



LETNO POROČILO MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK

2017

Kamnik, februar 2018

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	3
Kratek pregled razvoja muzeja	3
Predstavitev dejavnosti	4

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

SKLOP I.

I. Muzejsko gradivo

I./1 Evidentiranje na terenu, delo z zbiralci.....	5
I./2 Akcesija.....	6
I./3 Inventarizacija.....	6
I./4 Objave predmetov na spletu.....	7
I./5 Vrednotenje inventariziranih predmetov	7
I./6 Digitaliziranje.....	7
I./7 Konserviranje in restavriranje.....	8
I./8 Proučevanje, strok. sodelov.,usposabljanje	8
I./9 Nakup strokovne literature.....	14

SKLOP II.

II. Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

II./1 Razstave

Obstoječe stalne	15
Občasne razstave 2016- 2017.....	18
Nove stalne razstave.....	19
Nove lastne občasne razstave.....	20
Medinstitucionalne razstave.....	22
Lastne gostujoče razstave.....	24
Gostovanja drugih ustanov.....	25

II./2 Obdelava arheološkega najdišča.....

II./3. Pedagoško/andragoški programi

Pedagoško/andragoški programi	26
Strokovna vodstva.....	26
Malešev likovni salon.....	26
Muzejske ustvarjalne delavnice.....	27
Umetnostni in zgodovinski študijski krožek.....	27
Javna vodstva.....	27
Muzejski in galerijski večeri.....	28
Prostovoljstvo.....	28
Mentorstvo.....	28
Izobraževanje vodnikov v MMK.....	29

Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Strokovne informacije.....	29
Uporabniki digitalnih vsebin na spletu.....	30
Oglaševanje v medijih.....	30
Posebni programi in prireditve.....	31
Založniška dejavnost.....	33

SKLOP III.

III./1. Odkupi predmetov premične dediščine.....	34
--	----

SKLOP IV.

IV./1 Zaposleni.....	35
IV./2 Obiskovalci.....	36
IV./3 Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci.....	41
IV./4 Prostor.....	41

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Zakonske in druge pravne podlage za področje dela.....	42
2. Dolgoročni cilji.....	42
3. Letni cilji.....	43
4. Ocena uspeha	44
5. Nastanek morebitnih nepričakovanih posledic	46
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	46
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja.....	46
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora.....	47
9. Pojasnila k nedoseženim ciljem	47
10. Ocena učinkov poslovanja	47
11. Druga pojasnila	
a) Analiza kadrovanja.....	47
b) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme.....	48

B. RAČUNOVODSKO POROČILO 49

III. ZAKLJUČEK.....

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL - PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Podatki o muzeju/galeriji

Polni naziv javnega zavoda:	MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK
Skrajšani naziv:	MMK
Naslov (sedež):	Muzejska pot 3, 1241 Kamnik
Matična številka:	5095417
Davčna številka:	92474519
Podračun EZR št.:	01243-6030376035
Direktorica:	mag. Zora Torkar
Telefon:	01 8317 662
Elektronska pošta:	info@muzej-kamnik-on.net
Spletna stran:	www.muzej-kamnik-on.net
Fb	www.facebook.com/muzej.kamnik

ORGANI ZAVODA

Organa zavoda sta svet zavoda in direktorica.

Svet zavoda MMK

Svet MMK je bil konstituiran 22. 5. 2014 in je 10-članski.

Predstavniki občin ustanoviteljice in soustanoviteljic (4):	Jure Ftičar, predstavnik ustanoviteljice Občine Kamnik Sonja Bernot, predstavnica ustanoviteljice Občine Kamnik Mateja Drolc, predstavnica soustanoviteljice Občine Komenda Jožefa Valenčak, predstavnica soustanoviteljice Občine Trzin
Predstavniki delavcev (3):	Marko Kumer Marko Lesar Janja Železnikar
Predstavniki zainteresirane javnosti in uporabnikov (3):	dr. Irena Žmuc, predstavnica Zveze zgodovinskih društev Slovenije dr. Estera Cerar, predstavnica Skupnosti muzejev Slovenije mag. Ana Motnikar, predstavnica Slovenskega muzejskega društva

Predsednica sveta MMK je Janja Železnikar, njen namestnik pa Marko Kumer. Svet je bil v letu 2017 sklican štiri krat. Svet MMK ime poleg direktorja pomembno vlogo pri organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja skupni organ županov.

Direktorica

Od 1. julija 2014 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za dobo petih let mag. Zora Torkar, muzejska svetovalka.

KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK

Dne 4. decembra 1961 je bil ustanovljen Muzej Kamnik, predhodnik Medobčinskega muzeja Kamnik. Ustanovil ga je OLO Kamnik, 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi občina Domžale. S priključitvijo Matične knjižnice Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila. Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi

javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004 in dopolnjen v Uradnem listu RS št. 29/2013.

Medobčinski muzej Kamnik ima v upravljanju prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3, prostore v stari meščanski hiši na Glavnem trgu 2, kjer je dislocirana enota – galerija Miha Maleš in od leta 2013 del pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni 23, kjer je nova dislocirana enota. Jeseni 2016 smo pridobili nov razstavni prostor v drugem nadstropju galerije Miha Maleš, ki smo ga poimenovali Galerija Pogled in je namenjen predstavljanju umetnikov mlajše generacije.

Ministrstvo za kulturo je dne 30. 9. 2016 št. 621-11/2016/8 ponovno potrdilo sklep, da MMK izpolnjuje zahteve za opravljanje državne javne službe muzejev. MMK je namreč pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev pridobil s sklepom vlade RS št. 62100-1/2013/19 z dne 19. 3. 2013 in velja do preklica. Teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin - Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin za strokovna področja umetnostne zgodovine, likovne umetnosti, arheologije in zgodovine.

Osnovno poslanstvo MMK je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje arheološke, umetnostno zgodovinske, zgodovinske premične kulturne dediščine na območju, ki je opredeljeno v ustanovitvenem aktu MMK. Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic izvajamo v skladu s sprejetimi letnimi programi dela še dodatne programe. Svoje zbirke predstavlja javnosti z občasnimi in stalnimi razstavami, ki jih spremljajo razstavniki in zloženske. Prav tako skrbi za razvoj in ponudbo pedagoško – andragoške dejavnosti (med njimi umetnostno-zgodovinski študijski krožek za starejše občane). MMK s svojim delom učinkuje tudi na področje kulture v najširšem smislu, saj se v MMK izvajajo poleg muzejskih dejavnosti tudi koncerti, predavanja, srečanja, kot so glasbeni ciklusi, strokovna predavanja, predstavitve knjig, diplomskih nalog ipd. ter povezovanje z drugimi kulturnimi in turističnimi ponudniki.

PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
- varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
- omogoča dostopnost podatkov in programov telesno oviranim osebam,
- skrbi za spoštovanje notnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
- daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
- vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
- poleg stalnih razstav pripravlja občasne razstave s področja svojega delovanja, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),
- pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- pri restavratorsko-konservatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

NAGRADE, PRIZNANJA

Bronasto priznanje občine Kamnik v letu 2017 je prejela Alenka Juvan za zavzeto delo v Rojstni hiši Rudolfa Maistra, enoti Medobčinskega muzeja Kamnik.

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

SKLOP I.

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin.

I./1. EVIDENTIRANJE DEDIŠČINE

Arheologija – visokogorje

V letu 2017 je arheologinja z ekipo IZA ZRC SAZU bila na terenskem ogledu na Veliki planini s ciljem ugotoviti kje so ostanki morebitnih rudnih jam na ledini z imenom Spodnje jame. Dve mali sondi sta pokazali šibke sledove neke človekove dejavnosti (ostanki peščice fr. lončenih posod). Del planine se je pregledal v smislu topografije in lociranja potencialnih novih poselitvenih točk. Na Velikem stanu sta bila ugotovljena dva odlično ohranjena tlorisa ovalnih bajt (časovni okvirji niso znani – ni bilo poskusnih sond – verjetno pa so iz 16./17. stoletja ali mlajši).

Arheologija – evidentiranje arheoloških najdišč Kamnika in okolice

Območje kamniške občine

Zavod za varstvo kulturne dediščine o.e. Kranj je v juniju izdal soglasje za gradbena dela na območju mestnega jedra Kamnika – obnova kanalizacijskih in električnih vodov. Dela pri arheološkem nadzoru izvajajo Avgusta d.o.o. in Pavla Petrlje Udovič – Arheoved. Arheologinja je tedensko spremljala delo kolegov na terenu, prevzemala predvsem težje kamnite spomenike, ki so jih sprotno dovažali iz terena (Glavni trg).

Polčeva pot, Mekinje – na pobudo najditelja in graditelja nove hiše je arheologinja 6.7.2017 odšla na lokacijo novogradnje – si ogledala gradbeno jamo, arheološke sledi objekta v profilu izkopa in najdbe kosti in keramike (domnevno iz 18. stoletja). Dokumentirala je najdišče, najdbe in o tem obvestila pristojnega konservatorja na Zavodu za varstvo kulturne dediščine.

Rosovo groblje – dr. Brane Mušič je spomladi 2017 dokončal geofizikalne raziskave na območju Rosovih grobelj in potrdil obstoj zgodnjekrščanske cerkve.

Sosednje občine

Učak, Trojane, V Zideh, Blagovica, Šentgotard, Šentožbolt – terenski pregled z domačinom Janezom Ocvirkom (nekoč stanujoč V zideh 2). Ogled ožjega dela Trojan in pogovor z zakoncema Goričan (Zdenko in Ladom).

Občina Trzin

Trzin terenski ogled (1.6.2017) kamna postavljenega ob smrti Kralja Aleksandra v gozdu na Ongru nad Trzinom (leta 1934) in nagrobnika ali mejnika na parceli, ki je na meji med k.o. Trzin in k.o. Mengeš z letnico 1868.

Občina Mengeš

Večkratni ogled Mengša in lokacij arheoloških najdišč. Dogovori z ravnateljem OŠ Mengeš, predstavnikom občine Mengeš in izkopavalcem prizidka pri OŠ Mengeš o razstravi v prostorih šole.

Občina Komenda – terenski ogledi in določitev lokacij tablic in info table s predstavnikom občine Komenda, g. Marjanom Potočnikom, ter izvajalcem postavitve iz podjetja Artline d.o.o.

Pokopališče Komenda – ogled nagrobnika družine Apfaltrer - bogate in močne rodbine s Križa na pokopališču ž. c. sv. Petra v Komendi (30.8.2017).

Arheologija – evidentiranje gradiva Trojan

V januarju je arheologinja evidentirala arheološko gradivo s Trojan, ki je v hrambi v drugih institucijah in muzejih. V Narodnem muzeju Slovenije je dobila vpogled v najdbe, ki jih je leta 1936 izkopal Rajko Ložar, v Numizmatičnem kabinetu Narodnega muzeja Slovenije je dr. Alenka Miškec posredovala seznam novčnih najdb iz najdišča Trojan, ki jih hrani kabinet; iz Pokrajinskega muzeja Celje je bilo predano v hrambo MMK gradivo iz izkopavanj Alojza Bolte na Trojanah leta 1959. Celotne fundus Trojan, ki je v hrambi v MMK za potrebe pisanja članka za projekt manjše rimske naselbine na Slovenskem. Evidentiranje celotnega fundusa Trojan, ki je v hrambi v MMK za potrebe pisanja članka za projekt manjše rimske naselbine na Slovenskem. Na Zavodu za varstvo kulturne dediščine pa smo prevzeli dokumentacijo za najdišče Trojan, ki je bilo v hrambi pri odgovornem konservatorju dr. M. Sagadinu.

Arheologija – evidentiranje gradiva pri OŠ Mengeš

V januarju je podjetje Magelan d.o.o. izročilo arheološko gradivo, poročila in komplet arhiv najdišč Mengeš - Osnovna šola in Mengeš – Drnovo.

Arheologija – evidentiranje gradiva Vodiškarjeva domačija v Nevljah pri Kamniku

Dr. Katarina Katja Predovnik z oddelka za arheologijo FF v Ljubljani je muzeju predala del arheološkega gradiva, ki je bilo leta 2006 izkopano na območju Vodiškarjeve hiše. To gradivo je bilo evidentirano in dokumentirano ter bo razstavljeno na razstavi v Vodiškarjevi hiši. Izbrano gradivo pa je predstavljeno tudi v brošuri Arheološka zgodba Vodiškarjeve hiše. Skupno je prišlo v muzej 101 predmet in 58 fragmentov kosti in hišnega ometa – lepa.

Zgodovina industrije – evidentiranje gradiva KIK

Evidentiranje industrijske dediščine in sodelovanje z društvi ter posamezniki na območju občin Domžale, Trzin, Moravče in Kamnik. Pri slednjem predvsem evidentiranje gradiva iz Kemijske industrije Kamnik. Sodelovanje s Kulturnim društvom Priden možic, s prostovoljkami iz projekta European Volunteers Service (EVS prostovoljci), domačimi prostovoljci in študenti arhitekture ter s posamezniki, ki so bili nekoč zaposleni v KIK. Zbiranje in evidentiranje nepremične industrijske dediščine v KIK, evidentiranje strojev, opreme, izdelkov, tehnične dokumentacije in načrtov, fotografij in filmov.

Evidentiranje del grafika in slikarja Vladimirja Lamuta

V okviru dislocirane enote MMK Galerije Miha Maleš je bilo evidentiranih 55 del (risbe, akvareli, gvaši, olja na platnu in grafike) slovenskega grafika in slikarja Vladimirja Lamuta. Dela so bila evidentirana za razstavo, ki je nastala v sodelovanju Dolenjskega muzeja in MMK (dela last Dolenjskega muzeja)

Evidentiranje del grafika in slikarja Vladimirja Makuca

V okviru dislocirane enote MMK Galerije Miha Maleš je bilo evidentiranih 35 del (olja in tempere na platnu, grafike in objekti) slovenskega grafika in slikarja Vladimirja Makuca. Dela so bila evidentirana za razstavo, ki je bila odprta v mesecu novembru 2017 (dela last Goriškega muzeja in Galerije Prešernovih nagrajencev, zasebniki in dediči).

Evidentiranje del – sodobna umetnost

Evidentirana so bila dela fotografije in vizualne umetnice A.Š.Kralj Szomi, ki jih je avtorica razstavila v galerijskem prostoru Pogled v aprilu (57 del). Dela so last avtorice.

Evidentirana so bila dela grafika Oliverja Pilića, ki jih je predstavil na razstavi Začeti od začetka v juniju 2017 (11 lesorezov velikega formata): Dela so last avtorja.

Evidentirana so bila dela slikarke Barbare Demšar ki jih je predstavila na razstavi K svetlobi (galerija Pogled) v novembru 2017 (18 del, olje in akril +meš. teh. na platnu). Dela so last avtorice.

Evidentirana so bila dela slikarke in ilustratorke Kiki Klimt, ki jih je predstavila na razstavi Mistična potovanja (galerija Pogled) v decembru 2017 (15 del- risbe malega formata, olja na platno in les). Dela so last avtorice.

I./2. AKCESIJA

Ob prevzemu, zlasti doniranih predmetov in prevzetih predmetov iz arheoloških izkopavanj, le v manjšini so odkupljeni predmeti smo strokovni sodelavci izvajali sprotno akcesijo predmetov. Z novo pridobljeni predmeti smo dopolnjevali zbirke medalj, Maistrovih borcev, industrijske dediščine- KIK, zbirke razglednic, arheološke in etnološko zbirko. V akcesijo smo vpisali 193 predmetov, 8 škatel in 4 vrečke arheološkega gradiva.

I./3. INVENTARIZACIJA

Arheološko gradivo iz Visokogorja - iz zbirke Franceta Steleta, Toneta Cevca in Inštituta za arheologijo SAZU

Inventarizirano je bilo gradivo z visokogorja, ki ga je v letu 2016 predal Inštitut za arheologijo ZRC SAZU, France Stele in že leta 2009 Miran Bremšak – predmeti so bili fotografirani in vneseni v digitalno bazo (209 predmetov iz najdišč v Kamniško–Savinjskih Alpah). Pri vnosu v Galis je pomagala Jana Drolc (do marca 2017 zaposlena v muzeju preko javnih del).

Arheološko gradivo iz izkopavanja pri OŠ Mengeš

Inventarizirano arheološko gradivo, poročila in komplet arhiv najdišč Mengeš - Osnovna šola in Mengeš – Drnovo- skupaj 149.

Arheološko gradivo iz Vodiškarjeve domačije iz Nevelj pri Kamniku

Inventarizirano je bilo arheološko gradivo iz Vodiškarjeve hiše (izkopavanja oddelka za arheologijo FF v Ljubljani – iz leta 2006), ki bo razstavljeno na razstavi v »štibelcu« Vodiškarjeve hiše – skupaj 101 predmet. Vsi predmeti so bili fotografirani (314 fotografij), opisani, izmerjeni.

Umet. zgod. zbirka – dela Miha Maleša na papirju

V Galeriji Miha Maleš je reinventarizacijo izvajala kustosinja Saša Bučan, in sicer 180 del na papirju, v različnih tehnikah avtorja Mihe Maleša (linorezi, lesorezi). Ker gre za občutljiv nosilec- dela na papirju- so bili posamezni kosi vstavljeni v nove mape iz brezislinskega papirja. Vsa dela so bila pregledana, reinventarizirana, ovrednotena in fotografirana.

Zgodovinska zbirka – razglednice in fotografije

Zora Torkar je reinventarizirala in inventarizirala razglednice iz kulturnozgodovinske zbirke fotografij in razglednic ter jih vrednotila. S pomočjo Irine Mitov, ki je vključena v MMK kot izvajalka programa javnih del, sta podatke vnašali v program Galis (230).

Zbirka industrijske dediščine – KIK

Marko Kumer je inventariziral in vrednotil predmete industrijske dediščine iz Kemijske industrije Kamnik, ki jih je pridobil ob proučevanju in delu na terenu, večinoma izdelkov, manjšega orodja, marketinških izdelkov in fotografij tovarn in proizvodnje (300). S pomočjo Irine Mitov, ki je vključena v MMK kot izvajalka programa javnih del, sta podatke vnašala v program Galis.

I./4. OBJAVE PREDMETOV NA SPLETU

Na svoji spletni strani MMK in na družbenem omrežju FB, na portalih Kamra in Museums.si redno objavljamo fotografije muzejskih predmetov, tako iz etnološke, arheološke, umetnostnozgodovinske zbirke, predvsem pa iz zbirk starih fotografij in razglednic ter zgodovine kamniške industrije. Tako smo v letu 2017 objavili skupno 359 muzejskih predmetov, od tega 120 razglednic in fotografij iz muzejske zbirke, 45 predmetov iz etnološke zbirke Vlasta Kopača, Sadnikarja in Velike planine, 130 fotografij in predmetov iz zbirke industrijske dediščine – kamniške tovarne in Kemijska industrija Kamnik; iz zbirke Miha Maleš in starejše umetnostne zbirke 34 slik ter iz arheološke zbirke 25 predmetov, predvsem v povezavi z Veliko planino in ostalim visokogorjem. Prav tako predstavljamo na spletnih straneh pomembne nove pridobitve (5). Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2017 obiskalo 25.238 različnih obiskovalcev (št. obiskov 67.947). Spletne strani urejajo Janja Železnikar, Zora Torkar in Marko Kumer. Muzejske FB strani urejata Janja Železnikar in Zora Torkar.

I./5. VREDNOTENJE MUZEJSKIH ZBIRK

Vrednotenje muzejskih zbirk se je izvajalo istočasno kot inventarizacija muzejskih predmetov.

I./6. DIGITALIZIRANJE

Sprotno s proučevanjem, evidentiranjem in pripravami na razstave se je tudi digitaliziralo gradivo iz naših zbirk in zbirk zunanjih sodelavcev. Tako je bilo na primer digitaliziranih 337 fotografij, 120 izbranih predmetov in 20 arhivskih filmskih zapisov o Kemijski industriji Kamnik. Za potrebe stalne razstave in za izdajo monografije o Mihi Malešu, je bilo v sodelovanju z zunanjim izvajalcem digitalizirano preko 300 njegovih fotografij in umetniških del. Digitaliziralo se je tudi gradivo za razstave in publikacije Vladimir Lamut, Majniška deklaracija, Arheološke najdbe na območju Mengša, Arheološke najdbe v Vodiškarjevi domačiji, za vodnik po stalnih razstavah v Jefačnikovi domačiji v Trzinu, za razstavo in zloženko Zgodbe dreves v Komendi dokumentarno gradivo, predvsem fotografije, stare razglednice in dokumentacija – 78 kosov, za strokovni članek o Trojanah ipd. Obenem pa se je digitaliziralo tudi muzejsko gradivo iz zbirk in vnašalo v dokumentacijski program Galis.

I.7. KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE

Konservacija

MMK je posredoval pri konserviranju predmetov iz območja vzhodnega prizidka OŠ Mengeš – ker je bilo potrebno pripraviti gradivo za razstavo.

V delavnici Posavskega muzeja Brežice (kons. Jože Loreber) so bili konservirani kovinski predmeti iz kamniških najdišč – 23.

Primarno je bilo očiščeno tudi gradivo, ki smo ga razstavili na razstavi na OŠ Mengeš (126).

MMK pa je koordiniral in oddal v konservacijo tudi gradivo iz Vodiškarjeve kmečke hiše v kateri smo pripravili razstavo in brošuro o izsledkih arheoloških raziskav, ki jih je vodila dr. Katarina Katja Predovnik z oddelka za arheologijo FF v Ljubljani.

Arheologinja pa je oprala-preventivno zaščitila kostno gradivo iz Vodiškarjeve hiše ter drobno, še neoprano arheološko gradivo (lep).

Za pedagoški program Pastirc pa prau ... je rezbarka Anica Ahčin izdelala 8 pisav za trniče, ki jih bom uporabljali za prepoznavanje, otip in uporabo pri ustvarjalnih delavnicah. Prav tako so bile izdelane replike pastirskih trinožnih stolčkov (4).

Restavriranje

V delavnici Posavskega muzeja Brežice so bile restavrirane tri keramične posode iz območja vzhodnega prizidka k OŠ Mengeš (izkopavanja PJP d.o.o., leta 2016).

I.8. PROUČEVANJE, STROKOVNO SODELOVANJE IN USPOSABLJANJE

PROUČEVANJE

Miha Maleš – poetični slikar

Z delom je sicer začel kustos Marko Lesar, ki pa je v februarja 2017 odšel na bolniško, zato je morala njegovo delo prevzeti kustosinja Saša Bučan. Preučevala je gradivo o avtorju (pisni viri, dokumentacija, foto material in originalna dela- olja, grafike, risbe, ilustracije in knjige iz avtorjeve Bibliofilske založbe) in se odločala o izboru fotografij in ostalih dokumentov za avtorjevo predstavitev življenja in dela ter za predstavitev avtorjevega opusa -prilagoditev prostoru. Pregledala je vso dokumentacijo v galeriji MM kot tudi pri Travici Maleš in vsa pomembna Maleševa dela pri zasebnikih in galerijah ter pripravila in izvedla stalno razstavo v Galeriji Miha Maleš.

Mesto na sodu smodnika

Marko Kumer je preučeval strokovno literaturo, fotografsko gradivo, filmski arhiv pri RTVS, delal na terenu – intervjuji z nekoč zaposlenimi in odgovornimi v KIK, zbiral in evidencial gradivo za razstavo. Priprave za razstavo Mesto na sodu smodnika – urejanje besedil za panoje, izbor fotografskega gradiva in predmetov ter sodelovanje z Vilkom Riflom, Anjo Urankar in oblikovalko Katarino Goltez pri besedilih za monografijo o KIK, pisanje *Predgovora* za monografijo in prispevka *Življenje v mestu na sodu smodnika* o kamniški smodnišnici

Krajina v kiparstvu – Vladimir Makuc

Saša Bučan je iskala in študirala opus del in literature grafika in slikarja Vladimira Makuca. Dela so sedaj evidentirana (na cd zapisu dokumentacija v monografiji umetnika, ki je izšla leta 2016), zbrano pa je bilo tudi zajetno dokumentarno gradivo in članki ter ostalo gradivo o avtorju. Poleg tega je za razstavo o avtorju in za tekst v publikaciji preučevala temo krajine v skulpturi, saj je razstava poudarek namenila Makučevemu kiparskemu delu.

