja pomoč - št. ur/dni
1	Arheologija: Visokogorje	220	2
2	Arheologija: Gradivo iz izkopavanj za prizidek pri OŠ Mengeš (izkopavanja 2016)	20	
3	Arheologija: Gradivo iz izkopavanj v Vodiškarjevi hiši v Nevljah (izkop. Dr. Katja Predovnik, odd. za arheologijo FF v Ljubljani)	30	
4	Umetnostna zgodovina: fotografije, dela na papirju-različne tehnike- + likovna dela - Miha Maleš	150	5
5	Zgodovina: zbirka fotografij in razglednic	150	5
6	Zgodovina: zbirka kamniške industrijske dediščine	350	7
7	Etnologija: zbirka ljudske keramike	90	2

Objave na spletni strani muzeja			
	Zbirka/gradivo/predmet	št. predmetov	Morebitna zunanja pomoč - št. Ur/dni
1	Zgodovina: zbirka razglednic in starih fotografij	100	
2	Etnologija: zbirka muzejskih predmetov	40	
3	Zgodovina: zbirka industrijske dediščine	120	
4	Umetnostna zgodovina: izbor iz zbirke M. Maleš in starejše umet. zbirke, sodobni umetniki	48	
5	Arheologija: izbor iz visokogorja	25	

Vrednotenje inventariziranih predmetov			
Področje/gradivo	Nosilec/kustos	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2018
Arheologija/ Arheološko gradivo	Janja Železnikar	40	10
Umetnostna zgodovina/ dela na papirju Miha Maleš	Saša Bučan	67	5
Zgodovina – zbirka fotografij in razglednic	Zora Torkar	70	5
Zgodovina – zbirka industrijske dediščine	Marko Kumer	40	15
Etnologija – zbirka ljudske keramike	Zora Torkar	5	15

Podatki o digitalizaciji (če je pogodbenih izvajalcev več, navedite podatke za vsakega od njih)			
Program	Dokumentacijski program Galis		
Pogodbeni izvajalec			
Stroški licenc	št. licenc: 2	stroški: 1.800 EUR	
Zunanja pomoč	št. dni (preračunano na 8 ur):	stroški: EUR	

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbrišete.

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
	Razstava Pogrebni ritual v pozni bron. dobi	keramika	8
Jože Lorber, Posavski muzej Brežice	Razstava Pogrebni ritual v pozni bron. dobi	arheološko gradivo – bron in železo	10

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Dostopnost kulturne dediščine		
strokovni delavci	Zora Torkar, Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer		
Morebitne sodelujoče institucije	Cirius Kamnik, Dnevni center Štacjon, Društvo slepih in slabovidnih, zunanji sodelavci		
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V sodelovanju z zgoraj naštetimi zavodi in društvi pridobiti izkušnje in smernice za oblikovanje programov za skupine obiskovalcev s posebnimi potrebami (srečanja, delavnice, obiski zavodov).			
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, obiski zavodov, pregled literature		
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik, Ljubljana		100 €

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Rojstna hiša Rudolfa Maistra/O veliki vojni, prevratu in povojnem obdobju iz zasebnih zbirk		
strokovni delavci	Alenka Juvan, zasebniki, Kulturnozgodovinsko društvo Triglav		

Morebitne sodelujoče institucije	Muzej novejšje zgodovine Slovenije
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Za potrebe nove občasne razstave, bo potrebno evidentiranje in proučevanje zasebnih zbirk, ki hranijo predmete o prvi svetovni in povojnem obdobju. Zasebni zbiralci na Kamniškem imajo namreč teh predmetov, od orožja do uniform, osebnih predmetov, dokumentov in fotografij kar precej. In z vsem tem ter z našim muzealskim pristopom bi bilo seveda mogoče oblikovati zanimivo podobo, ki bi povsem upravičila že omenjeni naslov te razstave.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo, terensko delo, raziskovanje v zasebnih zbirkah, muzejih, knjižnicah, skeniranje in fotografiranje dokumentov, predmetov.
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik, Ljubljana 90 €

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Maistrova učna pot
strokovni delavci	Alenka Juvan- MMK
Morebitne sodelujoče institucije	Slovenski muzeji, knjižnice, Zveza društev general Maister, društva Kamnik, Maribor, Celje, Celovec, Unec, Rakek, Mengeš, Ljubljana, Kranj, Gradec, Przemysl
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Za projekt Maistrova učna pot, ki naj bi bila osnova za izdelavo platforme (Maistrovi kraji doma in v tujini, kamor ga je zaneslo življenje, delo, ustvarjalnost), v katero bi bile vključeni muzeji, knjižnice, spomeniki, filmi, predstavitve, zapisi, fotografije, je potrebno precej strokovnega dela – zbiranje gradiva, pregled obstoječe dokumentacije in zapisov,...	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled časopisnih virov, arhiva filmov, dokumentacije, zbiranje sodelujočih partnerjev, terensko delo
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik, Maribor, Celje, Celovec, Unec, Rakek, Mengeš, Ljubljana, Kranj, Przemysl 350 €

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Gore
strokovni delavci	Sodelujoči kustosi muzejev na Gorenjskem
Morebitne sodelujoče institucije	Gorenjski muzej Kranj, Tržiški muzej, Muzeji Radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, Medobčinski muzej Kamnik.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Raziskava bo potekala na območju celotne Gorenjske. Kustosi posameznih sodelujočih muzejev bodo raziskovali gore, ki so najbolj priljubljene med prebivalci posameznega mesta in široko paleto tem, ki se odpirajo ob tem – mitologijo, šege in navade, razvoj planinstva in planinskih društev, gradnja koč, klubi ljubiteljev posamezne gore, likovna dela, fotografije, predmete za gorništvu, arheološka najdišča ... Rezultat interdisciplinarne raziskave bo medinstitucionalna razstava v letu 2018 – letu evropske kulturne dediščine.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, arhivsko gradivo, literature, pregled dokumentacije,
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik, Tržič, Kranj, Jesenice, Škofja Loka, Radovljica, Ljubljana, Mojstrana 350 €

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi
strokovni delavci	Janja Železnikar, Jernejčič Škvorč, oddelek za arheologijo FF Lj
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Študij strokovne literature, kartiranje arheoloških najdišč, primerjave rituala v Evropi, terensko delo, ugotavljanje okoliščin najdbe, pregled dokumentacije	

Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študij literature, dokumentacije
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik, Ljubljana, Kranj 120 €

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Arheologija Kamnika in okolice
strokovni delavci	Janja Železnikar
Morebitne sodelujoče institucije	Zavod RS za varstvo kulturne dediščine, Narodni muzej Slovenije (dr. Peter Turk), Inštitut za arheologijo ZRC SAZU (dr. Jana Horvat)
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Območje občine Kamnik je arheološko slabo raziskano. Redke so strokovne objave, ki zadevajo gradivo najdeno na tem območju; precej pa ga je v zadnjih dveh letih prišlo v muzej (prinesli so ga najditelji). To gradivo je potrebno sistematično in celovito pregledati, ovrednotiti in urediti. Arheologinja bo v letu 2018 nadaljevala s terenskimi ogledi lokacij ter pregledom in zbiranjem dokumentacije o arheoloških najdiščih tega območja.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, arhivsko gradivo, pregled literature, dokumentacije
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik – Kranj – Ljubljana 100€

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Ivan Hribar
strokovni delavci	Zora Torkar, dr. Irena Žmuc
Morebitne sodelujoče institucije	Mestni muzej Ljubljana, Zgodovinski arhiv Ljubljana, NUK
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Za pripravo stalne razstave o trzinskem rojaku in ljubljanskemu županu Ivanu Hribarju je potreben pregled gradiva v muzejih, arhivih in Nuku-u. V letu 2018 je načrtovana razstava v obnovljeni Jefačnikovi domačiji, kjer je stala njegova rojstna hiša.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko delo, terensko delo, pregled literature, dokumentacije, časopisnih virov
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik, Trzin, Ljubljana 100 €

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Ivan Vavpotič
strokovni delavci	Saša Bučan- MMK, Katarina Dajčman-Dolenjski muzej
Morebitne sodelujoče institucije	Dolenjski muzej, Narodna galerija, NUK
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Priprave na razstavo kamniškega rojaka, avtorja prvih slovenskih in jugoslovanskih znamk, meščanskega slikarja Ivana Vavpotiča, ki bo predstavila del velike zbirke/opusa, ki ga je za seboj v raznih inštitucijah in v zasebnih zbirkah pustil slikar. Na ogled bodo tako njegova dela v olju, kot tudi manj znano ustvarjanje- krokiji, risbe, osnutki ter njegovo udejstvovanje v oblikovanju in ilustraciji. Drugi del razstave v Dolenjskem muzeju v Novem mestu.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko delo, terensko delo, pregled literature, dokumentacije, časopisnih virov, pregled literature
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik, Ljubljana, Novo mesto 250€

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Viktor Šest
strokovni delavci	Saša Bučan
Morebitne sodelujoče institucije	Zasebniki, galerije
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Likovni svet Viktorja Šesta je poln karikatur z motivi iz vsakdanjega sveta, od glasbenikov, do portretov manj slavnih in slavnih Slovencev ipd.. Slike so zasnovane s humorjem in celo samoironijo. Pregled in evidentiranje slikarskega opusa Viktorja Šesta v njegovem ateljeju, pri	

zasebnikih in galerijah.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, evidentiranje del, pregled literature
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik, Ljubljana, Maribor 150€

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Kulturna dediščina Komende	
strokovni delavci	Janja Železnikar	
Morebitne sodelujoče institucije	France Stele idr. zasebniki v občini Komenda, Zavod za varstvo kulturne dediščine Kranj	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu kulturne dediščine bomo Komendčanom, domačinom in priseljencem ter turistom predstavili bisere komendske arhitekturne oz. etnološke dediščine. Potem, ko smo v letu 2017 označili naravne vrednote Komende, bi radi opozorili na staro Komendo tudi skozi arhitekturo, ki se je še ohranila in bi jo morali obvarovati pred modernizacijo in novimi trendi.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo, fotografiranje arhitekture, kulturnih spomenikov, študij virov in literature	
št. službenih poti, relacije in stroški	Kamnik – Komenda, Kranj	50 €

Proučevanje

Naslov enote/projekta	Sodobna umetnost	
strokovni delavci	Saša Bučan	
Morebitne sodelujoče institucije	Zasebniki, društva, galerije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Osnovni koncept galerije Pogled je predstavitev sodobne umetnosti, ki je do tedaj ni bilo. V galeriji je možno predstavljati raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Likovni ustvarjalci se prijavijo na razpis, od katerih galerijski svet izbere 6-7 avtorjev letno. V tem letu so zastavljeni naslednji projekti/razstave: Alja Košar (na priporočilo PEF), Boštjan Plesničar (slikarstvo), Maruša Šuštar (slikarstvo), Martin Ramoveš (strip in striparska delavnica), Mateja Kavčič (postavitev, slikarstvo), Jurij Bizjak (fotografija), Katja Sorta (grafika). Priprava na razstave, sodelovanje z izbranimi umetniki.		
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Ogled del – dokumentacije avtorjev in ateljeji avtorjev, zbirke, galerije	
št. službenih poti, relacije in stroški	Širše /po Sloveniji	100€

Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitev ne vpisujte, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	Mednarodni simpozij Verigar- 100 let
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Saša Bučan
Kraj in predvideni termin	Muzej novejše zgodovine Slovenije, 12.-14.oktober 2018
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Vrsta mednarodno priznanih filatelistov bo spregovorila o temi prvih slovenskih in jugoslovanskih znamk, ki jih je leta 1918 na pobudo takratnega direktorja pošte izdelal kamniški slikar Ivan Vavpotič. Znamko so izdali v času, ko se je končala Prva svetovna vojna in je z razpadom Avstro Ogrske prišlo do nastanka nove države- Države SHS. Znamke, ki jih je pripravil slovenski slikar Ivan Vavpotič, so bile tiskane na Dunaju in v Ljubljani, v letih 1919 in 1920 pa so bile v redni uporabi v Sloveniji, na Hrvaškem, v Bosni in Hercegovini ter v Vojvodini. Pri filatelistih je tako serija Verigar izjemnega pomena. Kustosinja Saša Bučan bo na simpoziju sodelovala s predstavitvijo dela in življenja slikarja Ivana Vavpotiča, prav tako bo pripravila strokovni članek za spremljajoči zbornik.	

Naslov izobraževanja,....	Usposabljanje za pripravo na strokovni izpit kustos/kustodinja
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Alenka Juvan, muzejska informatorka
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, oktober 2018

Utemeljitev (največ 3 vrstice):

Usposabljanje za pripravo na strokovni izpit, s katerim udeleženka pridobi strokovni naziv kustos/kustosinja na področju kulturne dediščine. Namenjeno je vsem kandidatom, ki želijo pristopiti k opravljanju strokovnega izpita.

Naslov izobraževanja,....	Zborovanje SMD, ICOM; SMS
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar, Marko Lesar, Saša Bučan, Zora Torkar, Alenka Juvan, Marko Kumer
Kraj in predvideni termin	Brežice, oktober 2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Izobraževanje, izmenjava mnenj, spoznavanje muzejske organizacije in dela kolegov.	

Naslov izobraževanja,....	SAD – Arheologija v letu 2016 - Dediščina za javnost
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, marec 2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Letna konferenca arheološkega društva: Dediščina za javnost – predstavitev dela arheologov v različnih institucijah v preteklem letu.	

Naslov izobraževanja,....	Sekcije SMS
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar, Saša Bučan; Marko Kumer
Kraj in predvideni termin	2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Sodelovanje pri skupnih programih in izobraževanje	

Naslov izobraževanja,....	Ogledi razstav
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar, Marko Lesar, Saša Bučan, Zora Torkar, Alenka Juvan, Marko Kumer
Kraj in predvideni termin	2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Ogledi in spoznavanje novih in kvalitetnih razstav doma in v tujini.	