Sodobna umetnost

Saša Bučan je ob razstavah v novem galerijskem prostoru, Galeriji Pogled, preučevala vire o sodobnih umetniških praksah. Preučila in pregledala (atelje) je dela-dosedanji opus fotografije Arven Šakti Kralj Szomi, grafika Oliverja Piliča, slikarke Barbare Demšar in ilustratorke in slikarke Kiki Klimt.

Prispevki o likovnih umetnikih v Kamniškem zborniku

Saša Bučan je za prispevke za Kamniški zbornik preučevala dela in dokumentacijo slikarja Ivana Vavpotiča in grafika Oliverja Piliča.

Razstava Vladimir Lamut /prenos/

Saša Bučan je preučevala delo in življenje Vladimirja Lamuta in njegovih sodobnikov- javna vodstva in delavnice ob razstavi. Gostovanje Dolenjskega muzeja Novo mesto.

Umetnostno zgodovinski študijski krožek

Saša Bučan je prebirala in pripravljala izbrano gradivo za umetnostno zgodovinski študijski krožek, kjer je bila v šolskem letu 2017/18, v ospredju tematika baroka in rokokoja in zgodovinski oris tistega časa (predavanja šolskega leta 2016/17- 12 dvournih predavanj + zaključna ekskurzija (ogled in vodstva po vseh enotah Gorenjskega muzeja) ter v prvem semestru šolskega leta 2017- 6 dvournih predavanj).

Mednarodni simpozij Verigarji 100

V letu 2017 je Saša Bučan oddala prispevek za Mednarodni simpozij Verigarji 100, za tiskano verzijo. Preučevala je literature na temo umetnosti 1 pol. 20. stoletja na Slovenskem s poudarkom na realistik in Ivanu Vavpotiču, kar je bila tudi tema, ki bo predstavljena na Mednarodnem simpoziju Verigarj oktobra 2018.

Majniška deklaracija

V Rojstni hiši Rudolfa Maistra je Alenka Juvan ob postavitvi gostujoče občasne razstave avtorice dr. Vlaste Stavbar, Majniška deklaracija in deklaracijsko gibanje pregledala različno dokumentarno gradivo, zbrano v Medobčinskem muzeju Kamnik, ter literaturo različnih avtorjev, ki so pisali o tem pomembnem obdobju v zgodovini Slovencev in pomembnem narodnopolitičnem programu. Ogledala si je dokumentarni film RTV Slovenija o dr. J. Kreku z naslovom *Revolucionar v talarju*, oddajo Sledi o na RTV Slovenija.

Maistrova učna pot

MMK - Rojstna hiša Rudolfa Maistra je skupaj z Občino Kamnik, Kulturno-prosvetno zvezo iz avstrijske Koroške in Narodnim muzejem iz Przemysla na Poljskem zasnoval mednarodni projekt *Kocka je padla*, s katerim so ti partnerji kandidirali na razpisu za EU projekte, in sicer v programu Evropa za državljane, sklop Evropski zgodovinski spomin. Alenka Juvan je skupaj z zunanjo sodelavko Katarino Mahnič oblikovala zamisel projekta in celotno vsebino. Napisali sta tudi prijavnico. Pri oblikovanju vsebine in časovnice je sodelovala tudi mag. Zora Torkar. Za vsebinsko pripravo projekta je Alenka Juvan raziskovala literaturo o Rudolfu Maistru in prvi svetovni vojni, časopisno in fotografsko gradivo, zbrano v NUKU. Navezala je stike s slovenskim veleposlanikom na Poljskem, Robertom Krmeljem, in majorjem slovenske vojske Primožem Hodakom, ki opravlja naloge na Poljskem. Projekt so partnerji prijaviili 1. marca 1917. Na žalost ni bil sprejet.

Arheologija Kamnika in okolice

Območje občine Kamnik je arheološko slabo raziskano. Redke so strokovne objave, ki zadevajo gradivo najdeno na tem območju; precej pa ga je v zadnjih dveh letih prišlo v muzej (prinesli so ga najditelji). Arheologinja počasi sistematično pregleduje, vrednoti, evidentira in , daje v izris predmete iz tega območja. V letu 2017 je začela s pregledovanjem terenske terenske dokumentacije na Zavodu za varstvo kulturne dediščine, o. e. Kranj. Nekaj najdišč je bilo kartiranih. Cilj je pregled arheoloških najdb, ki so v hrambi v kamniškem muzeju in pregled dokumentacije, ter oblikovanje podatkovne baze arheoloških najdb in najdišč s tega območja. Končni cilj pa je pregledni vodnik.

Sodelovanje s kolegi: Zavod RS za varstvo kulturne dediščine (dr. Milan Sagadin), Narodni muzej Slovenije (dr. Peter Turk), Inštitut za arheologijo ZRC SAZU (dr. Jana Horvat, dr. Primož Pavlin, dr. Dragan Božič, dr. Zvezda Modrijan, Mateja Belak idr.).

Arheološke raziskave na območju Mengša

Mengeš je izjemno bogato arheološko območje. Glede na matičnost je MMK dolžan hraniti, dokumentirati in evidentirati tudi gradivo s tega območja. Podjetje PJP je v letu 2016 izkopavalo za prizidek k OŠ Mengeš. Na pobudo izkopavalca, dr. Rafka Urankarja, smo v letu 2017 za učence, starše in obiskovalce-predvsem domačine na ogled postavili zgodovino arheoloških raziskav Mengša samega, pokazali bogato dediščino in preteklost tega poselitvenega prostora in predstavili najdbe in ostanke objektov, ki so se skrivali pod današnjo šolo. Kartirana so bila arheološka najdišča na območju kraja, prav tako pa so bile izpostavljene arheološke lokacije ali najdbe – dokumentacijo smo pridobili na Zavodu za varstvo kulturne dediščine, o. e. Kranj – oz. pri dr. Milanu Sagadinu.

Za šolo je bil izdelan poseben didaktični pripomoček, ki bo pomagal ozavestiti arheološko dediščino – arheološki spomin.

Arheološke najdbe in zgodovina Vodiškarjeve domačije

Vodiškarjeva hiša v Nevljah je srednjeveška domačija v kateri so se leta 2006 izvajale arheološke raziskave. Lastnika, Iris in Tomaž Golob sta prenovila hišo, v njej pa postavila razstavo o njeni zgodovini in arheoloških raziskavah. MMK je sodeloval pri strokovni pripravi besedil za panoje oz. brošuro, katere avtorica je dr. Katarina Katja Predovnik iz oddelka za arheologijo FF v Ljubljani. Arheologinja je prevzela razstavno gradivo od oddelka za arheologijo in ga ovrednotila, popisala in evidentirala. Sodelovala je z nasveti in pomočjo lastnikoma pri pripravi brošure in razstave.

Manjše strnjene naselbine v rimski dobi na Slovenskem - Trojane

Projekt IZA ZRC SAZU v okviru katerega arheologinja skupaj z dr. Julijano Visočnik (epigrafski spomeniki) obdeluje arhivsko gradivo ter zbira dokumentacijo iz zapuščin dr. Jaroslava Šašla, Walterja Schmida, Mirine Zupančič za Trojane in izkopavanja in topografijo le-teh. V letu 2017 je s pomočjo Gašperja Šmida bilo pregledano kartografsko gradivo – Franciscejski kataster, v arhivu Inštituta za arheologijo pa pisma in dokumenti, ki so v originalu v hrambi na Centralni komisiji na Dunaju ali v Arhivu Slovenije. Zapuščino Walterja Schmida (originali so v Universalmuseum Joanneum v Gradcu) je bila skenirana v okviru Interreg projekta V novi luči.

V letu 2017 je avtorica oddala članek v recenzijo in pregled. Trojane, antični Atrans je ena najpomembnejših mejnih postojank na vzhodni meji Italije. Carinska, poštna in beneficianska postaja je stala na meji X. regije Italije in province Norik. S pregledom vseh najdb, ki jih hrani Pokrajinski muzej Celje, Narodni muzej Slovenije ter kamniški muzej, s pregledom doslej najdene dokumentacije in s pomočjo Aleša Lazarja in Mateje Belak dobiva antična naselbina prvič neke realne obrise.

Sledi trzinske preteklosti

Po dokončanju stalne razstave v Jefačnikovi domačiji v Trzinu (letu 2015) sta avtorici razstave mag. Zora Torkar in Janja Železnikar pripravili vodnik po stalni razstavi. V vodniku je predstavljena kratka zgodovina Trzina od prvih naselitev na Ongru do ustanovitve samostojne občine Trzin leta 1998, z bogatim slikovnim gradivom in predmeti z razstave. Za potrebe vodnika so bile izrisane arheološke karte najdišč v posameznih obdobjih, narisani so bili liki iz posameznih obdobji, ki povedo največ o času, prostoru in delu tedanjih ljudi, zbrana je bila literatura in slikovno gradivo, idr. Zora Torkar je pripravila tekst za stalne razstave mesarstvo in ledeničarstvo, o Ivanu Hribarju ter za stalno razstavo Sledi trzinske preteklosti od prve omembe Trzina do ustanovitve samostojne občine Trzin ter uvodni tekst. Zora Torkar je prav tako pripravila tekst za zloženko o Jefačnikovi domačiji v Trzinu.

10 let kamniškega muzeja v Trzinu

Mag. Zora Torkar je v sodelovanju z Janjo Železnikar proučevala in zbirala fotografsko gradivo, dokumentacije in publikacije za pregled delovanja Medobčinskega muzeja Kamnik v Občini Trzin ob 10-letnici delovanja.

Kamnik v letu 1918

Mag. Zora Torkar je zbirala in proučevala gradivo (časopisno, ustni viri, župnijske kronike, muzejski predmeti, dokumentacija pri zasebnikov in fotografije) ter strokovno literaturo za strokovni članek Kamnik v letu 1918 za Kamniški zbornik.

Zgodbe dreves v Komendi

Proučevanje zgodovine naravovarstveno zaščitenih dreves v Komendi, ki se vijejo od Šmidove graščine do Glavarjeve ceste 67. Arheologinja je projekt koordinirala z občino in Zavodom RS za varstvo narave. Napisana so bila besedila, mag. Zora Torkar je posredovala stare razglednice in fotografije, nekaj materiala in predvsem podatke pa smo zbrali pri domačinih: Miha Zabret, France Stele, Gašper Šmid idr. Ilustratorki Andreji Peklar so bila posredovana izhodišča za izris poti oz. stare Komende–Kaplje vasi na prelomi 19. v 20. stoletje, ki predstavlja hrbtnico zloženke in info table. V sklopu projekta so bila drevesa označena s tablicami na katerih so podatki o imenu drevesa, nj. starosti in zasajevalcu. Napisani sta bili zloženki in izdelana uvodna info tabla.

Po poteh pastirjev

TIC – Zavod za turizem, šport in kulturo Kamnik je prijavljal projekt Po poteh pastirjev za evropski razpis LAS. Sara Vidmar in izbrani oblikovalec Marjan Kocjan sta muzej zaprosila za pomoč pri pripravi strokovnih vsebin. Šlo je za formalni sestanek in pristanek na sodelovanje v okviru LAS – programi za razvoj podeželja.

Gore – Neverjetne gore

Koordinator: Gornjesavski muzej Jesenice, enota Slovenski planinski muzej.

Usklajevanje skupnega projekta med direktoricami in kustosi gorenjskih muzejev. V letu 2017 so bili organizirani trije usklajevalni sestanki na različnih lokacijah. Vsak muzej izpostavi presežke, povezane z gorami, ki pa so v okviru lastnega poslanstva vsakega posameznega muzeja. Skupno se oblikuje transverzala gorenjskih muzejev in pešpot do njih, knjižica za zbiranje žigov sodelujočih, e-katalog in spletne aplikacije – igrice, ter povezovalna rdeča nit med muzeji. Vsak muzej izpostavi presežke oz. tipike, značilnosti svojega območja.

- Loški muzej: Lubnik, Lubniška jama in Kevdrč kot jamski najdišči, fosili
- Muzeji radovljiske občine: plemenilne postaje, visokogorsko čebelarstvo in kranjska čebela: Zelenica, Kamniška Bistrica, Ambrožičevi čebelnjaki v visokogorskem svetu nad Mojstrano
- Gorenjski muzej: alpinizem (40 let. 1. vzpona na Mt Everest, alpinisti Kranjčani, presežki - vključitev enote v Bohinju;
- Tržiški muzej: smučanje – zgodnje obdobje in presežki kot npr. 1. smučanje slepih, nesreča pod Storžičem ...;
- Medobčinski muzej Kamnik: planinsko pašništvo, Velika planina, arhitektura (oval), trniči;
- Slovenski planinski muzej: presežki v gorskem reševanju (nesreče in sreča) ali severna triglavska stena in njeni presežki.

Rezultat skupnega projekta gorenjskih muzejev bo razstava, planinska pot in druge spremljajoče dejavnosti v letu 2019.

STROKOVNO SODELOVANJE

IZA ZRC SAZU

Projekti na temo visokogorja in Trojane – Atrans (dr. Jana Horvat, dr. Dragan Božič) – strokovno sodelovanje, pomoč pri izrisu kart lokacij na Trojanah in okolici (Mateja Belak), pomoč pri arhivskem gradivu (Andreja Dolenc Vičič).

Zavod za varstvo kulturne dediščine

Sodelovanje z arheologom, dr. M. Sagadinom pri pregledu dokumentacije za arheološko najdišče Trojane in ostalih najdišč z območja kamniške in okoliških občin.

Narodni muzej Slovenije

Numizmatični kabinet – dr. Alenka Miškec – pregled registra novčnih najdb iz najdišča Trojane, ki so registrirani v kabinetu. Dr. Janka Istenič, Helena Bras Kernel – vpogled v gradiva iz izkopavanj R. Ložarja I. 1936 na Trojanah

Geološki krožek Kamenkost iz OŠ Komenda Moste

Sodelovanje pri postavitvi razstave na razstavi fosilov in mineralov, MINFOS 2017 v Trziču (13. in 14. maja 2017).

Zavod RS za varstvo narave

Sodelovanje z gozdarjem Davorjem Krepflom na temo učne poti po poti starih komendskih dreves.

Zavod za gozdove, OE Domžale, OE Kamnik

Sodelovanje na projektu dopolnitve gozdne učne poti v občini Trzin z g. Janezom Mušičem idr. iz Zavoda za gozdove Domžale; Miho Zabretom – na temo dreves v Komendi.

Vz Zarja – likovni natečaj

V letu 2016 je potekal vseslovenski natečaj na temo Kaj vidim, ko mižim?- sensorika, v vrtcih in v prvi triadi OŠ. V januarju sta Saša Bučan in Herman Gvardjančič nastopila v vlogi selektorjev in med več kot 600 deli izbrala najboljše. V mesecu marcu smo v sodelovanju z vrtcem Zarja iz Kamnika, kjer je potekala tudi selekcija, postavili nagrajena dela na ogled v Galeriji Pogled. Na odprtju razstave so spregovorili župan Občine Kamnik, g. M. Šarec, likovna pedagoginja vrtca Zarja Zdenka Brglez in Saša Bučan kot selektorica.

Mladinska knjiga

Sodelovanje z založbo Mladinska knjiga pri izdajanju monografije o slikarju Mihi Malešu- priprava fotomateriala in dokumentacije (za Bredo Ilich Klančnik), Saša Bučan.

JSKD

Saša Bučan je bila kot selektorica povabljen na izbor del za Gorenjsko za regionalno razstavo Velika črta(pod okriljem Javnega sklada za kulturo) v galeriji Domžale. Izbrana dela je na razstavi v galeriji Domžale predstavila ter strokovno utemeljila izbor.

Goriški muzej- Nova Gorica

Sodelovanje s kustosinjo likovnih zbirk v Goriškem muzeju Katarino Brešan- izposoja in ogled zbirke del Vladimirja Makuca.

Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj

Sodelovanje s kustosom galerije g. Arnežem in Lidio Hrovat ob razstavi Vladimirja Makuca- grafičnih del .

Narodna galerija

Sodelovanje s kustosinjo za fototeko pri NG Jasmino Marijan, z kustosinjo registrarico, dr. Alenko Simončič (pregled del v depolu) in s knjižničarko pri NG Natašo Ciber in Matejo Krapež- priprave, preučevanje za razstavo I. Vavpotiča (tudi za tekst, napisan za Mednarodni simpozij Verigar- v letu 2018)

Dolenjski muzej

Sodelovanje s kustosom J. Matijevičem ob razstavi Vladimirja Lamuta v Kamniku in s Katarino Dajčman ob pripravi skupne predstavitve I. Vavpotiča v obeh enotah (Galerija MM in Dolenjski muzej) v letu 2018.

Povezovanje turističnih ponudnikov in MMK v občini Kamnik

V letu 2017 smo nadaljevali s sestanki z velikimi turističnimi ponudniki v občini Kamnik kot so Velika planina. Arboretum, Terme Snovik, Tunjiški zdravilni gaj, Golf turizem, Kam bus, hotelski ponudniki in MMK. Celotno delovanje povezuje in vodi Agencija za turizem in šport v občini Kamnik. Sestanki so se odvijali pri različnih ponudnikih, kjer se je spoznavala tudi njihova ponudba. Namen mesečnih srečanj in delavnic je bilo povezovanje turističnih ponudnikov, oblikovanje skupnih prepoznavnih produktov, skupne promocije na sejnih doma in v tujini, skupno oglaševanje, povezovanje. Oblikovali so se tudi turistični produkti in storitve kulturnega turizma za večjo prepoznavnost kulturne dediščine in kot prispevek h gospodarskemu razvoju na območju občin (Zora Torkar).

Društvo generala Rudolfa Maistra Kamnik

Sodelovanje s člani Društvo generala Rudolfa Maistra Kamnik pri oblikovanju programa (Zora Torkar).

Gimnazija in srednja šola Rudolf Maister Kamnik

Z delovanjem rojstne hiše Rudolfa Maistra, je prišlo do intenzivnejšega sodelovanja z Gimnazijo in srednjo šolo Rudolfa Maistra v Kamniku. Sodelovali smo pri pripravi skupnih Maistrovih večerov, kot so recitacije kamniških pesnikov, glasbeno-literarni večeri, sodelovanje pri kvizu o Maistru za slovenske gimnazije ipd. (Alenka Juvan).

Sodelovanje direktoric gorenjskih muzejev in kustosov

Sodelovanje direktoric gorenjskih muzejev in kustosov se je nadaljevalo tudi v letu 2017 s pripravami na skupni projekt Gore ter z regijskimi izobraževanji in sodelovanjem.

Slovenski etnografski muzej, Gorenjski muzej Kranj

Zora Torkar je članica sveta v SEM in članica strokovnega sveta Gorenjskega muzeja v Kranju in se je v letu 2017 udeleževala sej.

STROKOVNO USPOSABLJANJE

arheologija	Ogled razstave Jantar – dragulj Baltika v Dolenjskem muzeju v Novem mestu (7.6.2017).	Janja Železnikar
-------------	---	------------------

muzeologija	Regijsko izobraževanje muzejev Gorenjske: Mojca Jenko in Miha Trampuž: avtorske in sorodne pravice v muzejski dejavnosti, 20.2.	Marko Kumer, Saša Bučan, Železnikar, Zora Torkar, Jana Drolc
arheologija	19.1.2017 - Ogled izkopavanj zadnjih let v Celju in prezentacija in-situ	Janja Železnikar
kulturna zgodovina, arheologija	5.4.2017 – vodeni ogledi po glavnih poteh in spomenikih Vrhnike - s prostovoljkami MMK - Cankarjeva spominska hiša na Vrhniki, Cankarjeva učna pot, Muzej Ljubljance, Knjižnica Vrhnika	Janja Železnikar, Jana Drolc, Vanja Mlakar, Tea Kregar, Irena Radej in Tatjana Drovenik Čalič
arheologija	Celje - Ogled izkopavanj antične Celeje z ohranjenimi tremi fazami antičnih fresk in tlakov, ostanki srednjeveškega mesta in novoveških prezidav na trgu pred matično hišo muzeja – aktualna izkopavanja v mestu – 15.5.2017	Janja Železnikar
muzejska pedagogika	1. nacionalni strokovni posvetu na temo teorije in prakse muzejske pedagogike z naslovom: Šola in muzeji. Aktivna udeležba s predavanjem, v soboto, 27.5.2017 – Majhen muzej – pestra pedagoško-andragoška ponudba ali preteklost skozi prizmo arheologa	Janja Železnikar
muzeologija	ogledi razstav doma in v tujini: Bonboni vseh generacij – 140 let tovarne ŠUMI v Slovenskem etnografskem muzeju; Jugoslovanski Manchester v MNO v Mariboru; Beti – 60 let spominov v Belokranjskem muzeju Metlika; Muzeja Liaunig v Suhi na avstrijskem Koroškem; Nikoli jim ni bilo bolje v MNZS v Ljubljani; Documente v Kasslu, muzeja Vasa in Skansena v Stockholmu, Munchovega muzeja in Narodne galerije v Oslu ter Muzeja dela v Nörrköpingu, Grafični bienale v Lj	Marko Kumer
muzeologija	udeležba na javnem vodstvu po razstavi Skoraj vse o zvoku v Tehniškem muzeju Slovenije in na javnem vodstvu po razstavi Telesnost v Mestni galeriji Ljubljana	Marko Kumer
Muzeologija-industrijska dediščina	udeležba na sestanku slovenskega odbora TICCIH za varovanje industrijske dediščine v Ljubljani (25. 5.)	Marko Kumer
varstvo pri delu	Usposabljanje za varstvo pri delu	Irina Mitov, Janez Pirc
arheologija	Letno srečanje slovenskega arheološkega društva – Arheologija v letu 2016: dediščina za javnost je arheologinja 16.–17. marca 2017 je arheologinja predstavila novo stalno razstavo Na planincih lušno biti.	Janja Železnikar
digitalizacija	Aktivna udeležba s prispevkom: O dediščini industrializacije Kamnika - na primeru smodnišnice na 2. zgodovinskem dnevu, ki ga je organiziral Gorenjski muzej, Kranj, 29. 5.2017	Marko Kumer
muzeologija	Zborovanje SMD, Beltinci, 29. 9. 2017	Janja Železnikar, Zora Torkar
Muzejska dokumentacija	udeležba na okrogli mizi Slovenskega arheološkega društva: Arhivi raziskav – depoji – inventarizacija. Stanje v slovenskih muzejih, ki je bila v Narodnem muzeju Slovenije, 25.10.2017	Janja Železnikar
marketing,	Srečanja gorenjskih direktoric	Zora Torkar

vodenje, upravljanje		
muzeologija	Strokovna ekskurzija: vodstva Muzej novejšje zgodovine Celje, Hermanov otroški muzej in foto atelje Pelikan, srečanje s kolegi, 18. 12. 2017	Marko Kumer, Saša Bučan, J. Železnikar, Zora Torkar, Irina Mitov, Helena Mejač, Lea Kladnik, Alenka Juvan
muzeologija	Ogledi razstav doma	Saša Bučan, Janja Železnikar, Zora Torkar, Irina Mitov, Alenka Juvan

I./9. NAKUP STROKOVNE LITERATURE

V muzejsko knjižnico smo v letu 2017 pridobili 40 knjig, razstavnih katalogov, od tega večino z medmuzejsko izmenjavo. Z nakupi domače in tuje strokovne literature so pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije. Posebno pozornost posvečamo izdaji domoznanskih publikacij za širše kamniško območje oz. območje sedih občin, katere strokovno pokriva MMK. Naročene imamo tudi strokovne revije in zbornike: Argo, Zgodovinski časopis, Prispevki za novejšo zgodovino, Kronika, Zgodovina za vse, Traditiones, Zgodovina v šoli, Etnolog, Šolska kronika in drugo periodiko.

BIBLIOGRAFIJA STROKOVNIH SODELAVCEV MMK

- Železnikar, Janja. Na planincih lušno biti – življenje na kamniških planinah. Arheologija v letu 2016 – dediščina za javnost. Strokovno srečanje Slovenskega arheološkega društva Ljubljana, Narodni muzej Slovenije - Metelkova 16.–17. marec 2017, str. 54.
- Železnikar, Janja. Majhen muzej – pestra pedagoško-andragoška ponudba ali preteklost skozi prizmo arheologa, e-zbornik 1. Nacionalnega posveta Šola in muzeji, 26. – 27. maj 2017. Konferenčni center City hotel Maribor, 115-121.
- Železnikar, Janja, Krepfl. Zgodbe dreves – žive priče stare Komende, zloženska, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
- Železnikar, Janja, Krepfl. Tree Stories – Living Witnesses to the Old Komenda, zloženska, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
- Torkar, Zora, Železnikar, Janja. Jefačnikova domačija v Trzinu : vodnik po stalnih razstavah. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017. 73 str.
- Torkar, Zora. Jefačnikova domačija v Trzinu, zloženska v slovenskem jeziku, Kamnik, Medobčinski muzej, 2017.
- Torkar, Zora. Jefačnikova domačija v Trzinu, zloženska v angleškem jeziku, Kamnik, Medobčinski muzej, 2017.
- Kumer, Marko, Ukradena tovarna očeta Knafliča: zgodba rdečega kapitalista. V: SLO – slovenski zgodovinski magazin, št. 13, str. 58-65.
- Kumer, Marko, O dediščini industrializacije Kamnika - na primeru smodnišnice. V: Industrijska dediščina Gorenjske. Zbornik povzetkov 2. zgodovinskega dneva, Kranj, 29. maj 2017, str. 28-29.
- Kumer, Marko, Prelomna leta slovenskega jazza, SLO – slovenski zgodovinski magazin, september 2017. št. 15., str. 64-69.

- Kumer, Marko, Mesto na sodu smodnika, V: Muzeji, dediščina in kulturna krajina. 1. Mednarodni kongres slovenskih muzealcev - zbornik, 2017, str. 359-369.
- Kumer, Marko, Življenje v mestu na sodu smodnika. V: Rifel, V., Urankar, A., Kumer, M.: Na sodu smodnika, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017. 120 str.
- Bučan, Saša, Vladimir Makuc, katalog ob razstavi- Krhkost stekla, moč zidu. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
- Bučan, Saša, Arven Šakti Kralj Szomi, zloženska, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
- Bučan, Saša, Oliver Pilić, zloženska, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
- Bučan, Saša, Barbara Demšar, zloženska, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
- Bučan, Saša, Kiki Klimt, zloženska, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
- Lesar, Marko. O sakralnem v umetnosti Mihe Maleša. V: Miha Maleš, slikajoči pesnik. Ljubljana, Kamnik: Mladinska knjiga in Medobčinski muzej, 2017, 200 str.

SKLOP II. – PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI

II./1. RAZSTAVE

OBSTOJEČE STALNE RAZSTAVE

MESTO – življenje kamniških meščanov

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

THONETOVO POHIŠTVO

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. Stoletja do konca 1. svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

GRAJSKI SALON

Muzej – grad Zaprice, 1998

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitve, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. Stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)

Muzej, 1978

Avtorja: Majda in Peter Fister

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. Stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo

gospodinja. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatera tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA

OŠ Dragomelj, 2006

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška predstavitev rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ

Muzej – grad Zaprice, 2011-2012

Avtorici: Zora Torkar, Janja Železnikar

Ob 50-letnici muzeja je bila v pritličju muzeja postavljena nova stalna razstava z naslovom Odsevi kamniških stoletij, ki prikazuje življenjski prostor širšega kamniškega območja od prvih do sedaj znanih paleontoloških najdb, prvih poselitev, nastanka mesta do 19. stoletja. Stalna razstava predstavlja družbe posameznih obdobj, politične, socialne, gospodarske razmere, promet, kulturo, umetnost in vsakdanje življenje. Obiskovalec z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživlja bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu. Prav tako pa si lahko svoje znanje dopolnjujejo preko računalniških zaslonov, kjer si ogledujejo filme, rekonstrukcije gradov, zemljevide, osebnosti in druge zanimivosti. Življenje preteklih tisočletij se nam razkriva skozi skrbno izbrano in predstavljeno materialno in duhovno dediščino, ki je zaokrožena v tematske sklope: življenje v antiki s prikazom rimske kuhinje, lararija in triklinija, sodarsko delavnico iz 4. stoletja, zgodnji srednji vek in slovansko kulturo. Predstavljeno je restavrirano arheološko gradivo iz območij občin Mengeš, Domžale, Komenda, Lukovica, Trzin in seveda iz območja občine Kamnik. Večina arheoloških predmetov še nikdar ni bilo predstavljenih širši strokovni in laični javnosti. Oblikovanje razstave Polona Zupančič. V letu 2012 se je dopolnilo z vodnikom za družine, interaktivno knjižico in dopolnitvijo pedagoških koticov. Za razstavo sta avtorici prejeli nagrado SMD Valvasorjevo nagrado za leto 2012.

ZGODBE V KAMNU- LAPIDARIJ

Muzej- grad Zaprice, 2015

Kustosinja razstave in vodja projekta: Janja Železnikar

Soavtoriji in strokovni sodelavci: mag. Zora Torkar, Marko Lesar, dr. Julijana Visočnik, dr. Milan Lovenjak, Mirina Zupančič

Za potrebe prenovljene stalne razstave v lapidariju kamniškega muzeja, pod naslovom Zgodbe v kamnu, smo očistili vse kamnite spomenike, jih dokumentirali. Prepleskane so bile stene lapidarija, demontirani in prestavljeni nekateri spomeniki, nekateri odstranjeni, drugi premaknjeni. V celoti je bila rekonstruirana razsvetljava. Narejeni so bili interaktivni panoji. Razstavo in zloženko je oblikovala Polona Zupančič.

Nekateri panoji imajo vratca, ki se odpirajo in pod katerimi so napisane zanimivosti in posebnosti ali pa so bolj podrobno osvetljeni nekateri pojmi, kot je pogrebni rituali, barvanje spomenikov, povezava s sedanostjo, povezava z drugimi turističnimi zanimivostmi ipd.. Na panjih so izrezi za vitrini: eno s kamninami in drugo z barvnimi pigmenti. Ob razstavi je izšel spletni slovensko-angleški vodnik po lapidariju, križanka Za učenje in zabavo ter navodilo za geocaching.

NA PLANINCAH LUŠTNO BITI. Življenje na kamniških planinah.

Muzej – grad Zaprice, odprtje 2016

Kustosinja razstave: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

Zunanji sodelavci: dr. Jana Horvat, Miran Bremšak, France Stele, Janez Bizjak, France Malešič

Nova stalna razstava *Na planincah lušno biti* prikazuje pregled življenja na kamniških planinah od prvih arheoloških najdb do danes. Velika planina je največja pašna planina na Slovenskem, ki je v veliki meri ohranila svojo prvobitnost in tradicijo, pa kljub temu še živi.

Skozi arheološke najdbe spoznavamo vsakdanjik pastirja v rimskem času, najstarejši do sedaj znani tloris pastirske bajte s konca 16. Stoletja na Veliki planini. Leta 1538 se v pisnih virih prvič omenja Velika planina kot Velika konjska planina. Spoznavamo življenje in delo pastirjev v poletnih mesecih, pa tudi njihovo družabno življenje, ustvarjalnost in celo vraževernost. Prav trniči in ovalne pastirske bajte so posebnost, ne samo slovenskih planin, ampak celotnega alpskega sveta. Da ne govorimo o endemičnih živalskih in rastlinskih vrst, ki so le na območju Kamniško-Savinjskih Alp. Velika planina

živi tako poleti s pohodništvom, kot tudi pozimi, ko dobi druge obiskovalce – pohodnike, smučarje, krpjarje, bajtarje. Prvi začetki zimskega turizma segajo v leta po prvi svetovni vojni, ko se je začelo uveljavljati smučanje, zlasti turno smučanje. Množičen zimski turizem pa sta omogočili žičnica in sedežnica leta 1964. Razstava na interaktiven način prikazuje življenje planine skozi različne letne čase, kakor tudi iz preteklosti do sedanjosti.

**RUDOLF MAISTER – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil,
Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Kamnik, 2013**

Avtor: mag. Zora Torkar

V letu 2013 je MMK pridobil novo dislocirano enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra v Kamniku. Sredstva za celovito obnovo prostorov je prevzela Občina Kamnik, vsebinsko zasnovo in realizacijo razstave in vseh prostorov pa Zora Torkar iz MMK. Vhodni prostor je tako namenjen glavni komunikaciji, sprejemu obiskovalcev, muzejski trgovini ter prostor za manjše spremljajoče razstave. V največji sobi je postavljena stalna razstava avtorice mag. Zore Torkar, z naslovom Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil, ki prikazuje življenje in delo Rudolfa Maistra. Tu je pregled glavnih prelomnic v njegovem življenju (vojaško, osebno, ustvarjalno...), kakor tudi predstavljen odnos Kamnik in Slovenije do slavnega rojaka. Na razstavi so originalni predmeti, replike, računalniške animacije, filmi na velikem ekranu, svetlobnimi in zvočnimi efekti. Tretja, manjša sobica je namenjena za izvajanje pedagoško-andragoških dejavnosti, na primer učnih ur, otroških delavnic, pogovorom ipd.

Medobčinski muzej Kamnik je 20. novembra 2014 prejel Spominsko priznanje generala Rudolfa Maistra za upravljanje Spominske sobe Rudolfa Maistra in ureditev stalne razstave z naslovom Rudolf Maister- domoljub, general, kulturnik in bibliofil, ki sta jo podelila Zveza društev General Maister in Občina Kamnik.

STANOVANJSKA KULTURA – HIŠA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtorici: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

V obnovljeni Jefačnikovi domačiji v starem delu Trzina je bila ob sodelovanju Občine Trzin, dr. Mojce Trčelj Otorepec iz ZVKDS OE Kranj, Turističnega društva Kanja, Jožice Valenčak in zasebnikov postavljen interier kmečke izbe in črne kuhinje s konca 19. In začetka 20. Stoletja. Ob strokovni pomoči kustosinj Janje Železnikar in Zore Torkar in s izposojajo predmetov iz etnološke zbirke MMK (lonci, sklednik, kolovrat, nečke, latvice, potičnica...- skupaj 15) je bila postavljena stalna postavitev.

ZGODOVINA LEDENIC IN MESARSTVA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtor: Zora Torkar

V pritličju Jefačn'kove domačije sta predstavljeni najbolj prepoznavni dejavnosti v gospodarski zgodovini Trzina, to sta mesarska obrt in ledenice, avtorice Zore Torkar. Mesarstvo in trgovino z živino naj bi Trzinci prevzeli od Mengšanov že sredi 19. Stoletja ter se z njima ukvarjali kot z domačo ali samostojno obrtjo tudi še v medvojnem in povojnem obdobju. Meso in mesne izdelke so prodajali tudi na sejmih, na katerih so bili zaradi nižjih cen hudi tekmeči mesarjem v mestih. Veliko Trzinčev se je preživljalo tudi s trgovanjem z živino, zlasti s prašiči po živinskih sejmih. Do modernejšega načina hlajenja so v Trzinu v povezavi z mesarsko obrtjo delovale ledenice, ko so jih imele tudi večje kmetije. V Jefačn'kovi domačiji je vidna rekonstrukcija.

SLEDI TRZINSKE PRETEKLOSTI

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014-2015

Avtorici: Janja Železnikar, Zora Torkar

Stalna razstava Sledi trzinske preteklosti je bila postavljena v dveh delih – leta 2014 od najstarejših arheoloških najdb do 18. stoletja in leta 2015 od 18. stoletja do ustanovitve samostojne občine Trzin 1996. Stalna razstava predstavlja temeljne značilnosti in glavne dogodke v preteklosti Trzina: od arheoloških najdb najstarejše poselitve na Ongru v času mlajše kamene dobe (4500 do 3700 pr.n. št.), replike bronastega meča z Jabelj, rekonstrukcije hiše in ognjišča iz 6. do 5. stoletja p. n. št., do listin s prvo pisno omembo Trzina leta 1273, cerkvene organizacije, bližnjih gradov in z njimi povezanega življenja na podeželju, turških vpadov in predstavitev Trzinčev, kot jih je videl znani polihistor Janez V. Valvazor v Slavi vojvodine Kranjske leta 1689. obdobje 18. stoletja pa skozi uvajanje novosti in gospodarjenje, pojav rokovnjačev; 19. stoletje skozi slikovno in avdio gradivo, pomen železniške proge 1891 pa do vloge Trzinčev v času prve in druge svetovne vojne ter vojne za osamosvojitve leta 1991, kjer se je v Trzinu odvijala ena najpomembnejših bitk. Pri tem nas v različnih obdobjih nagovarjajo

osebe iz tistega časa. Z ohranjenimi materialnimi viri, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip spoznava obiskovalec bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu, pri tem pa lahko aktivno sodeluje. Ob vходу svojo orientacijo in znanje lahko preverijo z iskanjem naravnih in kulturnih znamenitosti v občini Trzin.

KAMNIŠKI UMETNIKI- iz likovne zbirke Galerije Miha Maleš

Galerija Miha Maleš, 2014

Avtor: Saša Bučan

Kustosinja Saša Bučan je postavila stalno razstavo z novim izborom del posameznih avtorjev, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje v Kamniku v 20. In tudi sedaj v 21.stoletju. Izbranih je bilo 15 avtorjev (Sonja Rauter Zelenko, Tomaž Perko, Aladin Lanc, Anton Koželj, Ferdo Mayer, Dušan Lipovec, Maks Koželj, Jakob Savinšek (iz donacije Mile Kačič in Ivanke Mežan), Leon Homar, Ivan Vavpotič, Karel Zelenko, Alojz Berlec, Stane Cuderman in Polde Mihelič). Razstavo spremljajo portreti avtorjev in podatkovni panoji. Ob tej priložnosti je bila izdana tudi zloženska.

OBČASNE RAZSTAVE do leta 2017

KAM SO ŠLE VSE FABRIKE

Muzej – grad Zaprice, od 18. 11. 2014 – 3. 5. 2017

Avtor: Marko Kumer

V letu 2014 je muzejski dokumentalist pripravil samostojno razstavo *Kam so šle vse fabrike*. Predstavlja sedem ključnih kamniških tovarn (Svit, Stol, Eta, Kemijska industrija Kamnik, Utok, Svilanit in Titan), ki so bile zasnovane v 19. ali na začetku 20. stoletja in spremlja njihovo usodo skozi ključne družbene spremembe (vojne, spremembe družbene ureditve, nacionalizacijo itd.). Za razstavo je bilo posnetih tudi sedem kratkih filmov, v katerih so osrednji akterji nekdanji ali sedanji zaposleni in njihove zgodbe oziroma zgodbe prepoznavnih produktov. Razstava je torej koncipirana na različnih medijih: obiskovalce nagovarja s pomočjo besedil na panojih, podob z ekranov in seveda izvornih muzejskih predmetih, zbranih v samih tovarnah. Velik poudarek je namenjen tudi pojmom kot so delavski vsakdanjik in praznik, družbeni standard tedanjega časa itn. Razstavo je oblikovala dr. Sonja Ičko, ob razstavi je izšel bogato ilustriran Mali besednjak kamniške industrije. Pripravljen je bil tudi obširen program spremljevalnih prireditev.

Za ohranjanje in prezentacijo kamniške industrijske dediščine je avtor razstave prejel bronasto priznanje Občine Kamnik za leto 2016.

O RUDOLFU BREZ BRKOV IN O VERONIKI, KI JE S KAČJIM REPOM NAMAHALA MAMUTA

Rojstna hiša Rudolfa Maistra Kamnik, od 30. 3. 2016 – 20. 11. 2017

Avtorica Alenka Juvan in ilustratorica Andreja Peklar

Razstava pripoveduje o Maistrovem otroštvu in Kamniku njegovega časa ter njegovih kamniških sodobnikov, med katerimi so številni zrasli v pomembne in slavne Slovence. Med njimi so: slikarji Ivan Vavpotič, Anton in Maks Koželj, pesnik Anton Medved, diplomat, pisatelj Josip Suchy ... Družbo pa sta malemu Rudolfu delala tudi njegova starejša brata Artur in Ernest. S kom se je Rudolf Maister družil in igral, kdo so bili njegovi prijatelji, lahko sicer le slutimo ali kdaj pa kdaj celo sklepamo, ko raziskujemo obdobje, v katerem je bil še fantič. O vsem tem pripovedujeta razstava (v notranjosti hiše in na zunanjih panojih) ter slikanica, preplet realistične zgodbe in domišljije; besedilo je napisala Alenka Juvan, ilustrirala pa jo je znana in večkrat nagrajena ilustratorica, Kamničanka Andreja Peklar. Razstavo spremlja program za odrasle in otroke ter družine.

TONE KNAFLIČ – ZGODBA POŠTENEGA KAPITALISTA

Muzej- grad Zaprice, od 4. 4. 2016 – 15. 5. 2017

Avtor: Marko Kumer

Razstava predstavlja morda najbolj prepoznavna osebnost v zgodovini kamniške industrije – priljubljenega kamniškega industrialca, lastnika kamniške usnjarne Toneta Knafliča. V Kamniku je v dvajsetih letih 20. stoletja postavil usnjarno, ki se je nato razvila v uspešen industrijski obrat. S svojim načinom vodenja poslov in odnosov med delavci je postal priljubljen zgled uspešnega in obenem socialno čutečega kapitalista – njegovega ugleda niso omajali niti nečedni poskusi povojnih socialističnih oblastnikov, ki so mu usnjarno odvzeli in ga nato tudi prisilno upokojili. Razstava skozi fotografsko gradivo, ohranjene dokumente, pričevanja in redke ohranjene predmete predstavlja njegovo pot od začetkov, preko uspešnega vzpona pa do povojne nacionalizacije in posledično – Knafličeve resignacije. Ob razstavi je izšla tudi zloženska, daljši tekst o Tonetu Knafliču pa je objavljen v Kamniškem zborniku XXIII/ 2016. Razstavo spremlja program za odrasle in otroke ter družine.

Matevž Sterle- Krasni mali svet

Galerija Miha Maleš-galerija Pogled, od 21.12.2016 – 10. 3. 2017

Avtorica razstave: Saša Bučan

Postavitev razstave: Saša Bučan, Matevž Sterle

Ustvarjanje Matevža Sterleta, v katerem so glavno vlogo večinoma odigrali figura, realni, otipljivi prostori, angažirane teme, ki so nam blizu, zgodbe sosednje ulice, nas tokrat preseneča z novo podobo. Začarani, sanjski prostori, brezkončnost, ujeta v okvir. Ne sledimo otipljivemu, vijemo se skozi nedorečeno, tako kot umetnik, ki sam sebi in nam podaja nejasne odgovore na nejasnost svoje zgodbe in zgodbe prenekaterega ustvarjalca. Lažje se je obrniti nazaj, iskati momente v igrivem, tudi v otroški risbi, ki edina živi in nastaja neobremenjena. Nastaja nova poetika, ki se gradi večplastno. V posameznem delu nam slikar dokončno izoblikuje abstraktne podobe, ki jih gradi več dni – sprva samo platno – barvna površina, sledijo risbe in nove risbe in poteze sem in tja, stapljanje različnih linij v telo. Ne gre več za jasno izražanje v barvi in formi, čeravno obe še tečeta enakovredno in jasno, toda podoba ni več značilno realistična, izdaja umetnikovo stanje zmede, kam, kje, tudi kako in če sploh naprej. Ob razstavi je izšla zloženska/vabilo s tekstom o avtorjevem delu in razstavi.

BERKO

Skupen projekt Loškega muzeja, Gorenjskega muzeja in MMK

Galerija Miha Maleš, odprtje 25. 11. 2016 – 31. 5. 2017

Avtor razstave: Saša Bučan

Avtorji kataloga/monografije: Saša Bučan, MMK- galerija Miha Maleš; Boštjan Soklič, Loški muzej; Damir Globočnik, Gorenjski muzej

Ko govorimo o pop artu, hiperrealizmu in fotorealizmu v slovenski umetnosti, ne moremo mimo imena Berko. Slikar, rojen leta 1946, je v letošnjem letu praznoval svojo sedemdesetletnico in ob tej priložnosti je nastala razstava, ki je povezala tri gorenjske muzeje- Loški muzej Škofja Loka, Gorenjski muzej v Kranju in Medobčinski muzej Kamnik. Na vseh treh lokacijah se Berko predstavi z različnimi deli svojega obširnega opusa, ki je začel nastajati v sedemdesetih letih in se z novo tehnologijo-digitalno fotografijo, razvija in raste še sedaj, ko se predstavlja tudi širši mednarodni javnosti in ko njegova dela stopajo ob bok največjim svetovnim imenom fotorealizma ter se javljajo tudi znotraj tujih in domačih zbirk velikih galerij (Moderna galerija Ljubljana, Muzej sodobne umetnosti Zagreb itn.) Berko, ki se je v slovenski podatkovnik likovnih umetnikov vpisal kot prvi hiperrealist, je izšel predvsem iz linije pop artovske in fotorealistične umetnosti, ki sta vzniknili v ZDA in Veliki Britaniji.

Na razstavi je predstavljenih preko 20 platen velikega formata, nekaj risb z barvnimi svinčniki, digitalni tiski- fotografije in grafike v tehniki sitotiska. Ob razstavi je izšlo vabilo in avtorjeva monografija v medinstitucionalnem sodelovanju med MMK, Loškim in Gorenjskim muzejem.

NOVE RAZSTAVE V LETU 2017

NOVA STALNA RAZSTAVA

MIHA MALEŠ – SLIKAJOČI PESNIK

Galerija Miha Maleš, odprtje 23. 11. 2017

Avtorica razstave: Saša Bučan

Saša Bučan je postavila novo stalno razstavo o umetniku, ki je močno zaznamoval Kamnik, saj je mestu podaril velik del svojega opusa, kar je bila tudi osnova za nastanek Galerija Miha Maleš.

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznolikega likovnega udejstvovanja ga zaznamuje tudi druga plat njegovega značaja. Bil je namreč velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi njegovo celotno ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. Na stalni razstavi so v izboru razstavljeni njegova dela (slikarstvo, različne grafične tehnike, risbe, olja in ilustracije), predstavljena je tudi njegova Bibliofilska založba s primerki originalnih publikacij ter dokumentarne fotografije, ki predstavljajo umetnikovo življenje in delo. Za boljši pregled in zaradi množine materiala je dodatno gradivo predstavljeno še na dveh ekranih. Oblikovalec razstave je bil Vladimir Ristić.

Ob odprtju razstave je bila organizirana tudi okrogla miza, kjer so posamezni avtorji in urednica Breda Ilich Klančnik predstavili umetnika v novi obsežni monografiji Miha Maleš - slikajoči pesnik, ki je izšla v novembru 2017 v sozaložništvu Mladinske knjige in Medobčinskega muzeja Kamnik v seriji Albumi.

Razstavo in publikacijo sta sofinancirali Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Dopolnitev stalne razstave

PASTIRC PA PRAU...

Muzej – grad Zaprice, odprtje 3. 12. 2017

Idejna zasnova projekta: mag. Zora Torkar

Avtorici: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

Pastirc pa prau...je dopolnitev stalne razstave Na planincih luštno je – življenje na kamniških planinah, in sicer z vrsto pedagoških in andragoških programov, tudi za skupine s posebnimi potrebami. Tako smo pripravili različne pedagoške koticke za različne starostne skupine, od sestavljanj, izdelave trničev in pisav, spoznavanja ljudskega izročila Velike planine, kopije pisav za otip in uporabo, prepoznavanje zdravilnih rastlin, bonton obnašanja v planinah, izkustvene delavnice – obleči se v pastirja, igra nebeškanje ipd. Prostorsko orientacijo si obiskovalci lahko pridobijo z ogledom reliefa visokogorske pašne planine. Na relief smo aplicirali pašne planine, turistično naselje, planinske domove in gostinske obrate, vzpenjačo, planinske in dogonsko pot živine ipd.

Dopolnitev stalne razstave je bila financirana iz sredstev Ministrstvo za kulturo in lastnih sredstev.