Naslov izobraževanja,....	Druga enodnevna izobraževanja
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Janja Železnikar, Marko Lesar, Saša Bučan, Zora Torkar,

	Alenka Juvan, Marko Kumer, Helena Mejač
Kraj in predvideni termin	2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Izobraževanje na strokovnih srečanjih društev za posamezno stroko, sodelovanje in predstavitve na znanstvenih simpozijih, izobraževanja na področju muzeologije, marketinga, muzejske dokumentacije, procesa dela, izobraževanje za varstvo pri delu ...	

Nakup strokovne literature

avtor	naslov	Namen (proučevanje, pedagogika...)
Slovenski in tuji avtorji	Tekoča strokovna in domoznanska literatura	Za proučevanje na področju zgodovine, arheologije, umetnostne zgodovine, lokalne problematike, domoznanskih del, muzeologije, pedagogike, dokumentacije

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej

	št. predmetov
Inventariziranje	1.010
Akcesija	1.580
Objave na spletu	333
Konserviranje	10
Restavriranje	8
Vrednotenje	15%
Zunanja pomoč	št. izvajalcev: 2 št. dni (preračunano na 8 ur):152
Proučevanje	št. službenih poti v Sloveniji: 80 št. službenih poti v tujini: 2
Izobraževanja, srečanja in dogodki	št. dni 40 št. sodelavcev: 8
Nakup literature	št. publikacij: 30
Pedagoški program	št. zunanjih izvajalcev: 8 št. ur: 100

II. SKLOP

MK bo iz programskega II. sklopa sofinanciralo do največ 8 projektov/enot (ne vključuje obdelave arhiva arheološkega najdišča).

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Za publikacije se lahko iz proračuna ministrstva nameni sredstva za 1 (eno) avtorsko polo (besedilo ali/in fotografije), največ do višine 1.000 EUR, vključno z vsemi produkcijskimi stroški v skladu s specifikacijo. Sredstva se lahko nameni za največ 5 avtorskih pol.
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Zneski sofinanciranja so največ:
 - o osebna razstava iz tekoče produkcije - 300 EUR
 - o pregledna razstava - 1.100 EUR
 - o retrospektivna razstava - 2.100 EURRazstavnina ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.
- Če so za izvedbo spremljevalnih vsebin (pedagoško/andragoškega programa) nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva nameni sredstva za zunanje sodelavce v naslednjih višinah: za izvajalca s V. stopnjo izobrazbe 7 EUR, za izvajalca s VI. stopnjo izobrazbe 8 EUR in izvajalca s VII. ali višjo stopnjo izobrazbe 19 EUR neto, za realizirano uro. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna nameni okvirna urna postavka od 4 EUR neto oz. primerljivo z urnimi postavkami študentskega servisa.
- Za stroške promocije pri razstavnih projektih se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 10 % skupnih stroškov projekta.
- Za stroške oblikovanja razstave se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 5 % vrednosti stroškov, vezanih na postavitev razstave.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1. Lastna razstava (naslov): Dostopnost kulturne dediščine /leto Evropske kulturne dediščine/

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Zora Torkar, Marko Kumer, Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve	September 2018
Lokacija postavitve	Muzej, galerija Miha Maleš, Rojstna hiša R. Maistra
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: izposojenih: kopije: 6
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: št. AV monitorjev:
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):</p> <p>V letu evropske kulturne dediščine bomo z načrtovanimi dopolnitvami stalnih razstav v naših enotah, ki so v skladu z navodili EU, približali našo kulturno dediščino tudi mladim in skupinam obiskovalcev s posebnimi potrebami. Za otroke in šolsko skupine bomo dopolnili pedagoški program z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobij. Za slepe in slabovidne načrtujemo prilagoditev spletnih strani MMK kot prvo in osnovno informacijo o kulturni dediščini, ki jo hranimo ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi. Prav tako načrtujemo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v več jezikih, kakor tudi v slovenskem, prilagojenem skupinam s posebnimi potrebami. Fizična dostopnost lahko, brez večjih investicijskih vlaganj, izboljšamo le v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve,...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Sodelovanje z društvi ter zavodom Cirius za čim bolj uporabne metode približevanja kulturne dediščine (srečanja, delavnice, obiski).</p>	
<p>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</p> <p>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.</p> <p><input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska <input checked="" type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): povzetki razstav za slabovidne in slepe za vse stalne razstave</p>	
Avtor/ji	Zora Torkar, Marko Kumer, Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar
Število avtorskih pol	1 št. fotografij: termin izida: september 2018
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)	www.muzej-kamnik-on.net
<p>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</p>	
<p>Program za otroke</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva prilagojena - pedagoški program z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobij, ustvarjalne delavnice z glino in z drugimi naravnimi materiali, filmi cilj: dostopnost kulturne dediščine tudi za otroke s posebnimi potrebami
Avtor/ji	Zora Torkar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 3 št. ur: 12
<p>Program za mladino (srednješolci)</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva prilagojena - pedagoški program z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobij, ustvarjalne delavnice z glino in z drugimi naravnimi materiali, filmi cilj: dostopnost kulturne dediščine tudi za otroke s posebnimi potrebami
Avtor/ji	Zora Torkar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 2 št. ur: 10
<p>Program za odrasle</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- prilagojena vodstva

opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- andragoški program z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj, ustvarjalne delavnice z glino in z drugimi naravnimi materiali cilj: dostopnost kulturne dediščine tudi za odrasle s posebnimi potrebami	
Avtor/ji	Zora Torkar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 3	št. ur: 12
Program za družine		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodeni ogledi, - uporaba avdio vodičev - ustvarjalne delavnice cilj: dostopnost in prepoznavnost kulturne dediščine tudi za odrasle s posebnimi potrebami	
Avtor/ji	Zora Torkar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 2	št. ur: 10
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov: Preoblikovanje in prilagoditev spletne strani MMK za slabovidne, ki je prvi informacijski stik s kulturno dediščino, ki jo hrani MMK. Promocija muzeja in njegove dostopnosti, sodelovanje z društvi in zavodom Cirius za sodelovanje. Obveščanje o dostopnosti vsebin tudi za skupine, ki imajo posebne potrebe, na spletnih straneh in v medijih.		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018?	Da	Ne
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave:		
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		600
• predvideno število AP:2-3 jezik/i: angl. nemško, ital.		1.750
Multimedijska vizualizacija – spletna stran		4.200
Stroški zunanje tehnične pomoči		
• za predvideno število izvajalcev: 3 za predvideno število ur: 20		3.200
• za nalogo: avdio vodiči, snemanje, priprava		
	SKUPAJ	9.750
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino:		
c) Stroški publikacije – tisk v Braillovi pisavi		1.100
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
material za ustvarjalne delavnice, talne oznake in usmeritve		600
Stroški zunanjih sodelavcev:		
izdelava kopij predmetov za otip, rekonstrukcija zgodovinskih oblačil in pripomočkov		1.600
za izkustvene delavnice		1.500
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	4.800
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		150
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		
	SKUPAJ	150
	SKUPAJ a+b+c+d+e	14.700
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		7.000
Lokalna skupnost		7.200
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		500
Ostalo (navedite)		
	SKUPAJ	14.700