NOVE LASTNE OBČASNE RAZSTAVE

MESTO NA SODU SMODNIKA

Muzej – grad Zaprice, odprtje 13. 12. 2017

Avtor razstave: Marko Kumer

Sodelavec Vilko Rifel

Razstava Na sodu smodnika prikazuje nastanek in razvoj ene najstarejših tovarn na Kamniškem, Kemijske industrije Kamnik, ki ima svoje začetke že v sredini 19. stoletja. Z proizvodnjo je končala leta 2008. Razstava predstavlja ne le delo in proizvodnjo, ampak tudi način življenja v specifični skupnosti oziroma celostno povezano zgodbo o prostoru in ljudeh nekdanje smodnišnice v Kamniku, tovarne, ki je imela že od vsega začetka status varovanega območja in je bila v pristojnosti vsakokratne aktualne državne vojske. Z debelim zidom zavarovano območje je skozi desetletja razvilo samosvojo logiko delovanja, utemeljeno na samooskrbi in zaradi nevarnosti proizvodnje tudi na tesni povezanosti vseh zaposlenih. Nevarno območje smodnišnice je predstavljalo nekakšno »mesto v mestu«. Predstavljena je tehnologija, izdelki, posamezni obrati ipd. Na razstavi je predstavljena dokumentacija, načrti, izdelki, manjša orodja in pripomočki, maketa številnih objektov v KIK, arhivski posnetki. Ob razstavi je izšla obsežna monografija, ki je nastala kot plod dolgoletnega skrbnega zbiranja kronista in nekoč zaposlenega na »barutani« Vilka Rifla; magistra arhitekture Anja Urankar je prispevala daljše poglavje o arhitekturni podobi smodnišnice, muzealec Marko Kumer pa je prispeval zaključni del o družabnem življenju v nekdanji tovarni.

Projekt je bil financiran iz sredstev Ministrstva za kulturo in Občine Kamnik.

ARHITEKTURNA PODOBA SMODNIŠNICE

Muzej – grad Zaprice, odprtje 13. 12. 2017

Avtorica razstave: Anja Urankar

Na razstavi je arhitektka Anja Urankar predstavila prostorski in urbanistični razvoj obsežnega območja Kemijske industrije Kamnik. S pomočjo različnih virov je predstavila gradnjo objektov od konca 19. stoletja pa do začetka 20. stoletja. Posebej je izpostavila upravno stavbo t.i. Kacenberk, ki so jo sezidali sredi 19. stoletja in še danes predstavlja izziv za njeno oživitev. Po uvedbi stečaja v letu 2008, kar 70 hektarjev veliko izpraznjeno območje tovarne ponuja ogromen urbanistični in socialni izziv za mesto Kamnik, česar se je avtorica razstave tudi lotila.

Projekt je bil financiran iz sredstev Občine Kamnik.

VLADIMIR MAKUC – KRHKOST STEKLA, MOČ ZIDU

Galerija Miha Maleš, odprtje 29. 11. 2017

Avtorica razstave: Saša Bučan

Na razstavi so dela Vladimira Makuca, ki se je poleg nekaterih sodobnih avtorjev tudi sam ukvarjal s kiparstvom oz. krajino prevedeno v jezik kiparstva. Večinoma so dela izposojena iz Goriškega muzeja, kateremu je bila Makučeva zbirka v veliki meri zapuščena, ter njegove družine in grafični opus pa nam je posodila Galerija Prešernovih nagrajencev. V okviru razstave smo izpostavili Makučeve skulpture, poleg pa seveda tudi ostala likovna dela, brez katerih si njegovega ustvarjanja ni moč predstavljati, grafike velikega formata in slike v mešani tehniki. Gre za pomembno razstava klasika slovenske likovne umetnosti, ki je poleg Prešernove nagrade prejel tudi Župančičevo nagrado za leto 2015. Na razstavi je predstavljenih 10 grafik velikega formata (različne grafične tehnike), 10 slik v mešani tehniki

ter 12 skulptur. Ob razstavi je izšlo vabilo in katalog. Projekt je bil financiran iz sredstev Ministrstva za kulturo in Občine Kamnik.

KAJ VIDIM, KO MIŽIM

Galerija Pogled, 16. 3. – 16. 4. 2017

Avtor razstave - postavitve: Saša Bučan

Selektorji izbora: Saša Bučan, prof. Herman Gvardjančič

V letu 2016 je potekal vseslovenski natečaj na temo Kaj vidim, ko mižim?- spoznavanje sensorike v vrtcih in v prvi triadi OŠ. V januarju 2017 sta Saša Bučan in Herman Gvardjančič nastopila v vlogi selektorjev in med več kot 600 deli izbrala najboljše. V mesecu marcu smo v sodelovanju z vrtcem Zarja iz Kamnika, postavili nagrajena dela na ogled v galeriji Pogled. Na odprtju razstave so spregovorili župan Občine Kamnik, g. M. Šarec, likovna pedagoginja vrtca Zarja Zdenka Brglez in Saša Bučan kot selektorica. Dodaten projekt.

SODOBNA UMETNOST – POGLED:

ARVEN ŠAKTI SZOMI KRALJ – Prazno ali polno

Galerija Pogled, 20. 4. -10. 6. 2017

Avtorica razstave in zloženke: Saša Bučan

Arven se v umetnosti izraža s fotografijo, ki jo goji že od mladih nog. Najprej je končala študij na Leeds College of Art and Design, nato še na Goldsmith's College v Londonu, na smeri upodabljajoče umetnosti ustvarjalno delo v ateljeju ter sodobna likovna teorija in kritika. Obvladuje širok spekter ustvarjalnih praks – poleg fotografije še video, risbo in prostorsko umeščene umetniške projekte. V zadnjem ciklu, kjer se dela povezujejo v smiselne celote, v zgodbe, v harmonične pare, je njena navezanost na pogled skozi objektiv še kako očitna. Fotografije sicer nastajajo posamično in bi bile lahko brane tudi vsaka zase. Nastopajoče v paru pa zaradi istovrstne harmonije znotraj obeh fotografij posameznega para postanejo idealen par. Posamična fotografija je pravzaprav enostaven snap shot, to, kar je z današnjo tehnologijo omogočeno vsakemu posamezniku v vsakem trenutku. Šakti beleži intuitivno, brez vnaprej pripravljenega plana, vse, kar se zdi lepo – lepo v barvi, obliki ali vsebini – in v nekem trenutku poveže dva momenta v kolaž nove zgodbe, kjer s popolnoma likovnim principom poišče ravnovesje med vsebino in obliko. Ob razstavi je izšla zloženka/vabilo s tekstom o avtoričinem delu in razstavi.

OLIVER PILIČ – Začeti od začetka

Galerija Pogled, 17. 6. – 30. 9. 2017

Avtorica razstave in zloženke: Saša Bučan

Oliverja Piliča zanima pozicija in status sodobnega umetnika ter kako se le – ta sooča s problematiko lastne umetniške produkcije, s problematiko razstavljanja svojih del ter problematiko umetnostnega sistema nasploh. Avtorja na področju današnje umetnosti zanima predvsem razmerje med sociološkim prostorom in ready-made objektom ter med ideološkim poljem in neko podobo oz. objektom danes. Avtorjevo delo posega v polje kolaža, instalacije, risbe, slike, ready- made objektov ter fotografije. Šolanje je 2012 končal na Akademiji za vizualne umetnosti A.V.A v Ljubljani. Leta 2013 je bil nominiran za nagrado skupine OHO, osrednjo neodvisno nagrado za mlade vizualne umetnice in umetnike v Sloveniji do 35. leta. Na razstavi Začeti od začetka je predstavil 11 nadnaravno veliko portretov (izvedenih v tehniki lesoreza, ročno odtisnjene na papir)- transformacij dveh velikih imen v zgodovini ZDA- Donalda Trumpe in J. F. Kennedyja- kot protagonistov, ki sta postavljala (postavljata) nove postaje na svetovnem političnem parketu. Ob razstavi je izšla zloženka/vabilo s tekstom o avtorjevem delu in razstavi.

BARBARA DEMŠAR – K svetlobi

Galerija Pogled, 9. 11. – 11. 12. 2017

Avtorica razstave in zloženke: Saša Bučan

Barbara Demšar (1969) je leta 1997 diplomirala na Oddelku za likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Ljubljani pri prof. Hermanu Gvardjančiču. Je članica ZDSLU in Združenja umetnikov Škofja Loka. Izpopolnjevala se je v Cité Internationale Des Arts, v Parizu, Francija, v Vermont Studio Center, Johnson, Vermont v ZDA – zadnja je bila umetniška rezidenca Art Hub v Abu Dabiju (ZAE) v oktobru 2017. V zadnjem ciklu avtoričinih slik se sem ter tja javljajo posebni naselbinski prostori, domovanja, nestabilne kvadrataste tvorbe, katere prav zaradi nestabilnosti izžarevajo živost, da jih lahko

preberemo tudi kot nekakšen čudesen organizem, ki polni tisti drugi prostor, ki naseljuje nek drug čas. Novost v delu Demšarjeve je tudi drobno kolažiranje v različnih materialih in pojavljanje antropomorfnih form, ki kot podobe gracilnih žensk prestopajo iz neskončnih sončnih polj. Ob nenehnem redčenju in zgoščanju drobcev pa ponekod ozadja slik začne zapolnjevati tudi vzorčasti raster, ki nam daje občutek slikanja na brokatno podlago, iz česar raste in se razvija nova pripoved. Ob razstavi je izšla zloženka/vabilo s tekstom o avtorjevem delu in razstavi.

KIKI KLIMT – Mistična potovanja
Galerija Pogled, 15. 12. 2017 – 15. 1. 2018
Avtorica razstave: Saša Bučan
Avtorja zloženke: Saša Bučan, dr. Noah Charney

Kiki Klimt (1971) je diplomirala iz slikarstva, leta 2000 je zaključila magisterij iz kiparstva in 2009 leta postala doktorica umetnosti (ALUO, Ljubljana). Vrsto let je bila predavateljica na Fakulteti za design (oddelek za vizualne komunikacije), predavala pa je tudi v tujini (Miman Sinar Fine Arts University v Istanbulu, National Academy of fine arts v Sofiji, IADE v Lizboni). Ves čas pa se posveča tudi lastnemu ustvarjanju, sprva v smeri konceptualne umetnosti, zadnjih nekaj let pa se vrača v tradicijo slikarstva. Ob vsem tem deluje tudi na področju ilustracije - zadnji projekt je serija slikanic o glasbi - Flavtotonija, ki jih ustvarja skupaj s Tinkaro Kovač. Njen najnovejši cikel Mistična potovanja je slikarski (slike v olju na les in risbe). Vrača se v slikarstvo, kjer se skuša približati umetnosti renesanse, motivno in vsebinsko pa raziskuje povezave arabskega sveta z evropskim. O povezavi med tema dvema, je spregovoril Noah Charney, več o avtorici pa kustosinja razstave Saša Bučan. Ob razstavi je izšla zloženka/vabilo s tekstom o avtorjevem delu in razstavi. Projekt Sodobnost je bil financiran iz sredstev Ministrstva za kulturo in Občine Kamnik.

MEDINSTITUCIONALNE RAZSTAVE

NAŠE TOVARNE, NAŠ PONOS. INDUSTRIJSKA DEDIŠČINA GORENJSKE

Skupna razstava muzejev na Gorenjskem

Koordinatorica: Monika Rogelj, GM

Strokovni sodelavci: Marko Kumer (MMK), Marko Mugerli, Bojan Knific, Tita Porenta, Saša Florjančič, Mojca Šifrer Bulovec in Biljana Ristić

Otvoritve v letu 2017: Ministrstvo za kulturo RS, 13. 1. – 6. 2. 2017

Muzeji radovljiške občine -Šivčeva hiša, 9. 3. – 12. 3. 2017

Tržiški muzej – galerija Atrij, 6. 4. – 8. 5. 2017

Loški muzej – galerija Ivana Groharja, 6. 9. – 19. 11. 2017

V letu 2017 so sledila gostovanja skupne razstave muzejev na Gorenjskem (Gorenjski muzej, Loški muzej Škofja Loka, Medobčinski muzej Kamnik, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, in prvič tudi Slamnikarski muzej Domžale).

Življenje današnje Gorenjske v veliki meri opredeljuje njena industrijska preteklost. Industrija je bila nosilka in usmerjevalka ne le gospodarskega, ampak vsesplošnega razvoja gorenjske pokrajine v preteklem stoletju. Med izdelki, ki pričajo o ustvarjalnosti in dosežkih gorenjskega človeka, je bilo nekaj izjemno uspešnih zgodb, ki so vodile v oblikovanje mednarodno uveljavljenih blagovnih znamk. Vendar so se na prehodu v dobo novih tehnologij in tržnih zakonitosti v marsikateri gorenjski tovarni stroji ustavili. V vseh gorenjskih muzejih zbiramo in ohranjamo materialne ter druge dokaze bogate in raznovrstne industrijske dediščine pokrajine. Sledimo razvoju industrije od prvih obratov z nekaj zaposlenimi, ki so sprva le delno vključevali strojno proizvodnjo, do velikih industrijskih gigantov, ki so dajali delo več tisoč delavcem in so imeli velik pomen v vseslovenskem in širšem evropskem merilu. Na razstavi so predstavljene naslednje tovarne:

- Gorenjski muzej: Sava in Iskra
- Gornjesavski muzej Jesenice: Železarna Jesenice, Lip Bled
- Tržiški muzej: Peko, Bombažna predilnica in tkalnica – BPT
- Muzeji radovljiške občine: Almira, Plamen
- Loški muzej Škofja Loka: Šešir, Odeja
- Medobčinski muzej Kamnik: Kemijska industrija Kamnik, Titan

Razstavo spremlja katalog in predstavitve arhivskih posnetkov gorenjske industrije. Dodatni projekti.

MALEŠEVE ILUSTRACIJE PREŠERNOVEGA SONETNEGA VENCA

Skupna razstava MMK-Galerija Miha Maleš, Travice Maleš Grešak, Osrednja knjižnica Celje

Avtorica razstave: Breda Ilich Klančnik

Koordinatorici: Srečko Maček, Saša Bučan, Zora Torkar

Otvoritev v letu 2017: Gradska knjižnica Pula, Pula, Hrvaška, 9. 2. – 9. 3. 2017

Mestna knjižnica Ivan Goran Kovačič v Karlovcu, Hrvaška, 10.2.10.-3. 2017

Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto, 20. 6. – 20. 7. 2017

Maleševe ilustracije Sonetnega venca niso samo spremljava Prešernovim verzom, temveč so podlaga za samostojno likovno interpretacijo, ki se enakopravno uvrščajo ob pesniško umetnino. Vsak od 15 sonetov je upodobljen v dveh grafikah, naslovi grafik so povzeti po prvem verzu kvartine in prvem verzu tercine. Magistrale imajo le en linorez. Začenja s podobo Julije v bidermajerski noši in končuje z linijo nosu in poudarjenimi Julijinimi očmi, ki simbolizirajo Prešernovo upanje, da bo videla vsaj njegove pesmi. Na razstavi so na ogled Maleševe ilustracije ob spremljajočih sonetih ter literaturo o Francetu Prešernu in Mihi Malešu, ki jo je pripravila Breda Ilich Klančnik. Razstava je nastala v sodelovanju hrvaških knjižnic v Puli in v Karlovcu, Osrednje knjižnice Celje, Travice Maleš Grešak in MMK- galerije Miha Maleš. Razstavo so finančno podprli Ministrstvo za kulturo RH, mesto Pula in Karlovac, Veleposlaništvo RS v Zagrebu. Dodatna projekta.

MAJNIŠKA DEKLARACIJA 1917

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, odprtje 22. 11. 2017

Avtorica: dr. Vlasta Stavbar, Univerzitetna knjižnica Maribor

Koordinatorica: Alenka Juvan, MMK

30. maja 2017 je minilo 100 let, odkar je v dunajskem parlamentu v imenu južnoslovanskih poslancev, združenih v Jugoslovanski klub, dr. Anton Korošec prebral Majniško deklaracijo. Dogodek, ki v javnosti najprej ni imel večjega odmeva, je proti koncu prve svetovne vojne prerasel v množično deklaracijsko gibanje. Deklaracija, v kateri so se Slovenci z drugimi južnoslovanskimi narodi monarhije izrekli za združitev v samostojno državo pod habsburškim žezlom, je pomemben mejnik v zgodovini združevanja Slovencev, Hrvatov in Srbov v skupno državo. Razstava torej govori o enem izmed najpomembnejših narodnopolitičnih programov, ki so opredelili zgodovino Slovencev v 20. stoletju, ter deklaracijskem gibanju, s posebnim poudarkom na kamniškem območju.

Razstava je delno postavljena v notranjem prostoru Maistrove rojstne hiše in delno na panojih pred hišo. V notranjosti hiše so v vitrinah na ogled fotografije pomembnih mož, zapisi o Majniški deklaraciji in deklaracijskem gibanju, izjave, ki so jih ljudje podpisovali v podporo Majniški deklaraciji, besedila in fotografije o shodih oz. taborih, ki so bili ena od oblik deklaracijskega gibanja v podporo Majniški. Na steni visita tudi osnutek za fresko Majniška deklaracija in detajl (1937), avtorja Miha Maleša. Ob razstavi sta izšla vabilo in zloženka. Projekt je bil financiran iz sredstev Ministrstva za kulturo in Občine Kamnik.

Oblikovanje kot (z)možnost spremembe – Vrhunci slovenskega oblikovanja v lesu

Milano, 4.4.- 9. 4. 2017

Kustosinja: Barbara Predan

Razstava Oblikovanje kot (z)možnost spremembe – Vrhunci slovenskega oblikovanja v lesu je nastala v okviru dogodka Slovenia Design Showroom Milano 2017, katere kustosinja je bila Barbara Predan. Razstava je temeljila na dveh časovnih prerezih. V pogledu nazaj so predstavljeni arheološki, etnološki in pionirski vrhunci profesionalnega in ljudskega ustvarjanja v lesu iz druge polovice 20. stoletja. V tem delu je sodeloval tudi Medobčinski muzej Kamnik s pisavami in pastirskim stolčkom z Velike planine, ki jih hrani (Zora Torkar).

Drugi del razstave je bil usmerjen naprej – v predstavitev dobro oblikovanih izdelkov sodobnega oblikovanja in arhitekture. Ni podatkov o številu obiskovalcev. Dodatni projekt.

ZGODBE DREVES – Žive priče stare Komende

Odprtje učne poti: 20.9.2017

Koordinacija razstave: Janja Železnikar, Medobčinski muzej Kamnik

Zloženko in projekt so pripravili: Medobčinski muzej Kamnik, Zavod RS za varstvo narave, Janja Železnikar in Davor Krepfl

Učna pot po naravnih vrednotah lokalnega in državnega pomena - naravovarstveno zaščiten drevesa v Komendi je bila zasnovana tako, da smo vsa zaščiten drevesa opremili z informativnimi tablicami s podatki: ime drevesa, kdo je drevo posadil in kdaj, opremljena naravovarstveno zaščiten drevesa v Komendi. Na začetku učne poti je bila postavljena informativna tabla z napotilom na označena drevesa in dvema zloženkami, ki se nahajata pod informativno tablo – slovenska in angleška različica. Prvo smo natisnili v nakladi 1000 izvodov in drugo v nakladi 300 izvodov. Ob odprtju učne poti je bilo za učence OŠ Komenda in ostale obiskovalce izvedeno javno vodstvo.

Projekt je financirala Občina Komenda.

GOSTOVANJA LASTNE GOSTUJOČE RAZSTAVE

ARHEOLOŠKE NAJDBE V VODIŠKARJEVI DOMAČIJI V NEVLJAH

Nevlje 5 pri Kamniku, odprtje 19. 12. 2017

Koordinator: Janja Železnikar, MMK

Avtorica besedil: Katarina Katja Predovnik, FF

Urednica brošure: Janja Železnikar in Iris Golob

Vodiškarjeva hiša v Nevljah pri Kamniku je srednjeveška domačija, v kateri je oddelek za arheologijo FF leta 2006 izvajal arheološke raziskave. Stara kmečka hiša je z arheološkimi dokazi dobila novo podobo. Katja Predovnik je napisala poljudno besedilo za razstavne panoje in zloženko, Janja Železnikar pa pripravila vse arheološko gradivo za razstavo in brošuro, ki jo je oblikovala Katarina Goltez. Vse aktivnosti so tekle s koordinacijo lastnice Iris Golob. Projekt je bil financiran iz lastnih sredstev.

ARHEOLOŠKI DOKAZI O DAVNI PRETEKLOSTI – območje OŠ Mengeš

Vzhodni prizidek OŠ Mengeš, Mengeš, odprtje 15. 9. 2017

Idejna zasnova projekta: Janja Železnikar (Medobčinski muzej Kamnik)

Avtorja besedil: Janja Železnikar in Rafko Urankar

Na razstavi je osrednji del velikega panoja namenjen posnetku z drona na katerem je obravnavano območje OŠ Mengeš z okolico. Na posnetek so vpeti posnetki arheoloških lokacij z najdbami ali izkopavanji oz. odkritji na posameznem področju. V legendi so vpisani časovni okvirji poselitve ter tip poselitve (naselbina, depo, grobišče). Na dveh panojih je razložena prazgodovinska ter antična podoba tega območja. Tretji pano je posvečen odkritjem ob gradnji vzhodnega prizidka šole, ki se je gradil v letu 2016. V dveh razstavnih vitrinah (izposodili smo si jih v Gorenjskem muzeju v Kranju) je predstavljen izbor arheoloških predmetov (64 odlomkov in 3 restavrirani lonci), ki so bili tu najdeni. Razstavnimi panoji so opremljeni z risarskimi rekonstrukcijami iz arhiva MMK.

Razstavo je pripravil Medobčinski muzej Kamnik s sodelovanjem PJP d. o. o. Za razstavo je bilo natisnjeno in oblikovano vabilo.

Projekt je omogočila Občina Mengeš.

10 LET KAMNIŠKEGA MUZEJA V TRZINU

Jefačnikova domačija v Trzinu, od 7. 11. – 9. 11. 2017

CIH v Trzinu, od 9. 11. – 9. 12. 2017

Idejna zasnova projekta: mag. Zora Torkar

Izbor fotografij in besedila: mag. Zora Torkar, Janja Železnikar

Na pobudo svetnice MMK Jožice Valenčak iz Trzina smo pripravili pregledno razstavo o 10-letnem delovanju Medobčinskega muzeja Kamnik v Občini Trzin. Na veselje obeh, je bilo sodelovanju skozi desetletje vedno zgledno. Kar dokazuje tudi pregled pripravljenih razstav, izdanih katalogov in zloženk, pedagoških in andragoških programov, izvedenih v sodelovanju s Turističnim društvom Kanja Trzin, Planinskim društvom Onger, OŠ Trzin, VVZ Trzin in Knjižnico Domžale – enota v Trzinu. Vsekakor pa je viden rezultat strokovnega dela realizacija stalnih razstav v obnovljeni Jefačnikovi domačiji v Trzinu in letos izdana vodnik in zloženko po njej. Na razstavi so bili postavljeni panoji s preglednicami dejavnosti in fotografskim gradivom, v vitrinah pa izdelki z ustvarjalnih delavnic in izdanimi publikacijami.

Razstavo je pripravil Medobčinski muzej Kamnik s sodelovanjem MK in občine Trzin. Za razstavo je bilo natisnjeno in oblikovano vabilo.

Projekt je omogočila Občina Trzin.

FOSILI IZ OKOLICE KAMNIKA

45. MINFOS 2017

Koordinator: Janja Železnikar

Organizator: Edo Grmšek, mentor krožka Kamenkost

Tržič 13. 5.-14. 5. 2017

Tudi v letu 2017 smo sodelovali na tradicionalnem 45. MINFOS-u - na Mednarodnih dnevih mineralov, fosilov in okolja v Tržiču in sicer na razstavišču geološkega krožka Kamenkost iz OŠ Komenda Moste s panojem iz razstave Fosili iz okolice Kamnika, na katerem so predstavljeni fosili Komende in okolice. Na razstavi so bile na prodaj tudi knjižice Gremo iskat fosile, Mamut po mamutu in Fosili iz okolice Kamnika. MMK je v nagradni sklad krožka prispeval brezplačne vstopnice za ogled muzeja in nekaj publikacij.

GOSTUJOČE RAZSTAVE DRUGIH USTANOV

NAŠE TOVARNE, NAŠ PONOS. INDUSTRIJSKA DEDIŠČINA GORENJSKE

Skupna razstava muzejev na Gorenjskem

Koordinatorica: Monika Rogelj, GM, Marko Kumer, MMK

Strokovni sodelavci: Marko Kumer (MMK), Marko Mugerli, Bojan Knific, Tita Porenta, Saša Florjančič, Mojca Šifrer Bulovec in Biljana Ristić

Medobčinski muzej Kamnik – grad, 18. 5. – 3.9. 2017

Skupna razstava muzejev na Gorenjskem (Gorenjski muzej, Loški muzej Škofja Loka, Medobčinski muzej Kamnik, Tržiški muzej, Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, in prvič tudi Slamnikarski muzej Domžale) je gostovala v letu 2017 v Medobčinskem muzeju Kamnik na gradu Zaprice.

Na razstavi so predstavljene naslednje tovarne: Gorenjski muzej: Sava in Iskra; Gornjesavski muzej Jesenice: Železarna Jesenice, Lip Bled; Tržiški muzej: Peko, Bombažna predilnica in tkalnica – BPT; Muzeji radovljiške občine: Almira, Plamen; Loški muzej Škofja Loka: Šešir, Odeja; Medobčinski muzej Kamnik: Kemijska industrija Kamnik, Titan.

Razstavo spremlja katalog in predstavitve arhivskih posnetkov gorenjske industrije. Za gostovanje v MMK je bil oblikovan poseben pedagoški in andragoški program. Projekt gostovanja je financirala Občina Kamnik.

VLADIMIR LAMUT

Galerija Miha Maleša, od 8. 6. – 31. 8. 2017

Gostovanje razstave Dolenjskega muzeja Novo mesto

Avtor: Jožef Matijević, Dolenjski muzej

Koordinatorica: Saša Bučan, MMK

V Galeriji Miha Maleš je bila na ogled razstava Dolenjskega muzeja, ki predstavlja življenje in delo Vladimirja Lamuta. Razstava je nastala ob 100 letnici slikarjevega rojstva. Umetnik se je v zgodovino slovenske likovne umetnosti vpisal kot neutruden zapisovalec podob Novega mesta in okolice. S svojimi deli je prihajajočim generacijam podal historični prikaz mesta in okolja tistega časa. Razstava predstavlja umetnikov najcelovitejši in najobsežnejši opus, saj obsega preko 100 del v najrazličnejših likovnih tehnikah skozi različna časovna obdobja. Kot diplomant likovne akademije v Zagrebu se seveda navezuje tudi na številne pomembne slovenske in širše, umetnike bivše Jugoslavije. Projekt je bil financiran iz lastnih sredstev.

Z ZLATO NITJO STKANO

Galerija Miha Maleša, od 7. 9. – 16. 9. 2017

Gostovanje razstave Zavoda za turizem, kulturo in šport Kamnik

Avtorica: Andreja Stržinar

Koordinatorica: Zora Torkar, MMK

Zavod za turizem, kulturo in šport Kamnik je ob festivalskih dnevih narodnih noš v Kamniku pripravil razstavo o oblačilni kulturi avtorice Andreje Stržinar. Na razstavi je bila prikazana polhograjska noša po upodobitvi slikarja Goldensteina, motniške noše po raziskavi Marije Makarovič, smledniška noša izdelana na željo dveh posameznikov, izbrani kostumi izdelani v okviru projekta 'Bogastvo babičine skrinje' ter originalni oblačilni kosi iz Gorenjskega muzeja iz Kranja. Cilj razstave je bil zagotovo vzpodbuditi ljudi k zavedanju o pomembnosti oblačilne dediščine. Z ogledom razstave skupaj z mlajšimi, boste k temu zagotovo prispevali in jih vzpodbudili k razmišljanju kako so živeli in se oblačili naši predniki. Razstava je bila na ogled do 16. 9.2017. V času Dnevov narodnih noš in oblačilne dediščine, to je od petka do nedelje, od 10. do 18. ure, je bil ogled razstave brezplačen. Ob razstavi je izšla zloženska.

II./2. OBDELAVA ARHIVA ARHEOLOŠKEGA NAJDIŠČA- Stari grad na Kamnikom, Žubejevo, Kratna, Grdavov hrib

Izvajalec: Janja Železnikar

Konservacija: Jože Lorber, Posavski muzej Brežice

Izris: Natalija Grum, s. p.

Kartiranje: Aleš Lazar

Leta 1965 je izšel zadnji arheološki članek dr. Staneta Gabrovca, ki je predstavil celovito arheološko podobo kamniškega območja. Po tem letu je bilo nekaj parcialnih omemb izkopavanj oz. najdb s tega območja. Kljub temu, je v muzej prihajalo arheološko gradivo, ki še ni obdelano. Leta 2009 je Miran Bremšak predal muzeju arheološke najdbe, ki jih je skupaj z dr. Tonetom Cevcem in Francetom

Steletom našel v visokogorju in kamniški okolici. Arheologinja si je zadala srednjeročni cilj, da s časom obdela in objavi to gradivo, zato je bilo v letu 2017 konserviranih 23 kovinskih predmetov z najdišč: Stari grad nad Kamnikom, Žubejevo, Kratna, Grdavov hrib in Mali grad. Natalija Grum jih je izrisala (inv. št. MMK6527, 6576, 6577, 6595, 6596, 6597, 6598, 6615, 6617-6624, 6642, 6643, 6649, 6650, 6652, 6653, 6654) – skupaj 23 najdb. S pomočjo Aleša Lazarja pa so bile narejene karte arheoloških najdišč na obravnavanem območju skozi arheološka obdobja od paleolitika do zgodnjega srednjega veka. Nekaj tega gradiva bo predstavljeno na razstavi in v publikaciji Pogrebni ritual v pozni bronasti dobi leta 2018; ko bo arheologinja skupaj z dr. Brino Škvor Jernejčič postavila razstavo, ki bo osvetlila ožje območje v času pozne bronaste dobe. Obdelavo arheološkega najdišča je financiralo Ministrstvo za kulturo.

II./3. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM

V MMK je bilo v letu 2017 realiziranih skupaj **119 različnih vsebin, prireditev, dogodkov** (lastnih in gostujočih) v vseh treh enotah, to je v muzeju, galeriji Miha Maleš in v Maistrovi rojstni hiši. Sodelovali pa smo tudi po drugih občinah. V te programe je bilo vključenih skupaj 10.135 obiskovalcev.

Osnovni pedagoški programi temeljijo na strokovnih vodstvih (vodijo kustosi), muzejskih in galerijskih učnih urah, muzejskih ustvarjalnih delavnicah, muzejskih abonmajih, tematskih dnevih, obiskih muzeja na terenu pri šolski mladini, praznovanje rojstnih dni ipd., za odrasle pa so organizirani študijski krožek, strokovna predavanja, filmske predstavitve, javna vodstva. Poleg tega se razvija t.i. stalni pedagoško-andragoški program, ki se nadaljuje in dopolnjuje z leti. To so Malešev otroški likovni salon, muzejske ustvarjalne delavnice in predavanja za Umetnostno zgodovinski študijski krožek na 14-dni. Vse organizirane oblike pedagoško-andragoškega dela objavljamo na spletnih straneh, fb ter v dnevnem časopisu (Delo, Dnevnik, Gorenjski glas, Kamničanka, spletni mediji).

V mesecih od marca do konca junija in v septembru in oktobra 2017 smo imeli vsakodnevne obiske šolskih in predšolskih skupin, s katerimi smo izvajali različne pedagoške dejavnosti. Prevladovali so programi, kjer so poleg vodstva še ustvarjalne delavnice in tematski dnevi ter v povezavi muzej-galerija-Rojstna hiša Rudolfa Maistra. Večino pedagoško/andragoškega programa izvajamo zaposleni kustosi, v letu 2017 so nam pomagale prostovoljke in udeleženka iz programa javnih del. Le izjemoma iščemo zunanje sodelavce. Predvsem za muzejske večere oz. predavanja, kjer smo vabili kolege in strokovnjake iz drugih institucij.

Strokovna vodstva po muzejskih zbirkah

Strokovna vodstva po muzejskih zbirkah izvajajo kustosi (večina arheologinja), v galeriji Miha Maleš umetnostna zgodovinarica in v Rojstni hiši Rudolfa Maistra muzejska informatorka. V pomoč so tudi prostovoljke in zaposlena preko javnih del. Skupno je bilo v letu 2017 izvedenih 124 strokovnih vodstev skupin predšolskih otrok, šolske mladine in odraslih, muzealcev in turistov, samostojno ali kot del še dodatne ponudbe. Samih strokovnih vodstev se je udeležilo skupaj 2.557 obiskovalcev, od tega je bilo 67,8% otrok in mladine ter 32,2% odraslih.

Malešev otroški likovni salon

V galeriji so bile v letu 2017 izpeljane ustvarjalne delavnice ob aktualnih občasnih razstavah: do konca maja 2017 je bila retrospektivna razstava slovenskega hipperrealista (spoznavanje avtorja, tematika pop art in hipperrealizem.); Izjemno je bilo prav zanimanje za temo reklame, potrošništvo in pop art, kjer so se udeleženci ukvarjali s tehniko trganke in kolaža v kombinaciji z barvnimi svinčniki in voščenimi barvami. Na temo pop art je bilo izvedenih 8 delavnic. Ob razstavi Vladimirja Lamuta smo se lotili slikanja krajine v akvarelni tehniki. Delavnica je imela naslov Jaz gledam, ti slikaš, kjer so otroci delovali v parih. Po ogledu in vodstvu po razstavi je eden od para opisoval delo, drugi pa se je temu skušal približati- ugotavljali smo, kako dobro smo si predhodno ogledali likovna dela. V začetku leta smo priredili tudi zanimivo otroško delavnico na temo Go Pop, kjer smo ponovno obujali pop art s kiparko Nino Koželj. Na dan Muzejske Poletne noči smo organizirali otroško delavnico na temo Okoli mene svet, kjer smo se z otroci lotili slikanja v tehniki pastela (sodelujoči tudi Tea Kregar in Zdenka Brglez). Poleg omenjenih ustvarjalnih delavnic so bile organizirane ustvarjalne delavnice ob stalnih razstavah v galeriji – kot so razstave o Mihi Malešu in kamniških umetnikih – to je spoznavanje likovnih tehnik (grafika, risba, akvarel, monotipija, trganke...), žanrov (portret, avtoportret, tihožitje, krajina...). Delavnice je izvajala kustosinja Saša Bučan, ki je predhodno pripravila tudi predstavitev v power point prezentaciji in sicer na temo: Tihožitje, Kolaž; Krajina (za različne starostne skupine).

Muzejske ustvarjale delavnice

V letu 2017 so bili ob stalni razstavi Na planincih lušno realizirani novi pedagoški koticiki z naslovom Pastirc pa prau, v okviru katerih smo za različne vrste obiskovalcev pripravili: kopije predmetov, ustvarjalne delavnice za izdelavo trničev in spoznavanja dela pastirjev na Veliki planini, maketo Velike planine, sestavljanke ipd. V okviru razstave Odsevi kamniških tisočletij delujejo muzejske delavnice Živeti v preteklosti. Samostojne ustvarjalne delavnice so tudi vezane na stalne razstave, npr. Rimljan-Roman, izdelujmo svoje pečate, mestni grb, srednjeveški denar, mamut in jamski slikar, življenje v srednjem veku, igre skozi stoletja, materiali in pisave ipd. Delavnice je vodila in izvajala kustosinja Janja Železnikar, ob pomoči Irine Mitov in prostovoljk. V enoti Rojstna hiša Rudolfa Maistra se prav tako izvajajo pedagoško andragoški programi, kot so t.i. Maistrov vrtiljak, bralni koticik ipd. Delavnici je izvajala Alenka Juvan.

Skupaj je bilo v letu 2017 izvedenih 86 ustvarjalnih delavnic v vseh treh enotah, ki se jih je udeležilo 1.382 otrok.

Muzejske/galerijske učne ure

Ob vodstvih po razstavah so posebej oblikovani učni listi za različne starostne skupine, ki jih prirejamo na učno snov šolskih skupin (1x). Učne liste za stalne in občasne razstave so pripravile Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar, Alenka Juvan za različne starostne stopnje. Učna ura se je izvajala v Galeriji Miha Maleš.

Tematski dnevi

Tematski dnevi vključujejo strokovno vodstvo, učne liste in delavnico na eni, dveh ali treh lokacijah (to je v muzeju, v Maleševi galeriji in Rojstni hiši RM). Tak tematski dan poteka ponavadi za vse oddelke npr. 6. ali 7. razredov OŠ in ti se menjavajo na določenih lokacijah ali pri nalogah. Tematski dnevi potekajo vse dopoldne. V letu 2017 jih je bilo 26, ki se jih je udeležilo 706 učencev. V muzeju so bili tematski dnevi na temo lesa, Rima, dela arheologa, srednjega veka in gospodarstva ... (Janja Železnikar).

Obisk 2E in 3E

Program 2E in 3E omogoča cenejši obisk (z vodstvom ali samostojno) dveh ali treh enot MMK, torej muzeja, galerije Miha Maleša in Rojstne hiše Rudolfa Maistra.

Muzej na obisku

Program muzej na obisku je namenjen šolskim skupinam in predstavitev dejavnosti muzeja na drugih lokacijah npr. učiteljem, društvenikom ipd. Tako se je pripravila predstavitev pedagoških programov MMK za aktiv ravnateljev osnovnih in srednjih šol v občinah Domžale, Dob, Trzin in Moravče na OŠ Rodica (Janja Železnikar, Zora Torkar).

Praznovanje rojstnih dni v muzeju

Tematskih praznovanj rojstnih dni v muzeju je bilo v letu 2017 – 14 (skupaj 165 otrok). Arheologinja Janja Železnikar je pripravila celotni material in sooblikovala idejno zasnovo za rojstno dnevne zabave, ki jih je sicer izvajala skupaj s prostovoljkami. V program je zajeto vodenje po muzeju, ustvarjalne muzejske delavnice na določeno temo, iskanje oz. lov za skritim zakladom. Slavljenici so se odločali med zgodovinskimi obdobji (Rim, srednji vek, ...) ali po drugih zanimanj (morske počitnice, lutke in gledališke predstave, stare igre in igrače,...).

Umetnostni in zgodovinski študijski krožek

Kustosinja Saša Bučan vodi Umetnostni in zgodovinski študijski krožek za odrasle. V letu 2017 je bilo izvedenih 15 srečanj, ki so praviloma na 14 dni (dvourno predavanje). Za predavanja iz zgodovine umetnosti je potrebno študiranje virov, literature, zbiranja slikovnega gradiva za pripravo predavanj umetnostno zgodovinskega krožka in priprava prezentacij za posamezna predavanja. V letu 2017 se je predstavljala evropsko baročno umetnost – zgodovinsko ozadje obdobja, predstavitev po deželah, arhitektura, kiparstvo; poudarek je bil v tem letu na slikarstvu baroka in na umetnosti rokokoja. V študijskem letu 2017/18 so se začela predavanja o neoklasicizmu. Prvih nekaj predavanj je namenjeno uvodu ter zgodovinskemu ozadju tega obdobja s poudarkom na arhitekturi v Evropi in v ZDA. Poleg omenjenega je Saša Bučan organizirala tudi vodene ogleda v drugih inštitucijah: 4x v Narodni galeriji, 1x rojstna hiša Rudolfa Maistra ter vseh enot Gorenjskega muzeja v Kranju.

Javna vodstva

Za odrasle je bilo po stalnih in občasnih razstavah v vseh treh enotah organiziranih 12 javnih vodstev, ki se jih je skupno udeležilo 329 obiskovalcev.

V galeriji so bila javna vodstva po občasnih razstavah: po razstavi Berko (avtor, Saša Bučan), po gostujoči razstavi Vladimir Lamut (Jožef Matijević, Dolenjski muzej) in po novih razstavah Miha Maleš – slikajoči pesnik in Vladimir Makuc (Saša Bučan) ter po stalnih razstavah Kamniški umetniki.

V muzeju so bila javna vodstva organizirana po stalnih in občasnih razstavah, npr. po razstavi Velika planina 2x (Janja Železnikar, Zora Torkar), po poti kamniške industrijske dediščine 2x (Marko Kumer, Goran Završnik), v Rojstni hiši RM sta bila organizirana dva javna vodstva- po stalni razstavi po in po novi Majniška deklaracija (Alenka Juvan), Janja Železnikar je imela v sodelovanju z zunanjimi sodelavci javni vodstvi še ob mednarodnem dnevu zemlje po Učni poti Onger in po stalni razstavi Sledi trzinske preteklosti v Trzinu, skupno 10.

Muzejski/galerijski/Maistrovi večeri

Program je namenjen odraslim poslušalcem. Izvajajo se v vseh treh enotah. V letu 2017 je bilo izvedenih 21, ki se jih je udeležilo 844 obiskovalcev. Predavanja strokovnih zunanjih sodelavcev in kolegov iz muzejev, institutov, galerij, filmske predstavitve, manjši koncerti, predstavitve književnih novosti, recitali, pogovori, predstavitve monografij ipd.. Med njimi so bili najbolj obiskani npr. predavanja Plečnik na Kamniškem, Judovski vojaki na soški fronti in druga predavanja na temo 1. svetovne vojne v Rojstni hiši Rudolfa Maistra ter večer Od Prežihovega Doberdoba do Maistrovega povelja (sodelovanje z Gimnazijo Rudolfa Maistra Kamnik), pa cikel predavanj Marka Trobevška Kulturna zgodovina od realizma do 2. svetovne vojne, zgodovina smučanja na Kamniškem ipd. Programe in organizacijo večerov so pripravili Saša Bučan (3), Marko Kumer (6), Alenka Juvan (9), Janja Železnikar (1) in Zora Torkar (2).

Vsa javna vodstva in večeri so brezplačni.

Koordinator kulturno-umetnostne vzgoje v vzgojno-izobraževalnih zavodih za šolsko leto 2016/17

Arheologinja je postala predstavnic MMK v mreži koordinatorjev za kulturno-umetnostno vzgojo v projektu, ki ga vodi Ministrstvo za kulturo v sodelovanju z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport ter Zavodom RS za šolstvo. Na spletno stran www.kulturnibazar.si je mesečno objavljala aktualne muzejske dogodke in pa možnosti za brezplačno izobraževanje koordinatorjev v muzeju in enotah Galerij Miha Maleš in rojstni hiši Rudolfa Maistra (2x).

Prostovoljstvo

Kustosinja za arheologijo je koordinatorica prostovoljstva v muzeju. V letu 2017 so z MMK sodelovale: Irena Radej, Tea Kregar (do junija), Jana Drolc (od marca naprej – prej je bila v muzeju zaposlena preko javnih del), Vanja Mlakar in Tanja Drovenik Čalič. Prostovoljke sodelujejo in pomagajo pri večini pedagoških dejavnosti muzeja in enot.

5.4.2017 je bil izveden izlet za prostovoljke na Vrhniko z ogledom rojstne hiše Ivana Cankarja, mesta, Sv. Trojice, pokopališča z antičnimi ostanki stolpa, novega muzeja Ljubljance ter knjižnice Ivana Cankarja na lokaciji nekdanje Industrije usnja Vrhnika, ki je elemente industrijske dediščine subtilno vključila v prostor z novo funkcijo. Izleta se je udeležilo 5 prostovoljk in arheologinja.

Prostovoljke so v letu 2017 pomagale pri izvedbi različnih muzejskih delavnic, pri vodstvih po muzeju in muzejskih zbirkah ter pri izvedbi praznovanj rojstnih dni. Skupno so prostovoljke opravile okvirno 176 prostovoljnih ur za muzejsko delo v letu 2017. Veliko število ur za pedagoške programe sta v letu 2017 prispevali zaposleni preko javnih del (do 7. marca 2017) Jana Drolc, po tem datumu, do konca leta, pa Irina Mitov.

Mentorstvo

Mentorstvo arheologinje študentki arheologije pri opravljanju strokovne prakse – v maju in juniju 2017 je bila na praksi v muzeju študentka 3. letnika arheologije: Eva Dušak. Spoznala je muzej in vse muzejske enote, delo kustosa arheologa-pedagoga skozi muzejske delavnice, spremljala je izvedbo le-teh ob obiskih šolskih skupin. Seznanila se je tudi z delom na arheološkem gradivu in procesih pridobivanja le-tega v muzejih. Opravila je 80 ur.

7. marca 2017 je v muzej prišla nova javna delavka, Irina Mitov. Arheologinja ji je pomagala pri uvajanju spoznavanja programa za vodenje muzejske dokumentacije Galis, ter ji nudila strokovno pomoč pri usposabljanju za samostojno vodenje po muzeju in muzejskih zbirkah.

Od 15. avgusta 2017 opravlja izpopolnjevanje za strokovni izpit kustosa v MMK (do 15. avgusta 2018) muzejska informatorka Alenka Juvan. Pod vodstvom mentorice mag. Zore Torkar v času izpolnjevanja spoznava različna strokovna področja kustosovega dela, zlasti tista, katerih še ne pozna. Tako se bo

spoznavala s postopkom in dokumentacijo za pridobivanje novih predmetov in postopek pridobivanja in uvrstitve v zbirko. Naučila se bo označevati različne predmete z inventarno številko, jih izmeriti in fotografirati ter ustrezno vpisati v inventarno knjigo. Pod vodstvom mentorice in v sodelovanju s drugimi kustosi bo evidentirala, dokumentirala, inventarizirala in digitalizirala muzejske predmete, vezane na zgodovinsko zbirko in jih vnašala v dokumentacijski sistem Galis. Za pripravo razstave se bo naučila oblikovati potrebno dokumentacijo: vhodne obrazce za predmete, ki bodo muzeju posojeni za razstavo, izhodne obrazce za pošiljanje predmetov v konzervacijo, obrazce za sprejem predmetov v muzej, sezname razstavljenih predmetov, raziskovanje in pridobivanje različnih vrst virov, pripravo in oblikovanje pedagoških in andragoških programov ipd..

Izobraževanje vodnikov MMK

V marcu je bilo organizirano izobraževanja za muzejske vodnike (1. srečanje, 20. marca, 2. srečanje 22. marca in 3. srečanje 27. marca 2017). Srečanj so se udeležile muzejske prostovoljke in 3 študentke arheologije. Strokovna vodstva po razstavah so jim pripravili avtorji Janja Železnikar, Zora Torkar, Marko Kumer, Saša Bučan in Alenka Juvan. Po večkratnih ogledih vodenj so se kandidatke potem samostojno predstavile na vodenjih enot oz. zbirk. Pripravljeno je bilo tudi strokovno gradivo za razstave.

POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

- 31.1.2017 – lončarka Katarina Spruk si je ogledala lončene posode z Velike planine, ter ostalo lončeno posodje, ki je razstavljeno na razstavi Na planincih ... posredovana ji je bila literatura o keramiki 19. in 20. stoletja za kamniško območje in napotena je bila na specialiste v Slovenski etnografski muzej in Narodni muzej Slovenije
- 14.3.2017 – sodelovanje pri pripravi gradiv za muzejsko komisijo Služba za premično dediščino in muzeje in sodelovanje pri pregledu muzejske dokumentacije, ki ga je tega dne izvedla komisija v sestavi (dr. Marjete Mikuž, dr. Miro Vute in Maja Hakl Saje). Dr. Mikuževi je bila posredovana tudi fotografija negovske čelade, ki jo hrani Muzej 25. maja v Beogradu.
- Jasni Paladin, Gorenjski glas – posredovanje zaključkov s predavanja dr. Božiča in zaključke geofizikalnih raziskav + fotografije terena (13.4.2017)
- S pomočjo mag. Zore Torkar in Tea Kregar, Jasni Paladin posredovani podatki o jamah pod Žalami (15.4.2017).
- Posredovani podatki o t. im. megalitih z Velike planine (Jasni Paladin – Gorenjski glas in gospe Mojci Stele Jeglič) – 18.9.2017.
- 15.9.2017 – posredovanje foto-dokumentacije iz izkopavanj za vzhodni prizidek k OŠ Mengeš (2016) novinarju Slovenskih novic Primožu Hiengu; pisno poročilo o arheološki razstavi – Arheološki dokazi o davni preteklosti – območje OŠ Mengeš.
- 8.10.2017 – posredovanje podatkov in popravki besedila Tine Drolc: Arheološka razstava »Arheološki dokazi o davni preteklosti, območje Osnovne šole Mengeš« je zanimiv učni pripomoček o naši preteklosti – urednica spletnega portala Moja Občina.
- 16.10.2017 – odgovori na vprašanja o arheološki dediščini Mengša in igri »arheološki spomin« za OŠ Mengeš – posredovani Tini Drolc – novinarki spletnega portala Moja Občina.
- 17.10.2017 – posredovanje člankov W. Schmida, terenskih dnevnikov (skenogrami W. Schmida) in članka iz Slovenca iz leta 1937 g. Janezu Ocvirku in Ladu Goričanu v zameno za pomoč pri pregledu Trojan.
- 19. 1. - Podatki o Simonu Jenku v Kamniku (advokatski kandidat, NČ) - Rudiju Zevniku, KD Simon Jenko Mavčiče, Zora Torkar
- 15.2. - Seznam cerkvenih zvonov v Kamniku, ki so jih zasegli v času 1. svetovne vojne, telefonsko, Zora Torkar
- 23. 3. - Fotografiranje predmetov z Velike planine kot primer oblikovanja iz lesa – za razstavo in katalog Oblikovanje kot (z)možnost spremembe- vrhunci slovenskega oblikovanja v lesu. V okviru dogodka Slovenia showroom v Milanu, med 3. in 9. aprilom 2017 Barbara Predan, koordinatorica, Zora Torkar
- 27. 4. - Snemanje filmskega prispevka za usmiljenke, sestra Silva Čuš, Zora Torkar
- Maj 2017 – fotodokumentacija o družini Pavlič – Korobač, kjer je bila tudi gostilna nekoč, Gregor Koderman, Zora Torkar
- 5.5. - Za novo spletno stran TIC-a dovoljenje za objavo fotografij znamenitih Kamničanov, ki jih hrani MMK, Samo Surina, TIC Kamnik, Zora Torkar
- 1. 8. - Identifikacija 3 svetinjic in pečatnega prstana, novcev, Dušan Markuš, Stahovica, Zora Torkar

- 23. 8. - Raziskava Odlivanje smrti, ki jo v okviru evropskega projekta TRACES vodi Društvo za domače raziskave s sodelavci iz NUK-a, Muzeja in galerij mesta Ljubljane in Moderne galerije, temelji na preučevanju vloge umetnika pri posredovanju sporne kulturne dediščine. Za izhodišče so si izbrali raziskovanje pojava posmrtnih mask, ki se nahajajo v obstoječih javnih zbirkah slovenskih muzejev in knjižnic. Pregled gradiva in posredovanje fotografije in informacij o posmrtni maski Staneta Severja v MMK, Zora Torkar

UPORABNIKI DIGITALNIH VSEBIN NA SPLETU

Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2017 obiskalo 25.238 različnih obiskovalcev (št. obiskov 67.947), kar je za več kot 50% več kot v letu 2016. Najbolj gledane podstrani portala so napovednik, FB, dogodki, razstave, pedagoška ponudba, kontakti, objavljeni muzejski predmeti. Spletne strani urejajo Janja Železnikar, Zora Torkar in Marko Kumer.

Mesec	Različnih obiskovalcev	Št. obiskov	strani	Zadetkov	Promet
Jan 2017	2,460	5,704	16,769	54,921	3.80 GB
Feb 2017	2,759	5,564	16,567	57,682	4.13 GB
Mar 2017	3,029	6,641	22,730	79,037	3.84 GB
Apr 2017	3,206	7,081	23,613	73,120	4.08 GB
Maj 2017	3,623	7,083	26,207	84,312	4.29 GB
Jun 2017	3,207	6,802	21,594	72,351	4.42 GB
Jul 2017	894	4,062	14,888	42,147	2.08 GB
Avg 2017	1,032	4,668	19,365	60,829	2.84 GB
Sep 2017	1,143	4,081	19,414	70,882	3.62 GB
Okt 2017	1,098	5,185	19,438	66,216	3.97 GB
Nov 2017	1,534	5,679	20,499	67,650	4.35 GB
Dec 2017	1,253	5,397	17,512	52,906	3.95 GB
Skupaj	25,238	67,947	238,597	782,053	45,37 GB

Janja Železnikar je sourejala mesečne prireditvenike in jih razpošiljala na vseh 779 naslovov iz muzejske baze, mesečno razpošiljala na vse naslove vabila na muzejske prireditve, objavljala vabila, obvestila itd. na arheološkem spletnem portalu ROSA.

MMK pa je redno dejaven tudi na **Facebooku** (sl-si.facebook.com/muzej.kamnik), kjer se objavlja aktualne dogodke, foto poročila dogodkov, povabila k sodelovanju, fotoutrinke, muzejske predmete,...(urejanje Zora Torkar, Janja Železnikar). V letu 2017 smo pridobili 1.100 všečkov, imamo pa 1.157 sledilcev. Letno smo objavili ok. 1500 objav, informacij, fotografij o zbirkah in dogajanjih v MMK.

OGLAŠEVANJE IN OBJAVE V MEDIJIH

Datum	Komunij	Naslov članka	Kdo je posredoval informacije	Avtor članka
20. 11.	Radio Sora	Intervju na radiu Sora – o Maistrovi rojstni hiši in Maistru	Alenka Juvan	Sabina Romšak
23. 11.	RTV SLO, 1. program	slovesna oddaja o R. Maistru, snemali v Maistrovi hiši, ob državnem prazniku	Alenka Juvan, mag. Milan Lovrenčič	Andreja Čokl
11. 3.	Časopis Večer	Rudolf, feministke in »Our Father«		Alenka Juvan
12. 8.	Gorenjski glas	Kamfest na Zapricah Veščine iz pradavnine	Janja Železnikar	Jasna Paladin
14. 8.	TVS	Jefačnikova domačija – snemanje reportaže RTV o Trzinu oz. Jefačnikovi domačiji in muzejskih razstavah v njej	Janja Železnikar	Miro Štebe
	OŠ Mengeš	Arheološki dokazi o davni preteklosti na območju OŠ		Janja

		Mengeš, razstava – spletna stran OŠ Mengeš - https://www.osmenges.si/2017/09/10/vabilo-na-otvoritev-arheoloske-razstave/		Železnikar
6.10.	Slovenske novice	Arheološki dokazi pod šolskimi učilnicami. Na območju novega prizidka k OŠ Mengeš so našli ostanke stare naselbine.	Janja Železnikar	Primož Hieng
13.10.	Spletna stran Občine Mengeš	Arheološka razstava »Arheološki dokazi o davni preteklosti, območje osnovne šole Mengeš« je zanimiv učni pripomoček o naši preteklosti	Janja Železnikar	Tina Drolc
14.10.	Domžalske novice	Arheološka razstava »Arheološki dokazi o davni preteklosti, območje osnovne šole Mengeš« je zanimiv učni pripomoček o naši preteklosti	Janja Železnikar	
6.11.	Gorenjski glas	Didaktična igra arheološki spomin	Janja Železnikar	Aleš Senožetnik
6.11.	Dnevnik	Arheološki spomin občine Mengeš.	Janja Železnikar	Anita Vošnjak
18.1.	Gimnazija Kamnik	Snemanje Maistrove hiše in razstave Velika planina za predstavitevni video šole	Alenka Juvan Zora Torkar	
18.1.	TVS	razglednica kraja, znani Kamničani (umetniki, Maleš, Maister) Miro Štebe; snemanje v MG – razstava Kamniški umetniki in v Rojstni hiši RM	Marko Lesar	Miro Štebe
19.1.	ORF – avstrijska TV	Snemanje muzeja za avstrijsko ORF za oddajo SSC	Zora Torkar	Ivan Klarič
30.5.	Radio Sora	Gorenjska kulturna dediščina – o razstavi Odsevi in o Tuhinjskih kaščah – 2 oddaji	Zora Torkar	Sabina Romšak
4.12.2017	Gorenjski glas	Kavčič ,I., Ob razstavi Vladimirja Makuca	Saša Bučan	Igor Kavčič
29.11.2017	Gorenjski glas	Kavčič ,I., Ob odprtju stalne zbirke v galeriji Miha Maleš ter predstavitev nove monografije o slikarju	Saša Bučan	Igor Kavčič
22.11.2017	Gorenjski glas; Likovna snovanja	Naglič, M, Miha Maleš- slikar- Podobe iz opusa Mihe Maleša(str.18-19)	Saša Bučan	Mihael Naglič
14.8.2017	Gorenjski glas	Kavčič ,I., Ob razstavi Oliverja Piliča-Ko predsednik sreča predsednika	Saša Bučan	Igor Kavčič
November 2017	Gorenjski glas	Kavčič ,I., Ob razstavi Barbare Demšar	Saša Bučan	Igor Kavčič
Junij 2017	Mladina	Ob razstavi Oliverja Piliča v Kamniku str. 54, 55	Saša Bučan	Vesna Teržan
april 2017	Gorenjski glas	Kavčič ,I., Ob razstavi Arven Šakti Kralj Szomi v Kamniku	Saša Bučan	Igor Kavčič
1.12.2017	Gorenjski glas- Kamničanka	Kavčič ,I., Ob odprtju stalne zbirke v galeriji Miha Maleš ter predstavitev nove monografije o slikarju	Saša Bučan	Igor Kavčič
24.11.2017	TV Slovenija	Prispevek o novi stalni zbirki del Mihe Maleša in predstavitvi monografije	Saša Bučan Breda Ilich Klančnik, Zora Torkar, Travica Maleš	Miro Štebe

POSEBNI PROGRAMI IN PRIREDITVE

Slovenski kulturni praznik Enote MMK, 8. februar 2017

Prost vstop in ogled razstav v galeriji, muzeju in rojstni hiši RM na slovenski kulturni praznik v sredo, 8. 2. 2017. V galeriji Miha Maleš je bilo tega dne organizirano javno vodstvo po razstavi Berko, katerega

je vodil sam umetnik. Ob tej priliki je bil tudi kratek koncert moškega pevskega zbora Ljudskih pevcev iz Škofje Loke. Prav tako sta bili organizirani javni vodstvi tudi po Rojstni hiši Rudolfa Maistra in po stalni razstavi o Veliki planini v muzeju. Tega dne je MMK skupaj obiskalo 839 obiskovalcev, od tega 231 otrok.

Občinski praznik Občine Kamnik – rojstni dan Rudolfa Maistra
Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 29. 3. 2017

Občina Kamnik praznuje svoj občinski praznik na rojstni dan kamniškega rojaka, domoljuba in generala Rudolfa Maistra. Ob tej priložnosti je bil prost vstop v rojstno hišo, ki so si jo ogledovale skupine od vojakov Slovenske vojske, predšolskih otrok in delegacij. Tega dne jo je skupaj obiskalo 94 obiskovalcev, od tega 51 otrok.

Mednarodni dan muzejev
Enote MMK, 18. maj 2017

Na svetovni dan muzejev 18. maja 2017 je bil omogočen prost vstop v vse tri enote MMK, kjer so si obiskovalci brezplačno ogledali stalne in občasne razstave. V muzeju je bilo organizirano vodstvo in izvedba pedagoških koticov ob stalnih in občasnih razstavah. Skupaj si je na ta dan MMK ogledalo 297 obiskovalcev, od tega 228 otrok.

Muzejska poletna noč 2017
Galerija Miha Maleš, 17. junij 2017
Koordinator: Saša Bučan

Sodelavci: Zdenka Brglez (vrtec Zarja, Kamnik), Tea Kregar, kustos Dolenjskega muzeja Jožef Matijević, pevski zborček vrtca Zarja

Muzejska poletna noč v Kamniku je bila v letu 2017 organizirana na prizorišče v mestno središče in sicer v in pred Galerijo Miha Maleš, na Glavni trg v Kamniku. Dogodek se je pričel z nagovorom in pozdravom vsem obiskovalcem, ob 18.00 pa je zapel otroški pevski zbor vrtca Zarja iz Kamnika. Sledila je ustvarjalna delavnica za otroke na temo slikanja utrinkov mesta Moj Kamnik v tehniki pastela pod vodstvom profesorice likovne pedagogike Zdenke Brglez in restavratorki Tee Kregar. Delavnice je obiskalo veliko otrok različnih starosti in po delavnici so bila nastala dela tudi razstavljena. Medtem pa so se odrasli udeležili vodstva po razstavi Vladimirja Lamuta, po kateri je vodil gostujoči kustos iz Dolenjskega muzeja, Jožef Matijević. Ob 21.00 je sledila otvoritev razstave grafičnih del - portretov sodobnega grafičnega ustvarjalca Oliverja Pilića v galeriji Pogled. Muzejske poletne noči se je v galeriji skupaj 329 obiskovalcev, od tega 82 otrok.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

Strokovna ekskurzija Po poteh soške fronte
Organizacija MMK, 27. 5. 2017

Koordinator: Alenka Juvan
Sodelavec: Milan Škrabec

MMK je za prijatelje muzeja organiziral strokovno ekskurzijo Po poteh soške fronte, ki jo je vodil Milan Škrabec, prof. zgodovine. Po prihodu v Sesljano (Sistiano) v Italiji, sprehod po 2 km dolgi sprehajalni poti, imenovani po pesniku Rilkeju, do devinskega gradu (Castello di Duino); na poti bunkerji iz 1. svetovne vojne, čudoviti razgledi na Tržaški zaliv, okrog gradu lep park, ogled grajske notranjosti. Nadaljevanje poti do Doberdoba: v vasi spomenik slovenskim vojakom, ki so padli v prvi svetovni vojni kot del avstro-ogrske vojske; presihajoče Doberdobsko jezero, nadaljevanje do Sredipolja (Redipuglia), kjer sta pokopališči avstro-ogrskih in italijanskih vojakov ter italijanska kostnica in vojaški zgodovinski muzej. Nato Debela griža ali Vrh (Monte San Michele), kjer so potekali najhujši boji v 6 soških bitkah; lep razgled na Furlanijo in proti vzhodu, proti koprskemu Krasu; muzej na prostem, obnovljene ostaline, območje razglašeno za spominsko območje, vojaški muzej. Na poti proti Tržiču (Monfalcone) smo se ustavili ob slikovitem izviru reke Timave in si ogledali mogočno gotsko cerkev sv. Janeza Krstnika. Strokovne ekskurzije se je udeležilo 53 udeležencev.

Kamfest 2017
Organizator Kulturno društvo Priden možic, soproducent MMK
Muzej – grad Zaprice, 12. do 20. avgusta 2017
Sodelavci: Marko Kumer, Zora Torkar, Janja Železnikar

V okviru Kamfesta 2017 smo z namenom popularizacije kulturne dediščine v festivalnih dneh pripravili samostojne dogodke na gradu Zaprice, ki so dopolnjevale ponudbo Kamfesta za najmlajše in odrasle, in sicer sobotno muzejsko delavnico ter tri javna vodstva – po industrijski dediščina Kamnika (Marko Kumer, Goran Završnik) ter po razstavi Velika planina (Janja Železnikar, Zora Torkar).

Na sobotni arheološki delavnici Veščine iz pradavnine se je predstavila skupina Stik. Arheološke delavnice s spoznavanjem življenja v prazgodovini: Spoznavanje žit in zelišč, prižiganje ognja, mletje žita na žrmlje, brušenje kamnite sekire, vrtnanje luknje v kamen, preizkušanje uporabe kamenih orodij; Metalurgija – taljenje kovine. Dovajanje zraka z usnjenimi mehovi. Vlivanje predmetov v glinene kalupe. Spoznavanje tehnike izgubljenega voska. Lončarjenje – iz gline bomo izdelovali posodice, figurice, okrasne jagode, uteži za statve, predilna vretena in kalupe za vlivanje. Oblikovani so bili promocijski letaki in predstavitevna besedila društva ter izvedbene aktivnosti (Janja Železnikar). Izvedeni sta bili, v sodelovanju z KUD Priden možic še dve javni vodstvo (19.8. in 20.8.) – prva turistična pot po industrijski dediščini Kamnika. Marko Kumer in Goran Završnik sta vodila po zanimivejših ostankih in spominih kamniške industrije. Pot je vodila od Medobčinskega muzeja Kamnik (vodstvo po razstavi gorenjskih muzejev Naše tovarne – naš ponos), do stare elektrarne v Titanu, mimo Svilanita in Utokove luknje do smodnišnice, kjer se bo v upravni stavbi Katzenberg zaključila s performansom. Organiziran je bil avtobusni prevoz za udeležence. Prireditve v MMK v okviru Kamfesta je obiskalo 220 obiskovalcev.

Festival oblačilne kulture Kamnik –dnevi narodnih noš

Kamnik, 8. – 10. september 2017

Organizator: Zavod za turizem, kulturo in šport

Sodelavci: galerija Miha Maleš

Za časa festivalskih dni oblačilne kulture je bilo v soboto, 8. 9. in v nedeljo 10. 9., zaradi izrednega obiska Kamnika, odprta Galerija Miha Maleš, kjer je bila brezplačno na ogled razstavo Z zlato nitjo tkano. Razstavo si je v dveh festivalskih dneh ogledalo 196 obiskovalcev.

Dnevi evropske kulturne dediščine

Učna pot Onger v Trzinu, 6. 10. 2017

Sodelavci: Janja Železnikar, MMK, gozdar Janez Mušič, biologinja Maja Brozovič

Izvedba naravoslovnega dne za šestošolce OŠ Trzin – voden ogled, izkustvene delavnice v povezavi z delovnim zvezkom - vodnikom po učni poti Onger nad Trzinom (zbiranje in prepoznavanje listja in drugih sadežev, gozdnih živali, merjenje dreves, opazovanje bioloških in geoloških procesov, prepoznavanje arheoloških najdišč in ljudske dediščine ipd. (44 učencev + 2 učiteljici).

Dan Rudolfa Maistra

Rojstna hiša R. Maistra, 23. november 2017

Na praznik, dan generala Rudolfa Maistra je bila za obiskovalce odprta njegova rojstna hiša v Kamniku. Poleg položitve venca pred spomenikom in podoknice ter straže pred rojstno hišo, si je razstave brezplačno ogledalo 74 obiskovalcev.

Predstavitve programov za koordinatorje KUV

MMK – vse enote

Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan

Za koordinatorje kulturno umetnostne vzgoje smo pripravili v letu 2017 dve srečanja, kjer smo predstavili našo pedagoško ponudbo ter vsebino razstav v vseh treh enotah.

Veseli dan kulture

Enote MMK, 3. december 2017

Sodelavci: Zora Torkar, Saša Bučan, Alenka Juvan

Brezplačni ogledi muzejskih in galerijskih razstav. V muzeju je bilo organizirano vodstvo po razstavah, s posebnim poudarkom na ogledu in preizkušnji novih pedagoških in izobraževalnih kotičkov pri razstavi Velika planina – Pastirc pa prav (Zora Torkar), vodstvo po novi razstavi Majniška deklaracija v Maistru (Alenka Juvan) in v galeriji Miha Maleš vodstvo po razstavah Vladimir Makuc in novi stalni razstavi o Mihlu Malešu (Saša Bučan). V vseh treh enotah si je razstave ogledalo: v muzeju 180 obiskovalcev, v Maistru 83 in v galeriji 72 obiskovalcev, skupaj 335 obiskovalcev. Na ta dan je bila odprta tudi Jefačnikova domačija v Trzinu, kjer si je razstave ogledalo 20 obiskovalcev.

Vsi programi popularizacije kulturne dediščine so bili brezplačni.

ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST

1. Jefačnikova domačija v Trzinu : vodnik po stalnih razstavah. Avtorici Torkar, Zora, Železnikar, Janja. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017. 73 str.

2. Jefačnikova domačija v Trzinu : zloženska v slovenskem jeziku. Avtorica Torkar, Zora. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
3. Jefačnikova domačija v Trzinu : zloženska v angleškem jeziku. Avtorica Torkar, Zora. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017
4. Na sodu smodnika. Avtorji Rifel, Vilko, Urankar, Anja, Kumer, Marko, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017. 120 str.
5. Vladimir Makuc, katalog ob razstavi- Krhkost stekla, moč zidu. Avtorica Bučan, Saša. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017. 18 str.
6. Zgodbe dreves – žive priče stare Komende, avtorji Železnikar, Janja, Krepfl, zloženska, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
7. Tree Stories – Living Witnesses to the Old Komenda, avtorji Železnikar, Janja, Krepfl, zloženska, Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
8. Majniška deklaracija in deklaracijsko gibanje. Avtorica: Vlasta Stavbar. Kamnik; Medobčinski muzej, 2017
9. Arven Šakti Kralj Szomi, zloženska. Avtorica Bučan, Saša. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
10. Oliver Pilić, zloženska. Avtorica Bučan, Saša. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
11. Barbara Demšar, zloženska. Avtorica Bučan, Saša. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
12. Kiki Klimt, zloženska. Avtorica Bučan, Saša. Kamnik: Medobčinski muzej, 2017.
13. Miha Maleš, slikajoči pesnik. Ljubljana, Kamnik: Mladinska knjiga in Medobčinski muzej, 2017, 270 str.
14. Prav tako se tiskajo vabila za razstave, javna vodstva, muzejske in druge večere, prireditve, mesečni prireditveniki ipd.

SKLOP III. – ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE DEDIŠČINE

V letu 2017 nismo načrtovali večjih odkupov. Dopolnjevali smo zbirke, v skladu s finančnimi sredstvi.

A2469N	7.9.2017	Petarda, izdelek KIK Kamnik, neeksplozirana, 1971-1972, spredaj nalepka Petarda Podjetje Kamnik,	1	Aljoša Barle, Cesta VII št.6, Ljubljana Polje	pisarna	nakup 25,00 €
---------------	----------	--	----------	---	---------	---------------

Donacije in izročila oz. prevzemi arheoloških najdb so bile v glavnem v povezavi z dopolnjevanjem zbirk, ki jih hranimo, kot so zbirka kamniške industrijske dediščine, zbirka druge svetovne vojne, zbirka razglednic, arheološka in etnološka zbirka.