1. Lastna razstava (naslov): Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Brina Škvor Jernejčič- oddelek za arheologijo FF v Lj, Janja Železnikar		
Oblikovalec postavitve			
Termin otvoritve	Oktober 2018		
Lokacija postavitve	Muzej – grad Zaprice		
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk:	izposojenih:	
Način in obseg postavitve	- št. vitrin:	št. panojev:	št. AV monitorjev:
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne	<input checked="" type="checkbox"/> deloma	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Najdeni žgani grob je že dr. Gabrovec datiral v starejšo fazo kulture žarnih grobišč in je tako eden starejših žarnih grobov iz tega časa najden v Sloveniji. Kultura žarnih grobišč obsega čas od konca 14. do 9. stoletja pr. n. št. in zajema prostor od Rhone in severne Nemčije, do Sredozemlja in Balkana. Brina Škvor Jernejčič je v svoji doktorski disertaciji poglobljeno obdelala čas pozne bronaste dobe in KŽG-ja. Z dodatno analizo kostnega materiala in prsti iz žare najdene v Kamniku, ter analizo grobnih pridatkov in primerjav po Evropi, je prišla do doslej neznanih rezultatov. Odgovorila bo na nekatera vprašanja kot so: kakšni pogrebni rituali so izvajali v KŽG in ali so se razlikovali glede na posamezne regije, kako je potekal prenos idej, predmetov, znanj v času pozne bronaste dobe na Gorenjskem, ali iz grobnih pridatkov razberemo družbeni status, stan in starost pokojnega ipd.			
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi			
<i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.</i>			
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženko <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):			
Avtor/ji	Brina Škvor Jernejčič, Janja Železnikar		
Število avtorskih pol	1	št. fotografij,risbe: 12	termin izida: oktober 2018
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)	www.muzej-kamnik-on.net		
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike			
Program za otroke			
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva, učni listi - ustvarjalne delavnice: »Živeti« v hadu Spoznavanje pogrebnega kulta v prazgodovini, predvsem v pozni bronasti dobi. Odnos do prednikov in primerjave z današnjim obredjem.		
Avtor/ji	Janja Železnikar		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:	
Program za mladino (srednješolci)			
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva, učni listi -ustvarjalne delavnice: Pluton in Had – rimsko-grška bogova podzemlja Spoznavanje pogrebnega kulta v prazgodovini, predvsem v pozni bronasti dobi. Odnos do prednikov in primerjave z današnjim obredjem.		
Avtor/ji	Janja Železnikar		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:	
Program za odrasle			
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva, javna vodstva -ustvarjalne delavnice: Pluton in Had – bogova podzemlje /Življenje in smrt Mitološki prepleti, čaščenje kulta prednikov, dostojno slovo – poglobljeno razmišljanje o našem odnosu do smrti in zakaj je bilo nekoč drugače.		
Avtor/ji	Janja Železnikar		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:	

Program za družine		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva -ustvarjalne delavnice: Pluton in Had – bogova podzemlje /Življenje in smrt Mitološki prepleti, čaščenje kulta prednikov, dostojno slovo – poglobljeno razmišljanje o našem odnosu do smrti in zakaj je bilo nekoč drugače.	
Avtor/ji	Janja Železnikar	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov: Razstavo in spremljajoče prireditve bomo aktualno objavljali na naših spletnih straneh in spletu slovenskih napovednikov, prav tako tudi na socialnem omrežju. Razstavo in spremljajoče programe promoviramo v brezplačnih in plačljivih oglaših in objavah v lokalnih, regionalnih in slovenskih časnikih in revijah. Vabila so tiskana ob odprtju razstave in prireditvah (npr. sobotne delavnice, muzejski večeri, javna vodstva, predavanja,..), prav tako elektronska vabila.		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018? Da <input checked="" type="checkbox"/> Ne		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave:		1.010
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		980
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		
• predvideno število AP: 0,5 jezik/i:		150
Multimedijska vizualizacija		
Stroški zunanje tehnične pomoči		
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	2.140
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino:		
-potrošni material za razstavno sceno (blago, rekonstrukcija,...)		920
c) Stroški publikacije		2.100
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		250
Stroški zunanjih sodelavcev		100
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	3.370
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		100
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		180
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		40
	SKUPAJ	320
	SKUPAJ a+b+c+d+e	5.830
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		2.650
Lokalna skupnost		2.950
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		230
Ostalo (navedite)		
	SKUPAJ	5.830

1. Lastna razstava (naslov): Viktor Šest - ironično, groteskno-realno

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Saša Bučan		
Oblikovalec postavitve			
Termin otvoritve	Maj 2018		
Lokacija postavitve	Galerija Miha Maleš		
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 2 izposojenih: 30		
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: 2 št. AV monitorjev:		
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da	<input type="checkbox"/> ne	<input checked="" type="checkbox"/> deloma
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):			
Likovni svet Viktorja Šesta je poln karikatur z motivi iz vsakdanjega sveta. Vstop v njegov likovni svet je dražljivo doživetje, kjer najprej čutimo avtorjevo radoživost in sproščeno drznost ter poigravanje z drznimi barvami in risarskimi bravurami. Slike so polne neke individualne estetike, katere pravila postavlja avtor sam s svojo slo po kreiranju ter s svojim humorjem in celo samoironijo. Velike asketsko barvne kompozicije vpenjajo Viktorja Šesta med tiste ustvarjalce, ki pri svojem delu ostajajo na svojstven in prepričljiv način zavezani figuri, med njimi glasbeniki, generali, tudi Rudolf Maister ipd.. Enobarvne ploskve naseljujejo zelo izrazite figure s značilno gestikulacijo – bolj dinamično pri igranju na instrumente ter bolj umirjeno pri igranju kart in še bolj pri statičnih podobah nevest, istočasno pa slikar ustvarja občutek prostora, čeprav je ta le minimalistično nakazan.			
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Viktor Šest – ironično, groteskno-realno			
<i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.</i>			
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženko <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):			
Avtor/ji	Saša Bučan		
Število avtorskih pol	1	št. fotografij: 10	termin izida: maj 2018
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)			
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike			
Program za otroke			
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> - ustvarjalne delavnice: likovne delavnice Zapisujem obraz- spoznavam zgodovino- s iskanje zgod. portretov v avtorjevem opusu in spoznavanje osnov risbe(razne tehnike- barvne krede, pastel, svinčnik, oglje) ter likovne delavnice Ustvarjam modernizem- spoznavanje portreta v modernem slikarstvu Delavnica naredimo umetnino- slikanje portretov v tehniki barvne krede z dodajanjem kolaža - vodstva po razstavi 		
Avtor/ji	Saša Bučan		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 2	št. ur: 10	
Program za mladino (srednješolci)			
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> - ustvarjalne delavnice: likovne delavnice Ustvarjam modernizem- spoznavanje portreta v modernem slikarstvu delavnica naredimo umetnino- slikanje portretov v tehniki barvne krede z dodajanjem kolaža - vodstva po razstavi- Razumem moderno- KARIKATURA ustvarjanje po fotografiji 		
Avtor/ji	Saša Bučan		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 1	št. ur: 8	
Program za odrasle			
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> - Vodstva po razstavi - Javna vodstva: tudi z umetnikom - Galerijski večer: npr. predavanje Portret v sodobni likovni 		