A 2457D	4. 1. 2017	Spominska medalja Maistrovega borca Tomaža Smoleta iz Domžal, z napisom na sprednji strani General Rudolf Maister osvoboditelj slovenske meje 1918, 1968;	1	Pisarna predalnik	Darilo Vrednost 5 €
A2458D	4. 1. 2017	Spominska medalja Maistrovega borca Tomaža Smoleta iz Domžal, na sprednji strani motiv verigarja in na levi manjši portret Maistra in napis 1918/19, na zadnji strani vgraviran napis: T. Smole. Medaljo je oblikoval akad. kipar Tone Lagonder, verz je delo partiz. pesnika Miha Klinarja, 1978.	1	Pisarna predalnik	Darilo Vrednost 5 €
A2459D	4.1.2017	Razglednica izdana po otvoritvi spomenika generala Maistra v Kamniku: 23. oktobra 1970;	1	pisarna	Darilo Vrednost 1,5 €
A2460D	4.1.2017	Plaketa republiš. odbora Zveze prostovoljcev-borcev za severno mejo 1918-1919 v Ljubljani Tomažu Smoletu, 15. 3. 1975, predsednik Lojze Ude	1	pisarna	Darilo Vrednost 2 €
A2461D	4.1.2017	Okrožnica republiš. odbora Zveze prostovoljcev-borcev za severno mejo 1918-1919 v Ljubljani vsem borcem o social.in zdravstv. Stanju in brezplač. Želez. Karte, 21. 1. 1972, 2 lista	1	pisarna	Darilo Vrednost 0,10 €
A2462D	26.1. 2017	Krošnja za prenos tovora, lesena, z nosilnimi trakovi, izdelal Vlasto Kopač, ok. 1960	1		Darilo Vrednost 2,00€
A2463D	26.1. 2017	»Gamsport«, iz gamsovih hrbtnih dlak izdelan čop za klobuk, Peter Uršič ga je daroval Vlastu Kopaču ok. 1960	1		Darilo Vrednost 0,50 €
A2464d	13. 2.	Delnica za 100 dinarjev in kuponi (20) Kopalniške	1	pisarna	Darilo

	2017	družbe Kamnik d.d. v Ljubljani, izdana 18. 5. 1935 v Ljubljani; kupil oče Toneta Steleta v Kamniku			Vrednost 1 €
A2465d	22.2. 2017	Publikacija Kralj odhaja, ob smrti kralja Aleksandra, 1934, izdal in založil oblastni odbor Jadranske straže v Ljubljani	1	pisarna	Darilo 1 €
A2466d	22.2. 2017	Razglednice slovenskih in drugih krajih, ki sta jih prejela Jože in Julka Albrecht v Kamniku, med 1919 in 1940	131	pisarna	Darilo 65,5 €
A2467d	19.1. 2017	Arheološko gradivo, ki ga je leta 1959 na Trojanah izkopal Lojze Bolta in je bil v hrmbi v Pokrajinskem muzeju Celzročitelj: kustos arheolog, dr. Jure Krajšek	1 škatla	Depo – stranski trakt	Prevzem 1 €
A2468d	12.10. 2016	Vilko Rifel prinesel v muzej arheološko gradivo z Velike planine – v akc. knjigo bilo vpisano šele 22.6.2017	4 vrečke	depo	0,10 €
A2470D	25.11. 2017	Predmeti za razstavo v Vodiškarjevi hiši v Nevljah pri Kamniku.	7 škat	Arheološk o gradivo	Prevzem 10 €
A2471d	28.11. 2017	Korzet znamke Normal Facon, v-37 cm, širina 65, kosti, svetlo moder, nosila stara mati Frančiška (Fani) Šenica (1898-1983), ok. 1918-1930	1		Darilo 2,00 €
A2472d	28.11. 2017	Nož za britje v pripadajoči kartonasti škatlici, ročaj črn, izrezljan, secesijski cvetlični vzorec, z njo se je bril stari oče Anton Šenica (1897-1940), ok. 1915-20, Hugo Rader Solingen	1		Darilo 2,00 €
A2473d	28.11. 2017	Božično-novoletni okraski za drevešček, barvne krogle, ptiči, storži, špica, med 1940 in 1960, v lasti družine Šenica	42		Darilo 3,00 €
A2474d	27.11. 2017	Kolovrat na štiri noge, konec 19. stoletja, strojno stružen, temen les, hranila Frančiška Kobi, stara mati darovalke; kolovrat last stare tete Anice Kobler iz Litije, ki je podarila družini l. 1965	1	depo	Darilo 10 €
A2475 d	27.11. 2017	Kolovrat na pedalo, sredina 19. stol, hranila Frančiška Kobi, stara mati darovalke; prva lastnica verjetno babica Marija Žitnik, roj. Grdina, ki je še predla na kolovrat (ok. 1840).	1	depo	Darilo 10 €
A2476 d	27. 11. 2017	Zibelka, neizrezljana, en zatič manjka, z ročajem, hranila Frančiška Kobi, stara mati darovalke; kupila jo je pri nekem kmetu v Kropi ok. 1960-1970.	1	depo	Darilo 5 €

SKLOP IV. – DODATEK

IV./1. Zaposleni

a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS

Ime in priimek	Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv	Opomba
1. Mag. Zora Torkar	mag. zgodovine direktorica, muzejska svetnica	mandat od 1.7. 2014
2. Helena Mejač	sred. ekon. šola računovodkinja	
3. Marko Lesar	univ. dipl. umet. zgodovinar kustos za umet. zgodovino, muzejski svetovalec	polni delovni čas: od tega delovni invalid II. kategorije invalidnosti 1/2
4. Saša Bučan	univ.dipl.umet. zgodovinar, kustos umet. zgodovinar, kustos	polovični delovni čas (nadom.za delovno mesto delov.inval.)
5. Janja Železnikar	univ. dipl. arheolog kustos arheolog, kustos	
6. Marko Kumer	gimn. maturant muzej. dokumentalist	
7. Lea Kladnik	samosvojni muzejski tehnik sred. živil. šola čistilka – muzej. čuvajka	

8. Renata Pichler sred. ekon. šola, čistilka – galer. čuvajka

b) zaposleni, ki jih financira Občina Kamnik

1. Alenka Juvan univ. dipl. slavistka, od 1. 1. 2016 za nedoločen čas
muzejski informator VI.

c) javna dela

Medobčinski muzej Kamnik se je kot izvajalec vključil v program javnih del Zavoda RS za zaposlovanje in Občine Kamnik v letu 2017. Sprejeta sta bila celoletna programa za varstvo in ohranitev kulturne dediščine – pomoč pri vzdrževanju objektov in parkov za eno osebo ter pomoč pri urejanju gradiva za eno osebo. V programu sta sodelovala Janez Pirc (od 15. 2. do 31. 12. 2017) in Irina Mitov (od 6. 3. do 31. 12. 2017).

V MMK je bilo v letu 2017 zaposlenih 10 delavcev v skladu s sprejetim kadrovskim načrtom za leto 2017. Sredstva za plače zaposlenih so pokrite iz več virov:

- Ministrstvo za kulturo za 7 delavcev (od tega eden polovično delovni invalid II. kategorije invalidnosti in druga dopolnitev polovičnega delovnega invalida),
- Občina Kamnik financira za plačo muzejskega informatorja v Maistrovi hiši,
- v programu javnih del sta sodelovala dva delavca - za pomoč pri informiranju in urejanju gradiva in za urejanje okolice grajskega poslopja ter pomoč pri razstavah za obdobje enega leta.

Zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti delavca smo z dnem 12. 6. 2017 zaposlili osebo za določen čas za polni delavni čas (prej zaposlena za nedoločen čas za krajši delovni čas) za obdobje bolniške odsotnosti.

Število zaposlenih v MMK je minimalno za izvajanje javne državne javne službe muzejev na tako obsežnem strokovnem območju.

IV./2 Obiskovalci

Obstoječe stalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Mesto– življenje kamniških meščanov	Od 2009, muzej	MMK (Z.Torkar)	1.230
2.	Thonetovo pohištvo	Od 2009, muzej	MMK (Torkar,Lesar)	1.054
3.	Grajski salon	Od 1998, muzej	MMK	750
4.	Kašče iz Tuhinjske doline –muzej na prostem	Od 1978, muzej	MMK (Fister)	na prostem
5.	Rimski mozaik iz Šentpavla	Od 2006, OŠ Dragomelj	MMK (Štibernik)	ni podatka
6.	Odsevi kamniških tisočletij	Od 2011-2012	MMK (Železnikar, Torkar)	5.049
7.	Lapidarij –zgodbe v kamnu	Od 2015, muzej	MMK (Železnikar)	na prostem
8.	Kamniški umetniki iz galerijske zbirke	Od 2014, galerija	MMK (Bučan)	440
9.	Rudolf Maister	3.9. 2013, slovesno 23. 11. 2013, Rojstna hiša RM	MMK (Torkar)	2.750
10.	Stanovanjska kultura v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	ni podatka
11.	Zgodovina ledenic in mesarstva v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Torkar)	ni podatka
12.	Sledi trzinske preteklosti	Od 2014- 2015, Jefačnik v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	ni podatka
13.	Na planincih luštno je – življenje na kamniških planinah	Od dec. 2016, muzej	MMK (Železnikar, Torkar)	3.656
	SKUPAJ			14.929

Nove stalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Miha Maleš – slikajoči pesnik	Od 23.11.2017, galerija	MMK (Bučan)	330
2.	Pastirc pa prau – dopolnitev stalne razstave Na planincih lušno je	Od 3. 12. 2017, muzej	MMK (Železnikar, Torkar)	405
	SKUPAJ			735

Občasne razstave 2016/2017

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	O Rudolfu brez brkov...	Od 30. 3. 2016- do 20.11.2017, hiša Maister	MMK (Juvan)	1.975
2.	Kam so šle vse fabrike	Od 18. 11. 2014 – 3. 5. 2017, muzej	MMK (Kumer)	1.327
3.	Tone Knaflič -zgodba poštenega kapitalista	Od 4.4.2016 – 15.5.2017, muzej	MMK (Kumer)	750
4.	Matevž Sterle- krasni mali svet	od 21.12.2016- 10.3.2017, Pogled	MMK (Bučan)	298
5.	Berko.	od 25. 11. 2016 - 31.5.2017, galerija Miha Maleš	B. Soklič – koordinator, LM; D. Globočnik GM; Saša Bučan, MMK	582
	SKUPAJ			4.932

Nove občasne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Mesto na sodu smodnika	Od 13. 12. 2017, muzej	MMK (Kumer)	110
2.	Arhitekturna podoba smodnišnice	Od 13. 12. 2017, muzej	MMK in Anja Urankar	110
3.	Krajina v kiparstvu- Vladimir Makuc	Od 29. 11. 2017, galerija	MMK (Bučan)	225
4.	Arven Šahti Szomi Kralj	Od 20.4.-10.6.2017, Galerija Pogled	MMK (Bučan)	151
5.	Kaj vidim, ko mižim	Od 16.3.-16.4.2017, galerija Pogled	MMK (Bučan)	132
6.	Oliver Pilič	Od 17.6.-30.9.2017, galerija Pogled	MMK (Bučan)	148
7.	Barbara Demšar	Od 9. 11.- 11.12.2017, Pogled	MMK (Bučan)	86
8.	Kiki Klimt	Od 15.12.2017- 15.1.2018, Pogled	MMK (Bučan)	58
	SKUPAJ			1.020

Medinstitucionalne razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Naše tovarne-naš ponos. Industrijska dediščina Gorenjske.	13.1.- 6.2.2017, ministrstvo za kulturo RS, Lj	Vsi muzeji na Gorenjskem (MMK-Marko Kumer)	800
2.	Naše tovarne-naš ponos. Industrijska dediščina Gorenjske.	9.3.-12.3.2017, Muzeji radovljjske občine	Vsi muzeji na Gorenjskem (MMK-Marko Kumer)	211
3.	Naše tovarne-naš ponos. Industrijska dediščina Gorenjske.	6.4.-8.5.2017, Tržiški muzej, Atrij	Vsi muzeji na Gorenjskem (MMK-Marko Kumer)	180
4.	Naše tovarne-naš ponos. Industrijska dediščina Gorenjske.	6.9.-19.11.2017, Loški muzej	Vsi muzeji na Gorenjskem (MMK-Marko Kumer)	453
5.	Majniška deklaracija 1917 in	Od 22. 11. 2017	V. Stavbar, UKM	307

	deklaracijsko gibanje	dalje, hiša R. Maistra	A. Juvan, MMK	
6.	Maleševe ilustracije Prešernovega Sonetnega venca	9. 2. – 9. 3. 2017, mestna knjiž. v Puli, HR	Osred. knjiž. Celje, Travica Maleš, Galerija Miha Maleš - MMK	NP
7.	Maleševe ilustracije Prešernovega Sonetnega venca	10.2.10.-3. 2017, knjiž. Ivana G. Kovačiča v Karlovcu, HR	Osred. knjiž. Celje, Travica Maleš, Galerija Miha Maleš - MMK	NP
8.	Maleševe ilustracije Prešernovega Sonetnega venca	20. 6. -20.7.2017, knjižnica Mirana Jarca v Novem mestu	Osred. knjiž. Celje, Travica Maleš, Galerija Miha Maleš - MMK	NP
9.	Oblikovanje kot (z)možnost spremembe – Vrhunci slovenskega oblikovanja v lesu	4.4. -9.4.2017, slov. razstavišče v Milanu, IT	Barbara Predan, Torkar, MMK	NP
10.	Zgodbe dreves v občini Komenda	Od 20.9.2017, na prostem	MMK (Železnikar)	na prostem
	SKUPAJ			1.951

Lastne gostujoče razstave

	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Arheološke najdbe v Vodiškarjevi domačiji v Nevljah	Od 19.12. 2017, Nevlje pri Kamnik	MMK (Železnikar, FF (Predovnik)	NP
2.	Fosili iz okolice Kamnika	45. MINFOS, od 13.5.- 14. 5. 2017	MMK (Železnikar)	NP
3.	10 let kamniškega muzeja v Trzinu	7.11.-7.12.2017, Jefačnikova, CIH Trzin	MMK (Torkar, Železnikar)	NP
4.	Arheološki dokazi o davni preteklosti – območje OŠ Mengeš	Od 15.9. 2017 dalje, OŠ Mengeš	MMK (Železnikar)	NP
	SKUPAJ			NP

Gostujoče razstave drugih ustanov pri nas

1.	Vladimir Lamut	od 8.6. -10.9. 2017, galerija Miha Maleš	Dolenjski muzej Novo mesto, koordinatorka S. Bučan	451
2.	Z zlato nitjo stkano	od 7. 9. – 16. 9. 2017, galerija Miha Maleš	Zavod za turizem, kulturo in šport Kamnik, A. Stržinar, koordinatorka Z. Torkar	293
3.	Naše tovarne-naš ponos. Industrijska dediščina Gorenjske	od 18.5.-31.8.2017, MMK, muzej	Vsi muzeji na Gorenjskem (MMK-Marko Kumer	1.033
	SKUPAJ			1.777

Pedagoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Strokovna vodstva za skupine	124	Vse enote	2.557
2.	Ustvarjalne delavnice	86	muzej, hiša RM, gal	1.382
3.	Muzejsko/galerijske/Maistrove učne ure	1	Galerija MM	12
4.	Tematski dnevi	26	muzej, gal, hiša RM	706
5.	Praznovanje rojstnih dni	14	muzej	165
6.	Muzej na obisku	1	muzej	10
	SKUPAJ	252		4.832

Andragoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Umetnostno zgodovinski krožek	12	galerija	186

2.	Javna vodstva	10	muzej, galerija, hiša RM	329
3.	Muzejsko/galerijski/Maistrovi večeri	21	muzej, gal., hiša RM	844
4.	Strokovna ekskurzija	3	Muzej, hiša RM	71
	SKUPAJ	55		1.430

Odprtja razstav

	naslov	Vrsta razstave	Ocenjeno št. obiskovalcev
1.	Arven Šahti Szomi Kralj	lastna občasna	43
2.	Naše tovarne – naš ponos, MMK	Gostujoča pri nas	37
3.	Vladimir Lamut	gostujoča pri nas	40
4.	Oliver Pilič	lastna občasna	40
5.	Zgodbe dreves v občini Komenda	medinstitucionalna	145
6.	Barbara Demšar	Lastna občasna	40
7.	Majniška deklaracija 1917	medinstitucionalna	40
8.	Miha Maleš – slikajoči pesnik	nova stalna	60
9.	Vladimir Makuc	Lastna občasna	55
10.	Na sodu smodnika	lastna občasna	90
11.	Arhitek. podoba smodnišnice	Lastna občasna	90
12.	Kiki Klimt	Lastna občasna	27
13.	Arheol. najdbe Vodiškarjeva domačija	gostujoča	33
14.	Naše tovarne – naš ponos, MK Lj	medinstitucionalna	40
15.	Naše tovarne – naš ponos, Radovljica	medinstitucionalna	40
16.	Maleševe ilustracije Sonetnega venca, Pula, HR	medinstitucionalna	50
17.	Maleševe ilustracije Sonetnega venca, Karlovac, HR	medinstitucionalna	50
18.	Kaj vidim, ko mižim	medinstitucionalna	105
19.	Oblikovanje kot (z)možnost spremembe	medinstitucionalna	NP
20.	Naše tovarne – naš ponos, Tržič	medinstitucionalna	30
21.	Maleševe ilustracije Sonetnega venca, Novo mesto	medinstitucionalna	20
22.	Naše tovarne – naš ponos, Škofja Loka	medinstitucionalna	40
23.	Pastirc pa prau	Stalna -dopolnitev	25
24.	Z zlato nitjo stkano	gostujoča pri nas	72
25.	Arheol. dokazi davne preteklosti- OŠ Mengeš	gostujoča	90
26.	10 let kamniškega muzeja v Trzinu	gostujoča	45
27.	Fosili z okolice Kamnik	gostujoča	NP
	SKUPAJ		1.384

Dodatni programi in prireditve za popularizacijo

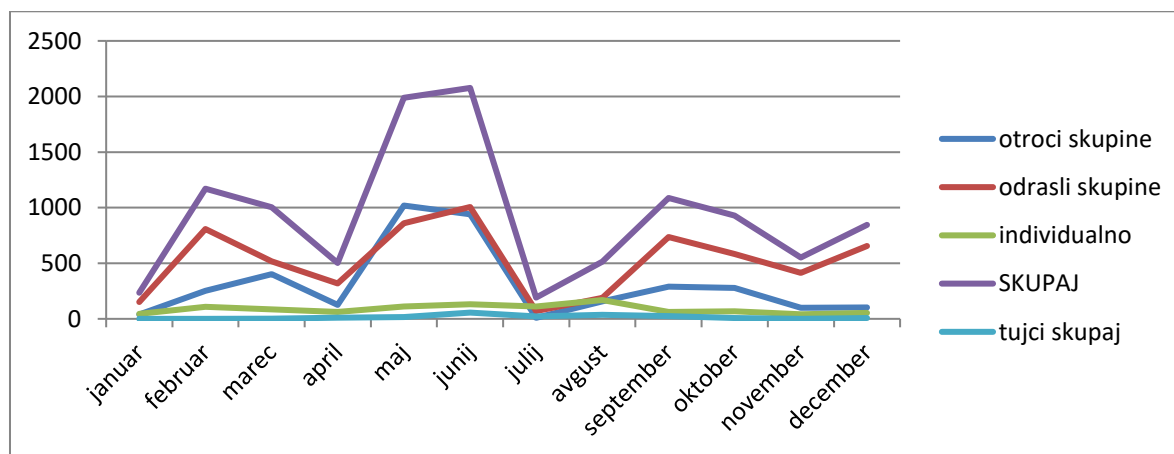
	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Slovenski kulturni praznik	3	muzej, galerija, hiša RM	839
2.	Ob rojstnem dnevu in ob prazniku občine Kamnik	1	Hiša RM	94
3.	Dan odprtih vrat – predstavitev poročnih lokacij v Kamniku	1	muzej	23
4.	Mednarodni dan muzejev	3	muzej, hiša RM, gal	297
5.	Zeliščni vrtiček na Zapricah -ureditev in odprtje	1	muzej	65
6.	Muzejska poletna noč	1	galerija	329
7.	Koncerta pevskih zborov	2	muzej	200
8.	Kamfest – delavnica	1	muzej	100
9.	Kamfest – javno vodstvo	3	muzej	120
10.	Festival oblačilne kulture Kamnik – ogled razstave v času dnevov narod. noš	1	galerija	196

11.	Koncerti glasbenih šol	2	muzej	214
12.	Praznik Rudolfa Maistra	1	hiša RM	74
13.	Predstavitve programov za koordinatorje KUV	2	muzej, galerija, hiša RM	4
14.	Večer z astronomi – opazovanje lune in Jupitra	1	muzej	200
15.	Strokovne ekskurzije – organizacija in vodenje	3	MMK	69
16.	Veseli dan kulture	4	muzej, galerija, hiša RM, Jefačnik -Trzin	397
	SKUPAJ	30		3.221

Število obiskovalcev v MMK

Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti...	Štev. obiskovalcev
Stalne razstave	15.664
Občasne razstave	5.952
Gostujoče razstave drugih ustanov	1.777
Medinstitucionalne razstave	1.951
Lastna gostovanja drugod	NP
Pedagoški programi	4.832
Andragoški programi	1.430
Odprtja razstav	1.334
Drugi programi - popularizacija	3.221
SKUPAJ	36.161

Število obiskovalcev po mesecih



Brezplačne vstopnice

za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, člani muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, dnevi družine, muzejska poletna noč, Kamfest, narodne noše, praznik Rudolfa Maistra ipd.. Brezplačne ogledje nudimo otrokom in odraslim s posebnimi potrebami in njihovim spremljevalcem.

Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči programi in prireditve za popularizacijo, ki se odvijajo v vseh treh enotah MMK (muzejski večeri, koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva). Brezplačni sta stalni razstavi skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem in lapidarij. Prav tako je na prostem na peš con, na panojih pred Rojstno hišo Rudolfa Maistra, tudi del vsakoletne občasne razstave in tako dostopen vsem mimoidočim.

Vstopnice

za ogled muzejskih in galerijskih razstav so oblikovane v skladu s cenikom, ki ga oblikujeta direktorica in svet MMK. Cene vstopnine tako za mlade kot za odrasle so nizke, na primer za odrasle 2,50 €, za

mladino 1,50 €, za Maistrovo hišo za odrasle 1,50 € in za mladino 1,00 €. Prav tako je oblikovana ugodna ponudba za kombinirane ogledе dveh ali treh enot MMK, družinska vstopnica, mladinski abonma za 4 kratke obiske muzeja, kombinacija vodstva in ustvarjalne delavnice, učne ure, tematskega dneva (ki vključuje vodstvo, učni list in več ustvarjalnih delavnic).

IV./3. Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci

Za gibalno ovirane je ogled razstavnih prostorov in muzejske trgovine možen z invalidskim vozičkom v enoti Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Šutna 23 in v pritličju enote muzej – grad Zaprice, Muzejska pot 3. Prav tako imamo za skupine za gibalno in senzorno ovirane skupine organizirana posebna vodstva z vodičem in ustvarjalne delavnice.

V letu 2017 je bilo gibalno oviranih obiskovalcev skupaj 63, od tega z invalidskimi vozički 13. Zanje smo imeli vodstva po muzeju in Rojstni hiši Rudolfa Maistra.

Prav tako so nas obiskali uporabniki Štacija, dnevnega centra za osebe s težavami v duševnem zdravju, ki so naši zvesti obiskovalci. Popeljali smo jih po naših razstavah in imeli ustvarjalno delavnico. Prav tako smo imeli vodstvo in ustvarjalno delavnico za nižjo razredno stopnjo OŠ 27. julij. Prvič pa so obiskali Rojstno hišo tudi učenci Zavoda za gluhe in naglušne Ljubljana, za katere je bilo organizirano vodstvo s tolmačem za znakovni jezik. Skupaj nas je obiskalo 34 obiskovalcev s posebnimi potrebami.

Konec maja 2017 smo odprli obnovljeni zeliščni vrtiček pri muzeju na prostem na Zapricah. V sodelovanju z občino Kamnik smo ga predali v uporabo in skrb uporabnikom Dnevnega centra Kamnik z njihovimi spremljevalcem, članom društva Makadam in uporabnikom Dnevne sobe. Skrb za zeliščni vrtiček, predvsem pa tudi možnost koriščenja prostora na Zapricah, je namreč precejšen doprinos h kvaliteti bivanja uporabnikov Dnevnega centra in Dnevne sobe društva Makadam. Na vrtičku ob kaščah gradu Zaprice je bilo v poletnih in jesenskih mesecih prav živahno, saj novi oskrbniki z rednim obiskovanjem zgledno in z veseljem skrbijo za zelišča in rože.

IV./4. Prostori

Medobčinski muzej Kamnik ima prostore za izvajanje svojih dejavnosti na treh lokacijah. Vse spadajo v javno kulturno infrastrukturo občine Kamnik. Prostore imamo v upravljanju.

Sedež MMK in enota muzej so v renesančno-baročnem grajskem kompleksu Zaprice od leta 1961. Tu so razstavnih prostori v izmeri 1441 m², muzejska trgovina in pedagoška soba v izmeri 40 m², depoje v izmeri 410 m² in ostalo (upravni prostori, hodniki, sanitarije, kotlovnica ter v stranskem poslopiju depoji za večje muzealije in razstavno opremo) v izmeri 1275 m². Razstavnih prostori in depoji v gradu so opremljeni s prenosnim sistemom za merjenje in nadzorovanje vlage, s protivlomnim sistemom in protipožarnim sistemom. Pritličje muzeja je prilagojeno gibalno oviranim obiskovalcem.

Enota - galerija Miha Maleš je na Glavnem trgu v Kamniku od leta 1979, kjer imamo v upravljanju prvo in drugo nadstropje. V prvem nadstropju so razstavnih prostori v izmeri 172 m² in depoji v izmeri 35 m², v drugem nadstropju razstavna prostora v izmeri 60 m², skladišče za razstavno opremo, depo in pisarno v izmeri 30 m², drugo (hodniki, sanitarije, kotlovnica) v izmeri 40 m². V galeriji so opremljeni prostori s protivlomnim in protipožarnim sistemom.