	umetnosti na Slovenskem; Jazz jam session (koncert na temo umetnikovega slikarstva)	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 3	št. ur: 6
Program za družine		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- ustvarjalne delavnice: <u>Slika v nastajanju</u> - udeleženci delavnice, otroci skupaj s pomočjo staršev poustvarjajo v smeri glasbe ali plesa. - Vodstvo po razstavi- čutim, slišim, mislim- kaj nam govori delo- dialog kustosa in udeležencev	
Avtor/ji	Saša Bučan	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov: Razstavo in spremljajoče prireditve bomo aktualno objavljali na naših spletnih straneh in spletu slovenskih napovednikov, prav tako tudi na socialnem omrežju. Razstavo in spremljajoče programe promoviramo v brezplačnih in plačljivih oglaših in objavah v lokalnih, regionalnih in slovenskih časnikih in revijah. Vabila so tiskana ob odprtju razstave in prireditvah (npr. sobotne delavnice, muzejski večeri, javna vodstva, predavanja,..), prav tako elektronska vabila.		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018?	Da	<input checked="" type="checkbox"/> Ne
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave:		450
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		250
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 0,5 jezik/i: • fotografiranje del 		200 350
Multimedijska vizualizacija		
Stroški zunanje tehnične pomoči		
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo: 		
	SKUPAJ	1.250
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino:		
<ul style="list-style-type: none"> • prevoz del • zavarovanje razstavljenih del 		120 350
c) Stroški publikacije		1.650
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: različni materiali za ustvarjalne delavnice (glina, umetna masa,.....)		150
Stroški zunanjih sodelavcev		250
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	2.520
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		130
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		100
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		
	SKUPAJ	230
	SKUPAJ a+b+c+d+e	4.000
Predvidena višina financiranja		
Ministrstvo za kulturo		2.000
Lokalna skupnost		2.000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
Ostalo (navedite)		
	SKUPAJ	4.000

1. Lastna razstava (naslov): O veliki vojni, prevratu in povojnem obdobju iz zasebnih in društvenih zbirk

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Alenka Juvan, zunanji sodelavci,
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve	Marec 2018
Lokacija postavitve	Rojstna hiša Rudolfa Maistra
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: izposojenih: 30-45
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 8 št. panojev: 5 št. AV monitorjev:
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input checked="" type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Ob 100-letnici konca prve svetovne vojne in ob nastanku novih držav, se načrtuje razstava O veliki vojni, prevratu in povojnem obdobju iz zasebnih in društvenih zbirk, ki bo zanimiva za obiskovalce predvsem zaradi številnih predmetov, orožja, uniform, dokumentov o veliki vojni in obdobju po njej. Vsa ta dediščina pri zasebnikih je ljudem, ki jih tovrstna preteklost in to obdobje zanimata, precej neznana. Zasebniki jo imajo namreč za obiskovalce neustrezno postavljeno in razstavljeno; manjka predvsem primerna razvrstitev glede na zgodovinski čas, dogodke, kraje; prav tako manjka ustreznna oprema z besedilom, pravo oblikovanje spremljevalnega, promocijskega gradiva itd. Prav zato je to sodelovanje MMK, enote Rojstna hiša Rudolfa Maistra z zasebnimi zbiralci in društvi tako zelo dobrodošlo; saj lahko skupaj pripravijo privlačno razstavo za domače in tuje obiskovalce.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): O veliki vojni ...

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.

katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Alenka Juvan, zunanji sodelavci
Število avtorskih pol	0,5 št. fotografij: 10 termin izida: marec 2018
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)	www.muzej-kamnik-on.net

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- strokovna vodstva, učne ure - učna pot po spomenikih 1. svetovne vojne - ustvarjalne delavnice: izdelajmo periskop, ustvarjanje razglednice in pisanje s peresom in črnilom, oblikovanje lastne znamke – ob 100-letnici Verigarja
Avtor/ji	Alenka Juvan, Zora Torkar
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva, učni listi -debatni krožki -učna pot po spomenikih 1. svetovne vojne - ustvarjalne delavnice: nemi zemljevidi: vpis držav in krajev, kjer je potekala prva svetovna vojna; nastanek novih držav po razpadu AO
Avtor/ji	Alenka Juvan, Gimnazija Rudolfa Maistra Kamnik
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- vodstva, javna vodstva - učna pot po spomenikih 1. svetovne vojne - Maistrovi večeri: predavatelji zgodovinarji, kulturniki, drugi strokovnjaki. Na Maistrovih večerih bo predstavljena tudi monografija o majniški deklaraciji, avtorice dr. Vlaste Stavbar, nova monografija o Rudolfu Maistru, predavanje dr. Gregorja Jenuša o štajerskem vprašanju, dr. Dragan Potočnik o svojem odnosu do Maistra kot zgod., pesnik,
---	--

	svetovljan ...idr.
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 5 št. ur: 10
Program za družine	
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-vodstva, javna vodstva - kvizi o obdobju velike vojne, o orožju, ki se je takrat in po vojni uporabljalo, in drugih predmetih ter značilnostih tega časa. Starši in otroci ob skupnem druženju skupaj učili o zgodovini, o nekem pomembnem obdobju svetovne in slovenske zgodovine, o tem, kaj hrani domače mesto o tem času. Otroci spoznavali, kako huda izkušnja je vojna in kako dragocen je mir.
Avtor/ji	Alenka Juvan, Gimnazija Rudolfa Maistra Kamnik
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov: Razstavo in spremljajoče prireditve bomo aktualno objavljali na naših spletnih straneh in spletu slovenskih napovednikov, prav tako tudi na socialnem omrežju. Razstavo in spremljajoče programe promoviramo v brezplačnih in plačljivih oglaših in objavah v lokalnih, regionalnih in slovenskih časnikih in revijah. Vabila so tiskana ob odprtju razstave in prireditvah (npr. sobotne delavnice, muzejski večeri, javna vodstva, predavanja,...), prav tako elektronska vabila.	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018?	Da <input checked="" type="checkbox"/> Ne
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	540
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	1.100
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
• predvideno število AP: 0,5 jezik/i: angleščina	200
• fotografiranje zbirk in predmetov	320
Multimedijska vizualizacija	
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
	SKUPAJ 2.160
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino:	
c) Stroški publikacije	990
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Papir, karton, zemljevidi, barvice, drugi material	
Stroški zunanjih sodelavcev	300
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
	SKUPAJ 1.290
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	150
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	100
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
	SKUPAJ 250
	SKUPAJ a+b+c+d+e 3.700
Predvidena višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	300
Lokalna skupnost	3.400
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
	SKUPAJ 3.700

2. Medinstitucionalna razstava (naslov): Ivan Vavpotič - avtor prvih jugoslovanskih znamk in meščanski portretist

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik. Rubrike izpolnajte smiselno, glede na vaš delež. Koordinator izpolni vse rubrike.

v RS v tujini

Koordinator	Saša Bučan
Sodelujoče institucije (in države)	MMK, Dolenjski muzej Novo mesto, Narodna galerija, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, mednarodna razstava skupine Alpe Jadran Filatelija
Avtorji	Saša Bučan, Katarina Dajčman
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve in trajanja	Kamnik /oktober 2018-maj 2019/ Novo mesto /oktober 2018/
Lokacija postavitve	Galerija Miha Maleš Kamnik/Jakčev dom Novo mesto
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 5
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 4 št. panojev:4 št. AV monitorjev:
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Ob 100-letnici konca prve svetovne vojne in oblikovanja prvih slovenskih in jugoslovanskih znamk, bo v Galeriji Miha Maleš na ogled razstava kamniškega rojaka, avtorja prvih slovenskih in jugoslovanskih znamk in meščanskega slikarja Ivana Vavpotiča. Razstava bo predstavila del velike zbirke/opusa, ki ga je za seboj v raznih inštitucijah in v zasebnih zbirkah pustil slikar. Na ogled bodo tako njegova dela v olju, kot tudi manj znano ustvarjanje - krokiji, risbe, osnutki ter njegovo udejstvovanje v oblikovanju in ilustraciji. V Jakčevem domu v Novem mestu pa bo poudarek na razstavi na Vavpotičevih portretov znanih Slovencev (umetnikov, politikov,...), kakor tudi na ostalem meščanskem portretu.

Na podlagi dogovora med MMK in Dolenjskim muzejem, bomo skupaj izdali razstavni katalog, ki bo obiskovalcu ponudil celovito podobo umetnikovega, res bogatega ustvarjanja. Prav tako pa bo obiskovalec lahko obiskal obe razstavi. Razstava bo v Kamniku do maja 2019, ker bo takrat v Kamniku organizirana Mednarodna razstava regionalne skupine Alpe Jadran Filatelija z naslovom Slovenija 100.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.

katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Saša Bučan, Katarina Dajčman		
Število avtorskih pol	2	Št. fotografij:	40
		Termin izida:	september 2018
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)			

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> - strokovna vodstva, interaktivna vodstva z delovnimi listi - ustvarjalne delavnice: <p>Avtoportret: kaj je avtoportret, primeri in nato z ogledovanjem v ogledalih naslikali svojega; Secesija: kaj, kdaj, kako? Ivan Vavpotič se je s secesijskimi oblikami poigraval na svoji začetni umetniški poti in kasneje v ilustraciji in oblikovanju. Učenci bodo oblikovali reklamne panoje z vrisanimi oblikami črt in okrasjem, ki ga bodo spoznali na predhodnem ogledu del znamenitih secesijskih umetnikov; Zgodba v sliko: ob prebiranju zgodb/odlomkov iz knjig, ki jih je ilustriral I. Vavpotič bomo izvedli lastno ilustracijo; Podoba podobe: kot nekoč, ko so umetniki svoje znanje pilili pred slikami v muzejih in galerijah, si bodo posamezniki izbrali svoje delo, ki ga bodo skušali v tehniki oglja ali svinčnika prenesti /prevesti v svoj jezik, v novo sliko.</p>
Avtor/ji	Saša Bučan
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	<ul style="list-style-type: none"> - strokovna vodstva, interaktivna vodstva z delovnimi listi - ustvarjalne delavnice: <p>Avtoportret: kaj je avtoportret, primeri in nato z ogledovanjem v ogledalih</p>
---	--

	naslikali svojega (različne tehnike); Secesija: kaj, kdaj, kako? Učenci bodo oblikovali reklamne panoje z vrisanimi oblikami črt in okrasjem, ki ga bodo spoznali na predhodnem ogledu del znamenitih secesijskih umetnikov; Podoba podobe: kot nekoč, ko so umetniki svoje znanje pillili pred slikami v muzejih in galerijah, si bodo posamezniki izbrali svoje delo, ki ga bodo skušali v tehniki oglja ali svinčnika prenesti /prevesti v svoj jezik, v novo sliko.
Avtor/ji	Saša Bučan
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 1 št. ur: 6
Program za odrasle	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- strokovna vodstva - umetnostno zgodovinski študijski krožek za odrasle -galerijski večeri: predavanja zunanjih strokovnjakov, npr. Beti Žerovec, Ivan Vavpotič in secesija idr.
Avtor/ji	zunanj
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 4 št. ur: 8
Program za družine	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Strokovna vodstva - Ustvarjalna delavnica: Izgubljeni delci: za potrebe družinskega ogleda (možnost tudi za otroške delavnice) bomo z zunanjim sodelavcem izdelali kratki vodnik po razstavi, kjer bodo otroci skupaj s starši z natančnim opazovanjem iskali »pravo »sliko(samo deli slike na fotografiji) , interpretirali vsebine in na koncu izdelali svojo razglednico
Avtor/ji	Saša Bučan
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 1 št. ur: 10
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov: Razstavo in spremljajoče prireditve bomo aktualno objavljali na naših spletnih straneh in spletu slovenskih napovednikov, prav tako tudi na socialnem omrežju. Razstavo in spremljajoče programe promoviramo v brezplačnih in plačljivih oglasih in objavah v lokalnih, regionalnih in slovenskih časnikih in revijah. Vabila so tiskana ob odprtju razstave in prireditvah (npr. sobotne delavnice, muzejski večeri, javna vodstva, predavanja,...), prav tako elektronska vabila.	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018?	Da <input type="checkbox"/> Ne <input checked="" type="checkbox"/>
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	980
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	250
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 0,5 jezik/i: angleščina	300
Multimedijska vizualizacija	
Stroški zunanje tehnične pomoči • za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 10 • za nalogo: fotografiranje del	550
	SKUPAJ 2.080
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino: • prevoz umetniških del • zavarovanje razstavljenih del	130 580
c) Stroški publikacije: sodelovanje MMK in Dolenjskega muzeja, vsak pol za tisk in oblikovanje razstavnega kataloga	2.000
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	410
Zunanji sodelavci	350
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
	SKUPAJ 3.470

e)Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	100
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	50
SKUPAJ	350
SKUPAJ a+b+c+d+e	5.900

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3.600
Lokalna skupnost	2.300
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	5.900

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1. Dolenjski muzej Novo mesto	2.000
SKUPAJ	

3. Gostovanja	
<i>Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo obrazca 3.1 ali 3.2. Obrazce nizajte zaporedno.</i>	
3.1 Gostovanje razstave v vašem muzeju	
Naslov razstave	
Gostujoča institucija (država)	
Termin	
Lokacija postavitve	
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Za otroke (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za srednješolce (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za odrasle (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za družine (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Promocija Utemeljite način promocije in stroške	
Stroški	EUR
postavitve (specificirajte)	
spremljevalni program (specificirajte)	
	SKUPAJ
	Sredstva MK
	Lastna sredstva
	Lokalna skupnost