Enota – Rojstna hiša Rudolfa Maistra na Šutni 23 je najmlajša, saj smo jo odprli novembra 2013. Tu so prostori za recepcijo in sanitarije, večji prostor za stalno razstavo in manjši za pedagoške – andragoške dejavnosti, vse skupaj v izmeri 66 m². Prostori so opremljeni s protivlomnim in protipožarnim sistemom. Ta enota je v celoti dostopna gibalno oviranim obiskovalcem (tudi sanitarije). Konec leta 2017 so se začela gradbena in obnovitvena dela še v drugem delu pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra, ki bodo namenjena občasnim razstavam in večji pedagoški sobi ter depoju (dodatno še 74 m²). Otvoritev je predvidena 28. marca 2018.

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- ICOM-mov kodeks poklicne etike, Ljubljana 1993, 2001
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o računovodstvu (Ur.l. RS št. 23/99, 30/02)
- Zakon o javnih finančah (Ur.l.RS št. 79/99, 124/00,79/01,30/02,56/02-2759,110/02-5389)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur.l. RS št. 3/04)
Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur.l. RS 29/13)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr.)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur.l. RS št. 63/07)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l. RS št. 95/07)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur.l. RS št. 88/08)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. 101/08, 47/10 in 33/17)
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur.l. RS št. 57/94)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur.l. RS št. 69/08,113/09)
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16)
- Strateški načrt MMK 2014-2019
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009, z dopolnitvami 2014, 2016, 2017
Program dela se je izvajal v skladu s pogodbo MK o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2017 št. 3340-17-187006 (prejeto dne 21. 1. 2017) in s pogodbami o financiranju in izvajanju programa občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 10. seji 30. 1. 2017.
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik, (Ur. List RS št. 115/2002, 21/03, 134/03, 126/2004, 120/2007, 124/2008 in 58/2010, 60/2010 in popr. 104/2010, 104/2011 in 86/2016)
- Navodilo o predložitvi letnih poročil pravnih oseb javnega prava, (Ur. List RS št. 109/10 in 86/16) ter navodila MK RS z dne 19. 1. 2018.

2. DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika

- Lastnica grajskega kompleksa Zaprice je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova celotnega kompleksa, ki naj bi se delno financirala iz evropskih sredstev in sredstev MK. V letu 2013 je bil izdelan konservatorski načrt in idejna zasnova obnove. Potrebna je celovita obnova od statičnih meritev, zamenjave strehe, stavbnega pohištva, napeljave, ogrevanja, dokončanje obnove stranskih poslopij, ureditev dostopa za gibalno ovirane osebe (dvigalo) ipd.
- Galerija Miha Maleš deluje v okviru javnega zavoda MMK od leta 1980. Za kvalitetnejše izvajanje programa je potrebno obnoviti prostore za depoje, zamenjati stavbno pohištvo in zaščitne zavese, WC, funkcionalno ogrevanje, dostop do galerije ipd.
- Rojstna hiša Rudolfa Maistra v svojem programu in spremljajočih dejavnosti predstavlja osebnost, življenje in delo Rudolfa Maistra, njegove sodobnike, zgodovinski okvir njegovega delovanja, Maistrove borbe za severno mejo, domoljubne vsebine ipd. Pripravlja občasne razstave, Maistrove večere, pedagoške in andragoške programe. Za še kvalitetnejšo ponudbo je dosedanja površina premajhna, zlasti primanjkuje prostora za občasne razstave in za

Maistrove večere, ki presegajo dosedanji obseg. Tako bi bilo zelo primerno pridobiti in urediti dodaten prostor in glavni vhod v pritličju Maistrove hiše.

- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščiten kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo ohrani v celoti in to v muzeju, na katerem območju so se predmeti zbirali in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik.
- Kadrovska vprašanje zasedenosti strokovnih delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, pedagoga-komunikologa, muzejska informatorja ter vzdrževalca-oskrbnika stavb.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.
- V skladu s sedanjimi potrebami, pa tudi zaradi obnove stranskega poslopja, bomo morali v prihodnje načrtovati in pridobiti zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, selitev, stroški,...).
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju število obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora MMK pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Prenavljati stalne muzejske zbirke v skladu z modernimi muzeološkimi pristopi. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.
- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša (po tematiki, tehnikah, pregledne), njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kar pomeni, da z razstavami in katalogi sledimo in preučujemo umetnike vezane na Kamnik in omogočajo strokovne – znanstvene raziskave o generaciji med vojnama (od ekspresionizma do neodvisnih), kakor tudi tematske in pregledne razstave.
- Novo likovno razstavišče Galerija Pogled v drugem nadstropju galerije Miha Maleš se namenja predstavljanju mlajših, uveljavljenih ali prepoznavnih umetnikov iz kamniškega in tudi širšega slovenskega območja. Razstavno politiko vodi galerijski svet. Potrebno urediti dodatno financiranje programa.
- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami, kakor tudi sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju, sodelovanje v evropskih razpisih.
- Razvijanje dostopnost gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin.

3. LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija

Program dela se je izvajal v skladu s pogodbo MK o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2017 št. 3340-17-187006 (prejeto dne 23. 1. 2017) in aneksom z dne 18. 10. 2017 ter v skladu s pogodbami o financiranju in izvajanju programa z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicami. Usklajen program dela je sprejel svet MMK na svoji 10. seji 30. 1. 2017.

Letni program dela za leto 2017 je sledil dolgoročnim ciljem muzeja, strateškemu načrtu in poslanstvu MMK. Povečanje dostopnosti gradiva izvajamo z evidentiranjem in dokumentiranjem gradiva, njegovo digitalizacijo ter vnosom podatkov v dokumentacijski program Galis. V letu 2017 je bilo evidentiranje predmetov pri posameznikih, društvih na območju občin, ki jih strokovno pokrivamo, in s katerimi želimo tudi v bodoče sodelovati pri pripravi razstav s področja umetnostne zgodovine, kulturne zgodovine, zgodovine in arheologije. Konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov je bilo osredotočeno na izbor arheoloških predmetov. Proučevanje oz. raziskovanje kustosov je osnova za razstave, kataloge, strokovne tekste, mnenja številnim uporabnikom in društvom na območju občin, ki jih strokovno pokrivamo.

V letu 2017 smo zaposleni (to so Marko Kumer, Alenka Juvan, Janja Železnikar, Saša Bučan in direktorica Zora Torkar) pripravili in koordinirali nove razstave: 2 stalni, 8 občasni, 10 medinstitucionalnih, 4 gostovanja drugod in 3 gostovanje pri nas. Konec leta 2017 smo odprli novo stalno razstavo – Miha Maleš -slikajoči pesnik in zelo odmevno občasno razstavo Na sodu smodnika. Številčna so bila naša gostovanja po drugih slovenskih muzejih in razstaviščih kot medinstitucionalne razstave (gostovanje s Sonetnim vencem tudi na Hrvaškem), pri nas pa so gostovale tri razstave. V Občini Trzin je bil izveden projekt – vodnik in zloženko (v slov. in angleškem jeziku) po stalnih razstavah v Jefačnikovi domačiji, dodatno pa je bila pripravljena razstava ob 10-letnici muzeja v občini Trzin. V občini Komenda je bil izveden medinstitucionalni projekt z Zavodom z naravno dediščino – Zgodbe o drevesih in učna pot. Dodatno smo izvedli projekt za Občino Mengeš, kjer je bila na razstavi predstavljena arheološke najdbe na območju OŠ Mengeš in didatično gradivo za učence.

MMK ima bogato in posebno pedagoško – andragoško dejavnost, ki je pomembna za ožjo in širšo lokalno ponudbo na področju izobraževanja, kulture in turizma. Odmevni so utečene projekti, ki potekajo skozi celo šolsko leto, to so muzej na obisku, Malešev otroški likovni salon, muzejske in galerijske učne ure, muzejske ustvarjalne delavnice in umetnostni – zgodovinski študijski krožek za odrasle. Med šolskimi skupinami prevladujejo tiste, ki se odločajo za kombinirano ponudbo, na primer vodstvo in ustvarjalno delavnico. Za odrasle je posebnost umetnostno zgodovinski študijski krožek, ki edini v občini Kamnik zadostuje potrebam t.i. tretje univerze ter številna javna vodstva in večeri.

Po vodenih evidencah imamo obiskovalcev muzeja, galerije in Rojstne hiše Rudolfa Maistra sicer izredno veliko, vendar je to večina brezplačnih obiskovalcev, ki obiskujejo javna vodstva, večere, brezplačne dneve in druge programe za popularizacijo. Naj izpostavimo samo nekatere programe za popularizacijo, kot so muzejski, galerijski in Maistrovi večeri, muzejska poletna noč, slovenski kulturni praznik, veseli dan kulture, občinski praznik, npr. festivalski dnevi v okviru Kamfesta, noše ipd, ki so tudi najbolj množično obiskane. Prav tako so brezplačni ogledi za predšolske otroke, otroke s posebnimi potrebami, s plačano članarino muzejskih društev. Tako so pravzaprav edino plačljiva strokovna vodstva, muzejske delavnice, učne ure, tematski dnevi, praznovanja rojstnih dni ipd. in pa individualni ogledi. In od tod prihaja tudi do razlike med številom prodanih vstopnic in dejanskim obiskom MMK.

4. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

Vsebinski sklop	naslov	načrtovano	realizirano	index	cilj
Akcesija	Vsa področja	580	193 pred. in 8 škatel in 4vrečke		Sprotno izvajanje akcesije pridobljenih predmetov, prevzem arheološkega gradiva
Evidentiranje	Vsa področja	900	1.058		Arheologija, umet. zgod, zgodovina in industrija – pri zasebnikih, na terenu
Dokumentiran je Inventarizir.	Arheologija	305	209		Inventarzi. in digitalizacija, vrednotenje- arheol. gradivo visokogorje -F.Stele, T.Cevc, ZRC SAZU, M.Bremšak
	Arheologija	40	149		Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija, vrednotenje- Arheol. gradivo – OŠ Mengeš
	Arheologija	30	101		Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija, vrednotenje-

					Arheol. gradivo – Vodiškarjeva domačija
	Zgodovina	300	300		Inventarzi., reinventarizacija in digitalizacija, vrednotenje ind. dediščine, KIK
	Zgodovina	150	230		Inventarzi., inventarizacija in digitalizacija fotografij in razglednic, vrednotenje
	Umetnostna zgodovina	180	180		Inventarzi., inventarizacija in digitalizacija – Miha Maleš
Objave	Zgodovina	100	120		Zbirka razglednic in fotografij
	etnologija	40	45		Zbirka etnoloških predmetov
	zgodovina	120	130		Zbirka industrijska dediščina Kamnika
	umetnostna zgodovina	30	34		Zbirki starejše in novejšje umetnosti
	arheologija	22	25		Izbor iz arheološke zbirke
	nove pridobitve		5		
Vrednotenje	arheologija	10	15		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	umet. zgodovina	15	15		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo- Maleš
	zgodovina	20	20		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo – fotografije
	zgodovina	30	40		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo – KIK
Konserviranje restavriranje	Arheologija	15	23		kovinsko arheol. gradivo
	etnologija	10	12		Izdelava replik
Proučevanje/ raziskovanje	Strokovna področja, ki jih pokriva MMK	13	20		Raziskovalno delo za pripravo razstav in katalogov, ped. dejavnosti
Razstave	Stalna razstava	2	2		Miha Maleš, Pastirc pa prav – dopolnitev stalnih razstav
	Občasna razstava	7	8		Muzej, galerija MM, galerija Pogled
	Medinstitutionalna razstava	2	10		Rojstna hiša RM – Majniška, projekt v občini Komenda, gostovanje skupnega projekta: Naše tovarne, gostovanje Maleš 2x na Hrvaškem
	Lastna gostovanja drugod	1	4		Gostovanja po občinah soustanovit., občina Mengeš
	Gostujoče razstave pri nas	1	3		Gostovanje Dolenjskega muzeja-galerija MM, festival narod.noš - ZTKŠ Kamnik
Pedagoški programi		56	252		delavnice, učne ure, tematski dnevi, rojstni dnevi, vodstva
Andragoški programi		32	80		Študijski krožek, javna vodstva, muzejski večeri, otvoritve razstav
Posredovanje informacij	Posredovanje informacij	15	20		Drugim zavodom, šolam, študentom, društvom, medij
	Obisk spletnih strani	35.000	67.947		Število obiskov spletne strani
	založništvo	11	14		Katalogi, zloženke
Programi in prireditve za popularizacijo		20	30		Kulturni prazniki, muzej. poletna noč, festivali, koncerti, dnevi prost vstop

Odkupi	Odkupi, donacije in prevzemi predmetov	50	193 8 škatel 4 vrečke		1 odkup, 192 doniranih predmetov, 8 škatel in 4 vrečke prevzetega arheološkega gradiva
Projekti financirani iz drugih virov		7	12		Občina Kamnik, Občina Trzin, drugi viri
Povezovanje kulture, turizma, gosp		15	18		Povezovanje s turizmom, GSCRM, drugimi zavodi, muzeji, instituti

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da smo sprejeti program dela za leto 2017 na mnogih postavkah presegle tako kvalitativno kot kvantitativno, tudi s pomočjo lastnih sredstev in s soorganizacijami prireditvev. Cilje smo presegle tako pri proučevanju, predstavljanju gradiva, to je razstavah in zlasti pri pedagoško- andragoških programih in številnih programih popularizacije ipd..

5. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela

Pri izvajanju programa dela Medobčinskega muzeja Kamnik ni bilo nedopustnih ali nepričakovanih posledic.

6. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom

Področje	leto 2016	leto 2017
Evidentiranje	7.412 pr+131 škatel	1.058
Dokumentiranje/inventarizacija/digitalizacija	1.744	2.024
Konserviranje/restavriranje	54	171
Proučevanje	17	20
Razstave	21	27
Pedagoški programi	285	252
Andragoški programi	55	80
Posredovanje infor.	46	20
Obisk spletnih strani	38.203	67.947
založništvo	8	14
Programi in prireditve za popularizacijo	42	30
Projekti financirani iz drugih virov	9	12
obiskovalci	34.242*	36.161*

*v skupno število obiskovalcev niso všteti tisti, ki so obiskali skupne medinstitutionalne razstave in naše gostujoče razstave v drugih muzejih in razstaviščih ter naše razstave na prostem

V tabeli ocene uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom smo vključili kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje lahko spremljamo vsako leto in po isti metodiki. Iz tabele je razvidno, da smo v primerjavi z letom 2016 več dokumentirali in inventarizirali muzejsko gradivo ter ga konservirali in restavrirali. Prav tako je bilo preseženo število načrtovanih razstav, andragoških programov in projektov, financiranih iz drugih virov. Naši najštevilčnejši obiskovalci so predšolska, osnovnošolska in manj srednješolska mladina. Vsako leto je v porastu obisk naših spletnih strani in FB, kjer objavljamo aktualne dogodke, letu 2017 je obisk spletnih strani in FB narastel za še enkrat.

Poudarimo naj, da so bili vsi načrtovani projekti izpeljani in še preseženi, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti. V letu 2017 so program izvajali: dve kustosinji (eden je na dolgotrajni bolniški), muzejski dokumentalist, muzejska informatorka in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetovalke za zgodovino in etnologijo.

7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

S strani pristojnega ministrstva ali ustanovitelja ni opredeljenih posebnih standardov in meril, na osnovi katerih bi izdelali oceno gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja muzeja.

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2017 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju. Posebej je potrebno izpostaviti zelo visoke stroške ogrevanja za lokacijah muzej in galerija, ki sta konec leta 2015 prešla na nove energente. Muzej je kljub vse večjim obremenitvam (tudi glede zmanjšanja sredstev za izplačevanje plač v preteklih letih) posloval pozitivno.

8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja in notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor sta izvajala direktorica in svet MMK, v okviru svojih pooblastil. Oceno za leto 2017 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ.

Celoten program in posamezne projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Prav tako tudi pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti in pri tem sodelujemo z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicama ter MK. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili MK.

9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA

MMK je s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomemben dejavnik kulturno, izobraževalne in turistične ponudbe občin oziroma regije, ki jo strokovno pokrivamo. Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavah in festivalih, ki jih organizirata Občina Kamnik (na primer dnevi narodnih noš, Kamfest, strokovna vodstva) in Zavod za turizem in šport v Občini Kamnik (izobraževanje turističnih vodnikov, sodelovanje s drugimi turističnimi ponudniki pri oblikovanju skupnih produktov, skupna ponudba,...), kakor tudi s turističnimi društvi v drugih občinah (na primer Trzin, Komenda, Lukovica, Moravče, Mengeš, Domžale). Prav tako je vpeljano sodelovanje z VVZ, z osnovnimi in srednjimi šolami (razvijanje pedagoških dejavnosti), društvi, in posamezniki.

V letu 2017 smo izvajali dva celoletna programa javnih del, in sicer program za urejanje okolice in pomoč pri urejanju gradiva.

11. DRUGA POJASNILA

Analiza kadrovanja

potrjuje zelo skromno število strokovnih delavcev v MMK. Tako je bilo ob koncu leta 2017 zaposlenih 7 delavcev, ki so financirani s strani Ministrstva za kulturo: direktorica, ki je obenem muzejska svetovalka za zgodovino in etnologijo, muzejski svetovalec za umetnostno zgodovino–za polovični delovni čas (zaradi II. kategorije invalidnosti), kustosinja umetnostna zgodovinarica za polovični delovni čas za nedoločen čas (kot dopolnilo kustosa, ki je polovično invalidsko upokojen), kustosinja arheologinja za določen čas in muzejski tehnik–dokumentalist za nedoločen čas. Poleg strokovnih delavcev so zaposleni za nedoločen čas še računovodkinja in dve muzejski čuvajki - čistilki v muzeju in galeriji, skupno 7 zaposlenih. Od 1. 1. 2016 je občina Kamnik financira zaposlitev muzejskega informatorja VI. za Maistrovo hišo za nedoločen čas.

Zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti delavca smo z dnem 12. 6. 2017 zaposlili osebo za določen čas za polni delavni čas (prej zaposlena za nedoločen čas za krajši delovni čas) za obdobje bolniške odsotnosti.

Za nemoteno in kvalitetno opravljanje dela bi se moral muzej kadrovsko okrepiti na strokovnih področjih, in sicer kustosa etnologa, pedagoga-komunikologa, muzejska informatorja za polni delovni ter vzdrževalca-hišnika (vsaj polovični delovni čas). Zaradi obsežnega dela na območju treh občin Kamnik, Trzin in Komenda (ki so ustanoviteljice) in še izven tega obsega na območju drugih občin, je število zaposlenega strokovnega kadra prenizko. Ob tako skromni kadrovski zasedbi smo lahko izvajali celotne programe le ob pomoči prostovoljk in delavcev preko programa javnih del (2).

Investicijsko vlaganje

Lastnica prostorov, ki jih ima MMK v upravljanju je občina Kamnik. Za grajski kompleks Zaprice, ki je bil več kot 20 let vključen v denacionalizacijski postopek, je bil v letu 2013 izdelan konservatorski načrt

obnove in idejna zasnova celovite obnove. Sama obnova se mora začeti s statičnimi pregledi, zamenjavo strehe na osrednjem grajskem poslopju, novo vodovodno napeljavo, modernizacijo protivolmnega sistema, obnovo in napeljavo močnejše električne napeljave, zamenjavo zunanjega stavbenega pohištva, dodatnega sistema ogrevanja, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem poslopju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavni prostori za občasne razstave, prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti, muzejsko kavarno. V skladu z morebitno obnovo stranskega poslopja, bomo morali načrtovati tudi zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, morebitna najemnina,...). Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš. Nujna je obnova sanitarij in dopolnilnih depojev, zamenjava stavbnega pohištva, izolacija podstrešja. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvižne ploščadi, klančine,...).

V letu 2017 je Občina Kamnik financirala zamenjavo dotrajanega celotnega sekundarnega ogrevanja v objektu na Glavnem trgu 2 v Kamniku, kjer je poleg Galerije Miha Maleš, še sedež Zavoda za turizem, kulturo in šport Kamnik in zasebni lastnik. Izbrani izvajalec Inštalacije Podjed d.o.o. je po projektu končal obnovo sekundarnega ogrevalnega sistema (menjava radiatorjev, ventilov, cevi,...) na objektu na Glavnem trgu 5. oktobra 2017.

Občina Kamnik je v letu 2017 financirala zamenjavo oken s polkni in samih polken na celotni vzhodni strani osrednjega grajskega poslopja, in sicer:

- 8-krilno škatlasto okno s 4-krilnimi polkni, dim. 117 x 197, 8 kosov
- 16-krilno škatlasto okno z 8-krilnimi polkni, dim. 233 x 197, 1 kos
- 4-krilno škatlasto okno brez polken, horizontalno deljeno, dim. 102 x 150 2 kos
- 2-krilno enojno termopansko okno brez polken, horizontalno deljeno, dim. 105 x 150, 2 kosa

Dela so bila končana 31. oktobra 2017. Izvajalec je bil Lesko d.o.o. V skladu s kulturnovarstvenimi pogoji 35101-784/2017-2 z dne 08. 08. 2017 ZVKDS OE Kranj (Maja Avguštin) so okna in polkna izdelana iz macesnovega lesa v škatlasti izvedbi: notranja krila so zastekljena s termopan steklom 4-8-4, zunanja s steklom 4mm. Polkna so izdelana z gibljivimi lamelami.

V skladu s kulturnovarstvenimi pogoji so bila izvedena tudi zunanja zidarska dela (popravilo špalet,...) na vzhodni strani gradu po končani zamenjavi oken (konec novembra 2017). Dela je izvajalo zidarstvo Jagodic iz Kamnika.

Zaradi varnosti obiskovalcev, ki se sprehajajo okoli osrednje grajske stavbe, smo namestili dvoje kovinskih vrat (izdelalo Kovinarstvo Mazi), ki se jih da zakleniti. Na dveh mestih je dostop izredno nevaren za obiskovalce, kjer so ploščadi s previsnimi stenami. Nevarno je sicer tudi nizko grajsko obzidje, kjer na nevarnost opozarjamo z opozorili.

Občina Kamnik je ob vstopu na muzej na prostem namestila koš za smeti (marec 2017).

Občina Kamnik je v februarju 2017 od Župnije Kamnik odkupila še preostale prostore v pritličju rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni v vrednosti skoraj 39 tisoč evrov in tako postala lastnica celotnega pritličja. Dodatnih prostorov je zdaj še 74 kvadratnih metrov, ki pa jih je potrebno v celoti obnoviti. Izhodišča za obnovitvena dela so delo izjemno dobrega sodelovanja Občine Kamnik, projektanta Roka Vetorazzija, izvajalcev, Medobčinskega muzeja Kamnik in ZVKDS, OE Kranj (Maja Avguštin). Občina Kamnik je po izboru izvajalca konec meseca oktobra 2017 izvedla uvedbo v delo pri sanaciji drugega dela pritličnih prostorov Maistrove hiše. Do konca leta 2017 so bila izvedena vsa groba gradbena dela in odstranitev slojev na poslikanih stenah v veži. Po izvedbi estriha so restavradorji nadaljevali z delom – to je s poslikavo v glavni veži, kjer so imenitne poslikave s konca 19. stoletja. Prav tako so že vgrajena nova – notranja okna. Dela potekajo po terminskem planu. Predvidoma naj bi bila otvoritev novih prostorov in nove občasne razstave 28. marca 2018.

Občina Kamnik je v mesecu decembru 2017 financirala obnovo sanitarij v MMK. V prostorih muzeja Zaprice so potekala obnovitvena dela v sanitarijih in na delu vodovodne napeljave v gradu. Gre za temeljito obnovo obeh sanitarij (v stavbi uprave in v stavbi muzeja), kjer je bila odstranjena vsa keramika, obnovljena vodovodna napeljava in sta bila z novo keramiko ter sanitarno in ostalo opremo temeljito prenovljena oba prostora, ki sta bila pred tem v zelo slabem stanju.

Direktorica:
mag. Zora Torkar