3.2 Gostovanje vaše razstave drugod	
Naslov razstave	Fosili iz okolice Kamnika
Institucija (in država) gostovanja	MINFOS 2018 – Tržič (Slovenija)
Termin	Maj 2018
Lokacija postavitve	Dvorana tržiških olimpijcev Tržič
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	
Stroški transporta in zavarovanja	
Morebitni ostali stroški (specificirajte) -sodelovanje pri postavitvi razstave in predstavitvi oz. otvoritvi -oglaševanje, promocija	
	SKUPAJ
	150
	Sredstva MK
	Lastna sredstva
	Lokalna skupnost
	150

4. Projekt (naslov): **Projekt Sodobnost**

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- simpozij v vaši organizaciji poseben promocijski projekt
 konferenca v vaši organizaciji drugo (navedite): razstave sodobnih mladih avtorjev

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Saša Bučan
Sodelujoča institucija/e in država/e	PEF, ALUO, Društvo likovnih umetnikov, galerije
Termin	Januar-december 2018
Lokacija	Galerija Pogled (galerija Miha Maleš)
Ciljna publika	Mladina, ustvarjalci, odrasli
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>): Osnovni koncept galerije Pogled je predstavitev sodobne umetnosti tudi v tej regiji, ki do tega trenutka ni imela primerne razstavišča. V galeriji predstavljamo raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Galerijski svet izbere letno 7 avtorjev. V letu 2018 so zastavljeni naslednji projekti/razstave: Alja Košar (na priporočilo PEF), Boštjan Plesničar (slikarstvo), Maruša Šuštar (slikarstvo), Martin Ramoveš (strip in striparska delavnica), Mateja Kavčič (postavitev, slikarstvo), Jurij Bizjak (fotografija), Katja Sorta (grafika). Ob razstavah (7) bodo organizirana interaktivna vodstva po razstavi s posameznim razstavljalcem. Ob vodstvih bodo potekale tudi kreativne delavnice, ki jih bodo vodili avtorji sami in sicer na temo- Je WC školjka že umetnost? - razmišljanje na temo sodobne umetnosti in primerjava s klasičnimi oblikami likovnega izražanja// ustvarjalne delavnice; Misli besede - vsak udeleženec zapiše posamično misel, besedo, stavek, s katerim bi najlažje opisal posamično delo- in rodi se sodobna poezija; Stripoteka - kaj je strip, kako ga ustvarim- razlaga umetnika in ustvarjanje stripa; Fotogodba - fotograf Jurij Bizjak, ki ga zanima predvsem odnos prečiščenega prostora in naključno postavljenih figur v te prostorih, bo z obiskovalci ustvarjal kolažirano fotogodbo, sestavljeno iz foto detajlov in risbe.	
Spremljajoča publikacija (naslov): avtorji in naslovi posameznih razstav	
<input type="checkbox"/> zbornik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Saša Bučan, sodelujoči avtorji (7)
Število avtorskih pol	0,5 (x7)
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	28
Termin izida	leto 2018
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	www.muzej-kamnik-on.net
a) Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji: 7 avtorjev po 300 €	2.100
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve - Poštne storitve, oglaševanje	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	490
SKUPAJ	2.590
b) Stroški publikacije: tisk in oblikovanje zloženske: 7 x po 280	1.960
SKUPAJ a+b	4.550
delež MK	2.200
Lastna sredstva	
Lokalna skupnost	2.350
SKUPAJ	4.550

5. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

serijska publikacija monografija zbornik muzejski časopis drugo: zloženska

Naslov	Galerija Maleš – predstavitev in stalne zbirke Slovenska in angleška verzija	
Avtor/ji	Saša Bučan	
Število avtorskih pol besedila	0,5	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	20	
Urednik		
Izhaja od leta		
Letnik		
Št. vpisa v razvid medijev		
Predvidenih števil v letu 2018		
Termin izida	April 2018	
Predvidena naklada v letu 2018		
Število naročnikov		
Število izvodov za izmenjavo (letno)		
Število tujih naslovov pridobljenih z izmenjavo		
Število brezplačnih izvodov		
Odstotek prodane letne naklade v letu 2016	%	
Promocija (kratak opis načina promocije)		
Kje se prodaja publikacija	brezplačno	
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.muzej-kamnik-on.net	
Ciljna publika	Mladi, odrasli, tujci	
Utemeljitev uvrstitve v program: Izdaja predstavitvene zloženske po stalnih razstavah v Galeriji Miha Maleš v slovenskem in angleškem jeziku.		
Specifikacija stroškov	EUR	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)		80
Lektoriranje		50
Fotograf		
Oblikovanje in prelom		450
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)		500
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. Stroški oglaševalskih storitev)		
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		
JAK		
Lokalna skupnost		
Sredstva EU		
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		1.080
SKUPAJ		1.080

6. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča):

(Samo za muzeje, ki so pridobili pooblastilo za področje arheologije)

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno.

Arhiv najdišča je bil prevzet v letu

Doslej obdelano: inventarizacija publikacija konserviranje-restavriranje ostalo (navedite)Obdelava v 2018: inventarizacija publikacija konserviranje-restavriranje ostalo (navedite)

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

zunanja pomoč pri inventarizaciji		št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	št. ur:
publikacija	avtor/ji: št. avtorskih pol:				
Konserviranje-restavriranje	% gradiva, od tega	% v muzeju.	Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju:		
	št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	št. ur:	
	% drugih delavnicah (navedite muzeje,...)				
Stroški					EUR
Inventarizacija:					
Publikacija					
Konservacija:					
SKUPAJ					

Opombe: če obdelava arhiva arheološkega najdišča vključuje tudi dela, ki niso navedena, jih dodajte, specificirajte in stroškovno opredelite.

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
I. Lastna razstava				
1. Dostopnost kulturne dediščine	7.000	7.200	500	14.700
2. Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi	2.650	2.950	230	5.830
3. Viktor Šest	2.000	2.000		4.000
4. O veliki vojni, prevratu in... iz zbirk	300	3.400		3.700
SKUPAJ	11.950	15.550	730	28.230
II. Medinstitucionalna razstava				
1. Ivan Vavpotič	3.600	2.300		5.900
SKUPAJ	3.600	2.300		5.900
III. Gostovanja				
1. Fosili iz okolice Kamnika			150	150
SKUPAJ			150	150
IV. Projekt				
1. Projekt Sodobnost	2.200	2.350		4.550
SKUPAJ	2.200	2.350		4.550
V. Izdajanje publikacij				
1. zloženska galerija Miha Maleš			1.080	1.080
SKUPAJ			1.080	1.080
SKUPAJ I – V	17.750	20.200	1.960	39.910
VI. Arhiv arheološkega najdišča				
1.				
SKUPAJ				

7. Pedagoški program ob razstavah (brez navedbe predloga novih programov)

Za otroke	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Muzejski poklici	razstava, muzeologija
Muzejske, Maistrove in galerijske ustvarjalne delavnice – dotik gline, življenje v preteklosti, Pastirc pa prav, umetnostna abeceda, Malešev likovni salon – portret, krajina, tihožitje,...	razstava
Kulturni dnevi v muzeju in galeriji– na pot s Kamn'čkom	razstava
Tehnični dan v muzeju – les (kašče, Thonetovo pohištvo)	Muzej na prostem, razstava
Muzej na obisku	razstava
Sobotne delavnice	razstava
Javna vodstva	razstava
Vodeni ogledi	razstava
Učne ure	razstava
Muzejski – galerijski abonma	razstava
Ogled 2E ali 3E – kombinirani ogledi dveh ali treh enot z vodstvom	razstave
Za srednješolce	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Muzejski poklici	razstava, muzeologija
Muzejske in galerijske ustvarjalne delavnice – dotik gline, slikanje na majoliko, življenje v preteklosti, Pastirc pa prav, umetnostna abeceda, Malešev likovni salon – portret, krajina, tihožitje, ilustracije...	razstava
Javna vodstva	razstava
Vodeni ogledi	razstava
Učne ure	razstava
Ogled 2E ali 3E – kombinirani ogledi dveh ali treh enot z vodstvom	razstave
Muzejski – galerijski abonma	Razstava
Za odrasle	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Muzejski, galerijski Maistrovi večeri – predavanja, pogovori, predstavitve	razstava
Umetnostno zgodovinski študijski krožek	Razstava, muzeologija
Javna vodstva	razstava
Vodeni ogledi	razstava
Ogled 2E ali 3E – kombinirani ogledi dveh ali treh enot z vodstvom	razstave
Za družine	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Muzejski poklici	razstava, muzeologija
Muzejske in galerijske ustvarjalne delavnice – dotik gline, slikanje na majoliko, življenje v preteklosti, Pastirc pa prav, umetnostna abeceda, Malešev likovni salon	razstava
Družinski ogled z vodnikom– na pot s Kamn'čkom	razstava
Sobotne delavnice	razstava
Javna vodstva	razstava
Vodeni ogledi	razstava
Praznovanja rojstnih dni - tematsko	razstava
Ogled 2E ali 3E – kombinirani ogledi dveh ali treh enot z vodstvom	razstave

8. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	Sprotni manjši odkupi
Vrsta predmeta/zbirke	
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	
Prodajalec	
Pristojni oz. odgovorni kustos	
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	Sprotni manjši odkupi pri dopolnitvi zbirk in nastajajočih razstav v letu 2018, kot so dela kamniških slikarjev, industrij. dediščina, fotografske zbirke ipd
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
Časovni okvir odkupa	2018
Cena predmeta/zbirke	EUR
Predvidena višina financiranja	700
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite: presežek preteklih let)	700
SKUPAJ	700

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. sprotni manjši odkupi		700	700
2.			
SKUPAJ <i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>		700	700

9. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:	
navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah <i>(vpišete stroške v tabelo C.3.)</i>	
Naziv projekta	
Trajanje projekta	
Partnerji v projektu	
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):	
Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih:	
Načrtovane aktivnosti v letu 2018	
Finančni razrez za leto 2018:	
Celotna vrednost odobrenega projekta:	
Lastna soudeležba za celoten projekt:	
Lastna soudeležba za leto 2018:	

10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:			
Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic)	Občina EUR	Ostalo EUR
1. Ivan Hribar – Trzin Maj 2018	Nova stalna razstava v Jefačnikovi domačiji v Trzinu o trzinskem rojaku, slovenskemu politiku in ljubljanskemu županu, pdpo, pdpod, senz. Avtorica: Zora Torkar	5.500	
2. Kulturna dediščina Komende -Komenda September 2018	Fotografska občasna razstava o prepoznavni kulturni dediščina na širšem območju, tako premična kot nepremična kulturna dediščina, doprinos k letu kulturne dediščine in kulturnemu turizmu, pdpo, pdpod, senz Koordinatorica: Janja Železnikar	2.500	
3. Veseli dan kulture 3.12. 2018	1.Javno vodstvo ob novi razstavi o Ivanu Vavpotiču, slikarju, avtorju prve slovenske znamke v prelomnih trenutkih ob ustanovitvi Države SHS – zunanji sodelavec 2.Otroška ustvarjalna delavnica – izdelaj svojo znamko. Koordinatorica: Saša Bučan 3.Javno vodstvo po vseh treh lokacijah: vojaški muzej društva Triglav, javna zbirka Potočnik in razstava v rojstni hiši RM ter drugi spomeniki 1. svetovne vojne Pdpo, pdpod Koordinatorica: Alenka Juvan	300	
4. Muzejska poletna noč, 16.6.2018	Priložnostni koncert, vodstvo po razstavi <i>Na sodu smodnika</i> z »gostujočim kustosom«, otvoritev »vitrine meseca« z zabavno pirotehniko, izobraževalna otroška delavnica pdpo, pdpod, senz Koordinator: Marko Kumer	1.800	
5. Muzejski, Maistrovi, galerijski večeri leto 2018	Predavanja zunanjih sodelavcev, filmske predstavitve, knjižne novosti, literarno-glasbeni večeri ipd. skozi celo leto na vseh treh lokacijah MMK. Teme spremljajo aktualne razstave, npr. o zgodovini smodnišnice (Marko Matoh: Pirotehnika v KIK, Vilko Rifel: Zgodovinski pregled, Ivan Grintal: o eksplozivih itd.). Poudarki tudi na obletnicah, kot so 100-letnica konca 1. svetovne vojne in nastanek samostojne Države SHS in kasneje Kraljevine SHS, Verigar, na aktualnih dogodkih, kot je predstavitev smernic mestnega razvoja-ZVKDS, OE Kranj ipd.; pdpod, delno senz. Koordinatorji: Alenka Juvan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar	1.800	
6. Dnevi kulturne dediščine September 2018	Naša dediščina: kjer preteklost sreča prihodnost; 1.javno vodstvo bivših zaposlenih po razstavi Mesto na sodu smodnika 2.pogovor o perspektivah območja nekdanje smodnišnice 3. otroška delavnica Boom workshop Pdpo, pdpod, koordinator: Marko Kumer	300	
SKUPAJ		12.200	

Opombe:

- V stolpcu *Kratek opis* dodajte tudi podatek ali projekt spremlja publikacija, pedagoški program, drug spremljevalni program ali večja promocijska aktivnost. Okrajšave: *kat.* – katalog, *mon.* – monografija, *vod.* – vodnik, *pdpo* – pedagoški program za otroke, *pdpod* – pedagoški program za odrasle, *senz.* – prilagojeno za gibalno in/ali senzorno ovirane osebe, *prom.* – večja promocija
- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravi, funkcija:

direktorica, mag. Zora Torkar, muzejska svetovalka

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon): 01 8317 662

Datum: 22.1. 2018

Podpis direktorja/direktorice in žig: